

# కాశ్యప శిల్పశాస్త్రము



ప్రచురణ

దేవాదాయ ధర్మాదాయశాఖ

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము

తిరికూర్, డి.

హైదరాబాద్ - 500 001.

1986



CI

II



# కాశ్యపశిల్ప శాస్త్రము

2 వ భాగము

ప్రచురణ

దేవాదాయ ధర్మాదాయ శాఖ

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము

తిలక్ రోడ్

హైదరాబాదు - 500 001.

1986

ప్రచురణ :-

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము  
దేవాదాయ ధర్మాదాయశాఖ  
బొగ్గుల కుంట తిలక్‌రోడ్,  
హైదరాబాద్ - 500 001

ప్రతులు - 1000

హక్కులు ప్రకాశకులవి

మూల్యము



సంపాదకవర్గము :

## శ్రీ ఎస్-ఎమ్-గణపతి స్థపతి

ప్రధాన సంపాదకులు

శీయుతులు :-

(లేటు) స్వర్ణ సుబ్రహ్మణ్యకవి  
 వ్యాకరణ శిరోమణి నరసింహాచారి  
 మాడభూషి వెంకటరాఘవాచార్యులు  
 అశూరి శ్రీనివాసాచార్యులు  
 పెదపాటి నాగేశ్వరరావు  
 కట్లారి వీరభద్రశాస్త్రి  
 డాక్టరు వారణాసి రామమూర్తి 'రేణు'



12





నందమూరి తారక రామారావు

అశంస.

భారత దేశానికి నాటినుంచి నేటి వరకు ఖండాంతరాలలో గౌరవ ప్రతిష్ఠలు లభించడానికి కారణాలు భగవదున్ముఖమూ, భగవన్మహిమోజ్జీవితమూ నైన ఆర్షవైదిక, వాఙ్మయము, వసుధైవ కుటుంబ సిద్ధాంతానికి కట్టుబడిన ఉదార జీవిత విధానము, దానిని ప్రత్యక్షముగా ప్రతిబింబింప చేయు అద్వితీయ శిల్ప కళాన్వితమైన ఆలయ సంపద అనునవియే. వీనిలో ముఖ్యముగా ఆలయ సంపద, అందలి వైవిధ్యముతో కూడిన శిల్ప సౌందర్యము, నేటికీ వేలాది విదేశీ యాత్రికులను విస్మయానందాలలో ముంచెత్తు తున్నవనే తథ్యం విస్మరింపరానిది.

భారతీయ శిల్పం వేదాగమ సమ్మితమైనది. ఈ కళను వ్యాపింపచేసిన వారిలో మయుడు, విశ్వకర్మ, కశ్యప బ్రహ్మ, మొదలైన ప్రముఖ మహర్షులెందరో ఉన్నారు. వారందరూ శిల్ప శాస్త్రమునకు సంబంధించిన ఉత్తమ ప్రామాణిక గ్రంథములెన్నో రచించి యున్నారు. అట్టివానిలో 'కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రము' ప్రసిద్ధి చెందినది. ఈ గ్రంథము తమిళ గ్రంథ లిపిలో, తాటాకుల గ్రంథాలలోను, నాగరిలిపిలోనూ లభ్యమౌ తుంది. అయితే తెలుగులో ఇంతవరకూ ఈ అమూల్యమైన గ్రంథము వెలువడలేదు. ఆ కొరత తీర్చేందుకు మా ఆంధ్రప్రదేశ్ దేవాదాయ శాఖ వారు సంకల్పించుకొని శ్రీ.ఎన్.ఎమ్. గణపతి స్థపతి పర్యవేక్షణలో ఒక సంపాదక మండలి నేర్పాటు చేసి, ఆహారాత్రులు శ్రమించి ఆ గ్రంథములోని రెండవ భాగమును ముద్రించి శిల్ప శాస్త్ర విద్యార్థులకూ, శిల్పశాస్త్ర అభిమానులకూ, ఎంతో సహాయము చేశారు. తెలుగు పాఠక లోకం ఈ గ్రంథరాజాన్ని అన్ని విధాలా అభిమానించి స్వీకరింప గలదని ఆశిస్తున్నాను.

ఈ గ్రంథము వెలుగుకు వచ్చుటలో సహకరించిన వారందరకూ నా అభినందనలు.

నందమూరి తారక రామారావు

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి)



VI .





యతిరాజారావు

### అభినందనలు.

మాదేవాదాయ శాఖ వారు కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రమునే ఉద్గ్రంథాన్ని ముందించి ఎన్నాళ్లుగానో తెలుగు సాహిత్యానికి గల లోటును తీర్చినారు. తెలుగులో ఎన్నో శాస్త్ర గ్రంథాలూ, కావ్యాలూ, ఉన్నా శిల్పశాస్త్రము మీద ప్రమాణికాలైన పుస్తకాలు చాలా కొద్దిగా ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. అందులోనూ కాశ్యప శిల్పం వంటివి లేవనే చెప్పాలి. ఆ కొరతను తీర్చుటలో, కాశ్యప శిల్పం రెండవ భాగాన్ని సులభమైన తాత్పర్యముతో తెలుగు లిపిలో ప్రచురించి మాదేవాదాయ శాఖ, కొంతవరకూ సహకరిస్తున్నందులకు నేనెంతో ఆనందపడుతున్నాను. ఇలాంటి ఉత్తమ గ్రంథాలను ప్రకటించడం ఎంతో శ్రమ వ్యయ ప్రయాసలతో కూడిన పని. మా డిపార్టుమెంటులో స్థపతి గారైన శ్రీ ఎన్. ఎమ్. గణపతి గారు తమ సంపాదక వర్గముతో శ్రమించి ఈ ఘనకార్యాన్ని విజయవంతంగా నిర్వహించారు. ఈ గ్రంథములో శివుడు, పార్వతి, గణపతి, మొదలైన దేవతల నిర్మాణానికి సంబంధించిన వివరాలను చిత్రాలతో సహా అందించారు. ఇలాంటి మహా గ్రంథము శిల్ప కళను బోధించే అధ్యాపకులకూ, నేర్చుకొనే విద్యార్థులకూ, ఆ శాస్త్రము మీద అభిమానంగల పెద్దలకూ ఎంతో ఉపయోగించ గలదనడంలో సందేహంలేదు. ఈ మహత్కార్యాన్ని నిర్వహించిన వారిని అభినందిస్తూ ఈ గ్రంథాన్ని తెలుగు వారికి అంకితము గావిస్తున్నాను.

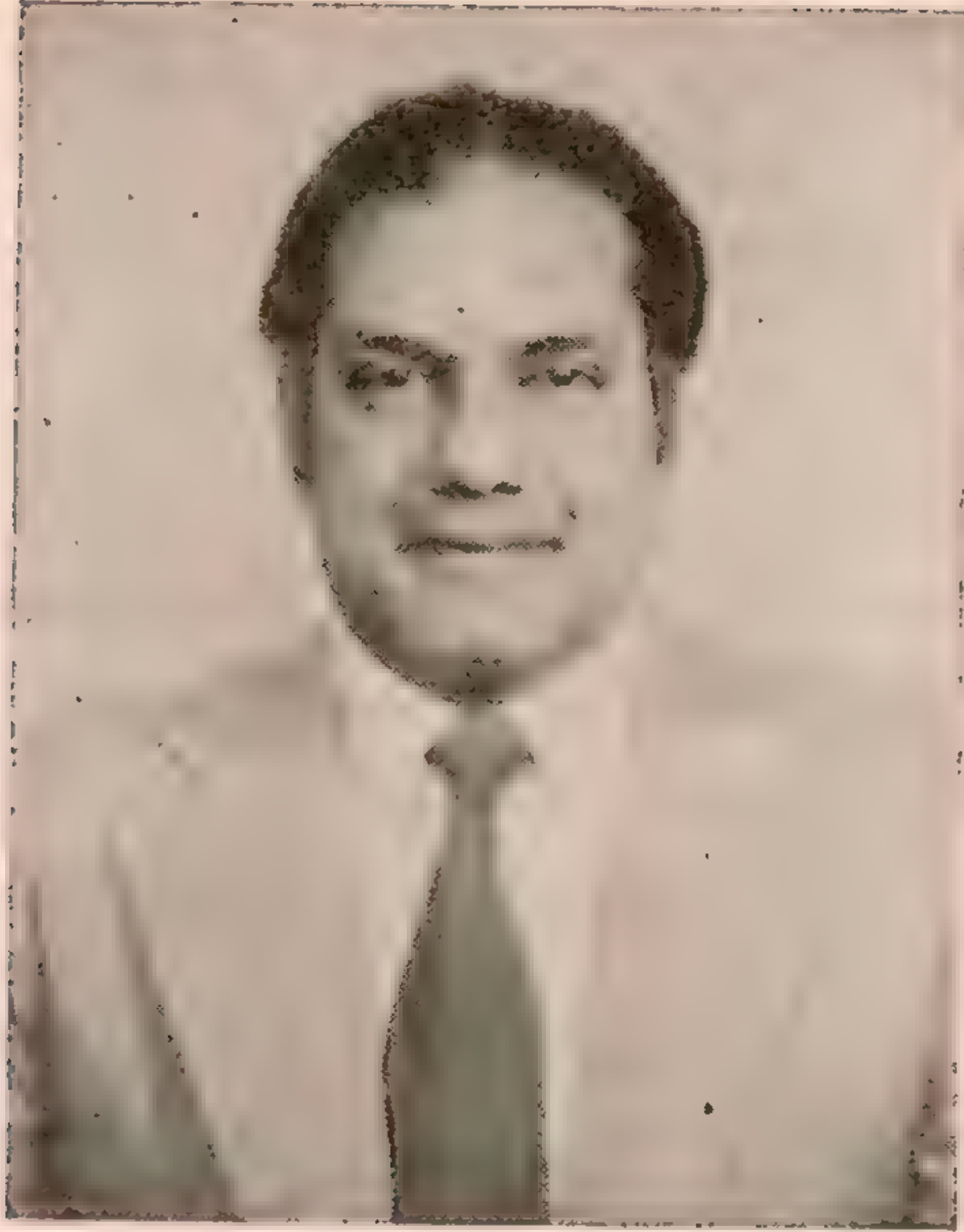
ఎన్. యతిరాజారావు

దేవాదాయ శాఖామాత్యులు



VII





### ఆముఖము.

భారతదేశం లలిత కళలకు కాణాచి, అందులోనూ శిల్ప, చిత్ర, సంగీత కళలకు దక్షణాది పుట్టిల్లనినచో సర్వ దూరము కాదు. తమిళనాడు, కర్ణాటకం, ఆంధ్ర మహారాష్ట్ర, ఒరిస్సా రాష్ట్రాలు ఈ కళాసంపదలో నేటికీ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఇక్కడకువచ్చే విదేశీయులైన కళా ప్రేమియులనూ యాత్రీకులనూ, ఆశ్చర్య చకితులను చేస్తూన్నాయి. రామేశ్వరం, మధుర, శ్రీ రంగం, తిరుపతి, శ్రీశైలం, సింహాచలము, వరంగల్, రామగుడి, రాజ్‌పూరి, లేపాక్షి, అలంపురము, భద్రాచలం, ద్రాక్షారామము హళేదిడు, శ్రావణదేవగొళ, భువనేశ్వరం, జగన్నాథపురి, అజంతా, నిర్మోరా, మొదలైన క్షేత్రాలలోనూ, కళాకేంద్రాల్లోనూ మనకు దర్శన మిచ్చే అత్యద్భుతమైన ఆలయ యర్పాలు, మహోన్నతమైన ఏకశిలా విగ్రహాలు, వర్ణ చిత్రాల సౌందర్యాలు ఒకరిచోసే గుహల జూలు, మన పూర్వీకులు మనకు వదిలిన ఆపార శిల్ప సంపదలో కొన్ని మచ్చుతునులు మాత్రమే.

భారతదేశానికి ఇక్కడి సంస్కృతికి, అర్మ వైదిక వాఙ్మయము. పురాణాలు అగమాలు, శాస్త్రాలు, దర్శనాలు మొదలైన సాహిత్యమంతా వేద రహస్యాలను మానవుల కందించే వివిధ సాహితీ ప్రస్థానాలు మాత్రమే. మానవుని సునుగడకు రోడ్డుదే శాస్త్రా దులన్ని వేద చోదితారే. భగవత్ప్రేరితారే. అలాంటి శాస్త్రాలలో ఒకటి శిల్పశాస్త్రం. ఇందులో వాస్తు, మూర్తి, చిత్ర, హస్తకళలంటూ అనేక భాగాలున్నవి. వీటి సమాహారమే శిల్ప శాస్త్రము. ఇది కూడా తదితర శాస్త్రాలకు వలె భగవద్దత్తమే. పలు విధాలైన అగమాలు, పురాణాలు, శాస్త్రాల రూపంలో ఈ శిల్ప శాస్త్రాన్ని భగవంతుడూ. మహాపురుషులూ మనకు అనుగ్రహించారు. మయ మతము, మానసారము, సుప్రభేదా గమము, కారణాగమము, అగ్నిపురాణం, కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రము ఇవి ఈ నాడు



ప్రచారములోనున్న బహుకొద్ది గ్రంథాలు. ఎన్నియో లెక్కలేని గ్రంథరత్నాలు ప్రజలు, ప్రభుత్వము వారి ఆదరణ లేక మరుగున పడి పోయి ఉన్నవి. వానిని వెలుగు లోనికి తేవలసిన అవశ్యకత ఎంతైనా ఉంది.

శిల్ప వాఙ్మయములో కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రానికి గల ప్రామాణ్యము ప్రాముఖ్యం అసాధారణమైనది. దీనిని సాక్షాత్తు పరమ శివుడే కాశ్యప మహర్షికి ఉపదేశించాడు. ఇది 92 పటాల మహాగ్రంథము. వీనిలో మొదటి 45 పటాలు వాస్తు శాస్త్రానికి (Architecture) సంబంధించినవి. 46 నుండి 92 పటాల వరకూ గల భాగము వివిధ దేవతా మూర్తుల నిర్మాణ విధిని వివరిస్తుంది. ప్రస్తుతము మేము పాఠకలోకానికి అందించు చున్నది, విగ్రహ నిర్మాణమునకు సంబంధించిన రెండవ భాగము.

ఈ కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రము మొట్టమొదటగా, పూనా ఆనందాశ్రమ ప్రచురణలో 1926 సం॥న ప్రకటించబడినది. దీనిని నాగర లిపిలో ప్రఖ్యాత విద్వాంసులు శ్రీ వినాయక గణేశ అప్పే పరిశోధించి ముద్రించారు. దానిలో 88 పటాలు మాత్రమే లభ్యమవుతున్నాయి. కాగా దక్షిణాదిన తంజావూరు నందలి సరస్వతీ మహలు గ్రంథాలయములోని లిఖిత ప్రతిలో 92 పటాలు ఉన్నాయి. దానిని మాతృకగా గ్రహించి ఆను వంశికముగా శిల్పకళను అరాధిస్తూ వచ్చిన కొందరు సమర్థులైన శిల్పుల పరామర్శతో, సరస్వతీ మహలు లైబ్రరీ వారు, ప్రజోపకారార్థమై తమిళ గ్రంథ లిపిలో ఈ కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రాన్ని 1960 వ సంవత్సరాన సంస్కృత మూలము తమిళ వివరణతో ప్రకటించారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ దేవాదాయ శాఖ వారు, కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రమును తెలుగు భాషలో ప్రచురింపనెంచి, దేవాదాయ శాఖ స్థపతి, రాష్ట్రపతి అవార్డు గ్రహీత అయిన శ్రీ ఎస్. ఎమ్. గణపతి స్థపతి అధ్యక్షములో ఒక సంపాదక మండలిని ఏర్పరచారు. శ్రీ గణపతి స్థపతి సుప్రసిద్ధ శిల్పుల వంశానికి చెందిన ప్రతిభాశాలి. ఆయన పర్యవేక్షణలో ఎంతో శ్రమించి సమర్థులైన పండితులు సరళానువాదముతో తెలుగు లిపిలో ఈ గ్రంథాన్ని తయారు చేశారు.

ఈ గ్రంథములో కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రములోని 46 వ పటము నుండి 92 పటముల వరకూ గల మూర్తి నిర్మాణ విధానాదులుచేర్చబడినవి. మొదటి 45 పటాలలోని వాస్తుభాగము చేర్చబడలేదు. ఇందులో క్రమముగా శివ పరివార దేవతలూ వాటి నిర్మాణ పద్ధతులు, శివలింగములు, వాని భేదములు, ఉత్తమ దశ తాళము మొదలు సప్తతాళముల వరకు వేరు వేరు విగ్రహాల నిర్మాణానికి చెప్పబడిన కొలతలు, ప్రమాణములు, అష్టాదశ శివ మూర్తులు వాని భేదములు వీనితోబాటు కడపటి పటములలో, విగ్రహములు చేయటంలో ఉపయోగింప బడే దారు (కొయ్య) (మృత్తిక) మట్టి - సిద్ధపరిచే విధానము, ధ్వజస్తంభ నిర్మాణము, వర్ణ (రంగులు)



నంస్కార విధి, విగ్రహములకు పై పూతలు, నుథా (సిమెంటు) లేపనము, చండికేశ్వర లక్ష్మణము, శివభక్తుల లక్ష్మణములు మొదలైనవి వివరింప బడియున్నవి.

ఈ గ్రంథము ఎందరో శిల్పులకు, శిల్పశాస్త్ర విద్యాధ్యయన పరులకు ఎంతగానో ఉపయోగపడగలదనుటతో సందేహములేదు. ఇలాంటి ఉత్తమ గ్రంథము తెలుగులో లేనట్టి కొరతను తీర్చిన గ్రంథ సంపాదక వర్గము వారు అభినందనీయులు.

గ్రంథ ముద్రణలో అక్కడక్కడ దొరలిన ప్రమాదములను పాఠకులు సందర్భాను సారము అన్వయించుకొనగలరని కోరుచున్నాను. తెలుగు పాఠక లోకము ఈ గ్రంథాన్ని ఆదరించి అభిమానించగలరని ఆశించు చున్నాను.

M.K.R. వినాయక్, I.A.S.

(కమీషనర్)



12





## సంపాదకుని విజ్ఞప్తి

దేవాదాయి శాఖవారి తరపున ఆంధ్రరాష్ట్ర మాజీ ముఖ్యమంత్రి డా॥ మర్రి చెన్నారెడ్డిగారు ఏర్పాటు చేసిన సర్వశేయోనిధి ద్రవ్యముతో రూపధ్యాన రత్నావళి ప్రకాశితమైన వెంటనే ఈ కాశ్యస మహాశిల్ప శాస్త్రమును అచ్చు వేయడానికి నిర్ణయము జరిగింది. ముఖ్యంగా శిల్పులకు ఉపయోగపడే విధంగా దీని రెండవ భాగమును ముందుగా ముద్రించుటకు నిర్ణయించినాము. ఇందులో మూర్తి నిర్మాణ విధానము వర్ణింపబడినది. ఆంధ్ర దేశమున తెలుగులో శిల్ప శాస్త్రములు చాలా అరుదుగా కానవచ్చు చున్నవి. అందుచేత ఈ కాశ్యస శాస్త్రమును తెలుగు లిపిలో సరళభావార్థముతో ముద్రించడ మైనది.

భారత దేశములో ప్రాచీన కాలమున ఎన్నియో శిల్ప శాస్త్ర గ్రంథములు, ఎందరో శిల్పాచార్యులూ ఉన్నట్లు శాస్త్ర ప్రమాణములు లభ్యమౌతున్నాయి. మత్స్యపురాణము 18 మంది వాస్తు శాస్త్రోపదేశకులను సేర్వోనగా అన్ని పురాణం 25 గురు ఆచార్యుల పట్టిక నొసగినది. మానసాని మను ప్రసిద్ధ శిల్ప గ్రంథములో ఆపట్టిక యింకా పెరిగి 32 గురు ఆచార్యులు లెక్కించ బడినారు. వారు

విశ్వకర్మా చవిశ్వేశః, విశ్వసారః ప్రబోధకః।

వృతశ్చైవ, మయశ్చైవ, త్వష్టాశ్చైవ మనుర్నలః॥

మానవిన్మాన కల్పశ్చ, మానసారో, బహుశుతః।

ప్రప్తాచమానబోధశ్చ విశ్వబో ధోనయస్తథా।

ఆదిసారో, విశాలశ్చ, విశ్వకాశ్యస ఏవచ॥

వాస్తుబోధో, మహాతంత్రో, వాస్తు విద్యాపతిస్తథా।

సారా శరీయ కశ్చైవ, కాలయూ పోమహ బుషిః॥

చైత్యాఖ్యః చిత్రకః అర్యః సాధకసారసహితః।

భానుశ్చేంద్రశ్చ లోకజ్ఞః, సారాఖ్యః శిల్పినిత్యమః।

తే ఏవ బుషయః ప్రోక్తాద్వైతంతి సంఖ్యయా॥

మాన సారం -68-5 నుంచి 9 శ్లోకాలు.



ఈ విధంగా శిల్ప శాస్త్రమునకు భారతదేశంలో ఎనలేని ప్రచారం లభించినది. ఈ కాశ్యప శిల్పశాస్త్రమును తెలుగులో ప్రచురించుటకై ఒక సంపాదక వర్గమునేర్పాటు చేసిదానికి నన్ను ప్రధానసంపాదకునిగా నియమించినారు. ఈ శాస్త్ర ప్రకాశనమెంతో కష్టముతో కూడినపని. ఇందుకు మొదటగా ప్రామాణికములైన మాతృకలను సంపాదించ వలసి యుండెను. దాదాపు 60 ఏండ్ల క్రితమే దీనిని నాగరి లిపిలోపూనాలో ఆనందాశ్రమమువారు ముద్రించియుండిరి. అది కాక తంజావూరు సరస్వతీ మహాల్ లైబ్రరీవారు అనేక తాటియాకుప్రతులారాధారంగా 1960లో తమిళ గ్రంథ లిపిలో కాశ్యప శిల్పమును వివరణతో ప్రచురించి యుండిరి. ఇదికాక మా వంశములో మాపూర్వీకుల కాలమునుండియు భద్రపరచ బడిన తాళపత్ర గ్రంథ మొకటి యున్నది. వీటినన్నింటిని పరిశీలించి తగిన సాధు పాఠములను గ్రహించి సంపాదక వర్గములోని పండితుల సహాయంతో ఈ గ్రంథమును సిద్ధ పరచడమైనది. మాతృకలుగా గ్రహించిన గ్రంథములలో స్పష్టంగా లేనివియు, అన్వయ కాఠిన్యము కలిగినవియు నగుచోట్లలో ఆను వంశిక శిల్పిగా నాకు గల అనుభవము నుపయోగించి పండితుల ఆమోదముతో వీరై నంత వరకు సాధు పాఠములను రూపొందించినాము. ఈ మహత్కార్యములో సహకరించిన సంపాదక మండలి విద్యత్సభ్యులు :-

శ్రీయుతులు (లేటు) స్వర్ణ సుబ్రహ్మణ్య కవిగారు  
 శ్రీయుతులు వ్యాకరణ శిరోమణి శ్రీ నరసింహచారిగారు  
 ,, మాడభూషి వెంకట రాఘవాచార్యులుగారు  
 ,, ఆశూరి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు  
 ,, వెదపాటి నాగేశ్వరరావుగారు  
 ,, కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారు  
 ,, డాక్టరు వారణాసి రామమూర్తి రేణు గారలు

వీరుగాక యింకను మా ఎండోమెంటు సహ ఉద్యోగులు కూడ ఈ బృహత్కార్య నిర్వాహణలో నాకు తోడ్పడినారు. వీరందరకు సంపాదకుడిగా నేనెంతో బుణపడి యున్నాను.

ఈ గ్రంథ ముద్రాపకులు శ్రీ మెస్సెస్ వికాస్ ప్రింటర్స్ వారెంట్ చక్కగా దీనిని ముద్రించియిచ్చినారు వారలకు నేను కృతజ్ఞుడను. గ్రంథములో కొన్నిచోట్ల ముద్రణదోషములు దొరలినవి. వానిని విషయసందర్భమున కనుగుణముగా సరిదిద్దు కొని చదువుకొనగలరనివిజ్ఞాన సహృదయులగు పాఠకులకు విజ్ఞప్తి.

ఈ గ్రంథమును తెలుగు పాఠకోకము అభిమానించి ఆదరించగలరని ఆశిస్తున్నాము.

విధేయుడు

యస్.యమ్. గణపతి స్థపతి

(‘శిల్పశాస్త్ర రత్నాకర’ ‘శిల్పకళానిధి’, ‘శిల్పకళావిద్యనమ్మణి’)



## అనుక్రమణిక

విషయము

పటసంఖ్య

### 1. పరివారవిధి

(46 వ పటము)

1—85

వృషభలక్ష్మణము.

అగ్ని.

వీరభద్రుడు.

వినాయకుని లక్ష్మణము.

షణ్ముఖుడు

జ్యేష్ఠాదేవి.

దుర్గ

విష్ణుపు

సప్తమాతృకలు

ఇంద్రుడు.

అశ్వినీ దేవతలు.

ప్రేతదేవతలు.

యముడు.

రోహిణి.

నైఋతి.

అపరసలా.

వరుణుడు.

నవర్షలు.

మరుత్తలు.

రాదుడు. సోమము

క్షేత్రపాలకుడు.

ఈశానుడు.

ఆదిత్యులు.

అనన్తడు.

అర్కాడు.

భవుడు.

మరుత్త.

అపరసలా.

గౌరి.



శర్వాడు.  
 విరించి.  
 శివోత్తమాడు.  
 భృగువు.  
 ఈశాగస్త్యులు.  
 కాశిక్లైకనైతులు.  
 విఘ్నేశుడు.  
 సరస్వతి  
 లక్ష్మి.  
 ఏకరూద్రపశుపతి.  
 వసువులు.  
 మహాదేవుడు.  
 త్రిమూర్తులు.  
 కుబేరుడు.  
 ఇంద్రుడు.  
 కాలాగ్నిరూద్రుడు.  
 శ్రీకంఠుడు.  
 నాగదేవత.  
 భీమభూమి.  
 శిఖండమరుత్తులు.  
 ఉగ్రుడు  
 శనైశ్చరుడు  
 పీఠలక్ష్మణము.  
 మహాపీఠలక్ష్మణము.

## 2. శివలింగలక్షణము.

(49వ పటము)  
 లింగస్వరూపము.  
 చలాది లింగ లక్షణములు.  
 శిలా గ్రహణ విధి.  
 శిలాగ్రహణస్థలము.  
 శిలాలక్షణము.  
 శిలాగ్రహణవిధి.  
 శిలాగుణదోషములు.



స్త్రీనపుంసక శిలాలక్షణములు.  
 త్రివిధ శిలోపయోగములు.  
 శిలాముఖము.  
 శిలాగ్రహణమున ఆచరింపదగినవి.  
 లింగమానభేదము.  
 నాగరాది లింగలక్షణములు.  
 ఆయాదిలక్షణము.  
 సమలింగాది లక్షణము.  
 లింగములో బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రభాగములు.  
 పానవట్టము చేయువిధి.  
 సమలింగలక్షణము.  
 వర్ధమానలింగలక్షణము.  
 శివాదిలింగలక్షణము.  
 స్వస్తి కలింగలక్షణము.  
 సర్వతోభద్రలింగము.  
 సార్వదేశికలింగము.  
 ధారాలింగము.  
 ముఖలింగము.  
 స్థూలమూలలింగము.  
 ఆర్షలింగము.  
 స్వయంభూలింగము  
 బాణలింగము.  
 శిరోవర్తనలింగము.

### 3. లింగపీఠలక్షణము.

(50 వ పటము)

117—124

నాగరలింగపీఠలక్షణము.  
 ద్రావిడ లింగపీఠలక్షణము.  
 వేసరలింగ పీఠలక్షణము.  
 పిండికా లక్షణము  
 పద్మపీఠము  
 భద్రపీఠము.  
 వేదిభద్రపీఠము.  
 వేదికాపీఠము.



4. పాదశైలాదిలక్షణము.  
(51వ పటలము.) 125—128
5. లక్షణోద్ధారలక్షణము.  
(52వ పటలము) 129—139
6. ప్రతిమా లక్షణము.  
(53 వ పటలము) 140—155  
అర్థచిత్రాదిలక్షణము.  
లోహజబ్బించాదులు.  
సుఖసనాది పదునెనిమిదిమూర్తులు  
నానావిధ మూర్తి మానములు.  
జాత్యంశయోజనవిధి.  
దినాదిగణనవిధి  
యోని నక్షత్ర వారాదిఫలములు.
7. తాళభేదములు.  
(54 వ పటలము)  
మూర్తినిర్మాణ మండపలక్షణము.  
ఆచార్యశిల్పి కార్యములు.  
ఉత్తమదశతాలాది మానములు.  
ఆయాదేవతలకు తగిన తాళమానములు.
8. ఉత్తమదశతాళలక్షణము.  
(55 వ పటలము) 156—173
9. మధ్యమ దశతాళ స్త్రీమాన లక్షణము.  
(56 వ పటలము) 174—183
10. అధమ దశతాళ లక్షణము.  
(57 వ పటలము) 184—191
11. ఉత్తమ నవతాళ లక్షణము.  
(58 వ పటలము) 192—193
12. మధ్యమ నవతాళ లక్షణము.  
(59 వ పటలము) 194—195



13. అ . మ నవతాళ లక్షణము.  
(60 వ పటలము) 196—197
14. అష్ట తాళలక్షణము.  
(61 వ పటలము) 198—199
15. సప్తతాళలక్షణము.  
(62 వ పటలము) 200—201
16. మూర్తిస్థాపనవిధిః.  
(63 వ పటలము) 202—205
17. సుఖాననమూర్తిలక్షణము.  
(64 వ పటలము) 206—217  
నవనూత్రములలో పూర్వసూత్రలక్షణము.  
కటకహస్తము, సింహకర్ణహస్తము.  
కర్తరీలక్షణము.  
లింగమానాది లక్షణములు.  
మకుటాది ఆభరణ లక్షణములు.
18. సోమానగ్నందమూర్తిలక్షణము.  
(65 వ పటలము) 218—224  
దేవీమానలక్షణము.  
స్కందలక్షణము.
19. చంద్రశేఖరమూర్తిలక్షణము.  
(66 వ పటలము) 225—235  
నలంబ ఫలకా లక్షణము.  
సూత్రస్థాన లక్షణము.  
పూర్వాపర సూత్రమానములు.  
దేవదేవీ లక్షణము.
20. వృషభవాహనమూర్తిలక్షణము.  
(67 వ పటలము) 236—240  
సమభంగ అతిభంగ లక్షణములు.  
ఇతరలక్షణములు.



## 21. నృత్తమూర్తిలక్షణము.

(68 వ పటలము)

241—256

పూర్వసూత్రపాదనమానము.

అగ్నిపాతాది లక్షణము.

డమరుక లక్షణము.

ఇతర లక్షణములు మానములు.

అపస్మారలక్షణము.

పీఠలక్షణము

వ్రభామండల లక్షణము.

ద్వితీయ నృత్తలక్షణము.

తృతీయనృత్త లక్షణము.

చతుర్థ నృత్తలక్షణము.

పంచమ నృత్తలక్షణము.

షష్ఠ నృత్తలక్షణము.

సప్తమ నృత్త లక్షణము.

అష్టమ నృత్తలక్షణము.

నవమ నృత్తలక్షణము.

## 22. గంగాధరమూర్తిలక్షణము.

(69 వ పటలము)

257—259

మధ్యసూత్రాదిలక్షణములు

దేవీ లక్షణము.

## 23. త్రిపురాంతక మూర్తి లక్షణము

(70 వ పటలము)

260—268

ఆభంగ సమాభంగ అతిభంగలక్షణములు.

ఇతర త్రిపురాంతక భేదములు.

## 24. కళ్యాణసుందరమూర్తి లక్షణము

(71 వ పటలము)

269—272

పార్వతిలక్షణము.

బ్రహ్మదేవునిలక్షణము.

విష్ణ్వదులలక్షణములు.

## 25. అర్ధనారీశ్వరమూర్తి లక్షణము

(72 వ పటలము)

273—287



26. గజసంహారమూర్తి లక్షణము.  
(73 వ పటము) 276—279
27. పాశువతమూర్తి లక్షణము.  
(74 వ పటము) 280—282
28. కంకాళ మూర్తిలక్షణము.  
(75 వ పటము) 283—294
29. హరిహరమూర్తిలక్షణము.  
(76 వ పటము) 295—297
30. భిక్షాటనమూర్తిలక్షణము.  
(77 వ పటము) 298—300
31. చండేశానుగ్రహమూర్తిలక్షణము.  
(78 వ పటము) 301—302
32. దక్షిణామూర్తిలక్షణము.  
(79 వ పటము) 303—307  
వ్యాఖ్యాన దక్షిణామూర్తి లక్షణము.  
వీణాధర దక్షిణామూర్తి లక్షణము.  
యోగదక్షిణామూర్తి లక్షణము.
33. కాలసంహారమూర్తి లక్షణము.  
(80 వ పటము) 303—312
34. లింగోద్భవమూర్తి లక్షణము.  
(81 వ పటము) 313—315
35. వృక్షసంగ్రహణవిధి.  
(82 వ పటము) 316—322  
త్రివిధ వృక్ష లక్షణములు.  
శూలమునకు యోగ్యమైన వృక్షములు.  
గ్రహింపఁగలవి వర్జింపఁదగినవి.  
వృక్షగ్రహణమున ఆచార్యశిల్పులు చేయఁదగినకార్యము.



వృక్షములు నిర్ణయము  
వృక్షచేదన శుభాశుభములు.  
వృక్షములను కర్మాగారమునకు గొనివచ్చువిధానము.

### 36. శూలదారునిర్మాణవిధి.

(83 వ పటము)

332—338

శూలదారులక్షణము.  
స్థానకబింబము.  
ఆసన బింబము.  
దేవీశూలమునందలి విశేషము.  
ఉపశూల లక్షణము

### 37. శూలస్థాపనవిధి,

(84 వ పటము)

మండప లక్షణము.  
గౌరీసహిత బింబవిశేషము.  
అక్కడ చేయవలసిన కార్యక్రమము.  
శివబింబ స్థానమున ఆచార్యోచితకార్యములు.  
స్థానకబింబ ఆసన బింబముల విశేషము.  
ఆధారశిలయందు రత్నములుంచు విధానము.

### 38. రజ్జుబంధన విధానము.

(85 వ పటము)

రాగి పట్టీతో శూలదారు బంధన పద్ధతి.  
అష్టబంధన ద్రవ్యమానములు.  
రజ్జుపరిమాణ నిర్ణయము.  
నాడీసంఖ్యా వివరణము.  
రజ్జులేపన పరిమాణము  
రజ్జువేష్టనపద్ధతి.  
హృత్పద్మ లక్షణాది కథనము.  
త్రివిధ మృత్తిక లక్షణము.

### 39. త్రివిధ మృత్తిక లక్షణము.

(86 వ పటము)

మృత్తికను సంగ్రహించువిధి.



పలువిధముల మృత్సంస్కారము.  
రజ్జు బంధన విధానము.

**40. కల్పసంస్కారపద్ధతి.**

(87 వ పటలము)

త్రివిధకల్పలేపనము.  
పటాచ్ఛాదనవిధి.

**41. వర్ణలేపన విధానము.**

(88 వ పటలము)

వర్ణములు వాని జాతులు, అధిదేవతలు.  
వివిధములైన వర్ణములు.  
వర్ణోత్పత్తిస్థానములు.

**42. సుధాబింబము లకు ఉండవలసినవర్ణములు.**

(89 వ పటలము.)

మిశ్రవర్ణములు.

**43. బింబము ల వర్ణలేపనపద్ధతి.**

(90 వ పటలము)

త్రివిధబంధములు వాని ఉపయోగములు

**44. షడ్విధ వర్ణలేపనము .**

(91 వ పటలము)

**45. భక్తుల లక్షణము.**

(92 వ పటలము)

చండికేశ లక్షణము. చతుర్విధ చండికేశ్వరులు.

సమాప్తము.



24



# కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రము (ఉత్తర భాగము)

షట్చత్వారింశః పటలః  
(పరివారః)

- అథవక్ష్యే విశేషేణ పరివార విధింక్రమాత్।  
అష్టైచ షోడశద్వేచ ద్వాత్రింశచ్చయథా క్రమమ్॥ 1
- అంతర్మండలగైస్సర్వైః పరివారంనకల్పయేత్।  
అంతర్మండల దేశేతు పరివారాష్టకం ద్విజ॥ 2
- కలాస్యపరివారాంతర్మధ్య ప్రాకారే ప్రకల్పయేత్।  
ప్రాకారేచ చతుర్ధేనై ద్వాత్రింశత్పరివారకమ్॥ 3
- తత్తత్ప్రాకార మధ్యేవా సాలకుద్వాశితేధవా।  
ముఖాయామం వినాబీజం చతురశీకృతే సతి॥ 4
- నవాంశం విభజేద్బీజం అర్ధాంశేముల హర్మ్యకమ్।  
తథాదృష్ట్యాన్య భాగేషు పూర్వాదిక్రమ యోగతః॥ 5
- ప్రాచ్యాం వైవృషభస్సాన్ధ్యః అనలస్త్వాగ్నేయ గోభవేత్।  
దక్షిణే వీరభద్రశ్చ వామేచ్ఛైవ వినాయకః॥ 6
- కుమారం వారుణేదేశే జ్యేష్ఠా వైవాయుకోణకే।  
ఏకబేరంతు వా యామ్యే నైఋత్యాంతు వినాయకమ్ 7
- సౌమ్యేతు కేశవస్సాన్ధ్యః తత్రకాత్యాయనీతువా॥  
భాస్కరస్త్యేష దిగ్భాగే తత్పీఠం ప్రతిమాతువా॥ 8
- ఇంద్రానల శివాంశస్థాః పశ్చిమాభి ముఖాస్త్థితాః।  
రక్షోవారుణ వాయుస్థాః సర్వాశ్చ ప్రాజ్ఞాభిస్థితాః॥ 9
- విష్ణుశ్చేత్ప్రాజ్ఞాభిః సౌమ్యే దుర్గాచే ద్దక్షిణాననా।  
మాతరస్సౌమ్య వక్త్రాన్యఃవీరేశః పశ్చిమాననః॥ 10
- మాతృవామన్త విఘ్నేశః ప్రాచ్యాభి ముఖముచ్యతే।  
ఆదాహి ద్విత్రిభాగేవా అంశేచండేశ్వరాలయమ్॥ 11



- త్రిదండే బలిపీఠాగే వృషస్థానం పరంభవేత్,  
అపరే ధ్వజదండేన తయోర్మధ్యేఽష్ట భాజితే॥ 12
- నవధాప్యాద్వృషస్థానం గోపురద్వార నిర్గతిః,  
మండపాద్యాధ తన్నివం వృత్తపీఠాంతరం భవేత్॥ 13
- పరివారాష్టకం హ్యేవం షోడశంత్యధునాశృణు,  
బీజేతు పంచ పంచాంశే శక్రభాగాదిష్టకమాత్॥ 14
- ఇంద్రాశ్వినౌచ వహ్నిశ్చ పితరశ్చయమస్తథా,  
రోహిణీ నిబుతిశ్చైవ అన్సరోగణ ఏవచ॥ 15
- వరుణో ఋషయశ్చైవ వాయు రుద్రాస్తధైవచ,  
సోమశ్చక్షేత్ర పాలశ్చ ఈశానశ్చాది భాస్కరః॥ 16
- మూలగేహ సమీక్ష్యాన్ తాన్స్థాపయేత్తు వ్రదక్షిణమ్,  
కర్ణ కాంశగతాన్ దేవాన్ ప్రాగ్దేశే పశ్చిమస్థితాన్॥ 17
- పశ్చిమే ప్రాగ్వదనాన్ కల్పయేత్కల్ప విత్తమః,  
షోడశంహ్యేవ మాఖ్యాతం ద్వాత్రింశదధునోచ్యతే॥ 18
- చతుర్థసాల బీజంతు నందనంద విభాజితే,  
బాహ్యేతు చతురష్టాంశేపూర్వాదికమయోగతః॥ 19
- అనంతోర్కోభవశ్చైవ మరుతోఽప్సరసస్తథా,  
గౌరీశర్వ విరించి శివోత్తమోభృగురీశ్వరః॥ 20
- అగస్త్యః కౌశికశ్చైవ ఏకాక్షో విఘ్నఏవచ,  
నరప్వతీచ లక్ష్మీశ్చ ఏకాక్షశ్చైకరుద్రకః॥ 21
- పశుపతిశ్చవసవః మహాదేవస్త ధైవచ,  
త్రిమూర్తి ర్దనదశ్చేంద్రః కాలాగ్నిరుద్రఏవచ॥ 22
- శ్రీకంఠో వాగదేవశ్చ బీమోభూమిః శిఖండకః,  
ఉగ్రశ్చనేశ్వరశ్చైవ ద్వాత్రింశత్పరివారకాః॥ 23
- అధాను పృథివీస్థానే గౌరీస్థాపనమాచరేత్ 24



గౌరీస్థానేన్యసేత్సద్భీం శేషంపూర్వవదాచరేత్ |  
అభ్యంతరాన్నాన్ సర్వాన్ స్థాపయేత్తు విశేషతః || 25

గౌర్యాస్తు వనమాలాథ విమానం వాధకల్పయేత్ |  
అన్యేషామపి దేవానాం విమానం వాధమంటపమ్ || 26

మూలహర్మ్యత్రిపాదంవా అర్థంవా పాదమేవవా |  
గర్భగేహ సమంవాపి గర్భార్థం వాత్రిపాదకమ్ || 27

త్రిచతుష్పంచహస్తంవా పరివారాలయం భవేత్ |  
అభాససదనే తేనమానేనైవ ప్రకల్పయేత్ || 28

శక్త్యాలయేతు యన్మూలం గేఽహమేవం తద్దైవహి |  
కారయేన్నాధికం గణ్యం విపరీతం విపత్కరమ్ || 29

త్రైవర్గమండపాకారం చతుర్ద్వార సమన్వితమ్ |  
ఉక్ష్వావాసం ప్రకర్తవ్యం శేషాణాంతు యథోచితమ్ || 30

పరివారాలయంప్రొక్తం ప్రతిమాలక్షణం శృణు |  
అధవక్ష్యే విశేషేణ పరివారవిధం శృణు |  
పరివారాలయే ద్వారగర్భ మానేనైవభవేత్ |  
సకలానాంతుయన్మానం తన్మానం తత్రగృహ్యతే || 31

సర్వాసాందేవతానాంచ స్థానకం వాసనంతువా |  
ద్వాత్రింశత్పరివారంతు జాతిహర్మ్యే ప్రకల్పయేత్ || 32

భందేతు షోడశంఖ్యాతం శేషేతు అష్టకంభవేత్ |  
అధవాసర్వ హర్మ్యేషు సర్వంవాపరి కల్పయేత్ |  
జాత్యాయామాంశ కాదీని ప్రతిమాలక్షణోక్తవత్ || 33

### అథవృషభలక్షణమ్ :-

ఆదోతు పరివారాణాం వక్ష్యేవృషభలక్షణమ్ |  
తుంగే పంచదశాంశేతు ఏకాంశంచాంగుళం భవేత్ || 34

ద్వాత్రింశాంగుళాయామం గళాత్పృష్ఠావసానకమ్ |  
మూర్ధాది గళపర్యంతం ధర్మమాత్రము దాహృతమ్ || 35



- తస్మాద్గ్రీవోచ్చమష్టాంశం శిరోచ్చం షోడశాంగుళమ్।  
ఖరమానం ద్విమాత్రం స్యాత్తుంగమేవం ప్రకల్పయేత్॥ 36
- శృంగాంతరంతు వస్వంశం శృంగోచ్చం చతురంగుళమ్॥  
శృంగమూలవిశాలంతు చతురంగుళముచ్యతే॥ 37
- అర్థాంగుళం తదగ్రంతు వ్యాసంమూలాత్కృశం క్రమాత్।  
కించి ద్వక్రసమాయుక్తా శృంగౌ బాహ్యోంతరేబుధ॥ 38
- లలాటవ్యాసం నందాంశం ముఖవ్యాసం శరాంగుళమ్।  
ఘనంచ తత్సమంఖ్యాతం నేత్రం ద్వ్యంగుళం భవేత్॥ 39
- అత్యర్థాంగుళ ముత్సేధం, మత్స్యాకృతి వద్భవేత్।  
నేత్రమధ్యాత్లలాటోచ్చం వేదమాత్రము దాహృతమ్॥ 40
- నేత్రాత్కర్ణ పర్యంతం పంచాంశం కర్ణదీర్ఘకమ్।  
కర్ణమూల విశాలంతు ద్విమాత్రమితి కధ్యతే॥ 41
- మధ్యవ్యాసం చతుర్మాత్రం అగ్రమంగుళవిస్తృతమ్।  
ఘనమార్థాంగుళంఖ్యాతం ఘ్రాణం సార్థాంగుళాయతమ్॥ 42
- వ్యాసమేకాంగుళం ఖ్యాతం గాఢంతత్సమముచ్యతే।  
అంగుళం నాసికోర్ద్వంతు తుంగమిత్యభిధీయతే॥ 43
- ఆస్యం పంచాంగుళాయామం అధరోష్ఠంద్వయాంగుళమ్।  
త్రిమాత్రం చోత్తరోష్ఠంచ యుక్తితః కల్పయేత్క్రమాత్॥ 44
- జిహ్వాయామ విశాలోచ్చం త్రిద్వి ఏకాంగుళముచ్యతే।  
గ్రీవావ్యాసో దశాంశః స్యాత్తనూల ద్వాదశాంగుళమ్। 45
- పుష్కగ్రీవస్య మూలస్య వ్యాసమష్టాంగుళం భవేత్।  
పుష్కంగ్రీవాగ్ర విస్తారం షడంగుళముదాహృతమ్॥ 46
- కకుదుచ్చం చతుర్మాత్రం తస్యవ్యాసం షడంగుళమ్।  
గ్రీవాగ్రస్య ఘనంచాపి అత్యర్థాంగుళముచ్యతే॥ 47
- కకుదస్తు శరీరోచ్చం ద్విసంవాంగుళముచ్యతే।  
శరీరే మధ్యమేవ్యాసం చతుర్వింశాంగుళం భవేత్॥ 48



- అపరేవ్యాసం భాన్యంశం శేషంయుక్త్యాసమాచరేత్ |  
పూర్వపాదోరుమూలస్య వ్యాసం పంచాంగుళం భవేత్ || 49
- తదూర్ధ్వాగ్రం చతుర్మాత్రం జంఘామూలంచ తత్సమమ్ |  
జంఘాగ్రం గుణమాత్రంస్యాత్ సార్ధాగ్న్యంశంఖురాస్మృతమ్ || 50
- అపరేచోరుమూలం స్యాత్ వ్యాసం వైదశమాత్రకమ్ |  
అగ్రమష్టాంగుళం వ్యాసం మూలవ్యాసం షడంగుళమ్ || 51
- జంఘాగ్రం శరాంగుళ్యం ఖురవ్యాసం త్రిమాత్రకమ్ |  
ఊరూపంచాంగుళాయామం జాను దీర్ఘద్విమాత్రకమ్ || 52
- జంఘా పంచాంగుళం దీర్ఘం త్రిమాత్రంఖుర మానకమ్ |  
పుచ్ఛవ్యాసం త్రిమాత్రంస్యాత్ మూలాగ్రే సార్ధమాత్రకమ్ || 53
- పుచ్ఛం జంఘాగ్రసీమాంతం లంబయేత్ విశేషతః |  
పుచ్ఛాగ్రేకేశ సహితే, వ్యాసం వేదాంగుళం భవేత్ || 54
- వాలాగ్రం ద్వ్యర్ధమాత్రం స్యాత్ కేశదీర్ఘం యుగాంగుళమ్ |  
బీజాయామం విశాలంచ చతుర్వహ్న్యంశకం క్రమాత్ || 55
- ద్విమాత్రం ఘనమిత్యుక్తం శేషాయామం యుగాంగుళమ్ |  
ఉదరాదంగుళం వ్యాసం ఘనమిత్యభి ధీయతే || 56
- స్థితం వా శయితం వాపి పద్మేవాభ్రద పీఠకే |  
సుధయా చేష్టకాగర్భం శిలాజం లోహజంతువా || 57
- ఘనం వాప్యఘనం వాపిలోహజం వృషభంకురు |  
కించిద్దీనం నకర్తవ్యం మానోన్మాన ప్రమాణకే || 58
- తథాకర్తృస్తు కర్తృత్వంతత్తల్లక్షణసంయుతమ్ |  
కర్తవ్యం విపరీతంచేత్ విపరీత ఫలప్రదా || 59
- వృషభలక్షణం ఖ్యాతంశృణువహ్నేస్తు లక్షణమ్ | 60

### అనలేశ్వర లక్షణమ్:-

- ఉత్తమం దశతాలేన కర్తవ్యమనలేశ్వరమ్ |  
ద్వివక్త్రంత్యేక హృదయం ద్విసాసీచషట్కుక్షితు || 62



త్రిమేఖలం త్రిపాదంచ సప్తజిహ్వభిరావృతమ్।  
దక్షవక్త్రే చతుర్జిహ్వ వామవక్త్రే త్రిజిహ్వకా॥ 63

మేషారూఢంచతుః శృంగం జటామకుటమండితమ్।  
దక్షిణేతు చతుర్హస్తం వామపార్శ్వే త్రిహస్తకమ్॥ 64

ఉషాశక్తి రగ్నిస్తథా (సుక్సు)వం దక్షిణోత్తరే।  
(శక్తిమన్నంస్పక్సు) వాచభిభద్వై దక్షిణేకరే)।  
తోమరం వ్యజనంవామేఘృత పాత్రం విశేషతః ॥ 65

వపుఃస్వర్ణవిఃదం ఖ్యాతంనేత్ర పింగల సంచిభమ్—  
ప్రభామండల సంయుక్తం పద్మపీఠోపరిస్థితమ్।  
దుకూలవసనో పేతం కల్పయేదనలేశ్వరమ్॥ 66

**సప్తమాతృకా నామాని :-**

బ్రాహ్మీమహేశ్వరీచైవ కాఃకారీ వైష్ణవీతథా। 67

వారాహీచత్రదేంద్రాణి చాముండా సప్తమాతరః। 68  
దక్షిణేదక్షిణేచైవ వీరభద్ర వినాయకా॥

**వీరభద్ర లక్షణమ్**

చతుర్బుజస్త్రినేత్రశ్చ జటామకుట మండితః।  
సర్వాభరణ సంయుక్తః శ్వేతవర్ణోవృషధ్వజః।  
శూలాయుధభయశ్చాస్యభయం దక్షిణేతు కరద్వయే।  
గదాచవరదంచాపి వామపార్శ్వే కరద్వయే,।  
వీరభద్ర మితిఖ్యాతం బ్రాహ్మీరూపంతతః శ్రుణు॥

చతుర్బుజేత్రినేత్రా చ జటాముకుటమండితా।  
సర్వాభరణ సంయుక్తాశ్వేత వర్ణవృషధ్వజా॥ 69

సశూలాభయహస్తా చ దక్షిణేతు కరద్వయమ్।  
గదావరదహస్తా చ వామపార్శ్వేకరద్వయమ్॥ 70

శ్వేతపద్మాసనాసీనా వటవృక్ష సమాశ్రితా।  
చతుర్వక్త్ర చతుర్బాహు సంయుక్తా హేమసన్నిభా॥ 71

దక్షిణాభయశూలంచ వరదంచాక్షమాలికా।  
సితపద్మాసనాసీనా హంసవాహనకౌతుకా॥ 72



జటామకుట సంయుక్తా పీతాంబర ధరావరా  
బ్రాహ్మణీత్యేవ మాఖ్యాతా బ్రహ్మవృక్ష సమన్వితా॥ 73

చతుర్బుజాత్రినేత్రా చ తిరక్తసమప్రభా  
శూలాభయకరాసవ్యే వామేవరదహస్తకా॥ 74

జపమాలా సమాయుక్తా జటామకుట సంయుతా  
ఈశ్వరేణసమాప్యేషా ఈశ్వరీతి ప్రకీర్తితా॥ 75

చతుర్బుజాత్రినేత్రా చ రక్తవస్త్రనిభాన్వితా  
సర్వాభరణ సంయుక్తా వాచికాబద్ధకుట్టిమా॥ 76

శక్తికుక్కుటహస్తా చ వరదాభయపాణికా  
మయూరధ్వజ వాహాచ ఉదుంబరసమాశ్రితా॥ 77

శంఖచక్రధరా దేవీవరదాభయపాణికా  
సుస్తనాచారువదనా శ్యామాచ మలోచనా॥ 78

పీతాంబరధరాదేవీ కిరీటముకుటాన్వితా  
రాజవృక్షం సమాశ్రిత్య గరుడధ్వజవాహినీ॥ 79

నైష్ఠి వీంకాయేద్దేవీం విష్ణుభూషణ భూషితామ్  
కరంజ్జదుమ సంయుక్తా మహిషధ్వజవాహినీ॥ 80

చతుర్బుజాత్రినేత్రా చ సర్వాభరణభూషితా  
కిరీటముకుటో పేతా విద్రుమస్యనిభాననా॥ 81

అంకుశంచాభయం సవ్యేవామేవరదశక్తిని  
కల్పదుమం సమాశ్రిత్య గజధ్వజ వాహినీ॥ 82

చతుర్బుజాత్రినేత్రాచ రక్తవర్ణోర్ధ్వ కేశినీ  
కపాలశూలసహస్తా చ వరదాభయ పాణినీ॥ 83

శిరోమాలాపరీతాచ పద్మపీఠో పరిస్థితా  
వ్యాఘ్రచర్మాంబరధరా నాగేంద్రాచ్ఛాదితన్తనీ॥ 84

దంష్ట్రాకరాలవదనా వటవృక్ష సమాశ్రితా  
చాముండాంక్షణం హ్యేవమేకబేరంచ తద్భవేత్॥ 85

దక్షపాదస్థితాః సర్వావామపాదంతులంబితమ్  
ఏవంనై సప్తమాతృణాం లక్షణం కథితంశృణు॥ 86

ఇతి కాశ్యపశిల్పే సప్తమాతృకాలక్షణం షట్పుతారింశ్యపటలః



## సప్తచత్వారింశః పటలః

## వినాయక లక్షణమ్

1. అధవక్ష్యే విశేషేణ వినాయకస్య లక్షణమ్।  
పాదాద్యుష్ణీషసీమాంతం చతుష్స్వంశకం భవేత్॥
2. మూర్ధ్నా మస్తకసీమాంత మంగులద్వయముచ్యతే।  
తస్మాద్వైనేత్రసూత్రాంతం చతుర్మాత్రము దాహృతమ్॥
3. నేత్రసూత్రాన్ముఖాంత దీర్ఘమష్టాంగుల ముదీరితమ్।  
గళాయామంత్ర్యంగుళంస్యాత్ హృదయాంతం షడంగులమ్॥
4. హృదయాన్నాభిపర్యంతం షోడశాంగుళముచ్యతే।  
నాభేస్తుమేఢమూలాంతం షడంగుల ము దాహృతమ్॥
5. ఊరుదీర్ఘం షడర్థంస్యాత్ జానుదీర్ఘంగుణాంగుళమ్।  
జంఘాచోరు సమందీర్ఘం గుణాంశం స్యాత్తలోదయమ్॥
6. సప్తాంగులం తలాయామమంగుష్ఠా గ్రావసానకమ్।  
పాదాంగుష్ఠాయతం ద్వ్యంశం సార్ధాంశం కనిష్ఠికా॥
7. తర్జన్యాది కనిష్ఠాంతం ప్రత్యేకం యవోనకమ్।  
త్రయోదశాంగులంబాహుః ప్రకోష్ఠం నవాంగులమ్॥
8. తర్జన్యనామికేద్యేచ ఏకవింశయవాయతమ్।  
కనిష్ఠాంగుష్ఠయోశ్చైవ దీర్ఘంసప్తదశంయవమ్॥
9. ద్వాదశాష్టానవాష్టాచ సప్తసంఖ్యా యవంక్రమాత్।  
అంగుష్ఠాది కనిష్ఠాంతం వ్యాసమిత్యభిధీయతే॥
10. తత్తద్వ్యాసప్రతిపాదంస్యాత్ నఖవ్యాసము దాహృతమ్।  
నఖవ్యాసప్రతిపాదంస్యాత్ నఖదీర్ఘంతు వృత్తవత్।  
(త్ర్యంశోధికం నఖవ్యాసాత్ నఖదీర్ఘంతు వర్తులమ్)॥
11. వేదంకరతలవ్యాసం మణిబంధం ద్వయార్థకమ్।  
ప్రకోష్ఠకం యుగాంగుల్యం బాహువ్యాసం షడర్థకమ్॥
12. బాహుమూలంతు వస్వంశం హస్తకోష్టాంగులాంతకమ్।  
సప్తాంగులంతుతన్నిష్ఠం ముఖమధ్యం దశాంగులమ్॥



13. హస్తమూలం షడంగుల్యం ద్వావింశత్యస్యదీర్ఘకమ్,  
తదంగుల్యగ్రవిస్తారం సార్థమాత్రం ద్విజోత్తమమ్॥
14. క్రమేణకృతాహస్తే హస్తాగ్రే సుషిరద్వయమ్,  
వామదంతాయతం వేద మాత్రమిత్యభిధీయతే॥
15. దక్షిణేదంతమూలంస్యాత్ వామం సమతలంభవేత్,  
అధరస్యతునిష్కొంతం లంబనం ద్వయమంగులమ్ ॥
16. నేత్రాయామంవిశాలంచ షడ్యవంపరికీర్తితమ్,  
కంఠం భూతాంగులవ్యాస ముత్సేధం చైవతత్ భవేత్॥
17. అర్ధాంగులం ఘనంతస్య కర్ణమూలం ద్వయాంగులమ్,  
యద్వద్గజాననం తద్వత్కర్తవ్యంతు ముఖంద్విజమ్॥
18. బాహుపర్యంత విస్తారం ద్వాత్రింశదంగులం భవేత్,  
ఏకోనవింశదంగుల్యం కక్డంతరము దాహృతమ్॥
19. స్తనాంతరందశాంగుల్యం హిక్కాయాస్తద్వదేవతు,  
స్తనాక్షం ద్వియవవ్యాసం ద్వ్యంగులంస్తన మండలమ్॥
20. స్తనాధస్తాద్విశాలంతు త్రిపంచాంగులముచ్యతే,  
ద్వావింశదంగులంఖ్యాతం మధ్యోదర విశాలకమ్॥
21. నాభినిమ్నంవిశాలంచ అత్యర్ధాంగుల ముచ్యతే,  
లింగాయామంగుణాంగుల్యంత స్యార్ధంతస్యవిస్తృతమ్॥
22. ముష్కాయామం విశాలంచ గుణాంగుళము దాహృతమ్,  
ఊరువ్యాసంతభాన్వంశం జానువ్యాసం నవాంగుళమ్॥
23. జంఘామూలవిశాలంతు సప్తమాత్రము దాహృతమ్,  
నలకావిస్తృతంచాపి సార్ధత్ర్యంగుళ ముచ్యతే ॥
24. తలాగ్రస్యతువిస్తారం సార్ధషణ్మాత్రమిష్యతే,  
పార్శ్వాయామం విశాలంచ గుణాంగుళముదాహృతమ్॥
25. ద్వాదశాష్టర్షిషట్పంచ యవంస్యాత్తుయధాకమమ్,  
అంగుష్ఠాది కనిష్ఠాంతం పానాంగుళ విశాలకమ్॥
26. తత్త్రిపాదం నఖవ్యాసం తదర్ధాయుతమండలమ్,  
సాన్ధకంవాసనంవాపి పద్మపీఠే విశేషతః॥



27. స్వదంతదక్షిణేహస్తే వామహస్తేతులడ్డుకమ్  
మోదకం గజహస్తేతు అంకుశం దక్షిణేకరే
28. వామహస్తేతుపాశంవా నాగంవాప్యక్షమాలికా  
త్రినేత్రం హేమసంకాశం దుకూలవసనాన్వితమ్
29. ఆభంగం సమభంగంవా స్థానకేతు ప్రకల్పయేత్  
ఆసనంస్థానకంచేత్తు వామపాదం శాయయేత్  
(వామేతరంకుంచితంస్యాత్ ఊరుమూలస్థపార్శ్వికమ్)
30. మానాంతరే మూర్ధ్నిపాదే పాదౌతు కుటికాంవినా  
ఈషద్వక్రతనుర్వామే కర్తవ్యం విశేషతః  
(మానసూత్రంతు మూర్ధ్నిస్యాత్ పాదయోరంతరాళకే)
31. వ్యాళయజ్ఞోపవీతంచ కిరీటమకుటంతథా  
కరండమకుటంవాపి జటామౌళిక మేవవా
32. సర్వాభరణసంయుక్తం మహాకాయం మహోదరమ్  
ఏనం వినాయకంఖ్యాతం శృణు షణ్ముఖ లక్ష్మణమ్

ఇతి కాశ్యపీయే శిల్పశాస్త్రే  
వినాయక లక్ష్మణం నామ సప్తచత్వారింశః పటలః



## కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రము ఉత్తర భాగము

### 46. వ పటలము

#### పరివారవిధి

1. ఇక పరివార కల్పన విధానము చెప్పబడుచున్నది. ఈ పరివారములు ఏనిమిది పదహారు—ముప్పదిరెండు అని మూడువిధములు.
2. అంతర్మండలము అను మొదటి ప్రాకారములోనే పరివారము కల్పించనవసరము లేదు. అంతర్మండలము అను మొదటి ప్రాకారములో అష్టపరివారము నుంచవలెను. లేక అంతర్వార్తాములోనైన కల్పించవలెను.
3. సుధ్యహారము అను ప్రాకారములో షోడశపరివారమునుంచవలెను. మూడవ ప్రాకారములో ఏమియు లేదు. నాల్గవ ప్రాకారముందు ముప్పదిరెండు పరివారములుంచవలెను.
4. ఆయాప్రాకారముల సుధ్యలోగాని ప్రాకారము గోడనానుకొనిగాని వీటిని స్థాపించవలెను. దేవాలయ స్థలమునంత చదరముగాచేసి
5. తొమ్మిదిభాగములు (ఎటుచూచిన) చొప్పున విభజించి సుధ్యలోనున్న భాగములో గర్భాలయము కల్పించవలెను. మిగిలిన భాగములలో రూర్పు నుండి మొదలుకొని
6. తూర్పున నంది, ఆగ్నేయమున అగ్నిదేవుడు, అతనికెడమవైపున సగ్ని దుర్గయు, అతని కెడమవైపున సప్తమాతృకలను స్థాపించవలయును.
7. వారికి దక్షిణమున వీరభద్రుడును, అతని కెడమవైపున వినాయకుడు నుండవలెను. గణపతి ఒక్కడే యున్నచో నైఋతి దిక్కున నుండవలెను. పశ్చిమదిక్కున సుబ్రహ్మణ్యసోమియు వాయువ్యమున జ్యేష్ఠాదేవియు నుండవలెను.
8. ఉత్తరమున విష్ణువుగాని కాయానినిగాని స్థాపించవలెను. ఈశాన్యదిక్కున సూర్యుని ఉంచవలెను. ఇట్లు విగ్రహములుండవలెను. విగ్రహములు గాక పోయినచో ఆయాదేవతలపేరున పీఠములనైన స్థాపించవలెను.



9. ప్రతిమలైనచో వాటికి చిన్న దేవాలయములు కావలెను. పీఠములుమాత్రమే యైనచో గుడులక్కరలేదు. తూర్పు ఆగ్నేయము ఈశాన్యముననున్న దేవతలు పశ్చిమాభిముఖులై యుందురు.
10. నైఋతి—పశ్చిమ—వాయువ్యదిక్కుననున్న వారు తూర్పుముఖముగ నుందురు. ఉత్తర దిక్కుననున్నది కేశవుడైనచో తూర్పుముఖముగను, కాత్యాయనీదేవి యైనచో దక్షిణముఖముగ నుండును.
11. సప్తమాతలు ఉత్తరదిక్కులై యుందురు. వీరభద్రుడు పశ్చిమముఖ ముగనుండును, మాతృదేవతల కెడమగనున్న గణపతి తూర్పుముఖుడై యుండును.
12. మొదటిప్రకారములోగాని రెండవ, మూడవ ప్రకారములలోగాని ఈశాన్య దిక్కున చండికేశ్వరుని ఆలయముండును. బలిపీఠమునకు ముందుగా మూడుదండములదూరములో నందియొక్క స్థానమును కల్పించవలెను.
13. దీనికి తరువాత అర్థదండముదూరములో ధ్వజస్తంభముండవలెను. ఈ రెండిటికి మధ్యదూరమును 8 భాగములుచేసి 9 రకములుగానున్న కొలతలతో ఏ స్థానమునందైనను వృషభమునుపెట్టవచ్చును.
14. గోపురద్వారము నుండి మండపమువరకు నున్న మధ్యస్థానములో వృషభపీఠము కల్పింపబడవలెను. ఇటు అష్ట పరివారము చెప్పబడినది. ఇక షోడశపరివారము చెప్పబడుచున్నది.
15. గర్భగృహమునుండి 5 భాగముల చొప్పున విభజింపగా తూర్పునుండి క్రమముగా (1) ఇంద్రుడు (2) అశ్వినులు (3) అగ్ని (4) పితృదేవతలు (5) యముడు
16. (6) రోహిణి (7) నిఋతి (8) అపసరలు (9) వరుణుడు (10) ఋషులు (11) మరుత్తులు వాయువు (12) రుద్రులు.
17. (13) సోముడు (14) క్షేత్రపాలకుడు (15) ఈశానుడు (16) ఆదిత్యులు గర్భగృహములోని స్వామిని చూచుచుఉండినట్లు స్థాపించ వలెను.
18. వరుసగా తూర్పుననున్న దేవతలు పడమటివైపునకును, పడమటనున్నవారు తూర్పువైపునకును ముఖములుగల్గినట్లుగా కల్పింపవలెను.
19. ఇట్లు షోడశపరివారము చెప్పబడినది—ద్వాత్రింశత్ పరివారము చెప్పబడు చున్నది. నాల్గవ ప్రకారమును 9×9 భాగములుచేయగా



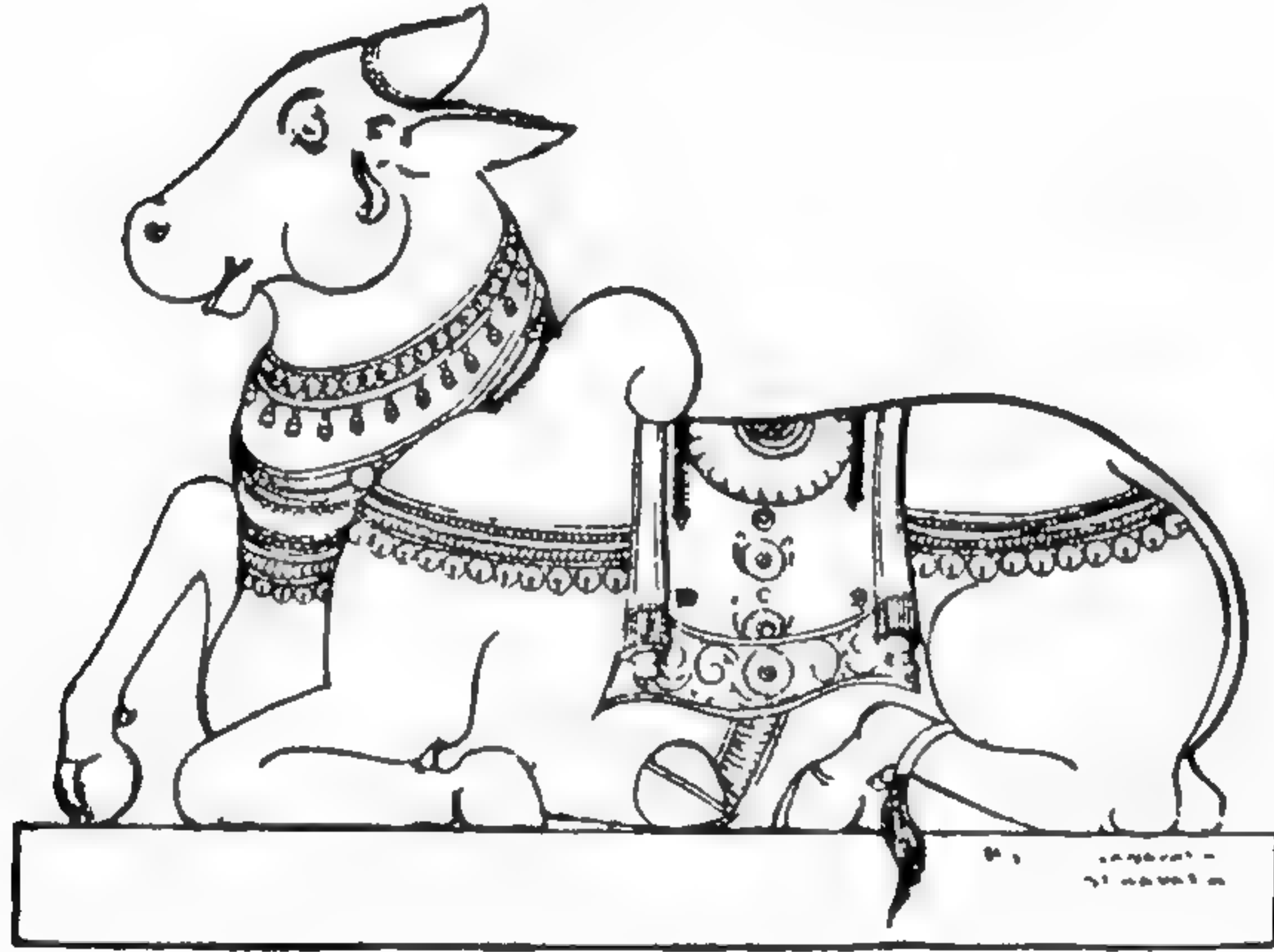
20. వెలుపలి 32 పదములలో తూర్పుననుండి క్రమముగా (1) అనంతుడు (2) అర్కుడు (3) భవుడు (4) మరుత్తులు (5) అప్సరసలు
21. (6) గౌరి (7) శర్వుడు (8) బ్రహ్మ (9) శివోత్తముడు (10) భృగువు (11) ఈశానుడు (12) అగస్త్యుడు (13) కౌశికుడు (14) ఏక నేత్రుడు (15) వినాయకుడు.
22. (16) సరస్వతీ (17) లక్ష్మీ (18) ఏకాక్షుడు (19) ఏకరూద్రుడు (20) పశుపతి (21) వసువులు
23. (22) త్రిమూర్తి (23) ధనదుకు (24) ఇంద్రుడు (25) కాలాగ్నిరుద్రుడు (26) శ్రీకంఠుడు (27) నాగదేవుడు (28) భీముడు (29) భూమి (30) శిఖిండుడు
24. (31) ఉగ్రుడు (32) శనేశ్వరుడు అనువారు 32 పరివారము. వీరిలో పృథివికిబదులు గౌరీదేవిని గూడ స్థాపించవచ్చును.
25. గౌరి స్థానమున పృథివినిఉంచి మిగిలినది యధారీతిగానే ఉంచవలెను. వీరినందరిని (ముఖములు) మధ్యలోనున్న స్వామివైపు చూచుచున్నట్లే యుంచవలెను.
26. గౌరీదేవికి మాళికనుగాని విమానమునుగాని చేయవచ్చును. మిగిలినవారికందరికి మండపముగాని విమానములుగాని కల్పించవలెను.
27. ఈ దేవతలు గర్భాలయమునకు సమానముగాగాని  $\frac{3}{4} - \frac{1}{2} - \frac{1}{4}$  కొలతలలోగాని కట్టవచ్చును.
28. పరివారము దేవతలు 3.4.5 హస్తములు మాత్రముండవలెను. ఇవి ఆభాసదేవతపుకొలతలు. ఆ కొలతలతోనే ఈ గుడులును ఉండవలెను.
29. శాంతికాదులైన గర్భగృహములకువలెనే వీటికిని కొలతలుండవలెను. ఎక్కువ తక్కువలు చేయగూడదు. విపరీతము విపత్కరము.
30. త్రివర్గముతోగూడిన మండపములు 4దిక్కుల ద్వారములతోనున్నదానిలో నందిని స్థాపించవలెను. మిగిలిన దేవతలకును తగిన ఆలయములు కట్టవలెను.
31. పరివారాలయములు చెప్పబడినవి. ఇక వాటి ప్రతిమాలక్షణములు వినుము.



## 48. అధ్యాయము

1. ఇక పరివారవిగ్రహముల లక్షణములు చెప్పబడుచున్నవి. పరివారాలయములలో విగ్రహములు ద్వారమానము—గర్భమానము—ల ననుసరించియే యుండును.
2. విగ్రహమునకు తగిన కొలతలు వీటికినుండవలెను. ఈ దేవతలందరు స్థాన కములేక ఆసనములలో నుందురు.
3. జాతిహర్మ్యములకు 32 దేవతల పరివారములను—భందహర్మ్యమునకు షోడశపరివారమును మిగిలినవాటికి 8 పరివారము సరిపోవును.
4. లేక అన్నిరకములైన దేవాలయములందును అన్ని పరివారములైనను పెట్టు వచ్చును. జాతిఆలయము— అంశము మొదలైనవన్నియు ప్రతిహాలక్షణ ముననుసరించియే యుండును.

## వృషభ (నంది) లక్షణము



పరివారములలో మొదటిదైన వృషభమునకు లక్షణము చెప్పబడుచున్నది. దీని ఎత్తు.

1. 50 భాగములు చేసికొన్న 1 (ఒక) భాగమును అంగులముగా వ్యవహరింతము.
2. గళమునుండి పృష్ఠమువరకు 32 అంగుళములుండును. మూర్ధాది గళ పర్యంతము 10 అంగుళములు (తలనుండి కంఠమువరకు)
3. అటనుండి గ్రీవోచ్చము 8 అంగుళములు శిరోచ్చము 16 అంగుళములు. ఊరుదీర్ఘము 6 అంగుళములు.



4. జానువు 2 అంగుళములు. జంఘ 6 అంగుళములు. ఖర (గిట్ట) 2 అంగుళములు. ఇది ఎత్తు.
5. రెండుకొమ్ముల మధ్యదూరము 8 అంగుళములు. శృంగము ఎత్తు 4 అంగుళములు. శృంగమూలవిశాలము కూడ 4 అంగుళములు.
6. వాని చివరలు  $\frac{3}{4}$  అంగుళము దీని వ్యాసము మొదటినుండి చివరకు తగ్గుచు పోవును. ఇవి రెండునూ కొంచెము లోపలికి వంగియుండును.
7. లలాట వ్యాసము 9 అంగుళములు ముఖవ్యాసము 5 అంగుళములు. లావు 5 అంగుళములు నేత్రము 2 అంగుళములు.
8. నేత్రము పొడవు  $\frac{1}{2}$  అంగుళములు. దాని ఆకారము చేపవలెనుండును. నేత్రమునుండి లలాటముఎత్తు 4 అంగుళములు. నేత్రమునుండి కర్ణాంతము వరకు 5 అంగుళములు. కర్ణము పొడవు 5 అంగుళములు.
9. కర్ణమూలము 2 అంగుళములు దాని మధ్య వ్యాసము 4 అంగుళములు చివర 1 అంగుళము.
10. దాని లావు  $\frac{1}{2}$  అంగుళము. ముక్కు  $1\frac{1}{2}$  అంగుళములు వెడల్పు కలిగి యుండును. దాని వ్యాసము 1 అంగుళము లోతుకూడ అంతే ఉండును.
11. ముక్కు ఎత్తు 1 అంగుళము నోరు 5 అంగుళములు వెడల్పును క్రింద దవడ 2 అంగుళములుండును.
12. పై దవడ 3 అంగుళములు లావుతో అందముగా యుక్తితో చేయవలెను. నాలుకయొక్క ఆయామ—విశాలము—ఎత్తులు 3—2—1— అం. లుండును.
13. మెడయొక్క చుట్టుకొలత 10 అంగుళములు. దాని మూలము 12 అంగుళములు మెడపై కంఠమూలముయొక్క వెడల్పు 8 అంగుళములు.
14. వృష్ణగ్రీవము చివర 6 అంగుళములు. కకుత్ (మూపు) ఎత్తు 4 అంగుళములు. దాని వ్యాసము 6 అంగుళములు గ్రీవాగ్రముయొక్క ఘనము కూడ 1 అంగుళములు ఉండును.
15. శరీరమునుండి కకుత్తు ఎత్తు 18 అంగుళములుండును. శరీర మధ్యములో వ్యాసము 24 అంగుళములు చివర 12 అంగుళములు. మిగిలినది యుక్తి యుక్తముగ చేయవలెను.



16. ముందు కాలితొడ—మొదట—వ్యాసము 5 అంగుళములు. దాని పైభాగము 4 అంగుళములు. అట్లే దాని జంఘయు 4 అంగుళములు.
17. జంఘచివర 3 అంగుళములు గిట్టు 3½ అంగుళములు. వెనుక కాలితొడ వెడల్పు 10 అంగుళములు.
18. చివర 8 అంగుళాల వ్యాసమున్న మూలవ్యాసము 6 అంగుళములున్న ఉండును. జంఘ చివర 5 అంగుళములు గిట్టు వ్యాసము 3 అంగుళములు.
19. ఊరు వెడల్పు 5 అంగుళములు. జానువు 2 అంగుళములు. జంఘ 5 అంగుళములు ఖుర 3 అంగుళములు.
20. తోక వ్యాసము 3 అంగుళములు మొదట 1 అంగుళములు.
21. ఈ తోక మోకాటిచివరచివకు వ్రేలాడవలెను. దీని చివర వెంట్రుకలకుచ్చ వ్యాసము 2 అంగుళములు. దాని వెంట్రుకల పొడవు 4 అంగుళములు.
22. బీజముయొక్క ఆయామము—విశాలము  $4 \times 3 = 12$  అంగుళములు. ఘనము 2 అంగుళములు. శేఘము పొడవు 4 అంగుళములు.
23. పొట్ట క్రిందభాగమునే ఘనమందురు. దీనిని నిల్చున్నట్లుగాని, పరుండి నట్లుగాని చెయ్యవచ్చును. దీనిని పద్మములోగాని భద్రదీపముమీదగాని చేయవచ్చును.
24. సుధ—ఇష్టక—శిలా—లోహములతో గట్టిగాగాని బోలుగాగాని చేయవచ్చును.
25. కర్తదీనినిచేయునప్పుడు మానోన్మాద ప్రమాణముల ప్రకారమే చేయవలెను.
26. విపరీతముగచేసినచో విపరీత ఫలములనిచ్చును. ఇది నందినిచేయు విధానము.





## అగ్నిదేవుని లక్షణమ్



1. ఉత్తమ దశతాళము కొలతలతో అగ్నిదేవుని విగ్రహము చేయవలెను. అతనికి రెండు ముఖములు ఒక హృదయము రెండు ముక్కులు ఆరు పాట్లు నుండవలెను.
2. మూడు మొలత్రాళ్లు మూడు పాదములు ఏడు నాలుకలు నుండవలెను. కుడివైపుముఖమున నాలుగు నాలుకలు ఎడమవైపుముఖమున మూడు నాలుకలు నుండవలెను.
3. ఈ దేవుడు గొర్రెపోతునెక్కి, నాలుగుకొమ్మలతో, జటామకుటముతో నుండును. ఇతనికి కుడివైపున నాలుగుచేతులు ఎడమవైపున మూడు హస్తములు నుండును.
4. శక్తి—అన్నపుపాత్ర—సృక్కు—సువముంను కుడివైపు చేతులలోను తోమరము—వ్యజనము—నేత్రిపాత్రలను ఎడమవైపుచేతులలోను ధరించియుండును.



5. అతని శరీరము బంగారుకాంతితో ప్రకాశించుచుండును. అతని కన్నులు పింగళవర్ణములోనుండును. అతని చుట్టును ప్రభామండలముండును. పద్మ పీఠముపై నిలిచియుండును. పట్టువస్త్రములు కట్టియుండును. ఇటి రూపముతో అగ్నిదేవుని విగ్రహమును చేయవలెను.

### వీరభద్ర లక్షణము



6. నాలుగు భుజములు, మూడు కన్నులుధరించి, జటామకుటముతో స్వర్వాభరణ భూషితుడై, శ్వేతవర్ణముతో, వృషభధ్వజముతో శూలాయుధము అభయములను కుడిచేతులలో ధరించి గదా, వరదములను ఎడమవె పుచేతులలో ధరించి యుండును.

### సప్తమాతృకల లక్షణము

7. (1) బ్రాహ్మి (2) మాహేశ్వరి (3) కౌమారి (4) వైష్ణవి (5) వారాహి (6) ఇంద్రాణి (7) చాముండ అని సప్తమాతలేడుగురు. వీరికి కుడి ఎడములలో వీరభద్రుడు—వినాయకుడు నుందురు.

బ్రాహ్మి



8. నాలుగు భుజములు, మూడు కన్నులు, జటామకుటము, సర్వాభరణములు ధరించి తెల్లని శరీరచ్ఛాయతో, వృషభధ్వజముతో
9. కుడివైపు రెండుచేతులలో శూలము అభయములను ధరించి ఎడమవైపు రెండుచేతులలో గదను వరదములను ధరించియుండును.
10. తెల్లని పద్మముపై కూర్చుండియుండి, మఱిచెట్టుక్రిందనుండి నాలుగు ముఖములు నాలుగుచేతులు కలిగియుండి బంగారువంటి శరీరచ్ఛాయతో నుండును.
11. కుడివైపున అభయశూలములను, ఎడమవైపున వరదమును, జపమాలికను ధరించి, తెల్లని పద్మముపై కూర్చుండి, హంసవాహనమును కలిగియుండును.
12. జటామకుటముతో పీతాంబరధారియైన దేవిని బ్రాహ్మి అందురు. ఆమె బ్రాహ్మి మేడిచెట్టుక్రిందనుండును.

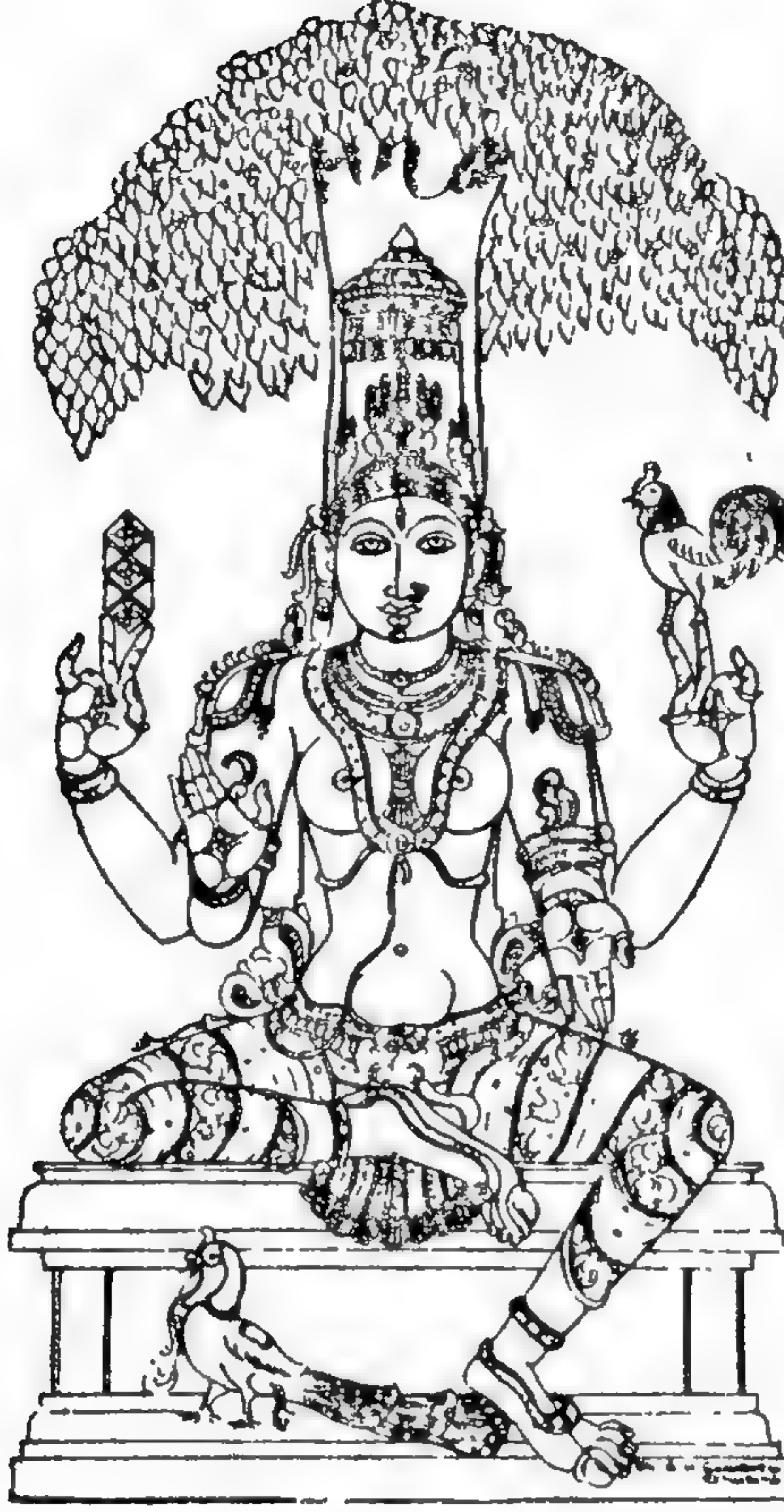


## మహేశ్వరి



13. నాలుగుచేతులు మూడుకన్నులు కలిగి ఎర్రని శరీరచ్ఛాయతో వెలుగుచు కుడి వైపుచేతులలో శూలము అభయములను, ఎడమవైపునచేతులలో వరదమును
14. జపమాలను ధరించి జటామకుటముతో వెలుగు దేవిని మాహేశ్వరి అందురు.

కౌమారి



15. నాలుగు భుజములు మూడుకన్నులు, ఎఱ్ఱనివస్త్రములు, సర్వవిధములైన ఆభరణములతోడను
16. శక్తి అను ఆయుధము, కోడి, వరదము అభయము అనునవి నాలుగుచేతుల యందు వెలుగుచుండగా, నెమలివాహనము నెమలిజండానుకరిగి మేడిచెట్టు నాశయించి యుండును.

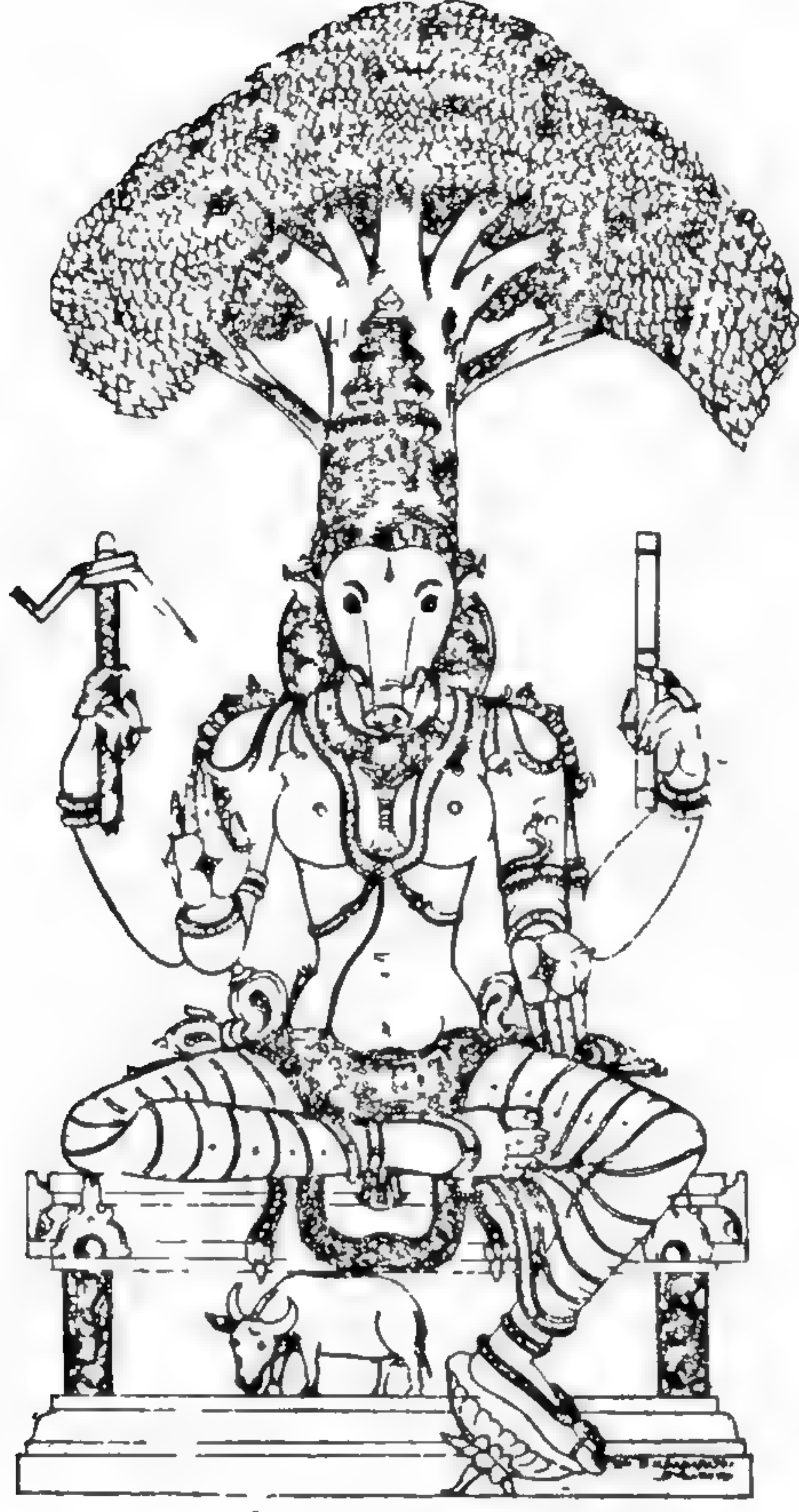


## వైష్ణవి



17. శంఖము—చక్రము—వరదము—అభయములను ధరించి, చక్కని స్తనములతో అందమైన ముఖముతో, నల్లనిరంగుతో చక్కని కన్నులతో
18. పట్టుపీతాంబరములు ధరించి, కిరీటమకుటములతోనుండి, రాజవృక్షము క్రిందనుండి, గరుడవాహనము, గరుడధ్వజమును (జండా)కలిగియున్న
19. వైష్ణవీదేవిని, విష్ణువుధరించు భూషణములతో చేయవలెను.

వారాహి



20. గానుగుచెట్టునీడలో, దున్నపోతునెక్కి, దున్నపోతువాహనముతో నాలుగు భుజములతో, పూడుకన్నులతో, సర్వాభరణభూషణములతో కిరీటమకుటముతో, పగడమువంటి ముఖకాంతిలో నుండును.



## ఇంద్రాణి



21. అంకుశము, అభయములను కుడివైపుచేతులలోను, ఎడమవైపు చేతులలో వరదము, శక్తి అను ఆయుధములు ధరించి కల్పవృక్షముక్రిందకూర్చుండి ఏనుగునెక్కి ఏనుగుధ్వజముతో నుండును.

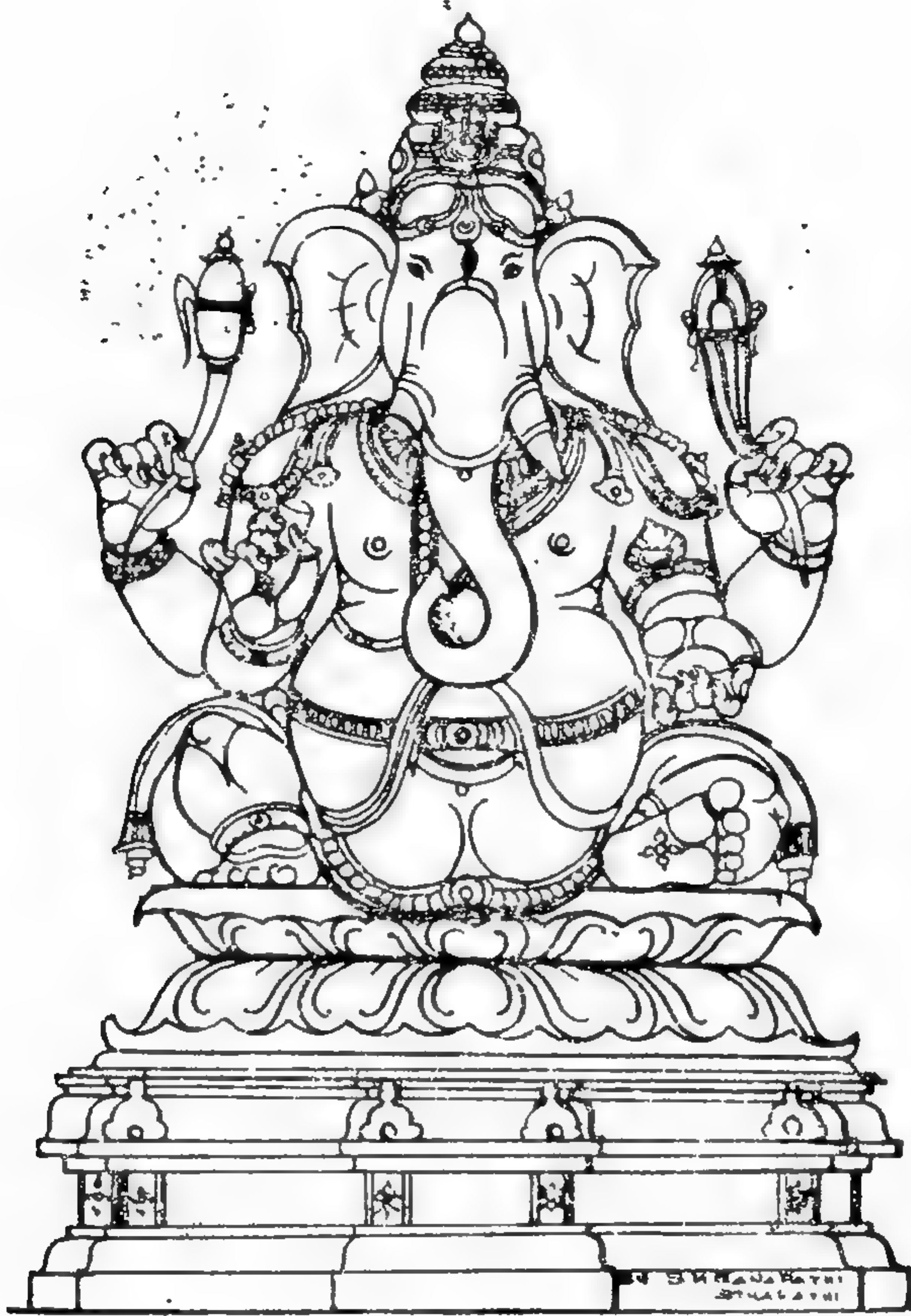
## చాముండి



22. నాలుగు భుజములు, మూడుకన్నులు, కలిగి ఎర్రని శరీరచ్ఛాయతో, పై కెత్తి కట్టబడిన వెంట్రుకల ముడితో కపాలము—శూలము—వరదము అభయములును చేతులలో ధరించి
23. శిరోమాలలతో, పద్మపీఠముపైనుండి, పెద్దపులి చర్మము ధరించి కుచము లపై పాములకట్టుబడితోనుండి
24. కోరలు బైటకివచ్చిన భయంకరమైన ముఖముతో, మట్టిచెట్టునీడవ ఏకత ముగనున్న శక్తికి చాముండాయని పేరు.
25. ఈ శక్తులందరు ఆసనముపై కుడివైపుకొన మడిచియుంచి ఎడమవైపు కొన క్రిందికి జారవిడిచియుందురు. ఇది సప్తమాతల లక్షణము.
- కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో సప్తమాతృకల లక్షణముగల నలుబదియారవ పటము



## 47. వ. పటలము



## వినాయక లక్షణమ్

1. ఇక వినాయక విగ్రహాలక్షణము చెప్పబడుచున్నది. పాదమునుండి ఉష్ణిష్ణము వరకు గల శరీరమును 64 భాగములు చేసికొనగా.
2. మూర్ధమునుండి మస్తకమువరకు 2 అంగుళములుండును. అటనుండి నేత్ర సూత్రాంతమువరకు 4 అంగుళములుండును.
3. నేత్రసూత్రమునుండి ముఖముచివర వరకు 8 అంగుళములు. గళము 3 అంగుళములు హృదయము వరకు 6 అంగుళములు.
4. హృదయమునుండి నాభిపర్యంతము 16 అంగుళములు నాభినుండి మేథ మూలమువరకు 6 అంగుళములు.

5. ఊరువు పొడవు 6 అంగుళములు. జానువు 3 అంగుళములు. జంఘ 6½ అంగుళములు. పాదము 3 అంగుళములు.
6. పాదము పొడవు 7 అంగుళములు. పాదము బొటనవ్రేలు 2 అంగుళములు. చిటికెనవ్రేలు 1½ అంగుళములు.
7. తర్జనినుండి కనిష్ఠివరకు ఒక్కొక్క యవ తగ్గుచు వచ్చును. బాహువు పొడవు 13 అంగుళములు ప్రకోష్ఠము 9 అంగుళములు.
8. తర్జని అనామికలు 21 యవల పొడవునను అంగుష్ఠము. కనిష్ఠిక 17 యవలును ఉండును.
9. అంగుష్ఠము నుండి కనిష్ఠికవరకుగల వ్రేళ్ల వెడల్పులు = వరుసగా 12—8—9—8—7 యవలుండును.
10. ఈ వ్యాసములలో క్రమముగా ¾ వంతు గోళ్లుండును. నఖివ్యాసములో ¾ భాగము వాటి పొడవులుండును. నఖములు గుండ్రముగ నుండును.
11. ఇది హస్తము వెడల్పుల విషయము. మణిబంధము 2½ ప్రకోష్ఠము 4 అంగుళములు. బాహువు వ్యాసము 6 అంగుళములు.
12. బాహుమూలము 8 అంగుళములు. తొండముయొక్క కోష్ఠము 1 అంగుళము. దాని లోతు 7 అంగుళములు. అది ముఖమునకు మధ్యగా నుండును. దానికి మొదట 10 అంగుళముల వెడల్పుండును.
13. దాని లావు 6 అంగుళములు. పొడవు 22 అంగుళములు. తొండము చివరవెడల్పు 1½ అంగుళములు.
14. తొండముపై నుండి క్రిందికి క్రమముగా సన్నబడి యుండును. చివర రెండు రంధ్రములుండును. ఎడవైపున్న దంతము 4 అంగుళములు పొడవుండును.
15. కుడివైపున దంతము విరిగిఉండును. దీని వెడల్పు ఎడమదంతము మూల ముతో సమానముగా నుండును. క్రింది పెదవి వ్రేలాడియుండును. అది 2 అంగుళములు. క్రిందికి ఉండును.
16. నేత్రము పొడవు వెడల్పులు 6 యవలు. కంఠము వెడల్పు 5 అంగుళములు. ఎత్తుగూడ అంతే ఉండును.



17. దాని లోతు  $\frac{1}{2}$  అంగుళము. కర్ణమూలము 2 అంగుళములు. దాని ముఖము ఏనుగుముఖ మెట్టిరీతిలోనుండునో అట్లే ఉండవలెను.
18. బాహు పర్యంతవిస్తారము 32 అంగుళములు. రెండుచంకల మధ్యదూరము 19 అంగుళములుండును.
19. రెండు స్తనముల మధ్యదూరము 10 అంగుళములు. పిక్క పొడవు 10 అంగుళములు. స్తనాక్షము 2 యవలు స్తనమండలము 2 అంగుళములుండును.
20. స్తనము క్రిందినుండి శరీరము వ్యాసము 15 అంగుళములు పొట్టమధ్యలో 22 అంగుళములు.
21. బొడ్డుయొక్క లోతు—వెడల్పు— $1\frac{1}{2}$  అంగుళములుండును. లింగము 3 అంగుళములు. దాని వెడల్పు  $1\frac{1}{2}$  అంగుళములు.
22. ముష్కము పొడవు, వెడల్పులు 3 అంగుళములు. ఊరువ్యాసము 12 అంగుళములు. జానువ్యాసము 9 అంగుళములుండును.
23. జంఘామూలము 7 అం.లు. సశకవిస్తారము  $3\frac{1}{2}$  అం. లుండును.
24. పాదము చివరవెడల్పు 6 అంగుళములు. పార్శ్వ పాదపువెడల్పులు 3 అంగుళములుండును.
25. కాల్మివేళ్లు వెడల్పులు క్రమముగా పెద్దవేలినుండి చిటికెనవేలివరకు 12—8—7—6—5 యవలుండును.
26. దీనిలో  $\frac{3}{4}$  భాగము గోరువ్యాసమున్న—దానిలో సగము పొడవున్న ఉండును. ఈ మూర్తిని స్థానకముగాగాని ఆసనకముగాగాని చేయవచ్చును. విశేషించి పద్మపీఠము వాడవలెను.
27. కుడిచేత తన దంతమును ఎడమచేత లడ్డును, తొండమున నొక లడ్డును, కుడిచేత (పరహస్తమున) నంకుశము నుండవలెను.
28. ఎడమచేత (పరహస్తమున) పాశమునుగాని నాగమునుగాని లేక జపమాలను గాని అలంకరింపవలెను. మూడుకన్నులతో బంగారుకాంతితో దుకూల వస్త్రములతో
29. స్థానకమూర్తిని ఆభంగములోగాని సమభంగములోగాని కల్పింపవలెను. కుడి వైపు తొడమొదట కుంచితము కావలెను.

30. మానస్మాతము తలమధ్యలోనుండి పాదము మధ్యవరకు వ్రేలాడదీయవలెను. శరీరమున ఎడమవైపునకు కొంచెము వంచియున్నట్లు చేయవలెను.
31. పాముతో యజ్ఞోపవీతమును, కిరీటమకుటమును లేక కరండమకుటమును లేక జటామకుటమును గాని అలంకరింపవలెను.
32. సర్వాభరణ సంయుక్తముగను, పెద్ద శరీరముతో పెద్ద పాట్టతో వినాయక విగ్రహంబును చేయవలెను. ఇక షణ్మూఖుని లక్ష్మణమును వినుము.





## అధాష్ట చత్వారింశః పటలః

షణ్ముఖ లక్షణమ్

పంచతాలోక్త మానేన స్కందం కుర్యాద్విలక్షణమ్  
మానోన్మానాదికం సర్వం ప్రోక్తంవై స్కందలక్షణే  
ద్విభుజం వా చతుర్జాంతం షడ్భుజం భానుహస్తకమ్  
శక్తిం బాణంచ ఖడ్గంచ, చక్రంప్రాస ప్రసారితమ్  
సవ్యేవామేతు పింఛంతు ఖడ్గం కుక్కుటకం తథా  
ధనుర్దండం హలంచైవ వామహస్తాన్వితే స్థితే  
షడ్భుజస్య ద్వయం ఖడ్గం శక్తిర్దక్షిణ పార్శ్వకే  
ఖేటకం చాక్షమాణాంచ కుక్కుటం వామహస్తకే  
చతుర్బుజేఽభయంశక్తిం దక్షిణేతు కరద్వయమ్  
కుక్కుటం చాక్షమాణాంచ వామహస్తే భవేత్  
ద్విభుజం కుక్కుటం వామే శక్తిర్దక్షిణ హస్తకే  
అత్రానుక్తంతు యత్సర్వం సోమాస్కందోక్తవత్కురు  
స్కంద లక్షణ మాఖ్యాతం జ్యేష్ఠా విధి మతః పరమ్॥

అధాజ్యేష్ఠాదేవీ లక్షణమ్

ద్విభుజానల సంకాశా లంబోష్ఠా తుంగనాసికా  
లంబమానస్తనా కుక్షిపీనా వా రక్తవాససీ  
ఉత్పలం దక్షిణే హస్తే వామేతు కరకాన్వితా  
భద్రపీఠే సుఖాసీనా ప్రలంబిత పదద్వయా  
సర్వాభరణ సంపన్నా విశ్లేధా బంధమూర్ధజా  
కాకధ్వజ సమాయుక్తా లలాటే కరకాన్వితా  
తస్యా దక్షిణపార్శ్వేతు వృషోవై వృషవాహనః  
ద్విభుజే దక్షిణహస్తే దండం వామేన సూచికా  
లంబితం దక్షిణంపాదం వామముక్కుటే కాసనమ్  
శ్వేతవర్ణో మహాకాయః సర్వాభరణ భూషితః  
కరండముకుటోపేతో దుకూలవసనాన్వితః  
వృషోవై దక్షిణేత్యేవం వామేత్వగ్ని స్తథాభవేత్  
సుస్తనా యౌవనాంగాచ సర్వాభరణ భూషితా  
కృష్ణాంజన నిభారక్తా వ్రస్తేణైవ విభూషితా  
ఏవం జ్యేష్ఠా సమాఖ్యాతా దుర్గాలక్షణముచ్యతే

## అథ దుర్గా లక్షణమ్

చతుర్భుజా ద్వినేత్రాచ సాతుశ్యామనిభాపరా  
సౌమ్యా పీతాంబరోపేతా పీనోరు జఘనస్తనా  
కరండ ముకుటోపేతా సర్వాభరణభూషితా  
అభయం దక్షిణేహస్తే కటకం వామహస్తకే  
పరహస్తేతు సర్వేషాం చక్రం వామేతు శంఖకమ్  
వహంతి సమపాదస్థా పద్మపీఠో పరిస్థితా  
నాగేంద్రేణస్తనం బద్ధ్వాచ రక్తకంచుకధారిణీ  
ఏవందుర్గా సమాఖ్యాతా విష్ణులక్షణ ముచ్యతే

## విష్ణు లక్షణమ్

విష్ణుః కిరీటముకుట కటిసూత్రాది మండితః  
పీతాంబరధరః సౌమ్యః చతుర్భుజ సమన్వితః  
అభయం దక్షిణేహస్తే కటకం వామహస్తకే  
గదాపద్మంచ వామేతు శంఖచక్రంచ దక్షిణే  
వహన్ వై పద్మపీఠస్థః సస్యశ్యామ నిభాకృతిః  
ఆసీనం వాస్థితంవా వామపార్శ్వే శ్రియాన్వితః  
శ్రియాయుక్తం కేవలంవా విష్ణుమూర్తిం ప్రకల్పయేత్  
ఈషద్వికసతే పదే వ=హంతీ శ్రీః కరద్వయే  
విష్ణులక్షణమేవం స్యాదింద్రలక్షణముచ్యతే

## ఇంద్ర లక్షణమ్

ఏకవక్త్రః ద్విహస్తశ్చ జాతిలింగ సమప్రభః  
కరండ ముకుటోపేతః సర్వాభరణ భూషితః  
శక్తిం దక్షిణహస్తేతు వామహస్తేం కుశాన్వితమ్  
విశాలోదరం తథాగ్రీవం వామేశచీ సమన్వితమ్  
ద్వినేత్రః సౌమ్యవదనః సింహాసనో పరిస్థితః  
ఆసీన్ వా ప్రకర్తవ్యః గజారూఢోఽప్యధాపివా  
ఇంద్రలక్షణ సమాఖ్యాత మశ్వినావధ లక్షణంశృణు

## అశ్వినోర్లక్షణమ్

భద్రసింహాసీనా వశ్వినా వశ్వరూపితౌ  
దాడిమీ పుష్పసంకాశావభయౌ సోమపాయినౌ  
పుల్ల రక్తోత్పలాక్ష్ణౌచ కమండలు సుధారిణౌ  
నాసత్యా ద్రసనామానౌచూడా ముకుట ధారిణౌ



కరద్వయ సమాయుక్తా స్రగ్భూషణ విభూషితా  
 అభయం దక్షిణేహస్తే పుస్తకం వామహస్తకే  
 ప్రలంబ దక్షిణేపాదౌ వామే ముత్కుటికాన్వితౌ  
 దేవానాం భషజావేతాద్వౌ చికిత్సా విధాయకౌ  
 ద్వయోః పార్శ్వద్వయే విప్ర వామే చ దక్షిణక్రమాత్  
 ధృతిః సంజీవినీచైవ సంస్థితౌ చామరాన్వితౌ  
 పృష్ఠేవిశల్యకరళీ సంస్థితౌ చామరాన్వితౌ  
 వామే ధన్వంతరిశ్చైవ నామాత్రేయస్తద్దైవచ  
 పీతరక్త నిభావేతౌ సంస్థితౌ కృష్ణవాససౌ  
 ఖడ్గఖేటక సంయుక్తౌ సర్వాభరణ భూషితౌ  
 అశ్వినౌతు సమాఖ్యాతౌవహ్నిఃసూర్యవదేవహి.

### అథపితరః

పితరః పీతవర్ణాభా వృద్ధాస్తే కేశోర్ధ్వబంధనాః  
 యజ్ఞసూత్ర సమాయుక్తాః ద్విభుజాః శ్వేతవాససః  
 నాగాభరణ సంయుక్తాః భస్మోద్ధూళిత విగ్రహాః  
 సితగంధసమాయుక్తౌ సౌమ్యదృక్వదనాన్వితౌ  
 ఫలకాభద్ర పీతస్థాః పితరస్తు మహాసనాః  
 వామజానూపరిన్యస్త వామహస్త సమన్వితాః  
 సూచీదక్షిణ హస్తాస్తు పితరస్తు సమీరితాః  
 పితౄణాం లక్షణం ప్రోక్తం శృణు వైవస్వతంతతః

### అథవైవస్వతః (అథయమ లక్షణమ్)

ద్విభుజః కృష్ణవర్ణశ్చ ఖడ్గఖేటక ధారకః  
 కరాల దంష్ట్రవదనః రక్తమాల్యాను లేపనః  
 రక్తవస్త్ర ధరశ్చోగ్రః కిరీటమకుటాన్వితః  
 దీప్తాగ్ని సదృశాక్షశ్చ మహామహిష వాహనః  
 వైవస్వతస్య పార్శ్వేస్థౌ సమీప స్థౌగ్రహోగ్రకౌ  
 చిత్రగుప్తః కింన్నరశ్చ ద్వారపార్శ్వేతు సంస్థితౌ  
 కృష్ణ శ్యామనిభౌతౌచ రక్త వస్త్రధరాపుభౌ  
 పీతపార్శ్వేస్థితౌ మృత్యు సహితౌ పుగ్రతేజసౌ  
 నీలలోహిత సంకాశౌ ద్వేచామర ధృతస్త్రియౌ  
 పురతః సంస్థితౌ విప్రశర్మ ధర్మసమాహ్వయౌ  
 యమః సింహాసనాసీన్ మహిషారోహితస్తథా  
 యమలక్షణ మాఖ్యాతం రోహిణీ లక్షణంశృణు

### అథ రోహిణీ లక్షణమ్

ద్విభుజా కరండ ముకుటారక్తవర్ణా సుశోభనా  
సర్వాభరణ సంయుక్తా నాగహస్తా సీతాంబరా  
ఆసీనావా స్థితావాపి సప్తసంఖ్యాహి రోహిణీ  
రోహిణ్యేవం సమాఖ్యాతా నైఋతేర్లక్షణం శృణు

### అథ నైఋతి లక్షణమ్

నిఋతిర్నీల వర్ణస్తు ద్విభుజశ్చ మహాతనుః  
ఖడ్గం దక్షిణహస్తేతు వామహస్తేచ భేటకమ్  
పీతవస్త్రధరో రాద్రః కరాల ముఖదంష్ట్రకః  
సర్వాభరణ సంయుక్తః శవారూఢో జగత్పతిః  
నిర్ఋతిస్త్వేవమా ఖ్యాతః తత్తత్స్వప్నరసః శృణు

### అథాప్సరో లక్షణమ్

అతికాంతియుతా రక్తాః కేశభారాల కాన్వితాః  
నానాబంధన సంయుక్తాః నానాపుష్పై రలంకృతాః  
దుకూల వసనాః సర్వాః పీనోరుజ ఘనస్తనాః  
సూక్ష్మామధ్యా సౌమ్యరూపాః కించిత్ప్ర హసితాననాః  
నానాగంధాను లిప్తాంగాః భద్రదీప్తో పరిస్థితాః  
సమభంగయుతా సప్తసంఖ్యా అప్సరసాంగనాః  
ఏవమప్సరసః ప్రోక్తాః వరుణస్త్వధ వక్ష్యతే॥

### అథ వరుణలక్షణమ్

వరుణః శ్వేతవర్ణస్తు ద్విభుజః పాశహస్తకః  
సర్వాభరణ సంయుక్తః కరండ ముకుటాన్వితః  
పీతవస్త్రధరః శాంతః మహాబల సమన్వితః  
యజ్ఞసూత్ర సమాయుక్తో మకరాసన సంస్థితః  
వరుణ లక్షణంప్రోక్త మృషీణాం లక్షణంశృణు

### అథ సప్తర్షిలక్షణమ్

ఋషయః పీతవర్ణాస్తు నానావర్ణాంబరాన్వితాః  
వృద్ధాశ్చ ద్విభుజాశ్శాంతాః జటాచూడ సమన్వితాః  
చుబుకాహృదయాంతాశ్చ యజ్ఞోపవీత సంయుతాః  
భస్మేనైవ త్రిపుండ్రలసితాః స్థానకం వాసనం తువా



దండం దక్షిణహస్తేతు చత్రం వామకరోద్ధృతమ్  
 చత్రదండే వినావాధ సవ్యేతు జ్ఞానముద్రికా  
 వామజానూ పరిన్యస్త వామహస్త సమన్వితాః  
 భృగు రంగి రగస్త్యః వసిష్ఠ గౌతమాస్తధా  
 విశ్వామిత్రో భరద్వాజ బుష్యయ స్సప్తకీర్తితాః .

### అథ మరుల్లక్షణమ్

ద్విభుజస్తు మహావీర్యః ధూమాక్ష్ణో ధూమసన్నిభః  
 ధ్వజంవై దక్షిణేహస్తే వామహస్తేచ దండధృక్  
 సుకున్చిత భుజయుతః శబలాంబర భూషితః  
 నానాలంకార సంయుక్తః విచలత్కేశబంధనః  
 సింహాసనో పరిష్ఠాత్తు శీఘ్ర యాత్రోత్సృకః స్థితః  
 వాయురేవం సమాఖ్యాతః రుద్రలక్షణ ముచ్యతే॥

### అథ రుద్రలక్షణమ్

చతుర్భుజా స్త్రినేత్రాశ్చ జటాముకుట మండితాః  
 శ్యామవస్త్ర ధరాస్పర్శే శుక్లవర్ణాః ప్రకీర్తితాః  
 స్థానకే సమపాదాశ్చ పద్మసీతో పరిస్థితాః  
 సర్వాభరణ సంయుక్తాః సర్వపుష్పై రలంకృతాః  
 అభయం పరశుః సవ్యే వామేస్యాత్ హరిణీవరమ్  
 మహాదేవశ్శివో రుద్రః శంకరో నీలలోహితః  
 ఈశానో విజయశ్చేశః దేవదేవో భవోద్భవః  
 కపాలీశస్త్వితి జ్ఞేయా రుద్రాస్తేవకాదశ స్మృతాః

### అథ సోమలక్షణమ్

సోమః సింహాసనాసీనః కుండశంఖ నిభద్యుతిః  
 ప్రభా మండల సంయుక్తః ద్విభుజ స్సౌమ్యవక్త్రకః  
 ఆసీనోవా స్థితోవాపి కుముదోత్పలహస్తకః  
 హేమయజ్ఞోప వీతాంగః సర్వాభరణ భూషితః  
 శుక్లవస్త్రధర శ్శాంతః సర్వపుష్పైరలంకృతః

### అథ క్షేత్రపాల లక్షణమ్

త్రినేత్రః క్షేత్రపాలస్తు సత్వాది గుణయోగతః  
 శ్వేతో రక్తస్తధా కృష్ణః సాత్వికాది గుణైర్భవేత్

ద్వి చతుర్హస్తయుక్తశాంతః రాజసః షడ్భుజాన్వితః  
తామసం చాష్ట దోర్థండం త్రినేత్రం సమపాదుకః  
స్థానకేపద్మ పీఠంస్యాత్ భద్రదీపీత మధాపివా  
శూలంతు దక్షిణే హస్తేతు కపాల మితరేవహన్  
ద్విభుజస్యేవ మాఖ్యాతం చతుర్హస్త స్త్వధోచ్యతే  
పరహస్తే సవ్యేస్యాత్ ఖట్వాంగం ఖడ్గమన్యకే  
అథవా పూర్వహస్తే ద్వయంవాపి అభయం వరదంతథా  
పూర్వవత్ పరహస్తాద్వే ఘంటాస్యాద్వామహస్తకే  
సాత్త్వికం హ్యేవమాఖ్యాతం రాజసంశృణు సువ్రత  
శూలం ఖడ్గంచ ఘంటాచ దక్షిణేతు కరత్రయే  
ఖేటకంచ కపాలంచ నాగపాశంచ వామకే  
తామసేతు ధనుర్బాణం దక్షిణే దక్షిణేకరే  
శేషంరాజసవత్ ఖ్యాతం రక్తకేశోర్ద్వ మండలః  
ఉగ్రదృష్టి సమాయుక్తః నానానాగ విభూషితః  
త్రినేత్రశ్చగ్ని రూపశ్చ ప్రకల్ప్యస్త్వాన్యత్ క్షేత్రపాలకః  
(క్షేత్రేశ లక్షణం ప్రోక్తం ఈశస్య లక్షణం శృణు

### అథ ఈశానలక్షణమ్

ఈశోవై ద్విభుజః ఖ్యాత స్సర్వాభరణ భూషితః  
జటాముకుట సంయుక్తః శుక్లవస్త్రద్యుతిః స్థితః  
శుక్ల యజ్ఞోపవీతశ్చ శుక్ల పద్మోపరిస్థితః  
శూలం దక్షిణ హస్తేచ కపాలం వామహస్తకే  
వహన్నీశ స్సమాఖ్యాతః శృణు భాస్కరలక్షణమ్

### అథ ఆదిత్యలక్షణమ్

ద్విభుజాః పద్మాహస్తాశ్చ రక్తపద్మాసనేస్థితాః  
రక్తమండల సంయుక్తాః కరండ ముకుటాన్వితాః  
రక్తాంబర ధరాస్పర్శే సర్వాభరణ భూషితాః  
చన్న వీరసమాయుక్తాః భాస్కరా ద్వాదశస్మృతాః  
వికర్తనో వివస్వాంశ్చ మార్తాండో భాస్కరోరవిః  
లోకపాలః ప్రకాశశ్చ లోకసాక్షీ త్రివిక్రమః  
ఆదిత్యశ్చ తథా సూర్యః అంశుమాలీ దివాకరః  
ఏతేవై ద్వాదశాదిత్యాః ఉత్తరాది క్రమాస్థితాః  
ఏవంషోడశ సంఖ్యాతాః ద్వాత్రింశ దధవక్ష్యతే.



## అథ అనన్తలక్షణమ్

సౌమ్యశ్చతుర్బుజోనంతః సర్వాభరణ భూషితః  
 జపాపుష్ప నిభాకారః కరండ ముకుటాన్వితః  
 సితవస్త్ర ధరశ్శాంతః త్రినేత్రః పద్మసంస్థితః  
 అభయం వరదం ధక్కాం శూలంచ ధారయన్కరైః

## అథ అర్కలక్షణమ్

అర్కశ్చతుర్బుజశ్శాన్తః సర్వాభరణ భూషితః  
 హిరణ్య సదృశప్రఖ్యః దుకూల వసనాన్వితః  
 అభయం వరదంచాపి ఖేటం కరైర్వహన్  
 సుస్థితః పద్మపీఠంతు ఆర్యమేవం ప్రకల్పయేత్

## అథ భవలక్షణమ్

భవశ్చతుర్బుజశ్శాన్తః జటాముకుట మండితః  
 అతిరక్త సమప్రఖ్యః సర్వాభరణ భూషితః  
 హిరణ్య సదృశప్రఖ్యః దుకూల వసనాన్వితః  
 అభయ వరదోపేతః శూలపాశ ధరోభవః

## అథ మరుల్లక్షణమ్

భోగిహస్త ద్వయోపేతః సౌమ్యాత్మానః ద్వినేత్రకాః  
 అత్యంత సుందరాశ్శాన్తాః సర్వాభరణ భూషితాః  
 నానాగంధా నులిప్తాంగాః పుష్పైశ్చో పశోభితాః  
 కరండ ముకుటోపేతాః పద్మప్రతో పరిస్థితాః

## అథ అప్పరోలక్షణమ్

కించిద్విలగ్న కుక్కుఃశ్చ పీనోరుజ-ఘనస్తనాః  
 దుకూలపట్ట హేమాంగాః పీనావస్త్ర ధరావరాః

## అథ గౌరీలక్షణమ్

సస్యశ్యామనిభాకారా రక్తోత్పల ధరాకరా  
 ఆజాను లంబహస్తాచ సర్వత్ర సమభంగికా  
 మాక్ష్మానిల నిభాశాన్తా హేమవస్త్ర ధరావరా  
 చతుర్బుజా త్రినేత్రాచ సర్వాభరణ భూషితా  
 అభయంవరదం టంకం శూలంచ దధతంకరైః  
 గౌరీలక్షణ మాఖ్యాతం యథా సకలలక్షణే.  
 తద్దైవకారయే ద్దీమాన్ స్థాపయేత్ కేవలాత్మికామ్

### అథ శర్వలక్షణమ్

శర్వః చతుర్బుజశ్శాస్త్రః సర్వాభరణభూషితః  
జటాముకుట సంయుక్తః శంఖ కుందేందు సంన్నిభః  
అభయో వరదోపేతః ఖడ్గ ఖేటక ధారకః  
పద్మపీఠో పరిష్కాత్తు స్థానకః శర్వఏవహి.

### అథ విరించి లక్షణమ్

చతుర్వక్తశ్చ తుర్బాహుః పింగాక్షః సర్వభూషణః  
కృష్ణజినోత్తరీయశ్చ యజ్ఞసూత్ర సమన్వితః  
శుక్లవస్త్రధరః శాస్త్రః కటిసూత్రః సమేఖలః  
శుక్ల మాల్యాను లేపశ్చ కర్ణేకుండల మండితః  
దక్షిణే చాక్షమాలాంచ కూర్చం చైవతు ధారయేత్  
కమండలుంకుశంనామే దక్షిణే సుక్తసువేతధా  
ఆజ్యస్థానీం కుశాంశ్చైవ వామహస్తేతు ధారయేత్  
అభయ వరదౌపూర్వాహస్తావా ద్విజోత్తమ॥  
ఆసనేతూ భయాంఘ్రీ రోధయేత్తు పరస్పరమ్  
మేఢమూలో పరిష్కాత్తు వామహస్తోర్ద్వ వక్తకమ్  
సవ్యహస్తంచ తస్యోర్ద్వ తతన్యస్తా సనమపిస్థితమ్  
దక్షిణేచాక్ష మాలాంచ వామహస్తే కమండలుమ్  
సరస్వతీ దక్షిణే భాగే సాన్వితీ వామపార్శ్వకే  
ఆసీనా వాస్థితావాపి పద్మపీఠో పరిద్విజ.

### అథ శివోత్తమ లక్షణమ్

శివోత్తమశ్చైత వర్ణశ్చ తుర్బుజ సమన్వితః  
సర్వాభరణ సంయుక్తః శుక్ల వస్త్రోపవీతకః  
నేత్రద్వయ సమాయుక్తః కరండ ముకుటాన్వితః  
అభయో వరదోపేతః శూలపాశ ధృతశ్శుచిః  
పద్మపీఠో పరిష్కాత్తు స్థానకం సమపాదకమ్

### అథ భృగులక్షణమ్

భృగుః శుకనిభః శాంతః శుక్లవస్త్ర ధరస్తథా  
కరండ ముకుటోపేతో హస్తద్వయ సమన్వితః  
అభయ వరదోపేతః సర్వాభరణ భూషితః  
స్థానకం వాసనంవాపి పద్మపీఠే భృగుః శుభః॥



### అథ ఈశాగన్త్య కాశికైక నేత్రలక్షణమ్

పూర్వమేవో దితస్త్విశస్తధాగన్త్యం ప్రకల్పయేత్  
అగన్త్యవ త్కౌశికం స్థాపయేత్ స్థాపకోత్తమః  
ఏకనేత్రశ్చతుర్భుహు ర్నేత్రత్రయ సమన్వితః  
క్ష్మామవస్తధరః శాన్తో బంధూక కుసుమప్రభః  
జటాముకుట సంయుక్తః సర్వాభరణ భూషితః  
అభయ వరదోపేతో టంకశూల సమన్వితః

### అథ విఘ్నేశలక్షణమ్

విఘ్నేశంపూర్వవత్కృత్వా స్థాపయేద్దేశి కోత్తమః

### అథ సరస్వతీలక్షణమ్

సరస్వతీ చతుర్హస్తాశ్చేత పద్మాసనాంచితా  
జటాముకుట సంయుక్తా ముక్తాహారా సుతోచనా  
వ్యాఖ్యా ముద్రాంచాక్ష సూత్రం దక్షిణేతు కరద్వయే  
పుస్తకంకుండి కాంచాపి త్రినేత్రా చారురూపిణీ  
బుగ్యజా స్సామభిశ్చాపి మునిభిః సేవితావరా  
ఏవంలక్షణ సంయుక్తా వాగ్దేవీ పరికీర్తితా॥

### అథ లక్ష్మీలక్షణమ్

లక్ష్మీః పద్మాసనాసీనా ద్విభుజా కాంచనప్రభా  
హేమరత్నోజ్వల కుండలమండితా  
సుయౌవనా సురమ్యాంగా కుంచితభూ సవిభమా  
రక్తాక్షీ పీనగండాచ కంచుకా ధ్యస్తనద్వయా  
శిరసోమండనం శంఖచక్ర సీమంత పంకజం  
అంబుజం దక్షిణేహస్తే వామేశీ ఫలమిష్యతే  
సుమధ్యా విపులశ్రేణీ శోభనాంబర వేష్టితా  
మేఖలాకటి సూత్రాచ సర్వాభరణ భూషితా

### అథ ఏకరుద్ర పశుపతి వసులక్షణమ్

ఏకాక్ష సదృశస్త్వేక రుద్రః కుర్యాద్విశేషతః  
పశుపతింపూర్వవచ్చ స్థాపయేద్దేశి కోత్తమః  
ధరోధ్రువశ్చ సోమశ్చ ఆపస్త్యనల ఏవచ  
అనిలః ప్రత్యుషాశ్చైవ ప్రభావశ్చతధైవచ

వసవశ్చాష్ట్ర కాస్తేనై రక్తవర్ణా ద్విదోర్యుతా  
 పీతాంబర ధరాస్పర్శ్య ఆసీనోవాస్థితాశ్చవా  
 ఖడ్గఖేటక హస్తాస్తే సర్వాభరణ భూషితాః  
 కరండముకుటోపేతా రౌద్రాః సర్వే ప్రకీర్తితాః

### అథ మహాదేవ త్రిమూర్తి ధనదేంద్ర లక్షణమ్

కర్తవ్యః పశుపతివత్ మహాదేవో ద్విజోత్తమ  
 ఏకరుద్ర వత్కర్తవ్య స్త్రిమూర్తిక ద్విజసత్తమ  
 (ధనదః) సర్వయక్షేశః సర్వాభరణ భూషితః  
 తప్తకాంచన సంకాశ హస్తద్వయ సమన్వితః  
 వరదాభయ హస్తశ్చ గదాంవా వామహస్తకే  
 పద్మపీఠో పరిష్ఠాత్తు ద్వినేత్రో మేఘవాహనః  
 రక్తాంబరధరః సౌమ్యః శంఖపద్మ నిధీయుతః  
 శంఖ పద్మనిధీద్వాచ భూతాకార మహాబలౌ  
 ఆసీనౌ పద్మపీఠేతు పద్మహస్తౌ ద్విజోత్తమ  
 కరండ ముకుటోపేతౌ సితవాసోత్తరీయకౌ  
 దక్షిణే దక్షిణే శంఖనిధిం పద్మనిధింక్రమాత్  
 ధనదస్యతు వామేచ దేవీం కుర్యాత్సలక్షణాం  
 ధనదోహ్యేవ మాఖ్యాతః ప్రాగ్వదింద్రాన్ ప్రకల్పయేత్.

### అథ కాలగ్నిరుద్ర శ్రీకంఠలక్షణమ్

కాలాగ్ని రుద్రమూర్తేస్తు లక్షణం వక్ష్యతేధునా  
 చతుర్భుజం త్రినేత్రంచ జ్వాలా మాలోపశోభితమ్  
 ఖడ్గఖేటక సంయుక్తం శశాంకార్ద ధృతమ్ పరమ్  
 రక్తవస్త్ర ధరం రౌద్రం సర్వాభరణ భూషితమ్  
 రక్తోర్ద్వకేశ సంయుక్తం సింహాసనో పరిస్థితమ్  
 చతుర్భుజం త్రినేత్రంచ నీలోత్పల సమప్రభమ్  
 కరండ ముకుటోపేతం సర్వాభరణ భూషితమ్  
 అభయం వరదోపేతం టంకశూల ధృతంపరమ్  
 రక్తవస్త్ర సమాయుక్తం పద్మపీఠో పరిస్థితమ్

### అథ నాగదేవ లక్షణమ్

శ్రీకంఠోహ్యేవ మాఖ్యాతో నగదేవస్త్వథోచ్యతే  
 త్రినేత్రం చతుర్భుజం సౌమ్యం రక్తాభం పితవాసనమ్  
 అభయం వరదోపేతం పరహస్తేతు నాగధృత్



కరండముకుటోపేతం నాగంపంచ ఫణాన్వితః  
సర్వాభరణ సంయుక్తం పద్మపీఠో పరిస్థితః

### అథ భీమభూమి లక్షణమ్

భీమశ్చతుర్బుజో రౌద్రః సర్వాభరణ భూషితః  
అభయం వరదంచైవ శూలంపాశంచ ధారయేత్  
సితవస్త్ర ధరశ్చైవ ఉగ్రదృష్టిః సందంష్ట్రకః  
సస్యాంకుర నిభాభూమి నీలాలక సమన్వితా  
కరండ ముకుటోపేతః సర్వాభరణ భూషితా  
పీఠాంబర ధరశ్చైవ ప్రసన్న వరదాన్వితా  
పద్మంవాపుష్పలం వాపి ఉభయేర్హస్తయోధృతః  
పద్మపీఠో పరిష్ఠాత్తు ఆసీన్ వాస్థితస్తువా!!

### అథ శిఖండ మరుల్లక్షణమ్

శిఖండః ఖంజనాభస్తు చతుర్బుజ సమన్వితః  
కరండ ముకుటోపేతః సర్వాభరణ భూషితః  
ఖడ్గఖేటక సంయుక్తః పద్మపీఠో పరిస్థితః  
మరుద్గణాధూమవర్ణా ద్విభుజాశ్చ సముద్గరాః  
కేశభార సమా యుక్తాః సర్వాభరణ భూషితాః  
దుకూల వసనాస్సర్వే నానాపుష్పై రలంకృతాః  
టంకశూల సమాయుక్తాః పీనోరుజ ఘనస్తనాః  
పాదపీఠో పరిష్ఠాత్తు అష్టావేతాన్ మరుద్గణాన్!!

### అథ ఉగ్రలక్షణమ్

ఉగ్రశ్చతుర్బుజో రౌద్రో రక్తవస్త్ర సమన్వితః  
కరండ ముకుటోపేతః సర్వాభరణ భూషితః  
అభయం వరదోపేతం టంకశూల ధృతః పరః  
స్థానకం పద్మపీఠేతు శుక్లవస్త్రధరః శుచిః

### అథ శనైశ్చర లక్షణమ్

శనైశ్చరః కృష్ణవర్ణో ద్విభుజః సితవక్త్రకః  
కరండ ముకుటోపేతః సర్వాభరణ భూషితః  
దండం దక్షిణ హస్తేతు వరదం వామ హస్తకే  
స్థానకం పద్మపీఠేతు ఆసీనంవావిశేషతః  
ఈషత్కుంచిత పాదస్సౌత్ ఈషద్ధస్తతనుః స్మృతః  
ఏవంలక్షణ మాఖ్యాతం పీఠస్య లక్షణంశృణు

### అథపీఠ లక్షణమ్

భానుద్వయాంగు లంతారముత్సేధం భానుమాత్రకమ్  
మేఖలాత్రయ సంయుక్తం వేదమాత్ర విశాలకమ్  
గుణాంగుల సముత్సేధం పద్మోచ్చంతు గుణాంగులమ్  
షడంగులం పద్మతారం శేషార్థ్యంకంపనీవకమ్  
శిలాభిరిష్టకాభిర్వా సుధయావా ప్రకల్పయేత్  
పరివార విష్టరోహ్యేవం మహాపీఠ విధింశృణు॥

### అథమహాపీఠ లక్షణమ్

ప్రసాదస్యతు విస్తారం యత్తద్దండ మిహోచ్యతే  
మూలహర్మ్యం సమాలంబ్య షడష్ట దండమానకే  
దశ ద్వాదశ దండేవా మనుదండా వసానకే  
షోడశోష్టా దశేవాపి మహాపీఠం ప్రకల్పయేత్  
అథవాన్య ప్రకారేణ పీఠస్థానం విధీయతే  
తృతీయే వా చతుష్పంచ సాలే యా మధ్యమే  
మహాపీఠం ప్రకర్తవ్యం తస్యలక్షణముచ్యతే  
మూలథా వ్నుస్త ద్వారోచ్చ ముత్తమం పీఠవిస్తృతమ్  
త్రిపాదం మధ్యమం ప్రోక్తం తుంగార్థ మధమ మతమ్  
శుద్ధద్వారస్య విస్తారమధమం పీఠముచ్యతే  
ద్విగుణం మధ్యమం ప్రోక్తం త్రిగుణం శ్రేష్ఠముచ్యతే  
అథవా వ్యోమహస్తం స్యాదధమం పీఠవిస్తృతమ్  
ద్విహస్త మధమంస్యాత్ త్రిహస్తం శ్రేష్ఠముచ్యతే  
తద్విస్తార సమంతుంగం సప్తాష్ట నవవేదికమ్  
ఉపానోత ద్విభాగంస్యా త్పంచాంశం జగతీ భవేత్  
కుముదోచ్చన్తు వేదాంశం కంపమేకాంశ ముచ్యతే  
అగ్న్యంశం కర్ణమానం స్యాదూర్ధ్వ కంపంవాంశకమ్  
మహాపట్టీ గుణాంశన్తు ద్విభాగంవా విశేషతః  
వేదాంశం పద్మతుంగంతు ద్విభాగం కర్ణికోదయమ్  
అథవాకర్ణికోత్సేధం గుణాంశం ద్విజసత్తమ  
పద్మోచ్చం వేదభాగన్తు మహాపట్టీ ద్విభాగకమ్  
ఉపానోచ్చం శివాంశన్తు శేషంపూర్వవదేవహి  
అథపీఠాయతం విప్ర ధరాతల గతాంబుజమ్  
తదూర్ధ్వే పద్మమానన్తు పీఠోత్సేధాంశముచ్యతే  
అధిష్టానోక్త మార్గేణ వేశనిష్కాంత మాచరేత్  
పద్మతారే యుగాంశంవా భూతాంశం కర్ణికాతతమ్



పద్మతారం యుగ్రాశంవా వృత్తం వాష్టాశ్రమేషవా  
కలాత్రయాశం కర్తవ్యం హంసగారుడ లాంఛితమ్  
లోహజం శైలజంవాపి ఇష్టకామయమేవవా  
సుధయా వేష్టకాగర్భం నానాచిత్రైర్వి చిత్రితమ్  
భూతైర్వా మకరైర్వ్యాఖైః వృషభైశ్చ విభూషితమ్  
నానావర్ణైర్విచిత్రంవా భూషయేద్దేమరాజతైః

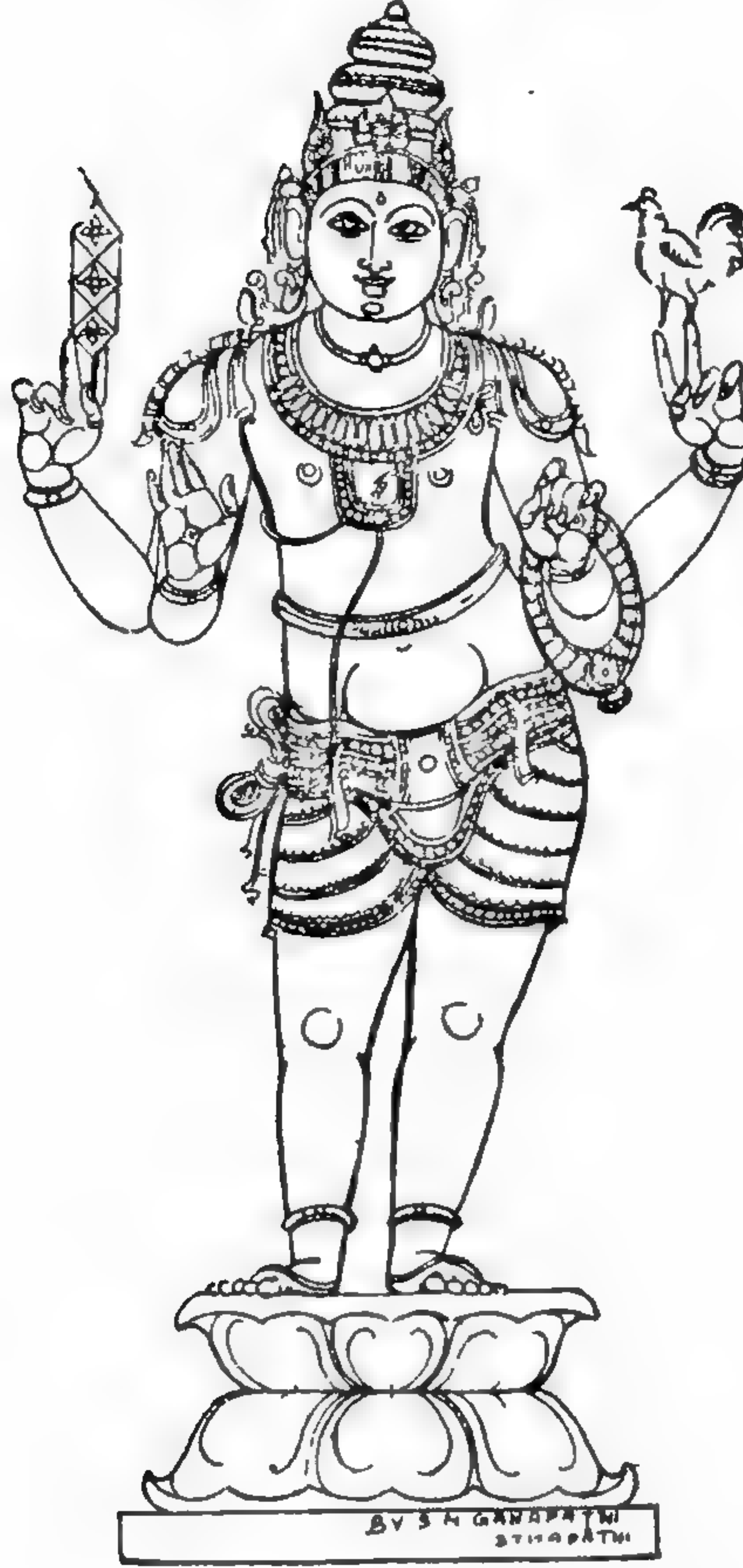
పీతవ్యాసేతు షట్సప్త వసునందాంశకేపివా  
అంశమానేనవా పీత ముపపీతోక్తవత్కురు  
తదూర్ధ్వేతు మహాపీత ముక్తవ్యాసద్వయాంచితమ్  
ఉపపీతోక్త వత్పీఠం కర్తవ్యంవా ద్విజోత్తమ  
ఆమోదంచపూర్వదశే పృథివీతత్వరూపిణమ్  
ప్రమోదంచ యామ్యదశే యత్తత్స్యాదనిలాత్మకమ్  
సుముఖం పశ్చిమేదశే తత్ భూతం స్యాజ్జలాత్మకమ్  
దుర్ముఖం సౌమ్యదిగ్భాగే వాయు తత్వాత్మకం తథా  
అవిఘ్నం కర్ణికోర్ధ్వేతు వ్యోమాత్మక ముదీరితమ్  
తామసంచాసలదశే రాజసం నైఋతే దశే  
సాత్వికం వాయుదిగ్భాగే విఘ్నకర్తార విశకే  
ఏషం భూతగుణాకార మాత్మతత్వ ముదాహృతమ్  
స్వర్గం భూమి రంతరిక్షం సర్వం భూత గుణాత్మకమ్  
ఆత్మే త్యుక్తంతు తత్సర్వం మహాపీఠం ద్విజోత్తమ  
తామసాది నివృత్త్యర్థం నిత్యం బల్యత మర్చయేత్  
తస్మాదాత్మోపహారాయ నిత్యం కుర్యాత్ ప్రదక్షిణమ్  
భూమి ప్రదక్షిణం త్వాదౌ ద్వితీయం హ్యంతరిక్షకమ్  
స్వర్గ ప్రదక్షిణం పశ్చాత్ కృతంతద్వాసినాం హితమ్  
జగదార్తి వినాశార్థం కల్పయేత్ సాధకోత్తమః  
పశ్చిమాభిముఖే హోర్మ్యే కించిద్ భేదం వదామ్యహమ్  
వృషస్థానే కుమారంచ కామారే వృషభం న్యసేత్  
వారుణేతు మహాపీఠం శేషంపూర్వవదాచరేత్

పరివారవిధిః ప్రోక్తః వక్ష్యతే లింగలక్షణమ్

ఇతి కాశ్యపీయే శిల్పశాస్త్రే

పరివార విధిర్నామ

అష్టచత్వరింశః పటలః



### షణ్ముఖ లక్షణము (48వ పటలము)

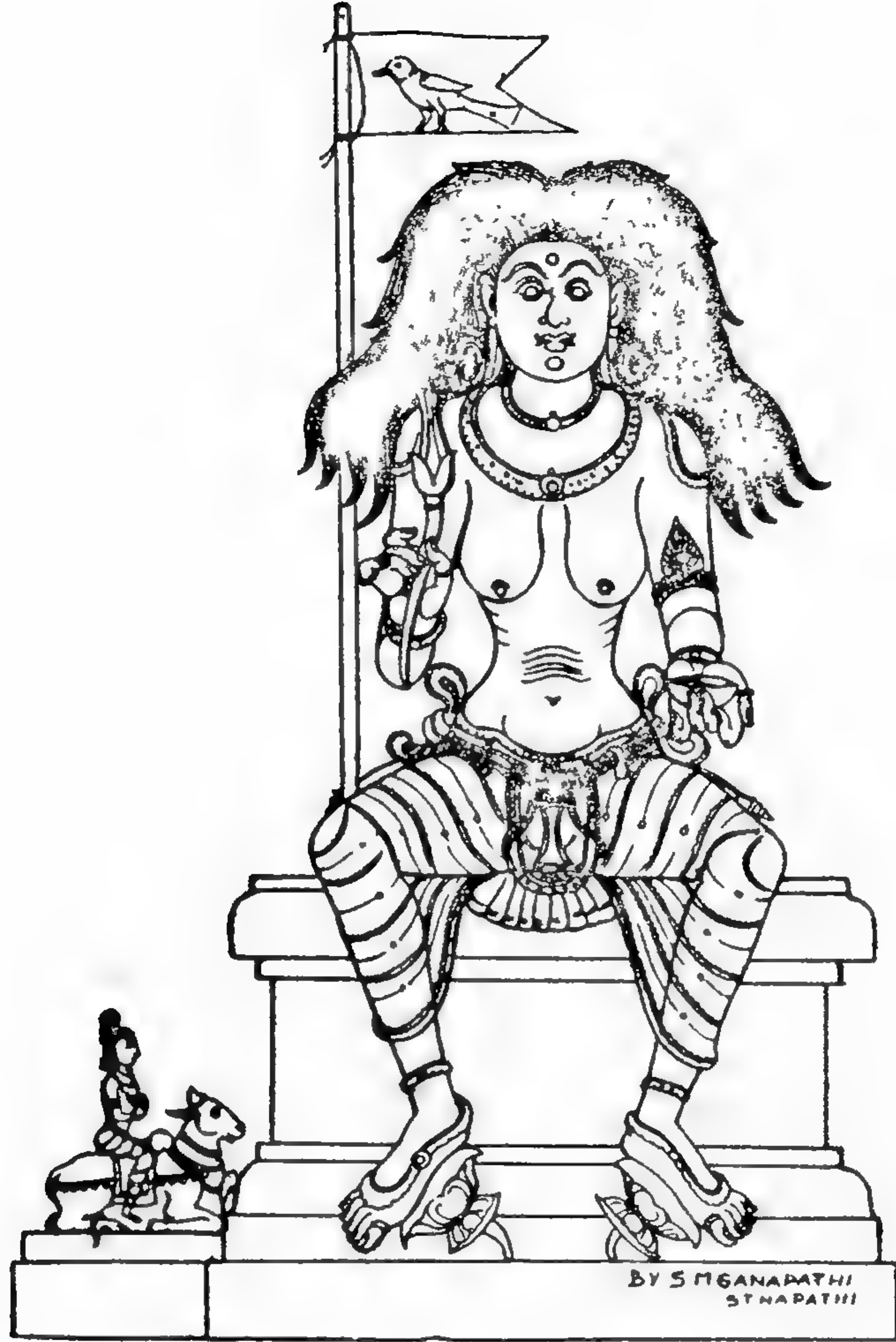
పంచతాళమందు చెప్పిన మానముతో స్కందుని విగ్రహము నిర్మించవలెను.

స్కంద లక్షణమందు మానోన్మాదికవంతయు చెప్పబడినది.

స్కందమూర్తిని రెండు భుజములుగాని నాల్గు లేక ఆరు లేక పండ్రెండు భుజములుపెట్టి నిర్మించవచ్చును.

శక్తి, బాణము, శంఖచక్రములు, ప్రాసము, నెమలిపింఛము, ఖడ్గము, కుక్కుటము, (కోడి)ధనుర్దండము, హలము, అభయము, వరదముఅనుఆయుధములతో పండ్రెండు చేతులలో అలంకరించినపుడు, మూర్తిని నిలబడియున్నట్లు చేయవలెను. ఆరు భుజముల మూర్తికి రెండు చేతులలో ఖడ్గములు, శక్తి ఖేటకము అక్షమాల కుక్కుటము అను ఆయుధముల నుంచవలెను. నాల్గు భుజములతో మూర్తిని తీర్చినపుడు కుడి రెండుచేతులలో అభయము, శక్తియును, ఎడమ రెండుచేతులలో కుక్కుటము అక్షమాలయు నుండవలయును. రెండు భుజముల మూర్తికి కుడిచేతిలో శక్తి, ఎడమచేతిలో కుక్కుటము ఉండవలయును. ఇందు చెప్పబడని లక్షణములు సోమా స్కందమందున్న రీతిగా చేయవలయును. ఇదియే స్కందలక్షణము:—





### జ్యేష్ఠాదేవి లక్షణము

అగ్నిజ్వాలవలె ఎర్రనిమూర్తి కలిగి, రెండు భుజములు వ్రేలాడు పెదవులు ఎత్తైన నాసిక లంబస్తనములు కుక్షిలో లీనమైనట్లుండును. రక్తవస్త్రములు ఒక చేత నల్ల కలువపుష్పము మరొకచేత కరకము (చీపురు) ధరించి, భద్రదీపముపై కూర్చొని రెండుకాళ్లు చాపినమూర్తిని చేయవలెను. తలవెండ్రుకలు విరబోసికొని కాకధ్వజము ధరించి నొసట పెద్ద బొట్టుపెట్టి యుండవలెను. ఆమె దక్షిణ పార్శ్వమున వృషవాహనుడుండవలెను. రెండు భుజములు దక్షిణ హస్తమందు దండము వామ హస్తమందు సూచికము ఉండవలెను. కుడికాలు క్రిందకుసాచి ఎడమకాలు ఎత్తి మడచియుండవలెను. తెల్లని శరీరము మహాకాయముకలిగి సర్వాభరణములుకలిగి కరండముకుటుముండి, దుకూల వస్త్రముధరించి, దక్షిణపార్శ్వమందు వృషుడు

(శివుడు) వామభాగమున అగ్నియు ఉండవలెను. జ్యేష్ఠాదేవి వ్రేలాడు స్తనములతో సర్వాభరణభూషితురాలై యుండి నల్లని కాటుకకాంతి కలిగి రక్తవస్త్రము కలిగి యుండవలెను. ఇది జ్యేష్ఠా లక్ష్మణము.



### దుర్గా లక్ష్మణము

దుర్గాదేవి నాలుగు భుజములు రెండుకన్నులు నల్లని శరీరము శాంతముగా వసువుపచ్చని వస్త్రము ధరించియుండును.

పుష్టికల జఘనము స్తనములుండి, కరండ ముకుటముతోకూడి సర్వాభరణాలంకృతయై యుండవలయును. దక్షిణహస్తము అభయముద్రకలదియు వామ హస్తమందు కటకముద్రకలదై యుండును. మిగిలిన రెండుచేతులలో కుడివైపున చక్రము, ఎడమవైపున శంఖము ధరించి, పద్మపీఠమందు సమపాదములతో నిలబడి



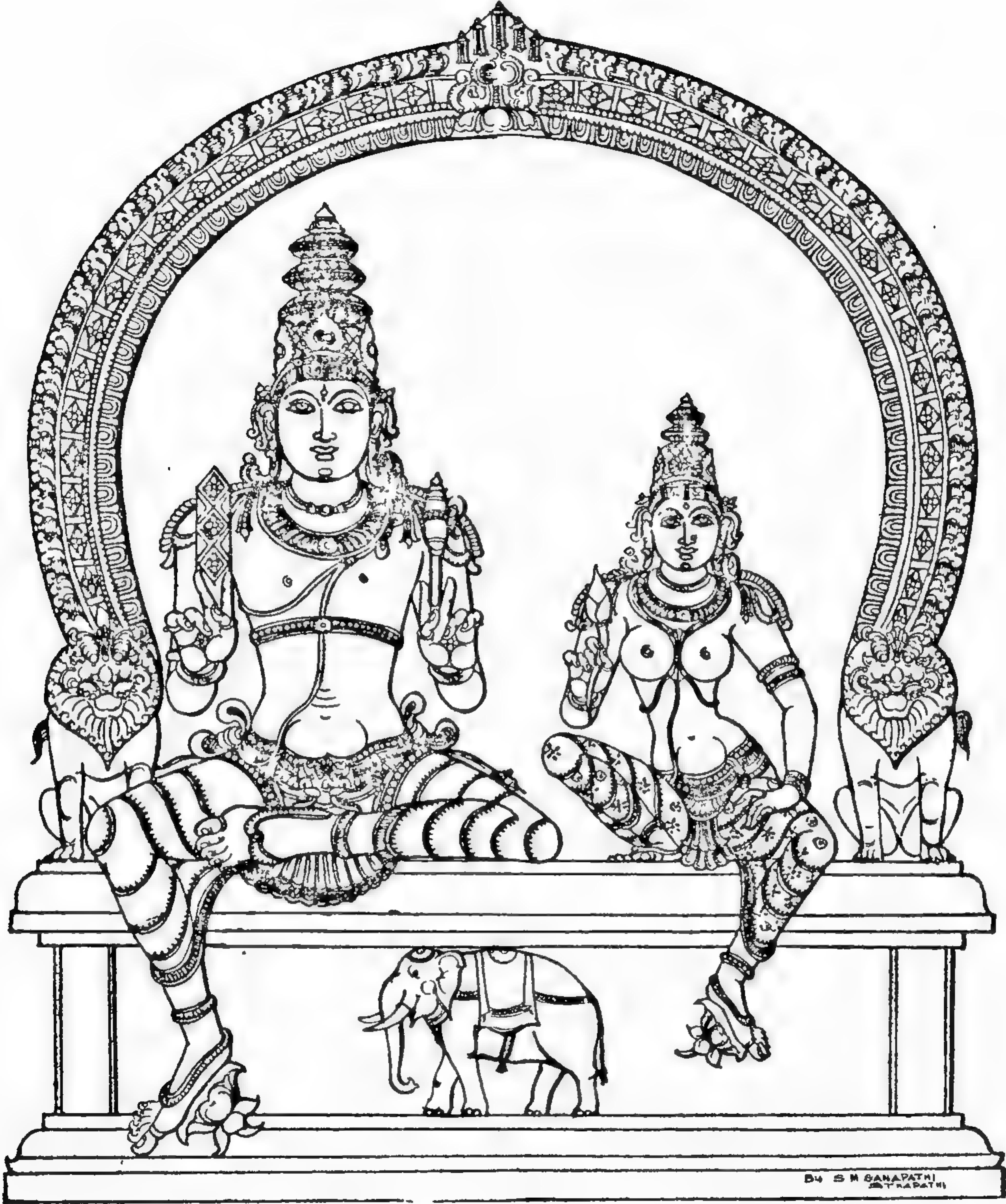
యుండవలెను, సర్పముతో స్తనపట్టికను బంధించి రక్తవర్ణముగల రవికధరించిన దుర్గామూర్తిని ఏర్పరచ వలయును.



### విష్ణు లక్ష్మణము

విష్ణువు కటిసూత్రము కిరీటమకుటముకలిగి పీతాంబరమును ధరించి, సౌమ్యమూర్తియై రెండు లేక నాలుగు భుజములుకలిగి యుండవలయును. దక్షిణ హస్తమందు అభయము వామమందు కటకము లేక దక్షిణకరములందు శంఖ, చక్రములు వామ కరములందు గదాపద్మములు వహించి, పద్మపీఠమందు, కూర్చొనిగాని, నిలబడిగాని, యుండి, సస్యశ్యామలకాంతికలిగి, వామపార్శ్వమందు శ్రీదేవితోకూడి యుండవలెను. కేవలముగానై ననులేక శ్రీదేవితోకూడి గాని యుండవచ్చును. శ్రీదేవితో లతో కొంచెము వికసించిన పద్మములుండవలెను. ఇది విష్ణుమూర్తి లక్ష్మణము:—





### ఇంద్రదక్షిణము

ఇంద్రునకు ఒకముఖము, రెండుభుజములుండును (జాతిలింగ పుష్పము) జాజి పువ్వువంటి శరీరకాంతి కలిగి యుండవలెను. కరండమకుటము సర్వాభరణములుండ వలెను. కుడి, ఎడమచేతులందు శక్తి, అంకుశములుండవలెను. విశాలవక్షము గ్రీవము, వామ పార్శ్వమున శచీదేవితోకూడి రెండునేత్రములు, సౌమ్యముఖము కలిగి సింహాసనము పై కూర్చున్నట్లుగాగాని ఏనుగుపై నున్నట్లుగాని ఇంద్రమూర్తిని నిర్మించవలయును.



### అశ్వినీదేవతల లక్షణమ్

అశ్వరూపులైన అశ్వినులు భద్రసింహాసనమందు ఆసీనులై దానిమ్మపువ్వు రంగు కలవారై సోమమును త్రాగినవారై, ఎర్రకలువలవంటి నేతములు కలవారై కమండులుపు ధరించి, చూడామకుటముధరించి రెండు చేతులుకలవారై పుష్పహారములు ధరించి, దక్షిణ వామహస్తములందు అభయముద్ర పుస్తకము ధరించి, కుడికాలు లంబితము ఎడమకాలు ఉత్కటికము కలిగినవారై, దేవవైద్యులైన వీరు చక్కనిచికిత్స చేయుదురు. వీరికి దక్షిణపార్శ్వమందు చామరము ధరించి, సంజీవినియు, వామ పార్శ్వమందు చామరధారిణియై ధృతి, వీరికి పృష్ఠభాగమందు చామరములను ధరించి, విశల్య కరిణీ అనుస్త్రీలు ఇఱువురు ఉందురు. అదిగాక వామమందు ధన్వంతరి, ఆవామమందు ఆత్రేయుడు ఉందురు. ఈ ధన్వంతరి, ఆత్రేయులు, పీత, రక్తవర్ణములు కలవారై నల్లని వస్త్రములు ధరించియుందురు. ఖడ్గఖేటకములు ధరించియుందురు సర్వాభరణాలంకారములతో అశ్వినీదేవతలుందురు.

### పితరుల లక్షణము

పచ్చనిరంగుకలవారై వృద్ధులై కేశబంధము, యజ్ఞసూత్రములు ధరించి రెండుభుజములు తెల్లనివస్త్రములు ధరించి, నానాభరణములు కలవారై చంద్రునివంటి ముఖవర్చస్సుకలవారై (చతురశ్రమ) ఫలకాభద్రపీతమందు మహా సీనులై పితరులుందురు. ఎడమ మోకాలిపై ఎడమచేతినుంచుకొని సూచీదక్షిణ హస్తముకలిగి యుందురు.

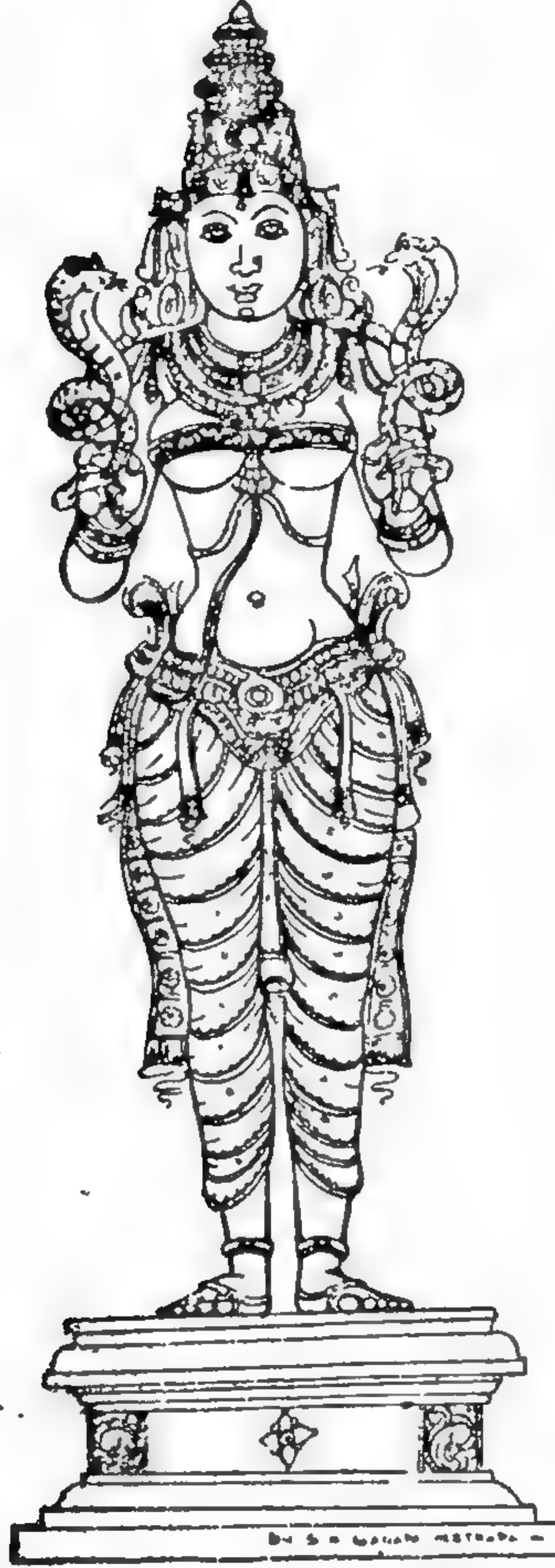


### వైవస్వత లక్షణము (యముడు)

యముడు రెండుభుజములుకలవాడై కృష్ణ వర్ణము, కలిగి ఖడ్గ భేటకములు ధరించియుండును, కరాల ముఖము, కోరలుకలవాడును, రక్తమాల్యములను, ధరించి, రక్తగంధమును పూసికొన్నవాడై. ఉగ్రరూపుడై రక్తవస్త్రములను ధరించువాడై, మహిష వాహనముకలవాడై, నైవస్వతుడుండవలెను కిరీటముకుటములతో కూడినవాడై. మండుచున్న అగ్నివంటి కన్నులుకలవాడు, నైవస్వతుని సమీపపార్శ్వములో ఉగ్రహుడు ఉండును. ద్వారపాలకులందు చిత్రగుప్తుడు కిన్నరులుఉందురు. వారిరువురు కృష్ణ, శ్యామ, వర్ణములు కలవారై రక్తవస్త్రములు ధరించియుందురు. పీఠపార్శ్వమందు మృత్యుసహితులు తీవ్రతేజస్సుగలవారు, నీలలోహితవర్ణము కలవారు చామరము ధరించిన ఇరువురు స్త్రీలుందురు. పీఠము ముందు శర్ముడు—ధర్ముడు అనుపేర్లు 4]



గలవారుందురు. మహిష వాహనుడై గాని, సింహాసనాసీనుడై గాని ఉన్నట్లు యముని తీర్చవలయును.



రోహిణిలక్షణము

రెండుభుజములు కరండమకుటము రక్తవర్ణము, చక్కనిశోభకలిగి సర్వాభరణములు కలదై సర్పము చేతధరించి, తెల్లని వస్త్రముధరించి కూర్చుండిగాని, నిల్చునిగాని సప్తసంఖ్యతో రోహిణియుండును.







## అప్పర సలు

చక్కని ఎఱ్ఱని కాంతికలవారై, మంచి తలకట్టు, అలకలుకల్గి, అనేక పుష్పములు, బంధనములతో, ఆలంకృతలై, పుష్పీకల వక్షస్థలము జఘనములుకల్గి, దుకూలములు ధరించి, సన్నని నడుములుండి సౌమ్యమైన ముఖములు చిరునగవులు కలవారై అనేక సుగంధములతోపూయబడిన శరీరములు కలిగి భద్రదీపీతముపై నిలబడి సమాభంగముతో తీర్చియుండవలయును. అప్పరసలు సప్తసంఖ్యలోనుందురు.

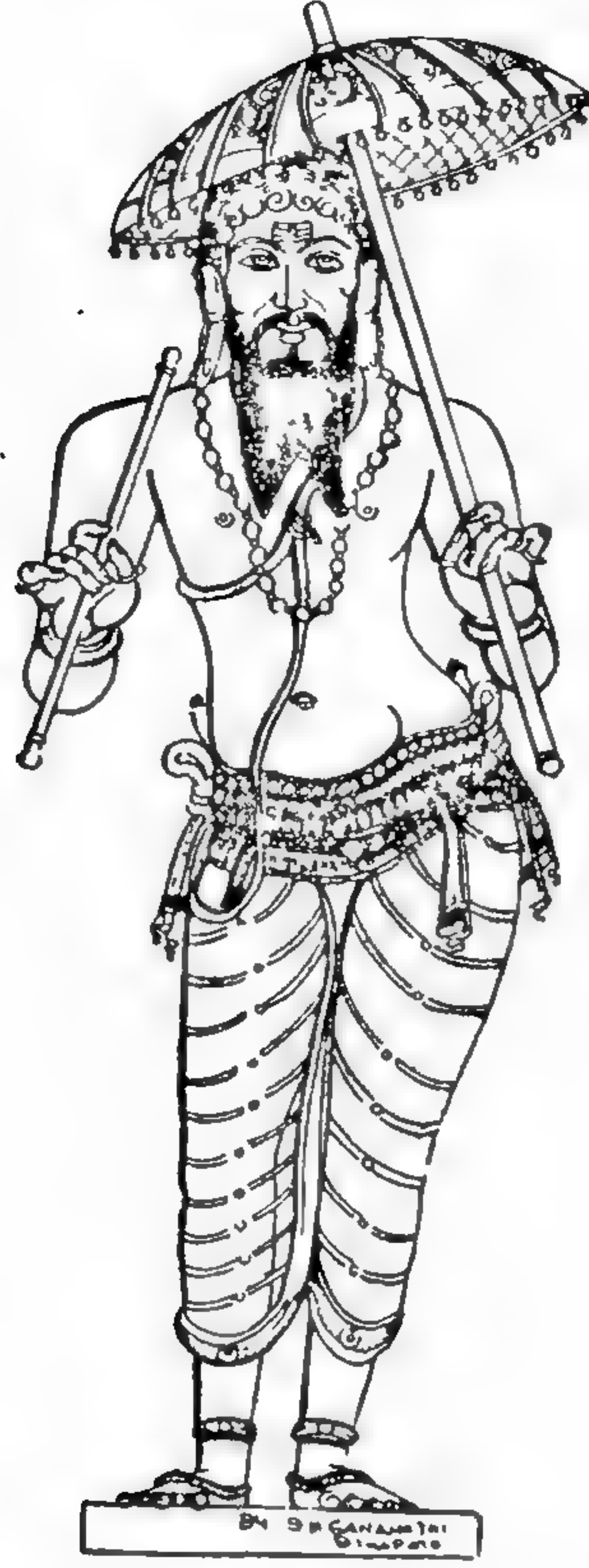


### వరుణ లక్షణము

వరుణుడు తెల్లని కాంతి కలిగియుండును. పాశహస్తాడు. రెండు భుజములు, కలిగి సర్వాభరణములు ధరించి యుండును. కరండమకుటాన్వితుడై పచ్చని వస్త్రము ధరించును. మహాబలము కలిగి, శాంతమూర్తియై, యజ్ఞసూత్రము ధరించి (మొసలి) మకరాసీనుడైయుండునట్లు వరుణుని రూపిందించవలెను.

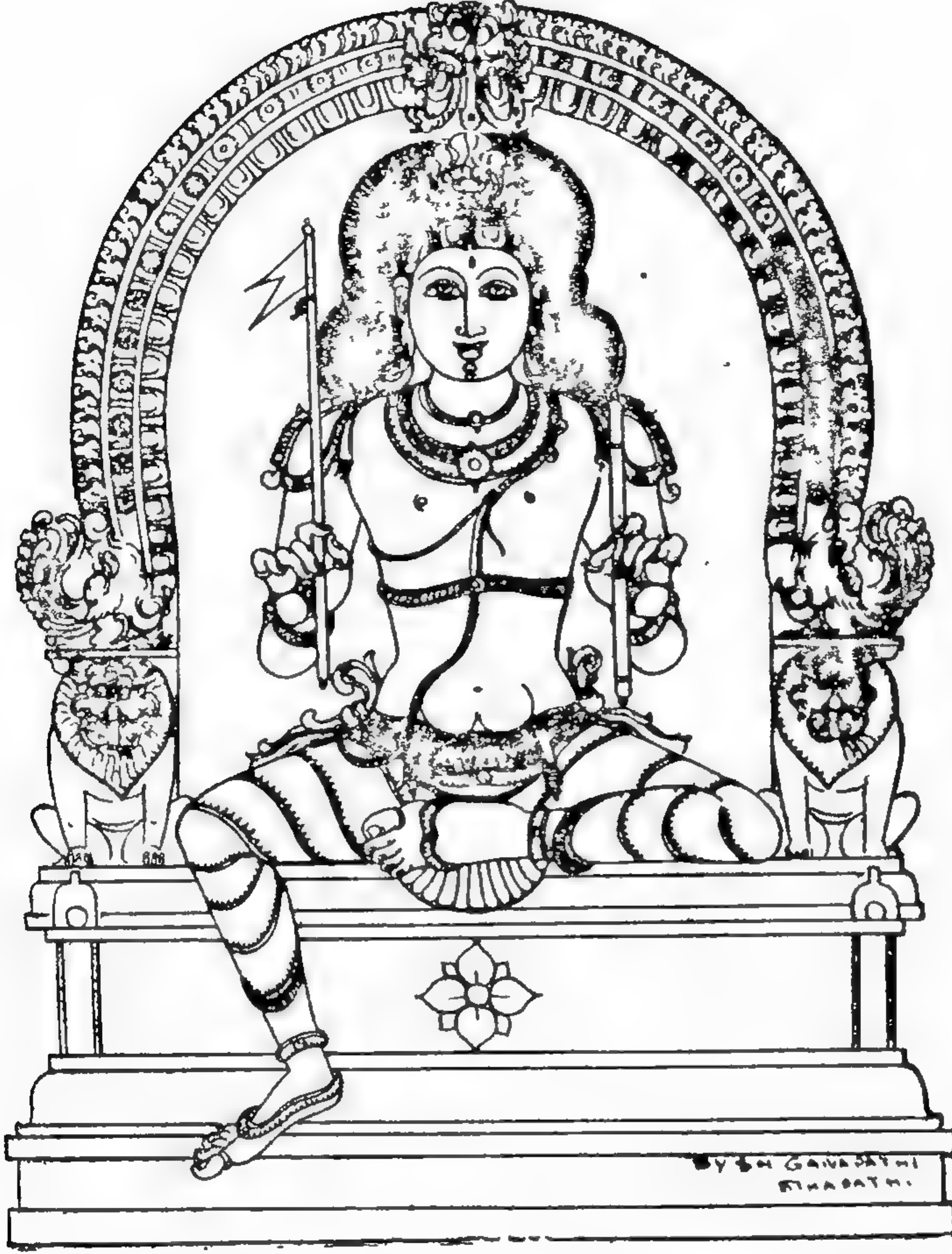






### సప్తర్షులు

ఋషులు పీతవర్ణముకలవారు. అనేక రంగులవస్త్రములు ధరింతురు. వృద్ధులు యజ్ఞోపవీతధరులు. హృదయమువరకు గడ్డములు కల్గియుందురు. విభూతి త్రిపుండ్రములుండును. జటాజూటములు, రెండు భుజములు కలవారై కూర్చున్నట్లుగాని నిలబడియున్నట్లుగాని, చేయవచ్చును. దక్షిణహస్తమందు దండమః వామహస్తమందు ఛత్రముండుటగాని, కుడిచేత జ్ఞానముద్రయుండి ఎడమచేయి మోకాలిపై ఆనిగనియుండవచ్చును. భృగు, వశిష్ఠ, గౌతమ, అంగిరస, అగస్త్య, విశ్వమిత్ర, భరద్వాజులు, సప్తర్షులు.



### మరుల్లక్షణము

మరుత్తులు రెండుభుజములుకలిగి మహాబలవంతులై యుందురు కోపస్వభావము కలిగి ధూమాకారమురై, ధూమాకారముకలిగి యుందురు. కుడిచేత ధ్వజము, ఎడమచేత దండముధరించియుందురు. రంగురంగుల వస్త్రములు ధరించురు. ఆభరణములు ధరించురు. జడలు వేలాడుతూ గాలిలో ఎగురుచున్నట్లుందురు. సింహాసనమందుండి శ్రీఘముగా వెడలుచున్నట్లుందురు. ఇవి సప్తమరుత్తుల లక్షణములు వహ్నిలక్షణము పూర్వముచెప్పినట్లుండును.



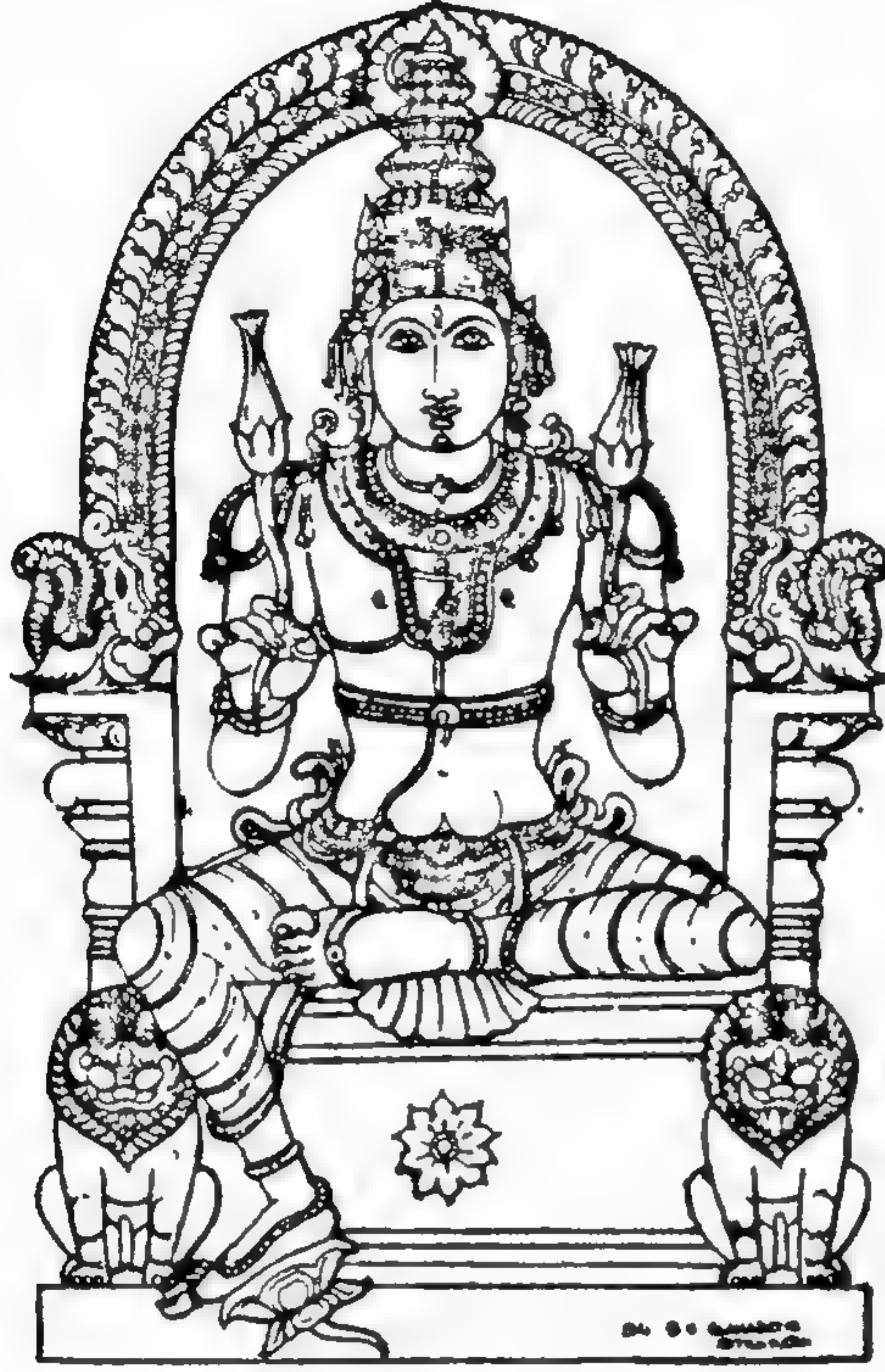




### రుద్ర లక్షణము

రుద్రులు నాలుగుచేతులు కలవారై, మూడు కన్నులు కలవారై జటామకుట మండితులై వస్త్రములుధరించినవారై నల్లని తెల్లని శరీరకాంతికల్గినవారై పద్మ పీఠముపై సమపాదులుగా నిలిచివుందురు. అన్ని ఆభరణములు పుష్పములు అలంకరించు కొనియుందురు. కుడివైపున ఒక చేతితో అభయమును ఒక చేత గొడ్డలి వరదము నల్లని జింక ఎడమచేతులలోను ధరించివుందురు. వీరిపేర్లు వరుసగా మహాదేవుడు, శివుడు, రుద్రుడు, శంకరుడు నీలలోహితుడు ఈశానుడు, విజయుడు, ఈశ్వరుడు, దేవదేవుడు, భవోద్భవుడు, కపాలేశ్వరుడు, అనియుండును.



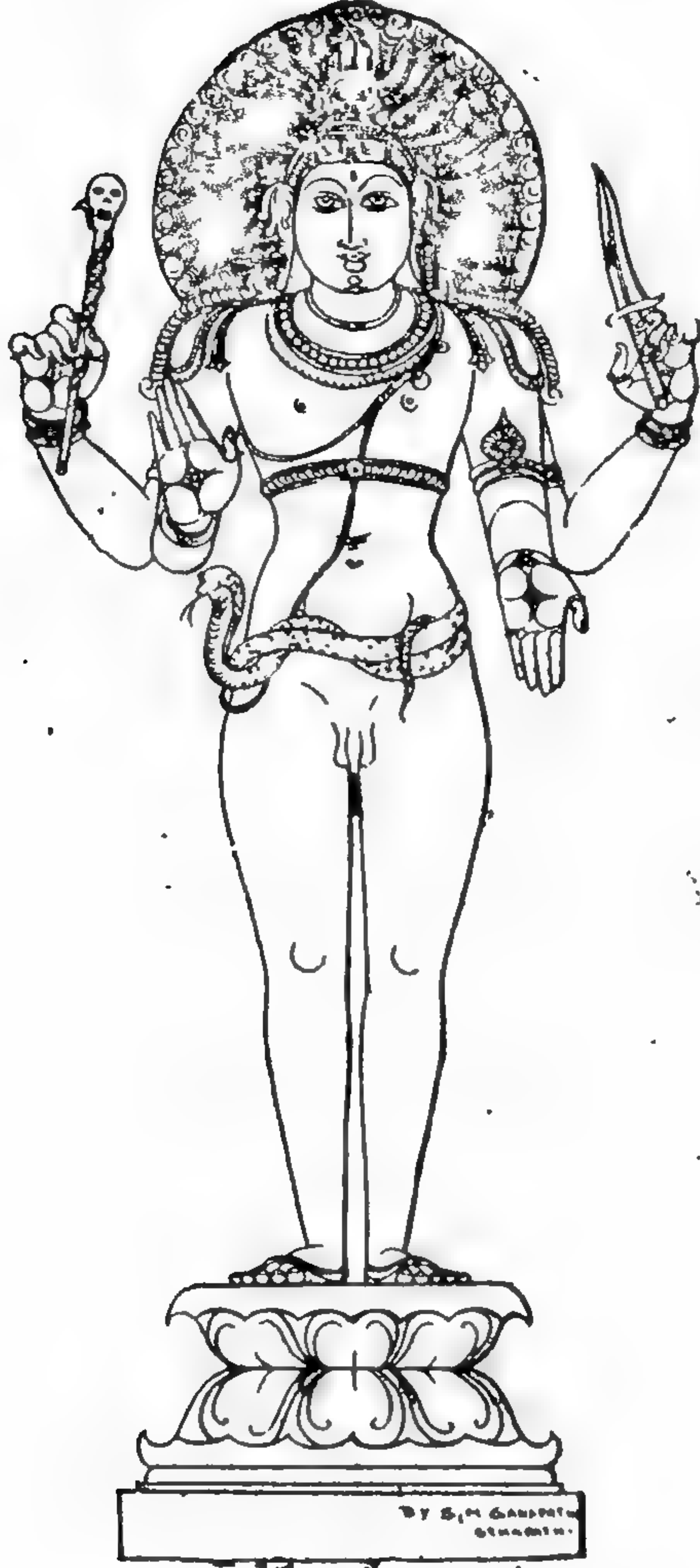


సోమలక్షణము

సోముడు సింహాసనముపై కూర్చొనియుండును. మల్లెపువ్వువలె తెల్లనికాఁ తి కల్గియుండును. అతని తలపై ప్రభామండలముండును. రెండు భుజములు విరివై డై, శాంతము కలవాడై, కలువపువ్వును, తామరపువ్వును, హస్తములలో ధరించినవాడై యుండును.



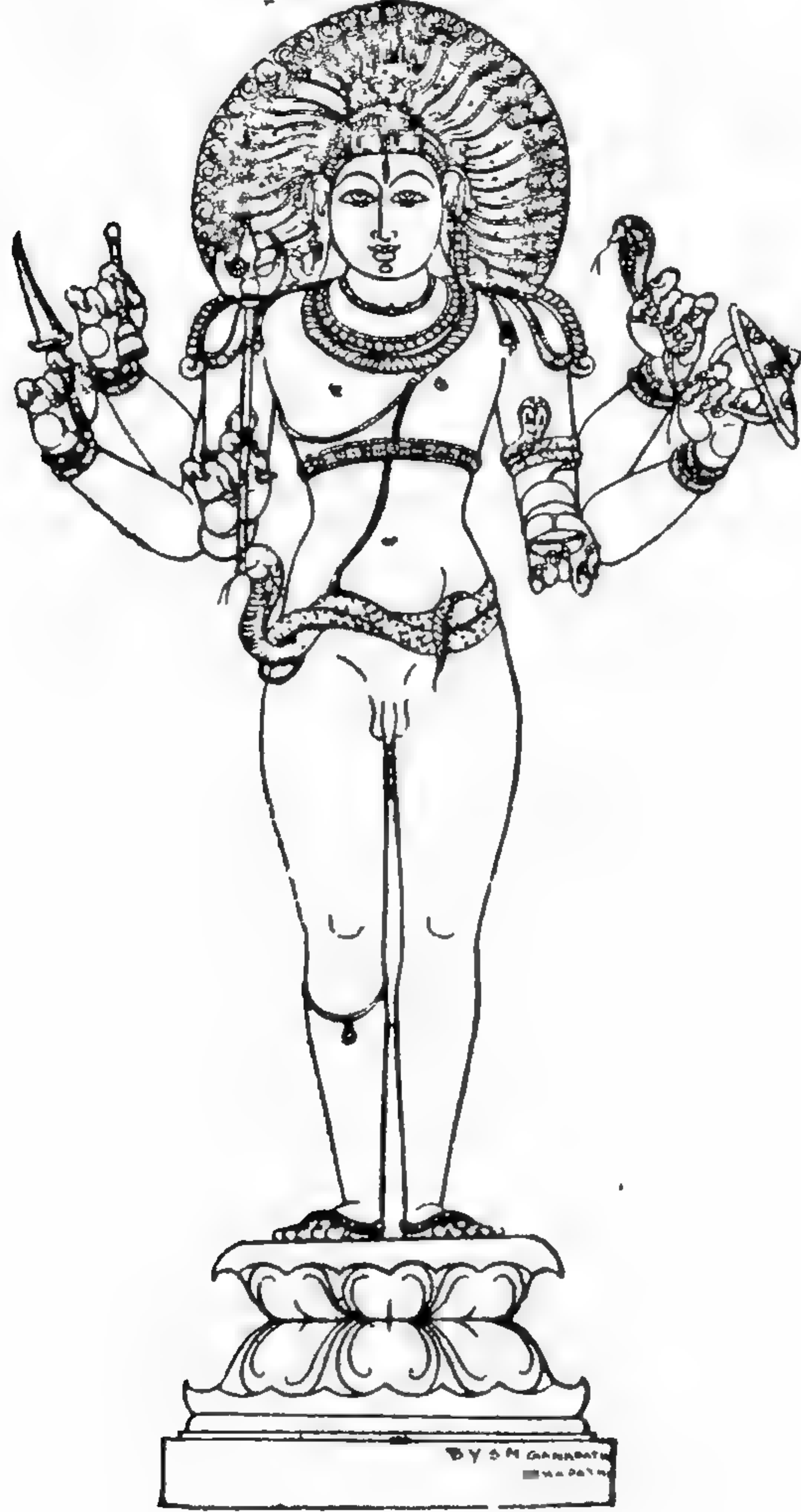




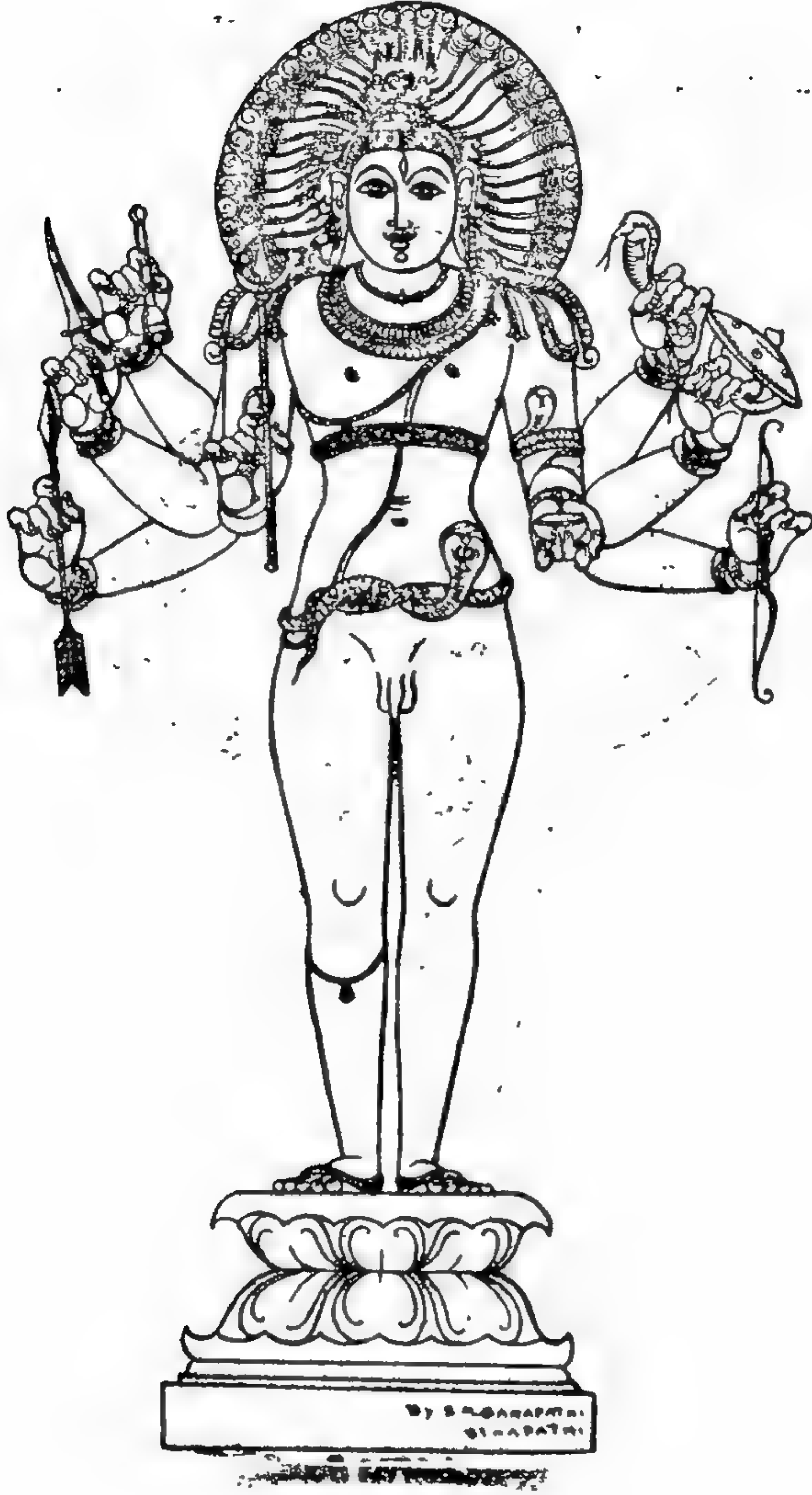
క్షేత్రపాల లక్షణము

క్షేత్రపాలకులు మూడు రకములు. 1. సాత్వికుడు. 2. రాజసుడు. 3. తామసుడునని. వారు తెలుపు ఎరుపు నలుపు రంగులలో నుందురు వారు రెండుభుజములు కలవారుగను, నాలుగు భుజములు కలవారుగను, ఆరు భుజములు కలవారుగను, ఉందురు. తామసుని ఎనిమిది చేతులతోకూడ చేయవచ్చును. వీరందరు స్థానక మూర్తివలె పద్మపీఠముపైగాని భద్రపీఠముపైగాని వుందురు. రెండు చేతులు కలవానికి కుడిచేతిలో శూలము, ఎడమచేత కపాలము ఉండవలెను. నాలుగు చేతులు కలవానికి పై రెండుచేతులలో కుడివైపు ఖట్వాంగము ఎడమవైపు ఖడ్గము పూర్వహస్తము లలో అభయవరదములు వుండును. ఆరుచేతులమూర్తియై శూలము, ఖడ్గము, గంట, కుడివైపుమూడు చేతులలోను భేటకము, కపాలము, నాగపాశము, ఎడమవైపు ననుండవ

లెను. తామస మూర్తికి, ధనుర్బాణము, ఎఱ్ఱని వెంట్రుకలు, మడచినట్లుగా వుండవలెను. రూపముకల్గి యుండవలెను. పాములు ఆభరణములుగా యుండవలెను. మూడుకన్నులు కలవాడై అగ్నివంటిరూపమువలె క్షేత్రపాలకుని చేయవలెను.













### భాస్కరలక్ష్మణము

సూర్యులు (12) పన్నిద్దరు వారు వికర్తనుడు, వివస్వానుడు మారాండుడు భాస్కరుడు, రవి, లోకపాలుడు, ప్రకాశుడు, లోకసాక్షి, త్రివిక్రముడు, ఆదిత్యుడు, సూర్యుడు, అంశుమాలి, వీరందరు రెండు చేతులుకల్గి, చేతులలో పద్మములను ధరించి యుందురు. ఎఱ్ఱని తామరపై కూర్చుండి ఉండునట్లు ఎఱ్ఱనికాంతి చుట్టును ప్రసరించిన మండలములుకల్గి, కరండ మకుటములుకల్గి ఎర్రనివస్త్రముధరించి అన్ని రకములైన ఆభరణములు ధరించి ఛన్న వీరముతోనుందురు.

షోడశ పరివారము ముగిసినది. ద్వాత్రింశతి పరివారములో మిగిలిన వారిని గురించి చెప్పెదను.





### అనంత లక్షణము

అనంతుడు నాలుగు చేతులతో శాంతమైనరూపముతో సర్వాభరణములుకల్గి ఎఱ్ఱని కాంతిగల్గి, కరండమకుటమును ధరించి, ఎఱ్ఱని వస్త్రములుధరించి, మూడు కన్నులుకల్గి పద్మముపైన ఉండునట్లు, అభయవరదములను, శూలమును, ధక్కను ధరించినట్లు చేయవలెను.





### అర్కలక్షణము

నాలుగుభుజములుకల్గి శాంతుడే సర్వాభరణ భూషితుడై, బంగారువంటికాంతి గల్గి పట్టువస్త్రము ధరించి, అభయవరదములు ఖడ్గభేటములు ధరించి పద్మ పీఠముపై ఉండునట్లు అర్కుని కల్పించవలెను.





భవలక్షణము

భవుడు నాలుగు భుజములతో శాంతుడై జటామకుట మండితుడై రక్తము వలె ఎఱ్ఱని కాంతికల్గి సర్వాభరణములుధరించి, బంగారు శరీరచ్ఛాయ పట్టువస్త్రములు ధరించి అభయవరదములు శూలపాశములు ధరించి ఉండును.

—ॐ—





మరుల్లక్షణము

రెండు చేతులతో సర్పములు ధరించి శాంతమైన ముఖమునుకల్గి 2 కన్నులతో ఆత్యంత సుందరశరీరముకల్గి సర్వ గంధములు పూసుకొని పుష్పమాలలువేసుకొని, కరండమకుటముతో పద్మవీణముపై నిల్చున్నట్లుగాని కూర్చున్నట్లుగాని యుండవలెను.



### అప్పరసలు

సన్ననిపాట్లతో ఊరువులు జఘనములు అతిమాత్రముగానుండి పట్టు  
వస్త్రములు ధరించి నల్లని శరీరకాంతితో ఎఱ్ఱని కలువలు చేతిలోధరించి వేరొక  
చేతిని మోకాలువరకు చాచియుంచి సమభంగముతో నిల్చున్నట్లుండవలెను.

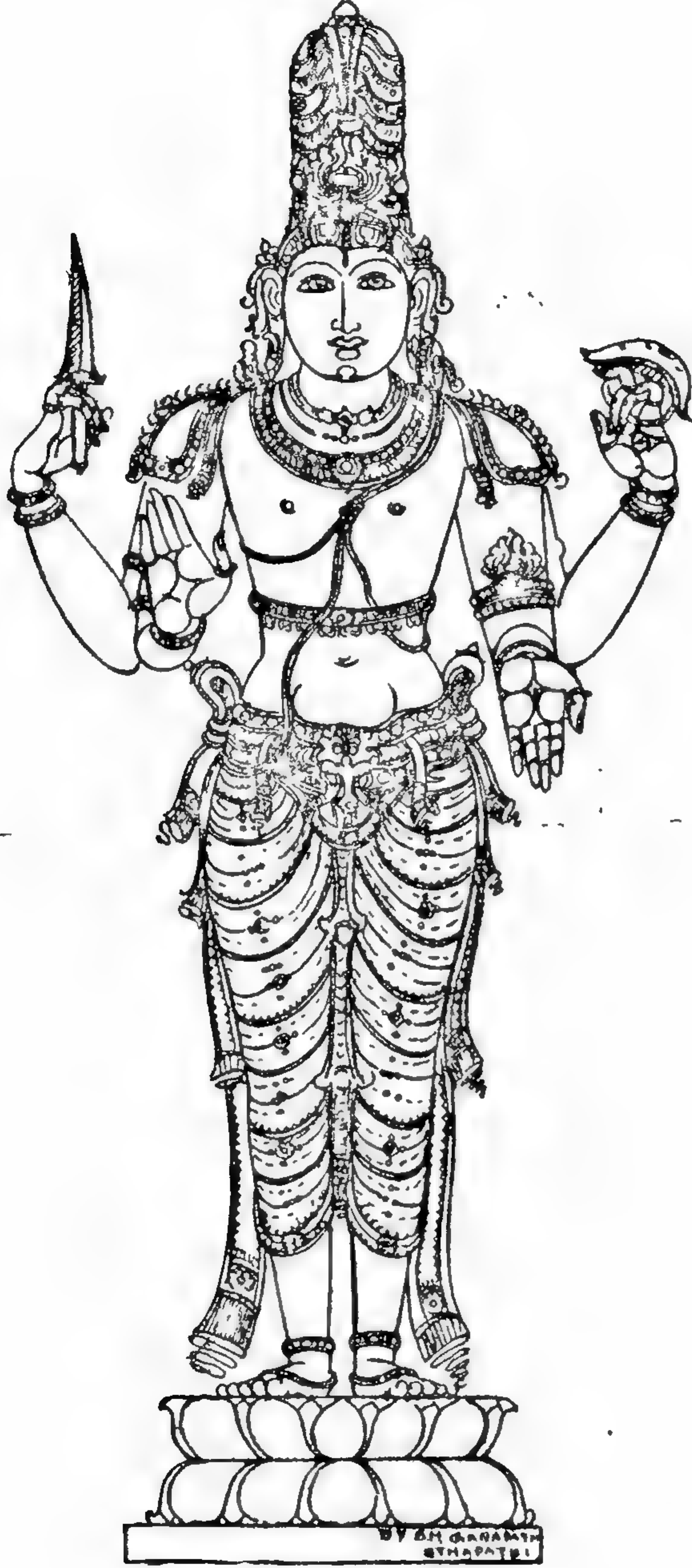






గౌరీలక్ష్మణము

సస్యశ్యామలమైన శరీరకాంతితో బంగారు వస్త్రములు ధరించి నాలుగు భుజముల తోను, మూడు కన్నులతోను, సర్వాభరణములతో అభయము వరదము, టంకము, శూలములు ధరించి ఒక్కతేవున్నట్లు గౌరీదేవిని స్థాపించవలెను.



శర్వలక్షణము

శర్వుడు చతుర్భుజుడు శాంతుడు సర్వాభరణ భూషితుడు జటామకుటము కల్గి తెల్లనివాడు అభయవరదములు ఖడ్గ ఘేటకములుధరించి పద్మపీఠముపై స్థానక మూర్తిగా నుండును.





### విరించిలక్షణము

విరించి నాలుగు ముఖములు, నాలుగుచేతులు, ఎఱ్ఱనికన్నులు, కలిగి అన్ని భూషణములు దాల్చి జింక చర్మమే ఉత్తరీయముగావేసుకుని జందెమును, తెల్లని వస్త్రములు ధరించి శాంతుడై బంగారుమొలతాడు గల్గి తెల్లని పూలమాలను ధరించి చెవులకు కుండలములు ధరించి కుడివైపున జపమాలను, కమండలమును, సుక్రస్రవములు, రాగిపాత్రను, దర్బపోచలను ధరించి అభయ వరదములను ధరించిఉండవలెను. రెండుకాళ్ళ మడిచి కూర్చున్నవాడుగా నుండవలెను. కుడితొడపై చేయిపెట్టుకొని యుండవలెను. కుడివైపున జపమాలను, ఎడమవైపున కమండలము నుండవలెను. కుడివైపు సరస్వతీదేవి ఎడమవైపున సావిత్రిదేవి పద్మపీఠముపై కూర్చుండిగాని, నిలబడినట్లుగాని యుండవలెను.



### శివోత్తముల క్షణము

శివోత్తముడు తెల్ల నిరంగుతో నాలుగు భుజములుగల్గి సర్వాభరణములతో తెల్లని వస్త్రములతో ఉపవీతముతో రెండు కండ్లతో కరండమకుటముతో అభయవరదములతో శూలపాశములను ధరించి పద్మపీఠముపై నిల్చున్నట్లుగా నుండవలెను.





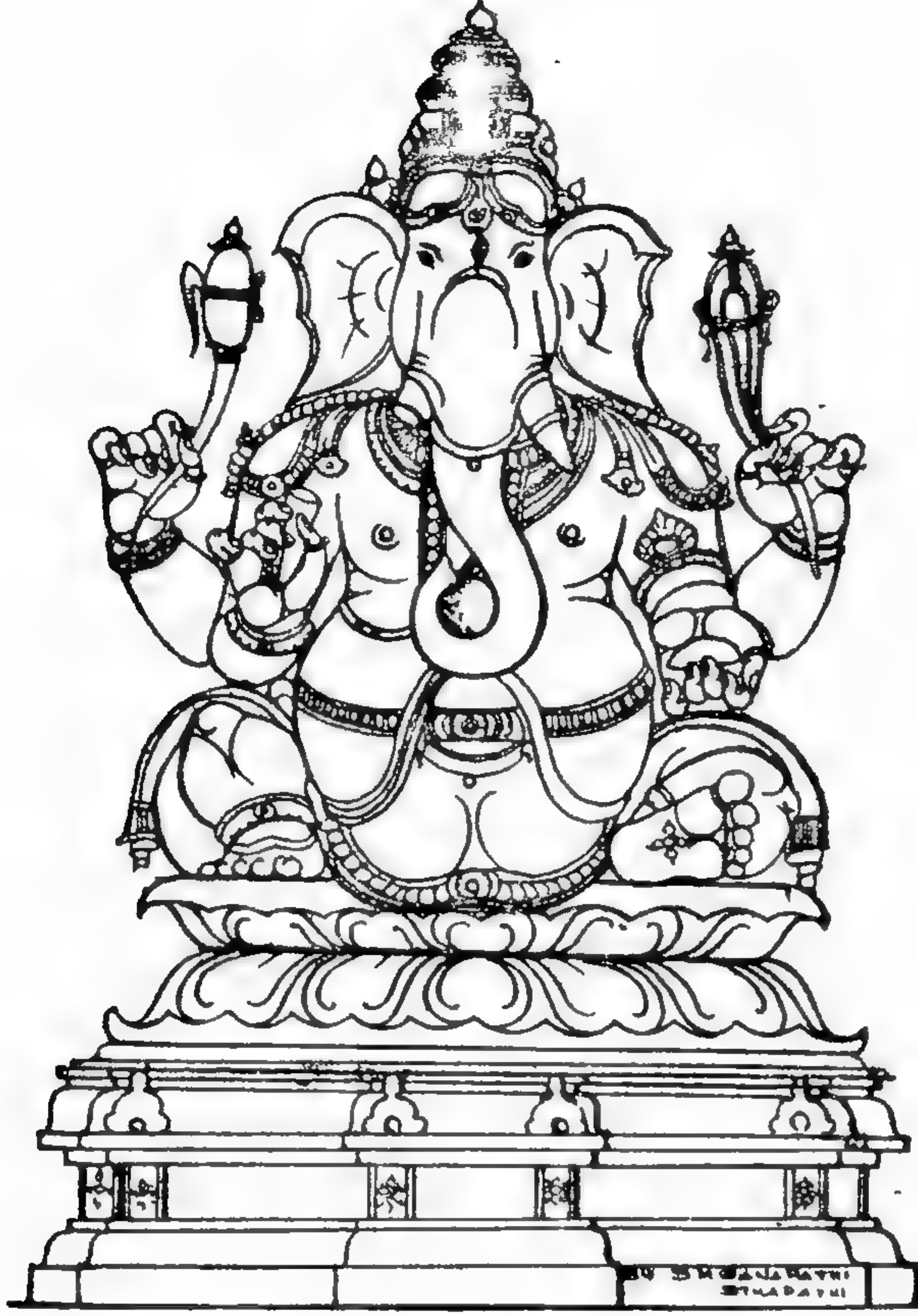
భృగులక్షణము

### భృగులక్షణము

భృగువు పచ్చనిరంగులో శాంతుడై తెల్లని వస్త్రములుధరించి కరండ మకుటముధరించి 2 చేతులలో అభయవరదములతో సర్వాభరణములతో నిల్చున్నట్లుగాని కూర్చున్నట్లుగాని చేయవలెను.

### ఈశ అగస్త్యకౌశిక ఏకనేత్ర లక్షణము

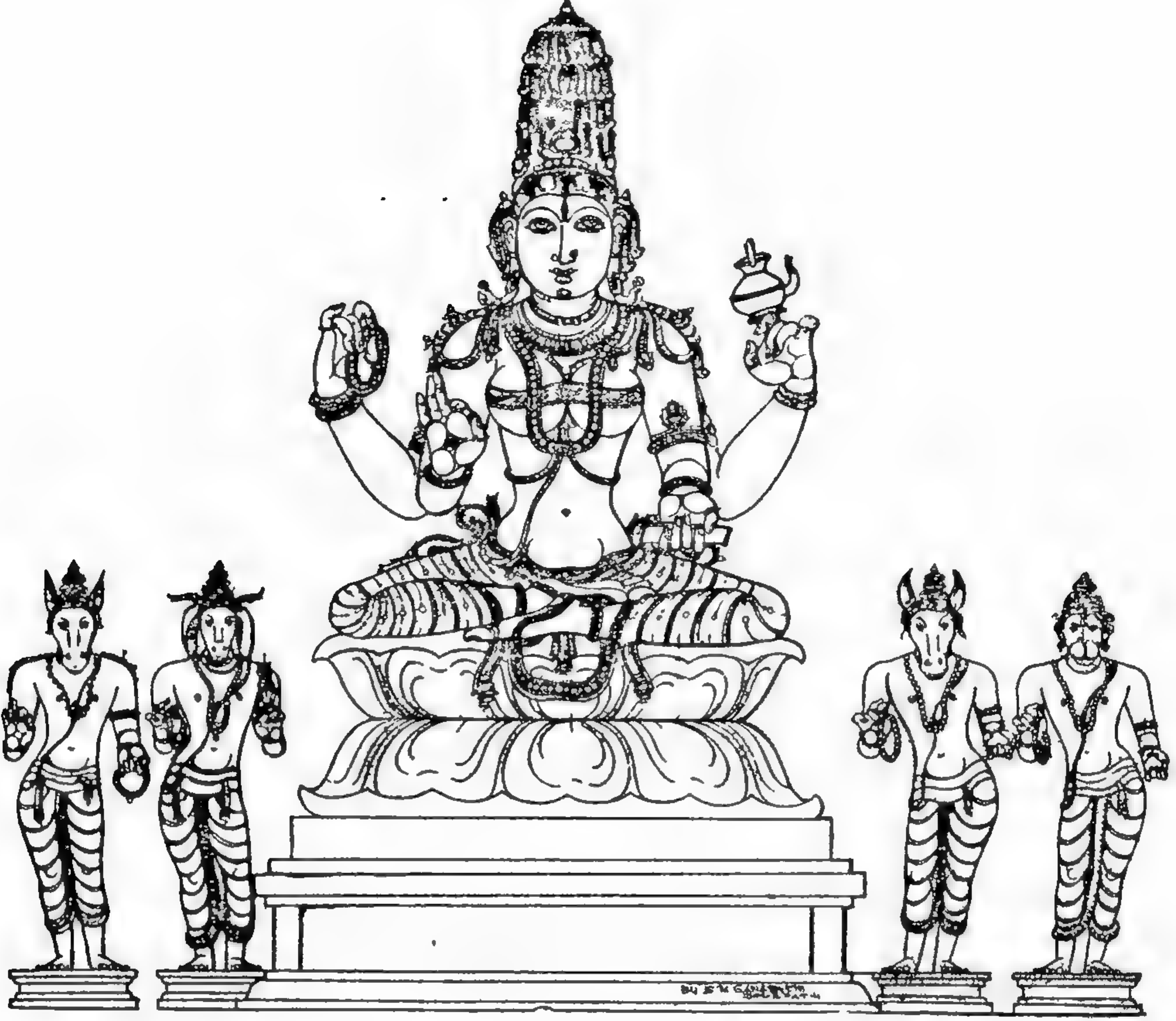
ఈశ్వరలక్షణము ముందే చెప్పబడినది. అట్లే అగస్త్యుడు కౌశికుడుకూడ నుండవలెను. ఏకనేత్రుడు నాలుగుభుజములతో మూడు కన్నులతో ఎఱ్ఱనికాంతిలో ఎఱ్ఱని వస్త్రములతో జటామకుటముతో సర్వాభరణములతో అభయవరదములతో టంక శూలములతో నుండవలెను.



విఘ్నేశ్వర సరస్వతీ లక్ష్మీ లక్ష్మణములు  
విఘ్నేశ్వరుని లక్ష్మణము ముందుచెప్పబడినట్లుండవలెను.







సరస్వతీదేవి నాల్గుచేతులతో తెల్లని తామరపైనున్నట్లు జటామకుటము ధరించినదిగాను, తెల్లనిశరీరకాంతికలదిగాను, తెల్లని వస్త్రములు ధరించినదిగాను, యజ్ఞోపవీతము ధరించినదిగాను, ముత్యముల పేర్లువేసుకున్నదిగాను, అక్షమాలను ధరించి, వ్యాఖ్యానముదగల రెండు చేతులు గలదిగాను, మూడుకన్నులుకల్గి అంద మైనరూపముకలదిగాను, ఋగ్‌యజుస్సాహమాలచేతను, ఋషుల, చేతను సేవింప బడుచున్నట్లు చేయవలెను.



లక్ష్మీదేవి పద్మపీఠమున కూర్చుండి, యుండును రెండుభుజములతో బంగారుకాంతితోనుండును ఆమె రత్నకుండములుధరించి యవ్వన శరీరకాంతికల్గి, వంగిన కనుబొమ్మలుకల్గి, ఎఱ్ఱనికండ్లతో సన్నని స్తనములతో, శిరస్సుపై శంఖచక్రములు, పద్మములను ధరించి, ఆభరణములు ధరించి, కుడిచేతితో పద్మము, ఎడమచేతితో శ్రీఫలము ధరించి సన్నని నడుముకల్గి, శోభనాంబరములు, వఢ్యాణము ధరించి సర్వాభరణములతోనున్నట్లు చిత్రించవలెను.

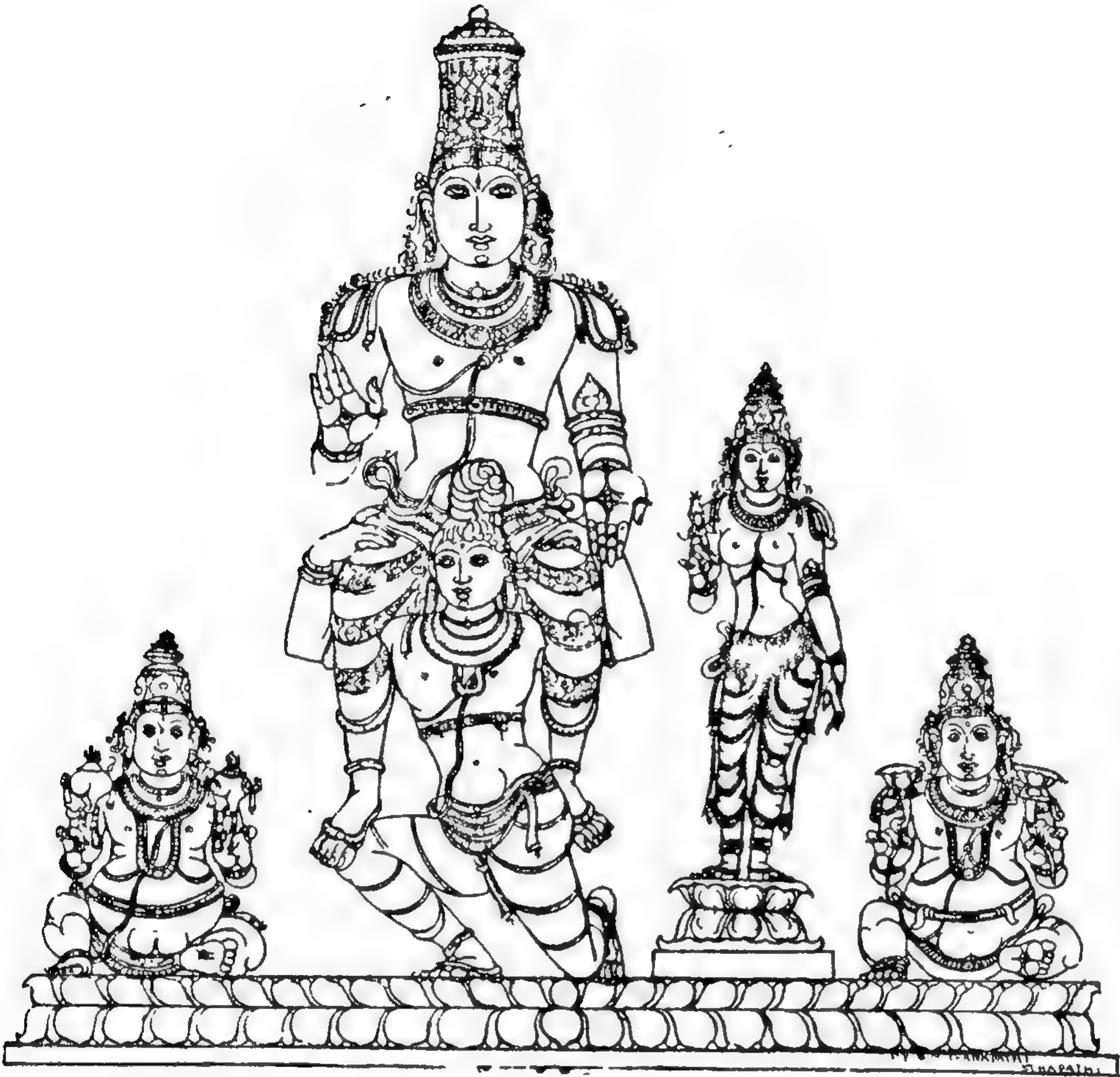


వహ్నిలక్షణముపూర్వము చెప్పినట్లే ఉండును.

ఏకరుద్ర, పశుపతి, వసువులు

ఏకనేత్రునివలెనే ఏకరుద్రుడుకూడ నుండవలెను. అట్లే పశుపతికూడ నుండవలెను. వసువులు ఎనమండ్రు ధరుడు, ధృవుడు, సోముడు ఆపస్సు, అనలుడు, అనిలుడు, ప్రత్యుష, ప్రభాసుడు అని వీరిపేర్లు. వీరందరు రక్తవర్ణముతో రెండు చేతులుకలివారై వీతా బరధారులై ఖడ్గము ఖేటముధరించి సర్వాభరణ భూషితులై కరండమకుటోపేతులై రౌద్రముగా నుండురు.

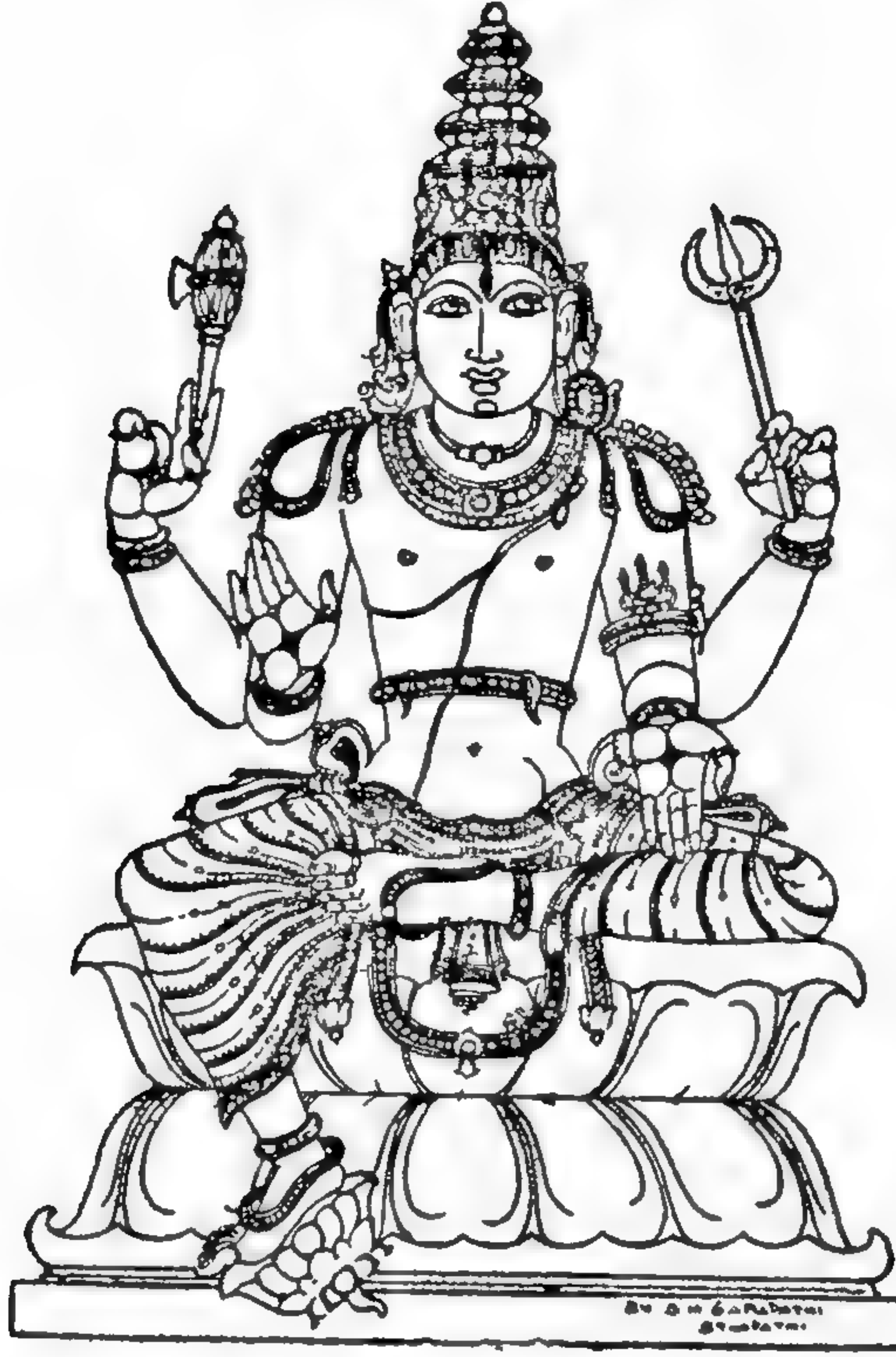




### మహాదేవ-త్రిమూర్తి - ధనద ఇంద్రులు

మహాదేవుని పశుపతివలె చేయవలెను. త్రిమూర్తిని, ఏకరుద్రునివలెచేయవలెను. కుబేరుడు యక్షులకు అధిపతి. అన్ని ఆభరణములుకల్గి, బంగారుచాయకల్గి, రెండుచేతులతో వరదాభయములతోగాని, ఏదోఒకచేత గదతోగాని, పద్మపీఠముపై కూర్చున్నట్లుగాని, నరవాహనముపై ఎక్కినట్లుగాని చేయవలెను. ఇతడు ఎఱ్ఱనివస్త్రములు ధరించియుండును ఇతనికి రెండువైపుల శంఖనిధి, పద్మనిధియని, యిద్దరు సేవకులుందురు. వారు భూతాకారముతోనుందురు. పద్మపీఠములపై కూర్చుండి, పద్మములుచేతులలో ధరించి కరండమకుటముతో తెల్లనివస్త్రములు ఉత్తరీయములు ధరించి యుందురు. కుబేరునికి ప్రక్కన ఆతనిదేవినికూడ కల్పించవలెను. ఇంద్రుని పూర్వరీతిగానే చేయవలెను !

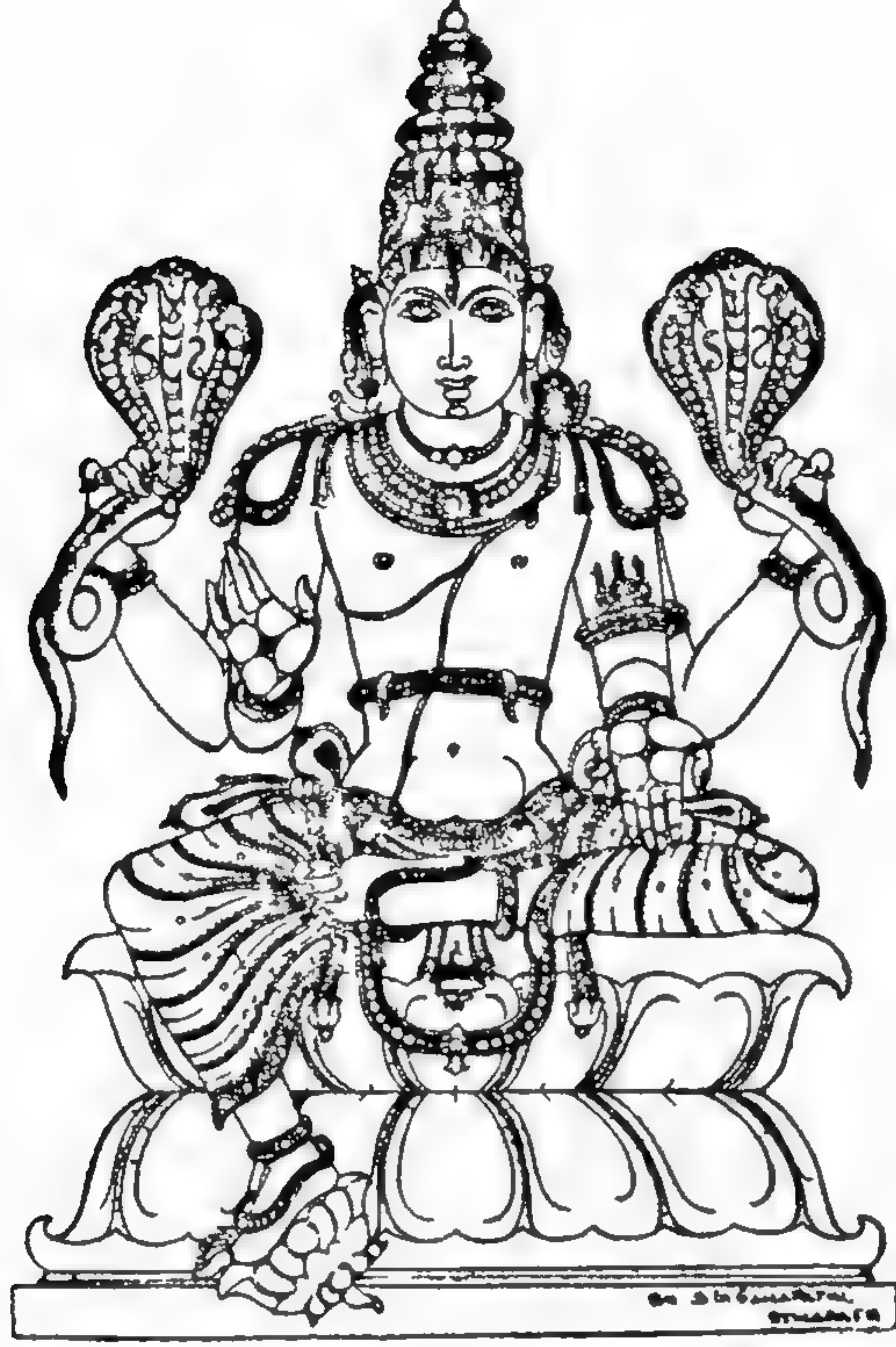




### కాలాగ్నిరుద్ర-శ్రీకంఠులు

కాలాగ్నిరుద్రుడు మూడుకన్నులు నాలుగు భుజములుకల్గి జ్వాలామాలలతో ఖడ్గభేటకములతో చంద్రవంకను ధరించియుండును. ఎఱ్ఱనివస్త్రములు ధరించి సర్వాభరణములతో సింహాసనముపైనుండి జడలుపైకి కట్టియుండును. శ్రీకంఠుడు నాలుగుభుజములతో మూడు కన్నులతో నల్లకలువవంటి కాంతికల్గి, కరండ మకుటముతో సర్వాభరణములతో అభయవరదములు టంకశూలములు ఎఱ్ఱనివస్త్రములు ధరించి పద్మపీఠముపై నిల్చున్నట్లునుండవలెను. లేక కూర్చున్నట్లుండవలెను.



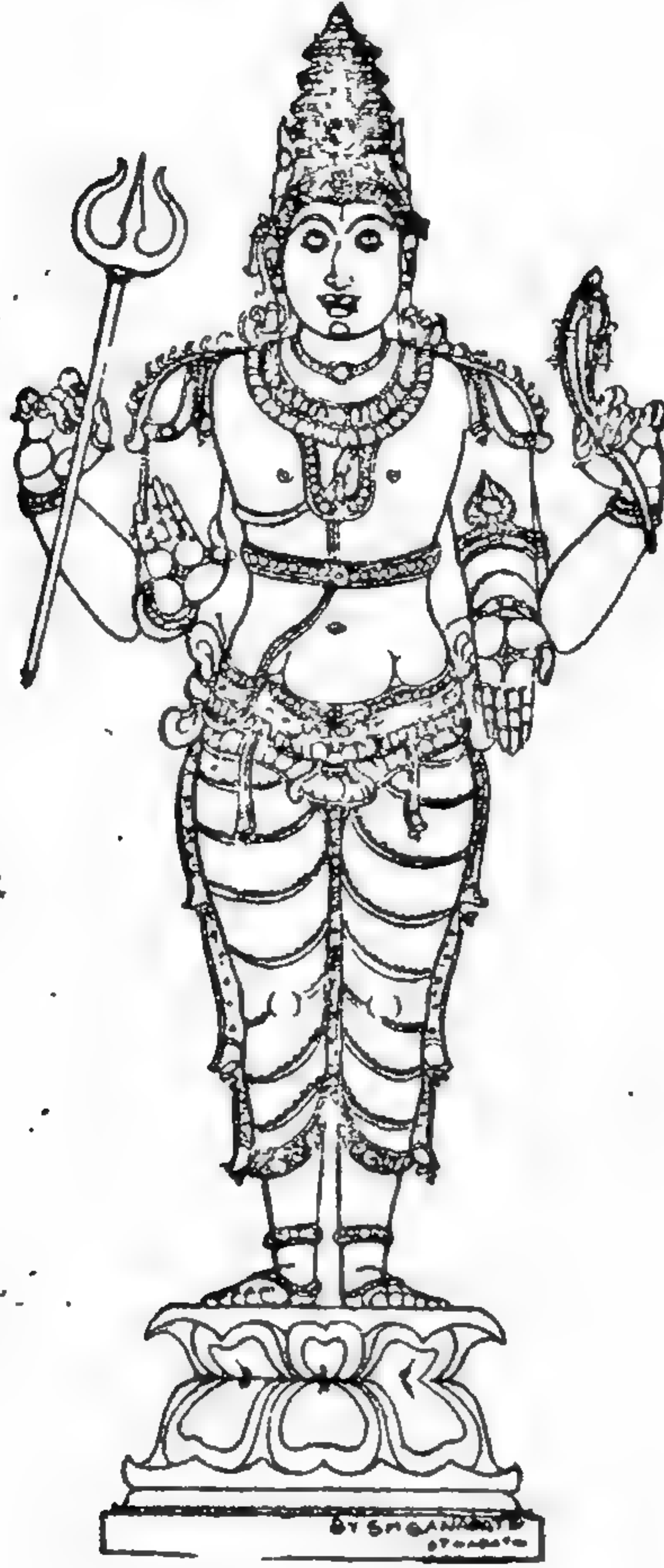


### నాగదేవుడు

నాగదేవుడు మూడు కన్నులతో నాలుగు భుజములతో శాంతుడై ఎఱ్ఱని శరీరముతో తెల్లనివస్త్రములతో అభయవరదములతో నాగములతో కరండ మకుటముతో ఉండవలెను. పైనఁబదు పడగల పాముఒకటి ఉండవలెను. సర్వాభరణము లతో పద్మపీఠముపై నిలబడివుండవలెను. లేక కూర్చుండి యుండవలెను.



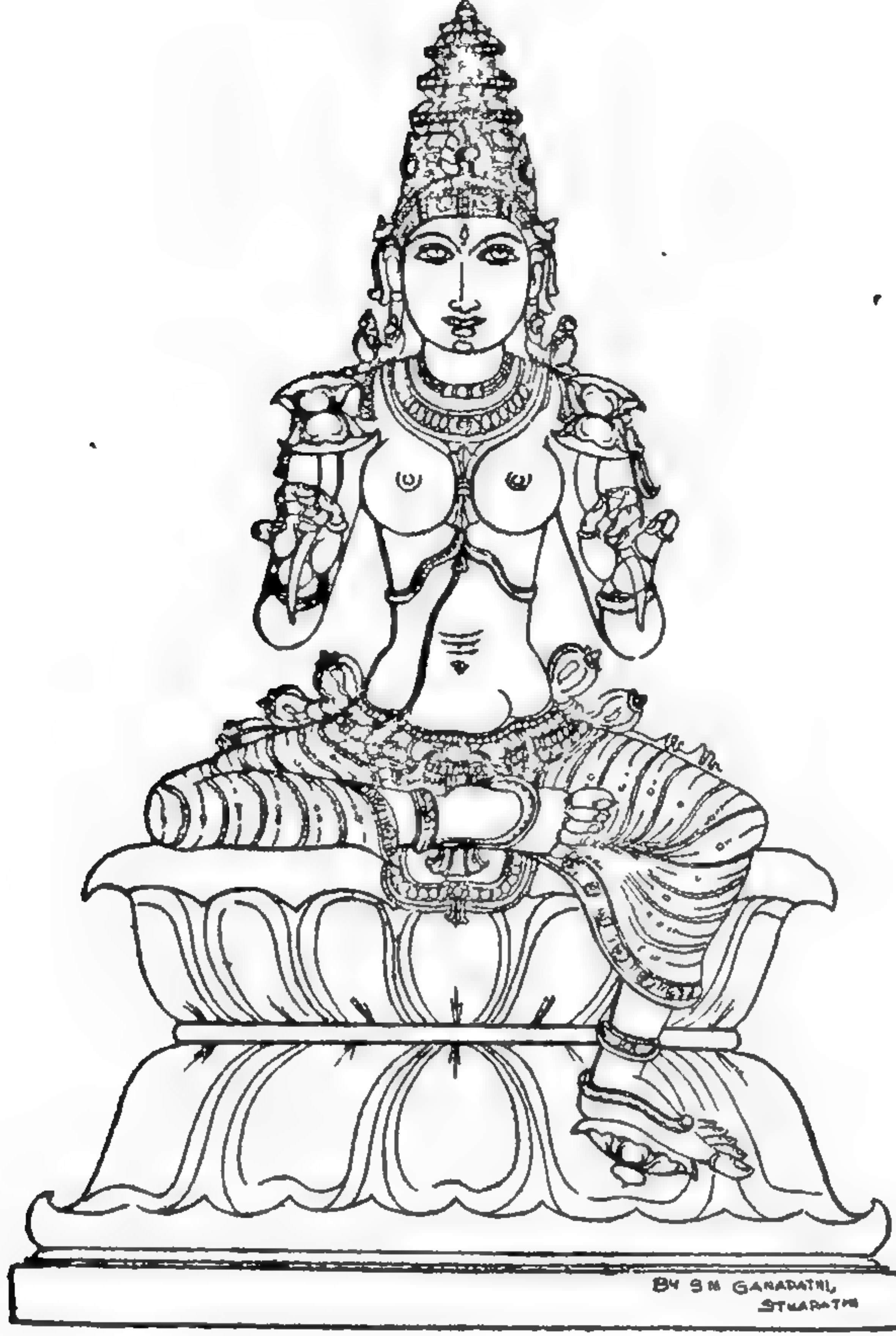




### భీమభూమిదేవతలు

భీముడు చతుర్భుజుడై రౌద్రుడై, సర్వాభరణ భూషితుడై అభయవరదములు, శూలము, పాశము, ధరించి తెల్లనివస్త్రములుధరించి భీమాకారదృష్టితోనుండి నోటినుండి కోరలు బయటకు వచ్చినట్లుగా నుండవలెను.





సస్యశ్యామలమైన కాంతితో భూదేవి నల్ల కలువలుకల్గి, యుండవలెను. కరండమకుటముతో సర్వాభరణభూషితయై, పీతాంబరముతో ప్రసన్నవదనముతో రెండు చేతులలో తామరపువ్వులనుగాని, కలువపువ్వులనుగాని, ధరించి పద్మపీఠముపై నిలుచున్నట్లుగాకాని కూర్చున్నట్లుగా గాని వుండవలెను.)

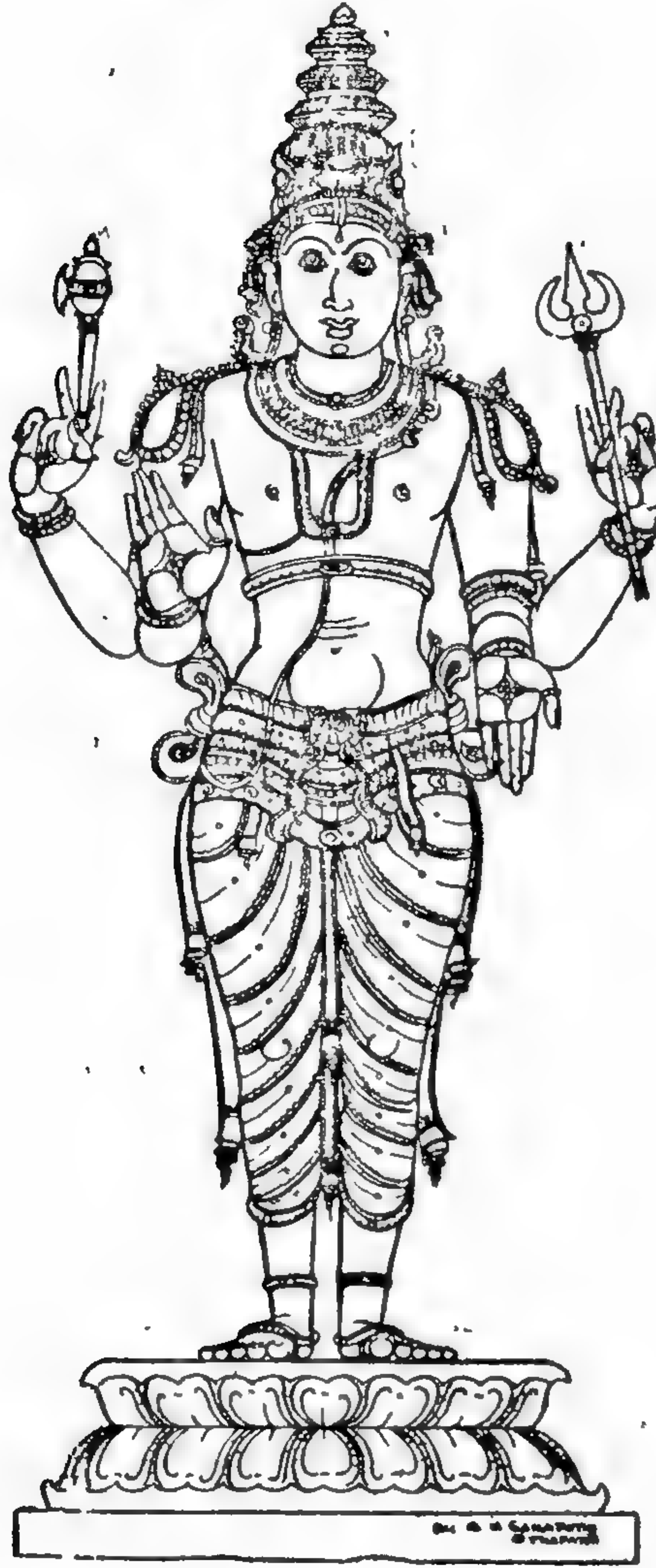




### శిఖండిమరుత్తులు

శిఖండివి వల్లవి కాంతిలో నాలుగు భుజములతో, ఖడ్గఃఖేటములతో పద్మపీఠముపై విల్పున్నట్లు చేయవలెను. మరుత్తులు ధూమవర్ణముతోవున్నట్లుగా ముద్గరములు ధరించి కేశభారములు కలిగి సర్వాభరణభూషితులై వట్టున్నస్తమ్ములః పూలమాలలు, దాల్చి టంకములు శూలములు ధరించినవారుగ నుండవలెను, వీరు మరుత్తులు ఎనిమిది మంది.





ఉగ్రగుడు

ఉగ్రగుడు నాలుగు భుజములుగల్గి రౌద్రుడై ఎఱ్ఱనివస్త్రములు, కరండమకుట  
ము కల్గియుండవలెను సర్వాభరణములతో, అభయవరదములతో టంకశూలము  
లతో వీరముపై నిల్చున్నట్లుచేయవలెను. తెల్లని వస్త్రములుధరించి యున్నట్లుగా  
కూడా చేయవచ్చును.



### శనేశ్వరుడు

శనేశ్వరుడు నల్లనిరంగుతో రెండు భుజములతో నల్లనివస్త్రములతో కరండమకుటము సర్వాభరణములతో కుడిచేతిలో దండము ఎడమచేత వరదము ధరించి యుండును పద్మపీఠంపై కూర్చున్నట్లుగాని, నిల్చున్నట్లుగాని, చేయవలెను కాలు కొంచెము కుంచితముగానుంచి శరీరము కొంచెము వంగినట్లుగా చేయవలెను. ఇతడు కుంటివాడు.

### పీఠ లక్షణము

పీఠమునకు, విస్తారముతో సమముగా ఎత్తుఉండవలయును. దేవతావిగ్రహములకుబదులు పీఠములను పెట్టి కూడ పూజింపవచ్చును. వానిని చేయుట ఎట్లనిన దానికి 7.8.9 వేదికల నమర్చవలెను. ఈపీఠమున ఉపాసము (అడుగుభాగము) రెండు భాగములతో కల్పించవలయును. అందుపై జగతిఅను భాగమును 5 భాగములతో దానిపై కుముదము (2) భాగములు నాలుగు, అంశములతో కల్పించవలెను. తదుపరి (3) కంపమును ఒక అంశముతో (4) కర్ణికను మూడంశముతోను తదుపరి (5) కంపమును ఒక అంశముతోను మహాపట్టికను మూడంశములతోను లేక రెండింటితోగాని చేయవచ్చును. తదుపరి పద్మమును 4 అంశములతోచేయవలెను. అవసరమునుబట్టి యీ కర్ణికను మూడంశములతోనైన చేయవచ్చును. పద్మము 4 భాగములుండవలెను. మహాపట్టిక 2భాగములు ఉపాసము 1భాగముమిగిలినది పూర్వము వలెనే చేయవచ్చును. పీఠము వెడల్పుతో క్రిందిపద్మములను అలంకరింపవలెను. మీదకూడ అలంకరించవలయును.

### మహాపీఠ లక్షణము

#### పెద్దపీఠములకు మహాపీఠములనిపేరు

వానిని చేయువపుడు వేశములు నిష్కాంతములు అనగా (బైటకువచ్చునవి లోపలకు కుదింపబడినవి) ఆపీఠమునందు పద్మముల విస్తృతితో 4, లేక 5 భాగములతో పెట్టి చేయవలెను. కర్ణికలను కూడా చేయవచ్చును.

వీటికిహంసలు గరుడాకారముగల పక్షులు చిత్రములను అలంకరించవచ్చును.

ఈపీఠములను లోహముతోగాని శిలలతోగాని, ఇటుకలతోగాని నిర్మించవచ్చును. ఇటుకలను మన్నముతో బంధించవలెను. దీనిని నానాచిత్రములతో భూతములతో మకరములతో, వ్యాళములతో (పెద్దపులిఆకారముగల జంతువులు) వృషభములతో అలంకరించవలెను. అనేక వర్ణములు బంగారువెండి మొదలైన వాటితో భూషించవలెను.

పీఠముయొక్క వ్యాసములో 6,7,8,9 భాగములలో ఒకభాగము తీసికొని ఉపపీఠమును చేయవలెను. దానిపై మహాపీఠమునమర్చవలెను. పైచెప్పిన వెడ

ల్పు, పొడవులతో ఆమర్చవలెను. లేక ఉపపీఠమునకు వలెనే మహాపీఠమునుకూడచేయవలెను. ఒక ఉపపీఠముమీద ఒకసాధారణ పీఠమునుంచినచో మహాపీఠమునకు తుల్యమే అగును. ఈపీఠమునకు నాల్గు వైపులను నాల్గు భూతాకారములనమర్చవలెను తూర్పున ఆమోదభూతము పృథివీతత్వాత్మకము. దక్షిణమున ప్రమోదము అనల తత్వాత్మకము పశ్చిమమున సుముఖుడు జలాత్మకతత్వము. ఉత్తరమున దుర్ముఖుడు వాయుతత్వము మీదికర్ణిక యందు ఆవిష్కృతుడు ఆకాశాత్మక తత్వము ఆగ్నేయదశ మందు తామసము నైఋతిలో రాజసము వాయువ్యమున సాత్వికభూతము ఈశాన్యమున విష్ణుకర్తను చేయవలయును. ఈ భూతములన్నింటికీ ఆత్మతత్వమనిపేరు. స్వర్గము, భూమి అంతరిక్షము భూతగుణములతోమండును. ఇవన్ని ఆత్మతత్వము.

నిత్యము తామసాదులు నివృత్తములగుటకు బల్యంతము అర్చించ వలెను. అందువలన ఆత్మతృప్తికై నిత్యము ప్రదక్షిణము చేయవలయును. మొదటిది భూ ప్రదక్షిణము రెండవది అంతరిక్షప్రదక్షిణము. మూడవది స్వర్గప్రదక్షిణము జగదార్తి తొలగుటకు సాధకోత్తముడు ప్రదక్షిణ విధినాచరించవలెను. పశ్చిమాభిముఖమైన ప్రాసాదమందు కొంచెము భేదము కలదు. వృషస్థానమందు కుమారుని కౌమారస్థానమందు వృషభమును ఉంచవలెను. వారుణమందు మహాపీఠము. మిగిలినదంతయు పూర్వమువలె చేయవలెను. ఇట్లు పరివార విధి చెప్పబడినది.

ఇది కాశ్యప శిల్పశాస్త్రమందు

పరివార విధియను నలువది ఎనిమిదవ పటము





## శివలింగ లక్షణమ్

- శ్లో॥ అధవక్ష్యే విశేషేణ శివలింగస్యలక్షణమ్  
సంసారవిషయే భూతాలయం గచ్ఛంత్యశేషతః॥ 1
- శ్లో॥ యథాసృష్టిస్తథా తస్మాత్ సృష్ట్యత్వాల్లింగముచ్యతే  
సంసారే నిష్కలం శాంతం వాఙ్మనోతీతగోచరమ్॥ 2
- శ్లో॥ ముక్తిదం సర్వభూతానాం, స్వాత్మనః పరమం వినా  
సర్వాభివ్యాపినం గుహ్యం సర్వలోకైకనాయకమ్॥ 3
- శ్లో॥ తస్మాద్వై సృష్టికాలేతు శాంతితత్వ సముద్భవః  
తచ్ఛాంతేః శక్తిసంభూతా తస్యానాదస్య సంభవః॥ 4
- శ్లో॥ తస్మాద్బిందు సముత్పన్నం నాదంసాదాఖ్యముచ్యతే  
బిందుమానేన విఖ్యాతా తస్మాదీశ్వర సంభవః॥ 5
- శ్లో॥ ఈశ్వరాన్మహేశ్వరస్య సృష్టిస్తస్మాత్తు వైష్ణవమ్  
తస్మాత్ ప్రజేశసద్భావః ప్రాజేశాత్తు విశేషతః॥ 6
- శ్లో॥ త్రిణిచైవతు త్రింశచ్చ, త్రిశతం త్రిసహస్రకమ్  
దేవతా ఋషయశ్చైవ దానవాసుర యోనయః॥ 7
- శ్లో॥ సంభవోహ్యదితో విప్ర తేష్వాదౌ త్రిణి నిష్కలమ్  
శివంతం సకలంఖ్యాతం మిశ్రనాదం చ బిందుకమ్॥ 8
- శ్లో॥ నాదం లింగాకృతిర్జ్ఞేయం బిందుపీతాభముచ్యతే  
లింగం శివమయం ఖ్యాతం పీతం శక్త్యాత్మికం స్మృతమ్॥ 9
- శ్లో॥ తస్మాచ్ఛి వాత్మికాచైవ అభిన్నే వానలోష్ణవత్  
జగదార్తి వినాశార్థం సర్వప్రాణి హితావహమ్॥ 10
- శ్లో॥ దేవాదీనాం హితార్థాయ ధ్యానపూజా నిమిత్తకమ్  
లింగయోనిప్రకారేణ సాదాఖ్యం తత్సముద్భవమ్॥ 11
- శ్లో॥ శ్లో॥ సర్వేషా ముద్భవార్థంతు ప్రోచ్యతే లింగలక్షణమ్  
తల్లింగం, త్రివిధం ఖ్యాతం చలంచైవా చలంతథా॥ 12
- శ్లో॥ చలాచలంచ విఖ్యాతం క్రమేణైవ విశేషతః  
రత్నజం లోహజం వాఽథ లింగంకృత్వా సయోనికమ్॥ 13

- శ్లో॥ లింగద్రవ్యేతరం వాథ యోనింకృత్వా సలక్షణమ్  
శిరసోవర్తనోపేతం లక్షణోద్ధార వర్జితమ్॥ 14
- శ్లో॥ రత్నలింగస్యపీఠేతు లోహజంతు ప్రకల్పయేత్  
లోహలింగం తథాపీఠం శైలజస్య ప్రకల్పయేత్॥ 14ఎ
- శ్లో॥ వృత్తాకార మశేషంతు కృతేలింగోదయార్థకమ్  
ఉదయాగ్నిక భాగంవా, వేదాంశేన తథాపివా॥ 15
- శ్లో॥ పీఠే నివేశయే చ్ఛేషం దృశ్యమాన సమన్వితమ్  
గమాగమ క్షమశ్చేషందేశేఽన్యస్యోద్ధృతక్షమమ్॥ 16
- శ్లో॥ యత్తల్లింగం చలంఖ్యాతం అచలంస్యాత్ త్రిభాగికమ్  
శైలజం బాణలింగం వా గర్భగేహేతు విష్టరే॥ 17
- శ్లో॥ స్థాపయేత్ శైలవత్ వీరవేశం దృశ్యం చలాచలమ్  
అశ్మజంసూత్రసంయుక్తం బాణలింగం తు తద్వినా॥ 17ఎ
- శ్లో॥ తేష్వాదౌ త్వచలం లింగలక్షణం వక్ష్యతేఽధునా  
సుమాసతిధి నక్షత్రలగ్నవారే శిలాంగహేత్॥ 18
- శ్లో॥ ఆచార్యః శిల్పిసంయుక్తః శిలాగ్రహణమారభేత్  
దివ్యాంతరిక్షభౌమాని నిమిత్తా న్యుపలక్షయేత్॥ 19

### శుభశకునాని

- శ్లో॥ వాయుసం దక్షిణే వామాదాగతం తథైవచ  
శ్యేనంవై దక్షిణాత్ వామే గృధ్రం మాంసేనసంయుతమ్॥ 20
- శ్లో॥ కన్యాగోదర్శనం చైవ, గవామా గమనం తథా  
దధినా పూర్ణకుంభంచ, క్షీరకుంభం తథైవచ॥ 21
- శ్లో॥ పుష్పం పుష్పధృతం వాఽపి సుతవద్యువత్ప్రియః  
అన్నంచ మాంసాహారంచ శివభక్తి పరాయణః॥ 22
- శ్లో॥ జ్వాలానలంచ దీపంచ జలైః పూర్ణఘటాన్వితమ్  
వరాహంచ గజంచైవ వేశ్యాచాత్యంత సుందరీ॥ 23

### అశుభశకునాని

- శ్లో॥ శుభావ్యేతాని భౌమాని అశుభం విపరీతకమ్  
ఉల్కాపాతం దిశాం దాహం మహావాత ప్రవర్తకమ్॥ 24



- శ్లో॥ అశుభాన్యంతరిక్ష్వాని భౌమా శోభసముచ్చతే।  
ముక్తకేశనరాశ్చైవ కీర్ణకేశాస్తథైవచ॥ 25
- శ్లో॥ తైలాభ్యక్తాశ్చ నగ్నాశ్చ కాషాయవసనాన్వితాః।  
దర్శనేనైవ మృద్భాండం తైలపాతంతథైవచ॥ 26
- శ్లో॥ చిన్ననాసా కర్ణకశ్చ, హీనాంగశ్చాధికాంగవాన్।  
పుత్రహీనాతు నారీచ విధవాతు తథైవచ॥ 27
- శ్లో॥ బహుభక్త్యాశ్చ భౌమాన్యేతాని వైవర్జ్యేచ్ఛుభే।  
శుభం చేద్గమనం కుర్యాద శుభం చేద్వివర్జ్యయేత్॥ 28

### అశుభశకునదోష పరిహారః

- శ్లో॥ అశుభే త్వగ్నిమాస్తీర్య శివేనైవ శతాహుతీః।  
సమిధా జ్యోదనైః కుర్యాన్నా నాన్వైర్నాగభూషణమ్॥ 29
- శ్లో॥ దత్వాశివం నమస్కృత్య గచ్ఛేదాచార్యః శిల్పినః।  
పర్వతే సాగరేతీర్థే క్షేత్రేచైవ వనేపునః॥ 30
- శ్లో॥ క్షీరవృక్ష సమీపేచ దేవహర్మ్యసమీపకే।  
నదీతటాకతీరేవా, శిలాం సంగృహ్యశిల్పకః॥ 31
- శ్లో॥ అన్యస్థానేన గృహ్ణీయా దావాహితేఽశుభం మృతిః।  
శ్వేతారక్తాచ పీతాచ, కృష్ణాచైవ చతుర్విధా॥ 32
- శ్లో॥ గోక్షీరం శంఖకుందేందు, ముక్తాస్పటిక సన్నిభా।  
మల్లికా కుసుమ ప్రఖ్యాశ్వేతా సప్తవిధాస్మృతా॥ 33
- శ్లో॥ జపాకింశుక పుష్పాభా ఇంద్రగోప సమప్రభా।  
జాతిలింగ సమాకారా శశరక్త సమప్రభా॥ 34
- శ్లో॥ దాడిమీ పుష్పసంకాశా బంధూక కుసుమప్రభా।  
మాతులింగ నిభాకారా రక్తాసప్త విధాఖ్యాతా॥ 35
- శ్లో॥ సుంవర్ణసదృశాకారా సర్వప పుష్పసన్నిభా॥  
ఆసనేపుష్పసంకాశా, హరిద్రా చూర్ణవర్ణికా 35ఎ
- కూష్మాండ పుష్పసంకాశా కోరంటకుసుమప్రభా।  
ఆరగ్వధ సుమప్రఖ్యా, పీతాశైలాచ సప్తధా॥ 35బి
- శ్లో॥ మహిషాక్షాంజనాభాసా నీలోత్పల సమప్రభా।  
భృంగామయూర కంతాభా మషీపత్ర సమాతధా॥ 36

- శ్లో॥ రాజావర్తనిభాకారా కృష్ణముద్గ సమప్రభా।  
ప్రహస్యముద్గసమాకారా కృష్ణశైలా దశాస్మృతా॥ 37
- శ్లో॥ శ్వేతారక్తాచ పీతాచ విప్రదీనాంక్రమాత్ భవేత్।  
ధర్మకామార్థ మోక్షంచ, తద్యోగ్య సంతానమేవచ॥ 38
- శ్లో॥ పరేషామపరం శ్రేష్ఠం పరేషామపరంవినా।  
ప్రతిలోమానులోమాభ్యాంః పూజాయోగ్యంతు గృహ్యతామ్॥ 39
- శ్లో॥ స్థవత్యాచార్యవర్యౌతౌ సితవస్త్రధరౌశుభౌ।  
శుక్లమాల్యాను లిప్తాంగౌ పంచాంగభూషణాన్వితౌ॥ 40
- శ్లో॥ కుఠారాదీని సంగృహ్య శిలాంగచ్ఛేత్ సమాహితౌ।  
యస్మిన్దేశే శిలాశేతే తాంకృత్వాతు ప్రదక్షిణమ్॥
- శ్లో॥ క్షీరేణ వారిణాచైవ సంస్నాప్యయథావిధి॥  
దోషవర్జం శిలాందృష్ట్వా పరిచ్ఛేద్య విశేషతః॥ 41
- శ్లో॥ వర్షాతపాగ్ని గంధాంచ సుకీర్ణాంక్తారవారిణా॥  
దుర్దేశస్థాం తటస్థాంచ కర్మాంతర క్రియోజితామ్॥ 42
- శ్లో॥ శర్కరాఢ్యాంచ రక్తాంచ జర్జరాంరూక్ష సంయుతామ్॥  
రేఖాబిందు కలంకాది సంయుక్తాం పరివర్జయేత్।  
సూత్రవద్వాతదాకారా రవిరశ్మి సమాయుతా 44
- శ్లో॥ వర్షపాత వదాకారా రేఖావైత్రివిధాస్మృతా।  
జంబూఫల సమాకారా స్తనాక్ష సదృశోపమా॥ 45
- శ్లో॥ అన్యద్వావృత్త సంకాశా త్రివిధా బిందురేవహి।  
కృష్ణలోహ నిభాకారా, కృష్ణభ్రమర సన్నిభా॥ 46
- శ్లో॥ శిఖిపింఛ సమాకారా కలంకాచ చతుర్విధా।  
ఖర్జూరపత్ర సంకాశా దూర్వా స్తంభనిభాతథా॥ 47
- శ్లో॥ వైణవాంకుర సంకాశా లూతాపాదవదాయతా।  
ఇక్ష్వరగ్రసమాకారా హరితా పంచధాస్మృతా॥ 48
- శ్లో॥ కంసాభ హేమసదృశం కాంస్యలోహసమప్రభా।  
నదీరభా సమాఖ్యాతా సర్వదోష భయావహా॥  
కూష్మాండ సంశితారేఖా సర్వసంపత్ సమన్వితా॥ 48ఎ
- శ్లో॥ కృష్ణ కృష్ణావినాశాయ శ్వేతకృష్ణాతధైవహి।  
తస్మాత్ సర్వప్రయత్నేన ఇతరా పరిగృహ్యతామ్॥ 49



- శ్లో॥ హరితా కృష్ణాశిలాగ్రాహ్యో సితవర్ణా విశేషతః।  
ఖర్జూరపత్ర సంకాశా దూర్వాస్తంభాకృతిఃశుభా॥ 50
- శ్లో॥ అన్యకృత్యాఽశుభాఖ్యాతా గోధాన్య ధననాశనమ్।  
కలంకం రోగదంజ్ఞేయం రాజరాష్ట్ర వినాశనమ్॥ 51
- శ్లో॥ బిందుః పుత్రవినాశః స్వాత్థారా సర్వవినాశనమ్।  
ఏవంపరీక్ష్య బహుధా కారయేల్లక్షణాన్వితమ్॥ 52
- శ్లో॥ బాలా యువతిర్వృద్ధాచ పుంస్త్రీ నపుంసకంతథా।  
స్వరై రాకృతి భేదైశ్చ పరిచ్ఛేద విధింశృణు॥ 53
- శ్లో॥ ఖనకం సద్వనిర్బాదం శిలాబాలా ఇతిస్మృతా।  
ఘంటాధ్వని సమాదీర్వాయువతిః సాప్రకీర్తితా॥ 54
- శ్లో॥ వితతధ్వని సంయుక్తా యాసావృద్ధాచ కీర్తితా।  
ఘంటాధ్వని సమానాదా దీర్వాసా పుంశిలాస్మృతా॥ 55
- శ్లో॥ తాలశబ్ద సమాకారా దీర్వా సాస్త్రీశిలాభవేత్।  
ఆస్నేహో యుర్జ రీరూక్షా స్వరహీనా నపుంసకా॥ 56
- శ్లో॥ స్వరైరేవ సమాఖ్యాతా ఆకృత్యాభేద ఉచ్యతే।  
చతురశ్రాచ వృత్తాశ్రా దశద్వాదశ కోణకా॥ 57
- శ్లో॥ ఆయతాశ్రాచ వృత్తాశ్రా దశద్వాదశ కోణకా।  
పుంలింగాసా శిలాఖ్యాతా సువృత్తాసా నపుంసకా॥ 58
- శ్లో॥ దశాగ్ర ద్వాదశాగ్రాంచ బాలాం వృద్ధాంచవర్జయేత్।  
పుంశిలాభిః కృతంలింగం స్త్రీశిలాభిస్తు పిండికా॥ 59
- శ్లో॥ నపుంసక శిలాభిస్తు పాదాధారః సమాచరేత్।  
కృతంచ విపరీతం యత్తత్స్యాత్ కర్తృనాశనమ్॥ 60
- శ్లో॥ ప్రాగ్రగ్రాం వోదగ్రగ్రాంవా శిలాం సంగ్రాహ్యదేశికః।  
ప్రాగ్రగ్రే పశ్చిమం మూలముదగ్రగ్రంతు దక్షిణే॥ 61
- శ్లో॥ శంభుసోమగతం యత్తల్లంగాంగం తత్ప్రకీర్తితమ్।  
అదోభాగం ముఖంఖ్యాతం పృష్ఠమూర్ధ్వగతం భవేత్॥ 62
- శ్లో॥ ఏవం పరీక్ష్యసంగ్రాహ్యో గవైఃకృత్య హృదాబుధః।  
మంత్రేణ సంస్నాప్య గంధపుష్పాది భిర్యజేత్॥ 63
- శ్లో॥ తస్యాస్తు శాంకరేదేశే శాంతిహోమంతు కారయేత్।  
అగ్న్యాధానాదికం సర్వమగ్ని కార్యోక్తమాచరేత్॥ 64

- శ్లో॥ సమిధో హృదయేనైవ మూలేనాఽఽజ్యంతుహోమయేత్।  
చరుహోమ మఘోరేణ పురుషేణైవ తండులమ్॥ 65
- శ్లో॥ తిలమీశాన మంత్రేణ సర్వపంకవచేనతు।  
సహస్రం శతమర్థంవా ప్రత్యేకం జహూయాత్ క్రమాత్॥ 66
- శ్లో॥ స్వీష్టకృదగ్నేతి మంత్రేణ పూర్ణాహృతి యథాఽఽచరేత్।  
తతోవహ్నిం సముద్వాప్య పూజాపర్యుషితం న్యసేత్॥ 67
- శ్లో॥ శిలాచ్ఛేదకరంశస్త్ర మస్త్ర మంత్రేణ పూజయేత్।  
కవచంతుస ముచ్ఛార్య శిలాభేద నమాచరేత్॥ 68
- శ్లో॥ గర్భగేహంతు పంచాంశం గుణాంశం శ్రేష్ఠ ముచ్యతే।  
గర్భగేహ ప్రమాణంచ ద్వారమానం తథైవచ॥ 69
- శ్లో॥ స్తంభంచ తాలమానంచ హస్తతాలాంగులం తథా।  
లింగమానం ధ్రువం సప్తభేదాస్తే ప్రత్యనేకథా॥ 70
- శ్లో॥ గర్భగేహంతు పంచాంశం గుణాంశం శ్రేష్ఠ ముచ్యతే।  
గర్భార్థ మధమం ఖ్యాతం తయోర్మధ్యేఽష్ట భాజితే॥ 71
- శ్లో॥ శ్రేష్ఠమధ్యాధమంలింగం ప్రత్యేకం త్రిత్రిధాభవేత్।  
అథవా గర్భగేహంతు నవభాగవిభాజితే॥ 72
- శ్లో॥ గర్భగేహం సమంమానం ఉత్తమాదిత్రయ త్రయమ్।  
శుద్ధద్వార సమంశ్రేష్ఠం త్రిధ్వంశంతు కనీయసమ్॥ 73
- శ్లో॥ తయోర్మధ్యేఽష్టభాగేతు నందభేదం ద్విజోత్తమః।  
స్తంభాయామ సమాంశంతు నవభాగ విభాజితే॥ 74
- శ్లో॥ శ్రేష్ఠాధమాని నవధా ప్రోచ్యతే ద్విజసత్తమః।  
ప్రాసాదేత్వాది భూమాతు దీర్ఘ స్తంభ సమన్వితమ్॥ 75
- శ్లో॥ తదుత్తమ మితిఖ్యాతం తస్యార్థ మధమం భవేత్।  
తయోర్మధ్యేఽష్ట భాగంతునందభేదం ద్విజోత్తమ॥ 76
- శ్లో॥ స్తంభాయామసమంతంతు నవభాగ విభాజితే।  
నవధాలింగమానంతు ద్వారమానం త్రిధాభవేత్॥ 77
- శ్లో॥ అధిష్ఠానోదయం విప్రస్తంభమానవదాచరేత్।  
ఏకహస్తం సమారభ్య స్వాష్టాంశాంశ వివర్ధనాత్॥ 78
- శ్లో॥ నవహ స్తావధింయావత్ సంఖ్యాషష్ఠిః సపంచకా।  
షంచహస్తావిమానాని హర్మ్యే హస్తవశాన్నయేత్॥ 79



- శ్లో॥ పంచహస్తాదత్ హర్మ్యం లింగహస్తం వశంవినా।  
హస్తాది గుణహస్తాంతం వికల్పభాసహర్మ్యయోః॥ 80
- శ్లో॥ త్రిహస్తం షట్కరాతంతు లింగచ్ఛందవిమానకే।  
షట్కరాది నవాంతంతు లింగజాతి గృహోచితమ్॥ 81
- శ్లో॥ ఏవం హస్తవశాత్ ఖ్యాతం తాలమానమధ్యోచ్యతే।  
తాలాది నవతాలాంతమేక తాలాది వర్ధనాత్॥ 82
- శ్లో॥ లింగేహి నవసంఖ్యాస్యః కల్ప్యం జాతీ తరాలయే।  
త్రయోదశాంగులారభ్య ద్విద్వి ఆంగుళవివర్ధనమ్॥ 83
- శ్లో॥ తావదేకోన పంచాశల్లింగం మానాంగుళేనతు।  
త్రిభాగసహితం లింగహస్త క్షీణం నకారయేత్॥ 84
- శ్లో॥ హస్తమానాక్షయం లింగం వృత్తాకార మశేషకమ్।  
వేదానలేన ఏకాంశం విష్టరే యోజయేద్బుధః॥ 85
- శ్లో॥ శేషంతు దృశ్యమానం స్యాద్వికల్పభాసహర్మ్యయోః॥  
విష్టరే ఈశలింగంతు వికల్పాల్ప గృహేవినా॥ 86
- శ్లో॥ ఏకాంగులం సమారభ్య యావత్పస్తాంగులావధి।  
లోహజం రత్నజం తావదూర్ధ్వ శైలజముచ్యతే॥ 87
- శ్లో॥ త్రయోదశాంగులం లింగంశైలజంతు నకారయేత్।  
ఏవం త్వనేకభేదేన ప్రోచ్యతే లింగమానకమ్॥ 88
- శ్లో॥ నాగరం ద్రావిడం లింగంవేసరం చవదామ్యహమ్।  
లింగోదయేతు వేదాంశే ఏకాంశం కన్యసస్తమమ్॥ 89
- శ్లో॥ తుంగత్ర్యంశే శివాంశంతు విస్తారం శ్రేష్ఠముచ్యతే।  
తయోర్మధ్యేఽష్టభాగేతు నవధాతారముచ్యతే॥ 90
- శ్లో॥ అధోధయే కలాంశేతు పంచాంశం శాంతికంభవేత్।  
వేదాంశం పౌష్టికం ఖ్యాతం గుణాంశం జయదంభవేత్॥ 91
- శ్లో॥ అద్భుతేచ ద్విభాగః స్యాద్వ్యాసమేవం చతుర్విధమ్।  
ఏవంత్రయోదశవ్యాసం నాగరేతు విధీయతే॥ 92
- శ్లో॥ లింగోర్ధ్వద్విర్నవాంశంతు రసభూత యుగాంశకే।  
గుణాంశకే శాంతికాదిః స్యాత్ ద్రావిడేచ చతుర్విధమ్॥ 93

- శ్లో॥ వేసరేలింగతుంగంతు వింశత్యంశ విభాజితే।  
అష్టధాసప్తషట్పంచ భాగైర్వ్యాసం ప్రకల్పితమ్॥ 94
- శ్లో॥ శాంతికం పౌష్టికంచైవ జయదం చక్రమేణతు।  
వేసరంచ చతుర్భేదం హర్మ్యలింగంచ (పిండికా) పీఠికా॥ 95
- శ్లో॥ హర్మ్యంలింగంచ పిండిచ పాదాధార శిలామపి।  
ఏకభిస్తు కర్తవ్యం సంకరంతు నకారయేత్॥ 96
- శ్లో॥ యత్రైవం కల్పితంలింగం వృద్ధి హేతు రుదాహృతమ్।  
అన్యోన్య సంకరశ్చేత్తు రాజో దుఃఖ భయావహమ్॥ 97
- శ్లో॥ తస్మాత్ సర్వప్రయత్నేన సంకరం నసమాచరేత్।  
లింగానాం నాగారాద్యేనం ఖ్యాతమాయాదికం శృణు॥ 98
- శ్లో॥ లింగోస్యోత్పేధమానంతు మానాంగులేవ భాజయేత్।  
మాత్రచేదం ప్రవృద్ధ్యా వాహన్యాద్వా పరి పూరయేత్॥ 99
- శ్లో॥ శ్రేష్ఠాంతరాయామాత్రైర్మాత్రా పూర్ణం పరిగ్రహేత్।  
ఉత్పేధమాత్ర మష్టైభిర్వ్యధితం ఋక్షసంఖ్యయా॥ 100
- శ్లో॥ స్వాష్టాంశేనం దినంఖ్యాత మశ్వన్యాది ద్విజోత్తమ।  
నవభిర్గుణితే సప్తహృతే త్వేకాది వారకే॥ 101
- శ్లో॥ అనలైర్గుణితే చాష్టహృతేయోనిరుదాహృతా।  
అష్టైభిర్వర్ధితే భానుహృతేత్వాయ ముదాహృతమ్॥ 102
- శ్లో॥ నవభిర్గుణితే నాడిహృతే శేషమృణంభవేత్।  
యుగవృద్ధ్యానవే హ్రసేత్వంశకం తస్కరాదయః॥ 103
- శ్లో॥ ఆయాధిక్యం వ్యయం క్షీణం సంపదామాస్పదం సదా।  
ధ్వజసింహ వృషోహస్తి శుభయోని రుదాహృతాః॥ 104
- శ్లో॥ నృపకర్తృక జన్మర్యాలింగం ఋక్ష్ణావసానకమ్।  
తథైవ వాస్తుఋక్ష్ణాది గణయేత్తు శుభావహమ్॥ 105
- శ్లో॥ జన్మత్రయంచ యుగ్మంచ వేదాశ్చఋతునందనాః।  
శుభాయ విహితాప్యేతే శేషకాన్త్య శుభావహాః॥ 106
- శ్లో॥ లగ్నాష్టకం చవైషష్ట్యం ద్వాదశంచైవ మృత్యుకృత్।  
వర్జితా త్వశుభాప్యేతే యత్నతః పరివర్జయేత్॥ 107



- శ్లో॥ భానువారాది సంయుక్తం సూర్యరాది చతుశ్చతుః।  
రిపుత్వం మరణం నాశమమృతం చ యథాక్రమాత్॥ 108
- శ్లో॥ తస్కరం మరణం షండం మశకం పరివర్జయేత్।  
శేషాంశకం పరిగ్రాహ్యం శుభమానంతు సంగ్రహేత్॥ 109
- శ్లో॥ సమలింగం వర్దమానం శైవాధికంతు స్వస్తికమ్।  
సర్వతోభద్రలింగంచ, సార్వదేశికమేవచ ॥ 110
- శ్లో॥ ధారాలింగం ముఖలింగం లింగమష్టవిధంభవేత్।  
సమలింగంతు విప్రాణాం నృపాణాం వర్దమానకమ్॥ 111
- శ్లో॥ శైవాధికంతు వైశ్యాణాం శూద్రాణాం స్వస్తికంభవేత్॥  
సర్వేషామితరం లింగం సర్వకామఫల ప్రదమ్॥ 112
- శ్లో॥ ఏకఏవ మహాదేవో లింగభేదా నృణాంహితః।  
ఇష్టాయామ విశాలేన చతురశ్చక్రతంపురా॥ 113
- శ్లో॥ పశ్చాద్భాగత్రయం కల్పమనేన విధినాయుతః।  
చతురశ్రమ ధోభాగం బ్రహ్మభాగం సముచ్యతే॥ 114
- శ్లో॥ మధ్యేతు వసుకోణస్యా ద్విష్ణ్వంశం తత్రకీర్తితమ్।  
ఊర్ధ్వభాగంతు వృత్తంస్యాత్ తచ్చివాంశేతి విద్యతే॥ 115
- శ్లో॥ వృక్షస్య మూలం మూర్ధ్నాశ్రం శాఖాపత్రం ఫలంత్వితి।  
శబ్దః స్పర్శశ్చ రూపంచ రసో గంధస్తద్దైవచ॥ 116
- శ్లో॥ యథేంద్రియ గుణైరేవ ఏకైకాంశం ప్రకీర్తితమ్।  
యథాంశభేదో యుక్త్యేవ ప్రాణోభేదోనవిద్యతే॥ 117
- శ్లో॥ తథైవ శివలింగస్య భాగం ప్రత్యభిధానకమ్।  
లింగతారం యుగ్మాశంతు కృత్వాకోణార్ధకం గ్రహేత్॥ 118
- శ్లో॥ కోణాత్ కోణంతు సంకల్ప్య తేనమానేన దేశికః।  
తద్ బాహ్యం భేదయేత్ విద్వాన్ అష్టాశ్రం తద్భవేదితి॥ 119
- శ్లో॥ అధవా లింగతారంతు సప్తభాగం విభాజితే।  
గుణాంశం మధ్యభాగంస్యాత్ చేదయేత్త బహిర్బుధః॥ 120
- శ్లో॥ అధవావసుభాగేతు మాధ్యపట్టం గుణాంశకమ్।  
చేదయేత్తద్ బహిర్భాగం వన్వశంతు త్రిధైవహి॥ 121

- శ్లో॥ అష్టాశ్రేపట్ట విస్తారం చతురస్రీ కృతేసతి।  
తత్కొణార్థేతు వస్వశ్రేకోణాత్ కోణాన్తులాంఛయేత్॥ 122
- శ్లో॥ యద్బాహ్యేతు పరిచ్ఛేద్య కలాశం తద్భవేదిహ  
కలాశేతు సంభేద్య వృత్తాకారం తుతద్భవేత్॥ 123
- శ్లో॥ అష్టాశ్రాదీని విన్యాసే చతురస్రేతు లభ్యతే।  
లింగాయామే త్రిభాగైకం ఏకాంశం చతురశ్రకమ్॥ 124
- శ్లో॥ మధ్యేవ్యోమన్తు వస్వశ్రమగ్రే వృత్తం శివాంశకమ్।  
సమలింగమితి ఖ్యాతం విప్రదీనాన్తు వృద్ధిక్పుత్॥ 125
- శ్లో॥ భాను ద్యంశేతదాయామే సప్తాంశం చతురశ్రకమ్।  
అష్టాశ్ర మష్టభాగేన నవాంశం వృత్తముచ్యతే॥ 126
- శ్లో॥ షట్సప్త వసుభాగంవా పంచషట్సప్తఏవవా।  
చతుష్పంచ షడంశంవా వర్ధమానం చతుర్విధమ్॥ 127
- శ్లో॥ లింగాయామే దశాంశేతు గుణాంశం చతురశ్రకమ్।  
వస్వశ్రంచైవ తత్తుల్యం యుగాంశం స్యాత్శివాంశకమ్॥ 128
- శ్లో॥ శివాధిక మిదంఖ్యాత మధవాన్యత్ ప్రకారతః  
వేదవేద శరాంశంవా పంచపంచ షడంశకమ్॥ 129
- శ్లో॥ షట్షట్ సప్తాంశకం వాధ శైవాధిక్యం చతుర్విధమ్।  
లింగాయామే నవాంశేతు చతురశ్రం ద్విభాగకమ్॥ 130
- శ్లో॥ వస్వశ్రంతు గుణాంశేన వేదాంశం వృత్తముచ్యతే।  
స్వస్తికం హ్యేవమాఖ్యాతం సర్వతోభద్రముచ్యతే॥ 131
- శ్లో॥ మూలాద్రగం సువృత్తంతు లింగోత్తుంగ త్రిభాగితే।  
స్థలేవేశం తదేకాంశం వ్యోమాంశం యోని బంధితమ్॥ 132
- శ్లో॥ పూజాభాగం తదేకాంశం సర్వతో భద్రమేవహి  
సార్వదేశిక లింగన్తు వృత్తాకారమశేషతః॥ 133
- శ్లో॥ భూత వేదగుణాంశంవా లింగోచ్ఛేతు విభాజితే।  
పీఠేతు వ్యోమవ్యోమాంశం (వేశయేదంశం) శేషం పూజాంశ  
ముచ్యతే॥ 134
- శ్లో॥ సార్వదేశిక లింగన్తు ఏకమేవ ప్రకల్పయేత్।  
సమలింగేత్రయం నందభాగం కృత్వా విచక్షణః॥ 135
- శ్లో॥ షడంశైర్వర్తుశం నాహం సప్తాంశం మధ్యనాహికమ్।  
వసుభాగ మధోనాహం యత్తత్త్రైరాశికం భవేత్॥ 136



- శ్లో॥ సర్వజాత్యర్హకంశస్తం త్రైరాసిక మిదంపరమ్।  
మూలాద్రగం యుగాంశంతు ధారాలింగంచ తచ్చవై॥ 137
- శ్లో॥ సమేతు మూలవేదాశం శేషం వస్వశ్రమేవహి।  
చతుర్రసమధోభాగ మష్టాశం మధ్యమంభవేత్॥ 138
- శ్లో॥ పూజాభాగం కలాశంతు ధారాలింగం త్రిధాభవేత్।  
తద్రశం మూర్ధపర్యంతం యవార్ధంవా యవోన్నతమ్॥ 139
- శ్లో॥ సమలింగంతు ధారాస్యాత్ సర్వప్రాణి హితావహమ్।  
ధారాలింగ సమాఖ్యాతం ముఖలింగం విశేషతః॥ 140
- శ్లో॥ శివాంశాధిక లింగేతు ముఖలింగం ప్రకీర్తితమ్।  
పూజాంశంతు త్రిధాకృత్వా ఊర్ధ్వభాగం ముఖంభవేత్॥ 141
- శ్లో॥ పంచమూర్ధ్ని చతుర్వక్త్రం గ్రీవాచైకాంశ సంయుతమ్।  
కర్ణోష్ఠౌ తథాక్షౌచ సర్వలక్షణ సంయుతమ్॥ 142
- శ్లో॥ లింగాకార మధస్తస్య తస్యార్ధం పీఠికాన్వితమ్।  
అథవా రుద్రభాగంతు చతుర్వింశచ్చతాంశకే॥ 143
- శ్లో॥ త్రియవాధిక చంద్రాంశ ముష్ణిషోచ్చముదాహృతమ్।  
కేశాంతమగ్నిభాగం స్యాత్ మూక్తామాలాకృతిస్సదా॥ 144
- శ్లో॥ కేశాంతా దక్షిణాత్రాంతం యుగాంశం త్రియవాధికమ్।  
నేత్రాంతంచ పుటాంతంచ పుటాత్ హన్వంతమానకమ్॥ 145
- శ్లో॥ ప్రత్యేకంత్రియ వాధిక్యం యుగాంశం పరికల్పయేత్।  
హన్వాధిగళ మానంతు చతుర్యవముదాహృతమ్॥ 146
- శ్లో॥ యవైకోన చతుర్భాగం, కంఠోచ్చమితి కధ్యతే।  
శేషం లింగాకృతి ఖ్యాతం కల్పయేత్ లక్షణాన్వితమ్॥ 147
- శ్లో॥ చతుర్వక్త్రైక వక్త్రంవా చతుర్బాహుర్ద్విబాహువా।  
స్తనసూత్రో పరిష్టాత్తు బింబలక్షణసంయుతమ్॥ 148
- శ్లో॥ హిక్కాసూత్రో పరిష్టా ద్వాశేషం లింగాకృతిర్భవేత్।  
ముఖలింగ మితిఖ్యాతం ఋషిభిః పూజితంపరమ్॥ 149
- శ్లో॥ విష్కంభ మష్టధాకృత్వా మూలేమధ్యే తద్రగకే।  
భాగహీనంతు సంకల్ప్య స్తూలమూల ముదాహృతమ్॥ 150
- శ్లో॥ హ్రోనయేద్ శివభాగాది శిరస్తూల ముదాహృతమ్।  
ఏతదార్హమితి ఖ్యాతం ఋషిభిః పూజితంపరమ్॥ 151

- శ్లో॥ గుణాశ్రమం పంచకోణంచ షట్సస్త ద్వాదశాశ్రమమ్॥  
దశాశ్రమంచ నవాంశంచాప్యశ్రేతర మనోహరమ్॥ 152
- శ్లో॥ ఫలకాదర్పణాకార మేకరేఖ మరేఖకమ్॥  
శిరసోవర్తనాహీనం మానోన్మానై రనన్వితమ్॥ 153
- శ్లో॥ దివ్యంస్వాయంభువంచేతి ఖ్యాతందేవైః సుసూజితమ్॥  
బాణేన పూజితంచైవ బాణలింగ ముదాహృతమ్॥ 154
- శ్లో॥ సూక్ష్మం సూక్ష్మం శిరోమూలం క్రమేణ పరిపత్యతే॥  
ఉన్నతస్తు ముఖం ఖ్యాతం స్పర్శనేత్వతి శీతలమ్ ॥ 155
- శ్లో॥ బాణలింగమితిఖ్యాతం మధువర్ణంచ మార్దవమ్॥  
విష్టరేతు ప్రవేశాంశం సార్వదేశికలింగవత్॥ 156
- శ్లో॥ లోహజం రత్నజంచైవ స్వాదేశికలింగవత్॥  
లింగభేద స్సమాఖ్యాతః శిరసోవర్తనం శృణు॥ 157
- శ్లో॥ లింగమూర్ధాధి కేశాంతం శిరసోవర్తనంభవేత్॥  
తస్మాత్లింగోదయే కుర్యాత్ శిరసోవర్తనంద్విజ॥ 158
- శ్లో॥ చత్రాకారం భవేత్పూర్వం కుక్కుటాండం ద్వితీయకమ్॥  
తృతీయంత్రపుష్పాకార మర్థచంద్రం తురీయకమ్॥ 159
- శ్లో॥ యస్యలింగస్యవిష్కంభ మష్టథా విభజేత్బుధః॥  
ఊర్ద్వాదర్ధాంశ మాలంబ్య ప్రథమం చత్రశీర్షకమ్॥ 160
- శ్లో॥ సర్వేషామభివర్ణానాం చత్రాకారం ప్రకల్పయేత్॥  
ద్వాత్రింశ ద్విభజేత్తారం మూర్ధ్నాద్భూతాంశలంబితమ్॥ 161
- శ్లో॥ చత్రాభంతద్ ద్వితీయంస్యాత్ సప్తాంశం తత్తృతీయకమ్॥  
చతుర్థంతు నవాంశంస్యాత్ చత్రాంభంతు చతుర్విధః॥ 162
- శ్లో॥ ద్విజానాంచ సృపాణాంచ చత్రాభం సర్వకామదమ్॥  
సర్వేషామపిలింగానాం చత్రాభంతు ప్రశస్తకమ్॥ 163
- శ్లో॥ వ్యాసేద్వాత్రింశ దంశేతు మనుపక్ష కలాం శక్తైః॥  
సప్తదశాంశకైశ్చైవ కుక్కుటాండం చతుర్విధమ్॥ 164
- శ్లో॥ వర్తమానంచ లింగం ప్రశస్తం క్షత్రియార్హకమ్॥  
ద్వాత్రింశేతు విస్తారే ధర్మరుద్రాంశకైస్తథా॥ 165
- శ్లో॥ భానుత్రయో దశాంశైస్తు త్రపుష్పభం చతుర్విధమ్॥  
శివాధికం చలింగంతుశస్తం వైశ్యార్హకం మతమ్!! 166



- శ్లో॥ త్రింశ త్రింశేశిరస్తారే ద్వావింశత్యేక వింశతిః॥  
వింశదేకోవ వింశాంశైరర్థ చన్ద్రం చతుర్విధమ్॥ 167
- శ్లో॥ స్వస్తీకాఖ్యంచ లింగమ్ ప్రశస్తం శూద్రవృద్ధికమ్॥  
సార్వదేశిక లింగానా మన్యేషాచ విశేషతః॥ 168
- శ్లో॥ చత్రాది శిర్షాకారమ్ కర్తృజాతి వశాన్నయేత్॥  
దైవికార్షకలింగానాం స్యాదష్టాశక శిర్షకమ్॥ 169
- శ్లో॥ శిరసోవర్తనోత్సేధం గుణభాగ విభాజితే॥  
ధూమాంశమ్ లింగోచ్చం శిరసోవర్తనాంచితమ్॥ 170
- శ్లో॥ ఉష్ణీష మానమాఖ్యాతం శిరోమానం తదుచ్యతే॥  
మూర్ధమధ్యాత్తదంశాంతం పరితోవర్తయేత్ క్రమాత్॥ 171
- శ్లో॥ యావల్లంబన సీమాన్తం మూర్ధమధ్యాత్ క్రమానతమ్॥  
భ్రతశిర్షమ్ లింగానాం ముర్ధ్నా మధ్యోన్నతం యవమ్॥ 172
- శ్లో॥ శేషంచ శిర్షాస్పర్శే ఏవం వక్తేవముచ్యతే॥  
చత్రపీనమ్ యచ్ఛిర్షం ఏవం కేవలముచ్యతే॥ 173
- శ్లో॥ శిర్షంచలింగతారోచ్యే ఉక్తాదన్యన్న కారయేత్॥  
ఉక్తాదన్యం కృతంచేత్తు రాజారాష్ట్ర భయావహమ్॥ 174
- శ్లో॥ తస్మాత్ సర్వప్రయత్నేన ఉక్తమార్హేణ కారయేత్॥  
లింగలక్షణ మాఖ్యాతం పీఠికాలక్షణం శృణు॥

ఇతి కాశ్యపీయే శిల్పశాస్త్రే లింగలక్షణం నామ ఏకపంచాశత్పటలః —

## శివలింగలక్షణ తాత్పర్యములు

1. ఇకముందు శివలింగముయొక్క లక్షణము చెప్పుచున్నాను.  
సంసారవిషయమునుండి సమస్తప్రాణులు లయముపొందును; గాన లింగ మనియర్థము. లీనత్వాత్—లింగం. అన్నియుతనయందు లీనమగును.  
అని లింగశబ్ద వ్యుత్పత్తి.
2. సృష్టి ఎట్లు జరిగినదో అట్లే లింగముయొక్క సృష్టి జరిగినదని చెప్ప బడుచున్నది. ఆలింగము ఈ ప్రపంచములో నిష్కలము, శాంతము, వాఙ్మనోతీత గోచరమైన శక్తికలదియని చెప్పవచ్చును.
3. ఆలింగము సమస్తమైన జీవులకు మోక్షమునిచ్చునదియును, అంతట వ్యాపించునదియును, సృష్టిస్థితి లయము అను మూడు రూపములను కల్పించుచు, ఆడించుచు, పాడించుచు, మాయము చేయుచూ, ఈశ్వరు డను నామమును ధరించియుండెను.
4. సృష్టికాలమున ఆపురుషునివలన శాంతియును తత్వము కలిగినది ఆశాంతి వలన శక్తిపుట్టినది. ఆశక్తికి నాదము (ధ్వని) పుట్టినది.
5. ఆనాదమునుండి బిందువు పుట్టినది. నాదమునే సాదాఖ్యమని చెప్పుచుం దురు. బిందువు వలన ఈశ్వరుడు పుట్టియుండెను.
6. ఆ ఈశ్వరునివలన మహేశ్వరునియొక్క సృష్టి కలిగినది. ఆసృష్టి వలన వైష్ణవము కలిగినది. ఆవైష్ణవమునుండి బ్రహ్మ మొదలగువారి నిర్మాణము. బ్రహ్మవలన, మహేశ్వరునియొక్క ప్రకృష్టమైన ఆదేశమువలన సృష్టిశాఖోప శాఖలుగా పెరిగియుండెను.
7. ఆపెంపుకలుగుచు వచ్చినవివరములు చెప్పుచున్నాడు. మొదట మూడు. తరువాత మూడుపదులు అయి ముప్పదియన బరగెను. ఆముప్పదిపదులు మూడువందలైనది. మూడువందలపదులు మూడువేలయినవి అని తెలియవలెను. అందు దేవతలు, ఋషులు, దానవులు, నరులు అను భేదములుకూడ ఏర్పడినవి.
8. ఇట్లు సృష్టిజరిగిన వానిలో మొదటిమూడు నిష్కలము. అనగా స్త్రీ పురుషాది రూపరహితమైనది. అట్టి దానినే పరతత్వమని చెప్పుదురు. అంతట నాదము బిందువుకలసి లెక్కకుమించిన రూపములుగా ప్రకాశించి నవి.



9. ఆ రెంటిలో నాదము లింగాకారముగను, బిందువు పీఠరూపముగను నిర్ణయమైనది. కనుకనే లింగమును శివమయమనియు, పీఠమును దానియా త్మీకమయమనియు, తెలియవలెను. కనుక అంతయును శివమయమే కాని వేరుకాదని అన్వయము.
10. కనుక నాదము బిందువు సమానమనియె తెలియవలయును. ఈరెంటికి ప్రధానము కళ. అగ్నియును, వేడియును, ఒకటియై యుండినట్లు, నాదబిందువులును, ఏకమనియే నిర్ణయింపవలయును. లోకముయొక్క దుఃఖమును నశింపజేయుటకు, అనగా సమస్త ప్రాణికోటికి సుఖము, శుభము, సంతోషము అభివృద్ధి మున్నగు సమస్తము పెంపగుటకుగాను,
11. దేవతలు మొదలగు అనేకశాఖల వారికిని, ఇంతేకాక సమస్త జీవులకును, ఆయురారోగ్యములు మున్నగు సమస్తమును వృద్ధియగుటకొరకు, జ్ఞానులకు ధ్యానము పూజ మొదలగునవి అభివృద్ధియగుటకును, లింగమున యోని రూపమున సాదాఖ్యజననము మూలమైనది.
12. ఈసమస్తమునకు పుట్టుకకొరకు లింగలక్షణరూపము. మార్గమైనదిగా తెలియవలెను. ఆలింగము మూడువిధములుగానున్నది. 1. చలలింగము. 2. అచలలింగము.
13. 3. చలాచలలింగము అవి రత్నజములు, లోహజములు అని చెప్పబడియున్నవి. లింగమును చేయునపుడు పీఠముతోకూడ చేయవలయును. లింగము యొక్క తలను గుండ్రముగా చేయవలయును. లక్షణోద్ధారమును వర్జింపవలయును.
14. రత్నలింగముయొక్క పీఠమునందు, లోహసంబంధమైన పీఠమును కల్పింపవలయును. లోహలింగముయొక్క పీఠమునందు శిలాసంబంధమైన దానిని కల్పింపవలయును.
15. లింగము అంతయును గుండ్రముగా జేసి, అందులో సగము ఉదయము. అనగా జన్మస్థానము మూడవవంతు. కనుకనే లోకభాగము (అగ్నీకము) అనినాడు. రెండవపక్షము మాటగా నాలుగవభాగమైనను అనిచెప్పినాడు. కాని బ్రహ్మ, విష్ణు శివాంశములని యుండుటలో మూడవభాగమనుటయే క్రమము.
16. పీఠమునందు క్రిందకు పోజేసి, మనకు కనబడుచున్నదానిని, విష్ణు శివభాగమని అనియెంచవలెను. పూజాసమయమునకు వెలువలికి వచ్చుచు, షాడశోపచార పూజలు జరిపి ఉద్వాసనము చెప్పినతరువాత యథాస్థానమున దాచబడు లింగము అట్టి లింగములను పైకి తీయుటయును, మరల లోపల అణచుటయును కనిపించుటలో ఆక్షేపమేమి యుండదు.

17. ఏలింగమునకు కదలుటయు, నిలిచియుండుటయు కనుపించుటయు, కలదో ఆలింగమును చలలింగమనియును, కదలుచు మరల కదలకుండుటయు కలదానిని చలాచలలింగమనియు, ఎల్లప్పుడు కదలుచుండెడి, లింగమును చరలింగమనియు పిలుతురు. లింగమునకు మూతయుంచి దాచి అవసరమయినపుడు పూజించుచు దాచుటయు కలదానిని చరలింగమనియును వచింతురు. బాణలింగమనునది యొకటికలదు.
18. పైనచెప్పబడిన లింగములలో మొదటిది అచలలింగము. దానిని రచించుటకై లక్షణములు చెప్పబడుచున్నది. మంచిమాంసము, ఉత్తమ తిథి, నక్షత్ర, లగ్న, వారములలో శిలను గ్రహింపవలయును.
19. ఆచార్యుడును శిల్పియును రాళ్లను పరీక్షించి తెచ్చుటకై బయలుదేరునపుడు శకునములు చూడవలసియున్నది. ప్రాణికోటి సంచరించు విధానమునుబట్టి శుభాశుభ దర్శనములను బట్టి వానిధ్వనులనుబట్టి, నిమిత్తములను పరిశీలించి, శిలాసంగ్రహణమునకు బయలుదేరవలయును.

#### శుభశకునములు

20. కాకి ప్రయాణీకునకు ఎడమవైపునుండి కుడివైపునకు వచ్చుట, డేగ కుడివైపునుండి ఎడమవైపునకుపోవుట, గద్దమాంసము నోటగరచుకొని, కుడినుండి ఎడమవైపుకు పోవుట,
21. కన్య, ఆవు, ఆలమంద ఎదురగుట, పెరుగుతో గూడిన మృణ్మయ పాత్రగాని, పాలుగల బిందెగాని, చెంబుగాని, ఎదురగుట,
22. పువ్వుగాని, పూలదండను ధరించినవారుగాని, బిడ్డను చంకనెత్తుకొనివచ్చుచున్న ముత్తైదువగాని, ముత్తైదువలైన స్త్రీలుగాని అన్నముపెట్టుకొని తెచ్చుచున్నమూట, పాత్ర మొదలుగునవిగాని, మాంసముతో చేయబడిన, భక్ష్య రూపముగాని, ప్రత్యేకమాంసముగాని, శివభక్తిపరుడైయున్న పురుషుడుగాని, యెదురగుట.
- 23 మండుచున్న అగ్నియును, దీపమును, నీళ్లతోనిండిన కడవ, (మృణ్మయమయిన లోహజాతమైన దోషములేదు.) పంది, ఏనుగు, అందగత్తె వేశ్య, ఎదురగు నేని శుభము.

#### అశుభశకునములు

24. ఇంతవరకు చెప్పినవన్నియును శుభశకునములు. పైన చెప్పినవానికి విరుద్ధమైనవి అపశకునములు. ఆకాశమునుండి ఉల్కయనునది భూమిపై పడుట, ఏవైపునైన తగులబడుచుండుట, ప్రళయవాతము, అనగా చెల్లు విరుగునంతటి పెద్ద గాలితోగూడిన గొప్పవాన, (దీనినే గాలివానయందరు).



25. తిత్తిరిపిట్ట, గూబమొదలగు అంతరిక్ష సంచారపక్షులును, తలవెంట్రుకలు పైకిలేచి యుంగరములు తిరిగియున్నవారును, బోడితలగలవారును,
26. తలకు నూనెయంటుకొనినవారును, దినమొలతో తిరుగుచున్న వారును, కావిరంగు గుడ్డలతో నున్నవారును, ఏవస్తువు లోపలలేని మట్టికుండయును, నూనెతో నిండియున్న పాత్రయును,
27. తెగిపోయిన ముక్కుగలవారు, చెవితెగినవాడు, అవయములలో ఏదైన ఒకటి లేనివాడును, అధికముగా ఒక అవయవమున్నవాడును, సంతానములేనిస్త్రీ, భర్త చనిపోయిన స్త్రీయును,
28. ఎక్కువగా తిండితినువారు, ఎదురైనను, మంచిదికాదు. కావున భూలోకసంబంధమైన దుశ్శకునములు ఎదురైన ప్రయాణమును ఆపు చేయవలయును. ప్రయాణ సమయమున శుభశకునములు కలిగిన ప్రయాణము చేయవచ్చును. అశుభశకునములు ఐన ప్రయాణము మానవలయును.

### అశుభశకున దోషపరిహారము

29. ఒకప్పుడు అపశకునదోషపరిహారము చేయవలసివచ్చెనేని అగ్న్యాధానము చేయవలయును “ఓంనమః శివాయస్వాహాః అని నూట ఎనిమిదిసార్లు హోమము ద్వారా శాంతిజరుపుకొనవలెను. సమిధలు, నెయ్యి, అన్నమును, ఆహూతీయవలెను. నానా విధములైన మధుపదార్థములతో, మహానైవేద్యమును చేసి పరమేశ్వరప్రీతిగా నివేదించి, ఆప్రసాదమును భక్తాదులకు వినియోగించిన శుభఫలము నొందుదురు.
30. ఆశివునకు నైవేద్యము సమర్పించి, నమస్కరించి ఆచార్యుడును, శిలా, చార్యుడును, కొండ యందుగాని, సముద్రమునగాని, మహానదియందుగాని మహాక్షేత్రమునందుగాని, అడవియందుగాని, శిలలను దీయవచ్చును. ఇతరస్థలములందుకూడ కొన్నిశిలలు లభించును.
31. పాలుగల మహావృక్షము లేవియున్నవో అవియన్నియు మంచివే. దేవాలయపు ప్రహరీలోపలగాని, ఏటియొడ్డునగాని, చెరువు ప్రక్కనుగాని, పరిశీలించి శిల్పాచార్యుడు శిలలను తీయవచ్చును.
32. ఈపై జెప్పబడిన ప్రదేశములయందుగాక బింబనిర్మాణార్థమై శిలనుతీయరాదు. ఒకవేళ తెలియక తెచ్చినను అశుభములు మరణము కలుగును. కావున బహు జాగరూకతతో శిల్పాచార్యుడు ప్రవర్తింపవలయును. ఆచార్యుడనగా శిల్పశాస్త్రమును చదివినవాడు కనుక ఏపారపాటు రాకుండ శాస్త్రోక్తముగా కార్యము జరుపవలయును. శిలశ్చేతము, రక్తము, పీతము, కృష్ణము, అని నాలుగు వర్ణములలో నుండును.



33. ఆవుపాలు, శంఖము, మొల్లపువ్వులు, చంద్రుడు, ముత్యము, నృటికము, మల్లెపువ్వు, ఇట్లు ఏడువిధములుగా తెలుపువన్నె చెల్లును. కాన శిల్పాచార్యుడు శిలను పరిశీలించి తెచ్చుట ఉత్తమము.
34. ఎరుపువన్నె, జపాపుష్పము, మోదుగపూవు, ఇంద్రగోపము ఆరుద్రపురుగు దానిమ్మపువ్వు, కుం దేటి నెత్తురలవలె ఉండును.
35. ప్రత్తిపువ్వువలెను, మాదీఫలపు చెట్టుపూతవలెను, గోరంటపూవువలెను, పసుపువన్నెగల రాళ్లు, 7 విధములుగానుండును.
36. దున్నపోతు కన్నువలెను, కాటుకవలెను, నల్లకలువ పూవువలెను, తుమ్మెద వలెను, నెమలికంటమువలెను, సిరాచేయుమసి ఆకువలెను, నలుపులోరకము లుండును.
37. నల్ల ఆగిసెపుష్పమువలెను, మినుములవలెను, నల్ల పెసలవలెను, (అనగా అడవి పెసలు) నలుపురంగుగల శిలలు పదిభేదములు కలిగియుండును.
38. తెలుపు, ఎఱుపు, పసుపు, నలుపు, రంగులు వరుసగా బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులకుపయోగింపవలయును. అట్లుపయోగించిన ధర్మ కామార్థ మోక్షములును, ఉత్తమగుణములు గలిగిన సంభానమున్న కలు గును.
39. ఇతరమైన జాతులవారికి వారివారి యిష్టానుసారముగ ఏవన్నెగల రాయిని కోరుకొందురో అట్టి రాతినిమాత్రము స్త్రీ, పుం, నపుంసకాది భ్వనుల ను, ఆకారములను, తెలిసికొని చేయవచ్చును.
40. ఆచార్యుడును, శిల్పాచార్యుడును, తెల్లని వస్త్రములు ధరించి, తెల్లనిపూల దండలను శ్వేతచందనమును, అలంకరించుకొని పంచాంగ భూషణాన్వితులై (పంచాంగభూషణములు అనగా శిరోవేష్టనము, కర్ణాభరణములు కంఠమున శ్రేష్ఠమైన హారము, హస్తాభరణములు, అంగుళ్యాభరణములు.)
41. శిల్పాచార్యుడే ప్రధానముగానుండి, సమాహితమనస్కుడై ఆయుధములను స్వీకరించి శిలయొద్దకు వెళ్లవలయును. ఏ ప్రదేశమున శిలపడుకొని యున్నదో అచ్చటకుపోయి దానిని పరిశీలించి ముమ్మారు ప్రదక్షిణముచేసి, తరువాత పాలతోగాని నీటితోగాని శిలను శాస్త్రవిధిననుసరించి సంస్కరించి,
42. దోషరహితమైన దానినిగా పరిశీలించి, శిలను తెగగొట్టి తేవలయును. ఆ శిలకు ఈక్రింది దోషములు ఉండకూడదు. వర్షమువలన, ఎండవలన, పగుళ్లు కలదిగాని, నిప్పువలన సెగతగినదిగాని, చెడువాసన గలదిగాని, బురదకలదిగాని, ఉప్పునీళ్లలోనుండి బలము తగ్గినదిగాని పనికిరాదు.



43. చెడుతావున ఉన్నరాయిగాని, చెరుచుట్టనవుండి ఎండతగితే రాయిగాని, కర్మాంతర క్రియలకుపయోగింపబడినదిగాని, ఇసుకవలె పొరలుకలదిగాని, ఎఱ్ఱనిరంగులదిగాని, జీర్ణత్వము పొందినదిగాని, చాలకఠినమైనదిగాని రాయి పనికిరాదు.
44. చార, చుక్క, మచ్చల రాళ్లకూడ, పనికిరావు. దారమువలె సన్నగా నున్న రాయిగాని, సూర్యకిరణ ప్రసారమువలన, వేడెక్కిన శిలగాని, ఉపయోగింపరాదు.
45. రేఖాకారముగల శిల మూడువిధములుగానుండును. 1. వర్షాపాతము వలె పొడవైన ఏటవాలుచార, 2. నేరేడుపండువలె గుండ్రనిచార, 3. స్తనాక్షమువలె నుండు చార ఇవిగల శిలలు వర్జింపదగినది.
46. ఇదిగాక గుండ్రని ఆకారముగల గీతలున్న శిలలు మూడువిధములు. 1. అంతయు ఒకటేమచ్చగావున్నది. 2. నల్లలోహమువంటి ఆకారముకలది. 3. గండుతుమ్మెదవంటి రూపముకలది. ఇట్టిశిలలు ఉపయోగింపరాదు.
47. నెమలిపించవలె సమానమైన వన్నెగల శిలమంచిది. మచ్చ నాలుగు రకములు కర్పూరపు ఆకులు చీలియున్నట్లున్నదియు, గరిక అల్లుకొని నట్లున్నదియును, అట్లేవెదురు.
48. మొలకతో సమానమైనదియును, సాలెపురుగు కాళ్లవలె పొడవుగానున్నదియును, ఈమచ్చలుగల శిలలు వాడకూడదు. ఈచెప్పబడిన రాలలో అన్ని రంగులలోను, తెల్లచారయుండుట మంచిదని చెప్పబడుచున్నది. సర్వసంపత్సమృద్ధియని స్పష్టీకరించుచున్నారు.
49. నల్లనిచారలుగల నల్లరాయి నశింపజేయును. తెల్లరాతిపై నల్లచారలుండినను, మరణమేయని చెప్పబడుచున్నది. కనుక అన్ని ప్రయత్నములతో, శుభరేఖలుగల రాలనేచూచి తీసికొనవలయును.
50. నల్లరాయిపై పసుపువన్నెగల రేఖలుగాని, ఖర్జూరపు ఆకువంటిరేఖలుగాని, పసుపువన్నెతోను, తెలుపుతోను ఉండేనేని మిగుల శుభములను, ఐశ్వర్యమును కలుగజేయును.
51. నల్లరాళ్లలో దోషముకలవి చాలకలవు. కాన అవి పశువులను, పంటలను, ధనమును నశింపజేయుననియై యున్నవి. అంతేగాక అన్నివిధములయిన వ్యాధులను కలిగించును. ఏరాజు ఇట్టిరాలచేత ప్రతిమలను చేయించునో ఆరాజుయొక్క పరిపాలనా ప్రదేశమంతయు నశించును.
52. నల్లనిచుక్కలుగలరాయి సంతానమును నశింపజేయును. చారలుగలరాయి సమస్తమును నశింపజేయును. కావున శిలలను అన్నివిధముల చక్కగా పరిశీలనచేసి శుభలక్షణములుగల శిలలను మాత్రమే స్వీకరింపవలెను. వానితో నిర్మాణము చేయవలయును.



53. స్త్రీశిలలలో బాల్యము, యౌవనస్థితి, వార్ధకము, కలిగియుండును, శిలలలో పుంలింగ, స్త్రీలింగ, నపుంసకలింగ శిలలుకూడ కలవు. ధ్వనిభేదములచేత రూపభేదములచేత లింగనిర్ణయము చేయబడును. ఇకముందు రాలను పగులగొట్టునట్టి పద్ధతులు చెప్పబడుచున్నవి. వినుము.
54. తప్పెటమ్రోతవంటి మ్రోతకలిగి, కురుచరూపము కలది బాలశిలయని చెప్పబడును. కంచుతో చేయబడిన గంటయొక్క ధ్వనితో సమానమైన ధ్వనికలదియు, పొడవుకలిగియున్నది యగురాయి యువతిశిల అనబడును.
55. విస్తారమైన మ్రోతకలిగి, మిక్కిలి పొడవును కలిగియున్నశిలను వృద్ధశిల యందురు. మరియు కంచుగంట మ్రోగినట్లు మ్రోగుచు పొడవుగా నుండినరాయి పురుషశిలయని శాస్త్రవచనము.
56. ఇత్తడితాళములను, కంచు తాళములను చేతబట్టి వాయించుధ్వని తాళశబ్దము. ఇంతకుముందు జెప్పిన కంచుగంట ధ్వనికంటె తక్కువ ధ్వని కలదియని భావము. పొడవైన రూపముగల రాయి స్త్రీశిలయేయగును. రోపలసారముపోయి పగుళ్లు కలిగి, గట్టిగానుండినను, ధ్వనితక్కువ యగుటవలన దానిని నపుంసకశిల యందురు. ఇకముందు ఆకారభేదములు చెప్పబడుచున్నవి. నాలుగుపల కలుగాని, ఎనిమిదికోణములఃగాని కలిగినరాయి స్త్రీ శిలయనబడుచున్నది.
57. కోణములు సమానముగాకాక కొన్నిపెద్దవి, కొన్నిచిన్నవి 10.12 కోణములు కలది పురుషశిలయనబడును. గుండ్రముగానున్న శిల నపుంసకశిల అందురు.
58. దశాశ్ర ద్వాదశాశ్రములనగా 10-12 కోణములుండిన రాతిని పదలవలయును. బాల అనగా లేతరాతిలోనికి గట్టిదనమురానిది. ఇప్పుడు మనము చూచుచున్న సుద్ధరాయివంటిది. కాన బాలశిలను పదలవలయును. చెట్టునకు చేవెట్లో రాతికి జిగురు అట్టిది. జీర్ణత్వము అనగా రోపలబలము తగ్గి, పగుళ్లు, పొరలు కలుగుట. ఇవి వార్ధక్యలక్షణములు. ఇట్టిరాతిని కూడ పదలవలయును. కావున పురుషశిలతోనే లింగమును చేయవలయును. స్త్రీశిలతో పీఠమును రచింపవలయును. పీఠికను నపుంసకశిలతో చేయవలెను.
59. నపుంసకశిలలతో పాదశిలను, ఆధారశిలను చేయవలయును. తెలియక అశ్రద్ధతో చేసిరేని యజమాని నశించును. మరల ఏర్పడిన కర్తకూడ నశించుచుండును.
60. తూర్పు శిరస్సుగలదిగాని, ఉత్తరశిరస్సు గలదిగాని, అయినరాతిని శాస్త్రజ్ఞుడు చూచి తీయవలెను. తూర్పుశిరస్సుగలదానికి పడమర మొదలును, ఉత్తరము శిరస్సుగలదానికి దక్షిణము మొదలును అయియుండును.



61. లింగముయొక్కతల ఉత్తరముగాని ఈశాన్యముగాని యుండుట, శ్రేష్ఠము. శుభకరము. సర్వేశ్వర్యప్రదము. రాయిలోపలి భాగమును ముఖమందురు. పైభాగమును వీపుఅని చెప్పుదురు. ఈవిషయము శిల్పాచార్యుడు గుర్తుంచుకొని చేయవలయును.
62. పైచెప్పిన ప్రకారముగా శిలను చక్కగాపరీక్షించి, గ్రహించి గవ్యములు (ఆవుపాలు, ఆవుపెరుగు, ఆవునెయ్యి, ఆవుపంచితము, గోమయము) అట్టి పరిశుద్ధమైన పంచగవ్యములతో, శిలను చక్కగా కడిగి “సద్యోజాత మను” వేదమంత్రోచ్ఛారణ పూర్వకముగా, అచటమంచిగంధము, సువాసనగల పుష్పములతో పూజింపవలయును.
63. ఆశిలను ఉత్తరపు ప్రక్కకుచేర్చి, ఈశాన్యమున యథా శాస్త్రీయముగా శాంతిహోమములు చేయవలయును.
64. హోమములు చేయు విధములనుగూడ చెప్పుచున్నాడు. సమిధలుహృదయ మంత్రముచేతను, నెయ్యి మూలమంత్రముతోడను, చరుహోమమును అఘోర మంత్రముతోను పురుషసూక్తముతో తండులములను (బియ్యమును) సమర్పింపవలయును.
65. నువ్వులు ఈశానమంత్రముతోను, ఆవాలు కవచమంత్రముతోను హోమమున సక్రముగా అర్పించవలెను. వెయ్యిసారులుగాని, నూరుసార్లుగాని, ఏబదిమూరులుగాని, ఒక్కొక్కనామముతో ప్రత్యేకముగా వేల్పవలయును.
66. “స్విష్టకృదగ్నే” అనుమంత్రముచేత పూర్ణాహుతిని చేయవలయును. తరువాత వెలుపలికితీసి ఉద్వాసనమును మంత్రమునుజెప్పి, తరువాత పర్యుషితము అనగా శేషముగా మంత్రవాక్యము లుచ్చరించి, యచటనుంచవలయును.
67. శిలను పగులగొట్టునపుడు శస్త్రమంత్రముతో పూజింపవలెను. అపసర్పణము అనగా శిలను ప్రక్కకుతొలగించి ఆరూప నిర్మాణమునకు తగిన రీతిగా, కొన్నిచెక్కలను పగులగొట్టి, కొంతబరువుతగ్గించి, నిర్మాణశాలలో నుంచవలెను.
68. గర్భాలయమును అయిదుభాగములుచేసి, అందు బింబము మూడుభాగములుండునట్లు చేయుట శ్రేష్ఠము. ద్వారముతో సమానముగ విగ్రహము యొక్క వెడల్పునుంచవలెనని చెప్పుచున్నారు.
69. స్తంభము ననుసరించియు, ఆలయ విస్తారముననుసరించియు, హస్తమాపమునుబట్టియు, తాలమానమును బట్టియు మానాంగుళము ననుసరించియు, లింగమానము ఏడువిధములుగా చెప్పబడియున్నవి.
70. గర్భాలయము ఐదుభాగములుచేసి, లోపలిగర్భము మూడుభాగములుగానుంచుట శ్రేష్ఠము. గర్భములో పగముచేయుట అధమపక్షము. మొదట



చెప్పిన కొలతకును రెండువసారిచెప్పిన కొలతకును మధ్య తొమ్మిది భేదములు చెప్పియున్నాడు. అనగా అంతకు తక్కువగా కాకూడదు. ఎక్కువ చేయరాదు. అనగా ఆరెండుకొలతలమధ్య నందును, ఎనిమిది విధములుగా చేయవలెను.

71. లింగప్రమాణమునుగూడ శ్రేష్ఠము, మధ్యమము, అధమము అనిమూడు విధములుగా విభజింపవచ్చును. ఎట్లనగా శ్రేష్ఠపద్ధతిలో మూడుభాగములు. మధ్యమ పద్ధతిలో మూడుభాగములు. అధమపద్ధతిలోమూడు భాగములు. ఇట్లు తొమ్మిదిగా భాగించి చేయవచ్చును.
72. గర్భాలయముతో సమానముగా గాని, ఒకటిన్నరభాగముగాని, ఉత్తమ మధ్యమ, అధమలని చెప్పుచు, ఆఒక్కొక్కదానిలో మూడు విధములుగా కల్పించి, మొత్తము తొమ్మిదివిధములుగా రచింపవచ్చుననియు చెప్పుచున్నారు. ప్రధానద్వారముతో సమానము శ్రేష్ఠము. లేక మూడుభాగములుచేసి, అందులో ఒకభాగమును తీసివేసి, కడమ రెండుభాగములు చేయడము కనీసము. అనగా పైనచెప్పినట్లే, తొమ్మిదిభాగములుచేసి, ఉత్తములలో మూడువిధములు; అధమములో మూడువిధములు మొత్తము తొమ్మిదివిధములైనవి.
73. స్తంభముయొక్క పొడవును కొలచి దానితో సమానముగాని, దానినికూడ మూడుభాగములుచేసి, ఒకభాగమువదలి, రెండుభాగములవరకు గల ఈప్రదేశమును తొమ్మిదిగా చేయవలెను. శ్రేష్ఠములో మూడును, మధ్యమములో మూడును, అధమములో మూడును, అన్నియును కలిసితొమ్మిది విధములయినవి అని చెప్పుచున్నాడు)
74. ప్రాసాదమునందు మొదటి అంతస్తులో స్తంభముతో సమానముగా నుండుట మంచిది. (కనుక అంతకు హెచ్చుచేయరాదని పొడవులోను అంతకంటె తగ్గించరాదని తరుగులోను హద్దులుచెప్పి, ఆమధ్యతొమ్మిది విధములు. అందులో ఉత్తమము మూడు. మధ్యమము మూడు. అధమము మూడు అనిలెక్కకు తొమ్మిదిచూపించుచున్నాడు.
75. ఇంతకముందు జెప్పినవి యెట్లో ఇదికూడఅట్లే, ఆస్తంభమధ్యమమునకు సమానముగా గాని, దానిలో సగముతగ్గించి, ఈరెంటినడుమ ఎనిమిదిభాగములుచేసి, ఉత్తమములో మూడూ మధ్యమములో మూడు, అధమములో మూడు. అన్నియు కలిసి తొమ్మిదియైనవి.
76. స్తంభముయొక్క పొడవుకొలచి, అందులో ఒకభాగమును తగ్గించి, దిగువ రెండు భాగములుంచి, గుర్తులు పెట్టినచో, ఆమూడవవంతు ప్రదేశమునే ఎనిమిది భాగములు. లింగమునుచేయవచ్చుననియు, ఆతొమ్మిది లింగములకును, ఉత్తమములను, మధ్యమములును, అధమములును, మూడునుచేయవచ్చును.



77. అధిష్ఠానముయొక్క పాడవునుకొలిచి దానిని హస్తముకొలతతో అనగా ఒకహస్తము మొదలుకొని, రెండుహస్తములు, మూడుహస్తములు, నాలుగు హస్తములు, ఐదుహస్తములు ఆరుహస్తములు, ఏడుహస్తములు ఎనిమిది హస్తములు, తొమ్మిదిహస్తములు, అనునంతవరకు అరువదియగును.
78. ఇట్లు తొమ్మిది హస్తములకు ఒక్కొక్కపరకచొప్పున పెంచుచురాగా అరు వదియైదు పద్దతులగును. మరియు ఐదు హస్తములతో నారంభించి,
79. ఐదుహస్తములనుండి యొక్కువకొలతగల హర్యములకు లింగవశమునగాని, స్తంభవశమునగాని కాకుండ వేరుగా వికల్పహర్యములను, ఆభాసహర్యము లను రచించుపద్ధతి చెప్పచున్నాడు. ఒకహస్తముమొదలుకొని మూడుహస్త ముల వరకును, మరియు జాతిగృహములను చెప్పచున్నాడు.
80. మూడుహస్తములు మొదలు ఆరుహస్తముల వరకును, విస్తార ఆయతము లను పెంచుచు, చేయుపద్ధతికలదు. లింగచ్ఛంద విమానమునను ఇట్లు చేయబడును.
- ఇవ్విధముగా ఇరువదియైదు భేదములు చేయవచ్చును.
81. ఒకతలము మొదలు తొమ్మిది తాలములవరకు పెంచుచు, రాగా ఇదిజాతి హర్యలక్షణము అయినది. ఛందహర్యములకు కొలతలు ఎట్లనిన
82. పదమూడు అంగుళములు మొదలు 21వరకు పెంచినచో అరువది యైదు అగును.
- ఆసంఖ్యనుండి 19 వరకు పెంచినచో నలుబదితొమ్మిది యగును.
83. ఈచెప్పిన ప్రకారము మానాంగులముతో కొలిచి, లింగనిర్మాణము చేయ వలయును. మరియు మూడు భాగముల వెడల్పును, మూడుభాగముల పొడవును, అనగా నలుచదరము అనుట. ఇందుహస్తము తక్కువజాతిని చేయరాదు.
84. హస్తమాన ప్రమాణముతో చేయబడినలింగము అక్షయఫలమొసగును. అయితే లింగము అంతయును దిగువనుండి పైవరకు చక్కగా గుండ్ర ముగా నుండవలెను. నాలుగింట ఒకపాలుగాని, మూడింట ఒకపాలుగాని పీతమున రంధ్రమును కల్పింపవలయును.
85. లింగము ఆక్రమించిన ప్రదేశము తప్ప మిగిలిన ప్రదేశమంతయును విశాల ముగ నుండును. వికల్పము, ఆభాసములను పద్దతులలో నిట్లు చెప్ప బడినది.
86. ఒక్కఅంగుళము మొదలు ఏడుఅంగుళములవరకు పొడవుగల లింగమును చేయుటకు బంగారము, వెండి రాగి తొమ్మిది రత్నములును పనికివచ్చును. ఇదివరకు చెప్పబడిన కొండరాళ్లలో శుభకరమైన లక్షణములుగల రాంబనే

తెచ్చి శాస్త్రోక్తప్రకారముగను మనోహరముగను, నిండుభక్తితో చేయవలయును.

87. పదమూడంగుళముల ఎత్తుగల శిలాలింగమును, మానవగృహములలో, పూజించరాదు. ఆలయము సృజించి, అందుంచి నిత్యపూజా నైవేద్యమహోత్సవాదుల కర్ణాతకలదియగుటచే మానవగృహమునకు తగదు.
88. శివలింగభేదము చెప్పచున్నాడు. నాగరము, ద్రావిడము వేసరము అని మూడు దేశభేదములుండును.
89. శివలింగమును రచించయుక్తమగు శిలపాడవును మూడుభాగములు చేసి మొదలు బ్రహ్మరూపము ఆతరువాత విష్ణురూపము పైభాగము శివరూపము ఇట్లు సమానభేదములుగా చేయుట శ్రేష్ఠము. పైమూడు భాగములలో తలగుండముగా ఒకభాగము చేయవచ్చును.
90. ఆ శివలింగముయొక్క తల పదునారు భాగములు పాడవుగలిగి అందుపై భాగము 6 భాగములును దిగువ రెండుభాగములు కలిసి పదిభాగములును మొత్తము పదునారు భాగములైనవి. కనుక శివస్వరూప పైభాగము ఎక్కువగానుండినందున అదిశాంతిక మనుషేరుగల లింగమగును. పైన వలయము 4భాగములే కలిగియున్నచో పౌష్టికలింగమనిపించుకొనును. అదిబలము నొసంగును. శుభకరమైనదే. 3 భాగములు గుండముతో తలయుండెనేని, జయదమగును. అది ఎల్లప్పుడును జయముకలిగించుచుండును.
91. అద్భుతలింగము రెండంశములతో నుండును. కొంచెముతక్కువైనను, ఎక్కువైనను, మూడుభాగములనే యుద్దేశముతో చేయుచుండిరేని దోషములు రావు. పైచెప్పబడిన రీతిగా నాగరమున వ్యాసము త్రయోదశ సంఖ్యనుండి, చెప్పబడినది. లింగముయొక్క పైభాగము 6 అంగుళములుగాని 5 అంగుళములుగాని, ద్రావిడమున 3 భాగములే శాంతికాది లింగ శీర్ష వలయమును చెప్పియున్నారు. ద్రావిడములోను, నాలుగులింగములు కలవు.
92. వేసరలింగమునకు భాగములు చెప్పచున్నాడు. లింగాకారముపాడవు 20 అంగుళములుండెనేని 8,7,6,5, భాగములు శివమస్తకము అనుభాగమును చేయవచ్చును.
93. సామాన్యముగా మూడు భాగములు చేయుచు పైశివభాగము అధికమైన దోషము లేదుకాని హీనమైనచో దోషము.
94. శాంతికము, పౌష్టికము, జయదము. ఇవివరుసగా వేసరమునకు కలవు. హర్మ్యలింగమునకు పీఠము అనియుండవలెను. శివలింగము పీఠముతో



కూడ తయారుచేయబడుశిలయెన్నటికిని ఒక్కటియేయై యుండవలయును. కనుక రెండవజాతి కలియరాదు.

95. దేవాలయము, లింగము, పీఠము, ఆధారశిలలను, ఒకేజాతి శిలలతోచేయుట శ్రేష్ఠము. సంకరము చేయకూడదు.
96. ఎక్కడ శాస్త్రసిద్ధాంతము ననుసరించి లింగము తయారు చేయబడునో అక్కడ సర్వసంపద్ధమ్మద్ధి కలుగును. ఎక్కడైతే లింగమునకొకరాయి, పీఠమున కొకరాయి సంకరముచేసి చేయుంచునో అట్లు చేయుచినరాజు దుఃఖములను భయములను పొందును.
97. శిల్పాచార్యుడు శిలాపరీక్షయందు జాగ్రత్తగా పరీశీలించి పుంశిలతోనే లింగములను పీఠములను చేయవలయును. సంకరము చేయరాదు. ఆలయము మొదలగువానిని చెప్పచున్నాను వినుము.
98. లింగముయొక్క ఎత్తును మానాంగుళములచేత కొలువవలయును. మాత్రాంగుళములచేత కొలచి చేసినను తప్పలేదు. తగ్గింపుకూడ చేయవచ్చును.
99. పొడవును మాత్రాంగుళములతోనైనను, నిండురూపమును చేయవలెను. ఎత్తుమాత్రము ఎనిమిదిచే పెంచి, ఇరువది యేడిటిచే భాగించినచో నక్షత్రము వచ్చును. ఆనక్షత్రము దేవగణమై యుండవలయును.
100. అశ్విన్యాది నక్షత్రములలో దేవతాగణమై యుండవలయును. ఆసంఖ్యనే తొమ్మిదింట పెంచి, ఏడింట భాగింపగా వచ్చినశేషము వారమగును.
101. మూడింటిచే పెంచబడిన ఆబింబముయొక్క పొడవుకొలతసంఖ్యను, ఎనిమిదింట భాగించగా ఆయము వచ్చును. మరల ఆసంఖ్యనే ఎనిమిదింటపెంచి పదిరెంట భాగించినచో ఆదాయమువచ్చును. మరల ఆసంఖ్యనే ఎనిమిదింటపెంచి, పదింట భాగించినచో ఆదాయము వచ్చును. (దానిని ధనమని చెప్పుదురు).
102. బింబముయొక్క పొడవు అంగుళసంఖ్యను తొమ్మిదిచే పెంచి, మూడింటిచే భాగించినశేషము ఋణమని చెప్పుదురు.
103. ఆయము అధికముగా నుండవలయును. శుభయోను లనగా, ధ్వజము, సింహము, వృషభము, గజము, ఈనాలుగుమంచివి. మిగిలినవి పనికిరావు.
104. రాజుయొక్కయు, శిల్పయొక్కయు, జన్మనక్షత్రమునుండి లింగనక్షత్రమునకు లెక్కించి, చూడగా శుభకరములై యుండవలెను.
105. జన్మనక్షత్రమునకు రెండవది మూడవది, నాలుగవది, ఆరవది తొమ్మిదవదియగు నక్షత్రములు శుభకరములు. మిగిలినవి అశుభకరములు గనుక వర్జింపవలెను.



106. యజమాని జన్మలగ్నమున కెనిమిదవలగ్నము ఆరవస్థానము, ద్వాదశస్థానము ఇట్టి ప్రదేశముల యందుండెడి గ్రహములు శుభఫలముల నీయజాలవు. ఇట్టి దోషములు లేకుండ శుభఫలములధికముగా నుండునట్టి ముహూర్తమును చక్కగా పరిశీలించి, ముహూర్తమును నిశ్చయింపవలెను. (తంజావూరి ముద్రణ గంధాక్షరిలో “లగ్నాష్ట్ర మంచవైనాశం తదైవ నరరాక్షసమ్” అని యున్నది: ఇందలియర్థము, రాక్షసగణము మానవ గణము పనికిరాదని)
107. సూర్యుని వారముతో కూడినదియును, సూర్యుడున్న నక్షత్రమునకు నాలుగవ నక్షత్రమున నున్న గ్రహమును, సూర్యుడున్న నక్షత్రమున కెనిమిదింటనున్న గ్రహమును, పదిరెండవ నక్షత్రమునకు ఉన్నగ్రహములను, దోషములను చెప్పుచు, సూర్యునకు పదిరెండవ నక్షత్రమున నున్నవాడు దోషము కలిగించదని యెన్నియో శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. (మరియు సూర్యుడు 3,6,11, స్థానములయందుట శుభుడని తెలియవలెను.)
108. మరియు అంశఫలముల చెప్పుచున్నాడు. తస్కరము, మరణము, నపుంసకము. ఈమూడును పనికిరావు. మిగిలిన యంశములు శుభకరములు.
109. లింగరూపమును పాడవుగుర్తులు పెట్టినపుడు, మూడుభాగములు సమమైనచో వర్తమానలింగమందురు. శివభాగమధికమయ్యేనేని స్వస్తికలింగము. మరియు సర్వతోభద్ర లింగమనియు, సార్వదేశికమనియు, వచింతురు.
110. ధారాలింగము, ముఖలింగము ఇట్లు ఎనిమిదివిధముల లింగములు కలవు. సమలింగము బ్రహ్మతేజస్సునిచ్చును. వర్తమానలింగము రాజ్యాభివృద్ధి కలిగించును.
111. శైవాధికమగు లింగము వ్యాపారాభివృద్ధి కలిగించును. స్వస్తికలింగము పాడిపంటలను సమృద్ధిగా నిచ్చుచుండును. ఇతరములైన శివలింగములుకూడ అన్నికోరికలను సఫలముచేయుచు రక్షించుచుండును.
112. మానవులు లింగములెన్ని భేదములలో చేసినను, పరమేశ్వరుడు ఒకడేకనుక అందరికి కోర్కెల్లీర్చునది చతుర్ముఖ లింగమేనని పెద్దలుచెప్పుచుందురు.
113. నాలుగుకోణములు సమానముగా చేసిన పిమ్మట మూడు సమభాగములుచేసి మొదటిభాగములు నలుచదరముగా చేసిన బ్రహ్మరూపమనియందురు.

### దాని తరవాత విష్ణుభాగము

114. బ్రహ్మభాగము శివభాగమునకు నడుమ విష్ణుభాగమై యున్నది. అదియును బ్రహ్మభాగముతో సమానముగనే యుండవలెను. ఎక్కువ తక్కువగా నుండరాదు. ఈవిష్ణుభాగము రికోణములు సమానముగా నుండవలయు



ను. ఈభాగముపైన శివస్వరూపము గుండ్రముగా నుండవలెను.

115. వృక్షమునకు మూలము, మధ్యము, అగ్రము వుండునట్లే, శాఖలు, పుష్పములు, వుండునట్లే శబ్ద స్పర్శ రూప రసగంధములుండునట్లే శివలింగమునకు వివిధభాగములు అమరియున్నవి.
116. సమస్తము శివాంశమేయైనను, అందు బ్రహ్మ, విష్ణు శివభాగములుగా చెప్పనపుడు మొదలు బ్రహ్మము, నడుమ విష్ణువు, తలశివుడు. ఇట్లు మూడు భాగములు చేయవలయును. బ్రహ్మభాగము నలుచదరము విష్ణుభాగము ఎనిమిదికోణములు శివభాగము గుండ్రము అని తెలియవలెను.
117. ఇంద్రియగుణములకు వలెనే అంశభేదముకూడ చెప్పబడినది. అంశభేదమైనను ప్రాణిభేదములేదు.
118. అట్లు శివలింగముయొక్క భాగములపేర్లు చెప్పబడినవి. లింగముయొక్క వెడల్పును (ఆధారముగా) చతురస్రముచేసి, దానికర్ణార్థమును గ్రహింపవలయును.
119. ఒకకోణమునుండి మరియొకకోణమునకు కొలిచి బాహ్యములను భేదించుటచే అష్టైశము అగును.
120. లేక శివలింగముయొక్క వ్యాసమును, ఏడుభాగములుచేసి, మూడు అంశములు మధ్యభాగముగ చేయవలెను.
121. లేక ఎనిమిదిభాగములుచేసి, మధ్యపట్టము మూడు అంశములతో చేయవలయును. ఇట్లు అష్టైశము మూడురకములుగా చేయవచ్చును.
122. అష్టైశమును కోణార్థముగా మలచవలెను. ఒకకోణము నుండి, మరియొకకోణమునకు సరిచూడవలెను.
123. ఎక్కువైనభాగమును ఖండించుటతో 16 కోణములుగల లింగము తయారగును. ఈ 16 కోణములను భేదించినచో వృత్తాకారము సులభముగా అగును.
124. అష్టైశము మొదలైనవాని విన్యాసములలో చతురస్రము గుర్తించి లింగముయొక్క పొడవులో 3:1 భాగము చతురస్రముగా నుంచవలయును.
125. మధ్యలోనున్నభాగము 8 కోణములుగను, దానిపైభాగము వృత్తముగను నుండవలెను. మొదలు ఒకభాగము, మధ్య ఒకభాగము, చివర ఒకభాగము ఉండి మూడుభాగములు సమానముగా నున్నచో, దానిని సమలింగమందురు అది విప్రీడులకు వృద్ధి కరమైనది.
126. శివలింగముయొక్క ఎత్తు 24 భాగములైన చతురస్రము ఏడుభాగములు, అష్టైశము 8 భాగములు, వృత్తము 9 భాగములుగాని,
127. ఆరు, ఏడు ఎనిమిదిభాగములుగాని 5,6,7, భాగములుగాని, 4,5,6,

- భాగములుగాని పెట్టి, వర్ధమానలింగమును నాల్గురకములుగా చేయవచ్చును.
128. శివలింగముయెత్తు 10భాగములైన చతురస్రము 3 అష్టాశ్రము 3 వృత్తము 4 భాగములు చేయవలయును.
129. దీనిని శివాధికలింగమందురు. దీనిని ఇంకొకరకముగా చేసినచో 4,4,5 భాగములతో 5,5,6 భాగములతోగాని,
130. 6,6,7 భాగములతోగాని, శివాధిక లింగమును, నాలుగురకములుగా చేయవచ్చును.. లింగముయొక్క ఎత్తు 9భాగములైన చతురస్రము 2 భాగముల,
131. అష్టాశ్రము 3 భాగములతో వృత్తము 4 భాగములతో చేసినచో దానిని స్వస్తికలింగమందురు. ఇక సర్వతో భద్రము చెప్పబడును.
132. మొదటినుండి చివరవరకు గుండ్రముగా నుండి, మూడుభాగములతో ఒక భాగము పేటములతోను, ఒకభాగముపైనను,—
133. పూజాభాగమొక భాగముగ నున్నచో సర్వతోభద్రమగును. సార్వదేశికలింగము మొత్తము గుండ్రముగా నుండును.
134. శివలింగము ఎత్తును మొత్తము 5,4,3 భాగములుచేసి, పీఠమున ఒక భాగము మధ్యలో ఒకభాగము మిగిలినది పూజాభాగముగ నుంచవలెను.
135. ఇది సార్వదేశిక లింగవిధానము. సమలింగములో మొత్తము 9భాగముల చేసి, పతిభాగమును సమానమైన కొలతలతో చేయవలయును.
136. 6 భాగములు వర్తులము 7భాగములు మధ్యమము, 8భాగములు కింది భాగముకలది త్రైరాశిక లింగమనబడును.
137. ఈత్రైరాశికము అన్నిజాతులవారికి సరిపోయినది. మంచిది. ఇక ధారా లింగమనబడునది, క్రిందినుండి పైవరకు చతురస్రముగానుండి,
138. మూలము 4 భాగములు, మధ్య 4 భాగములు చివర 4భాగములుకలిగి యుండును. క్రిందిభాగము నలుచదరముగను, మధ్యభాగము 8పలకలు గను ఉండును.
139. పూజాభాగము 16 పలకలుగనుండును. ఇట్లది మూడురకములు. ఈ పలక అనునది క్రిందినుండి పైవరకు నుండును. 11 యవలలావుతో కోణము ఏర్పడియుండును.
140. సమలింగములో ధారలు (పలకలు) ఏర్పరుపవచ్చును. ఇది సర్వపాణిహితా వహము. ధారాలింగమువంటిదే ముఖలింగముకూడను.
141. శివేశాధిక లింగమునకే ముఖలింగమని పేరు. పూజాంశములో 3భాగములు చేసి, పైభాగమును, ముఖము ఉంచవలయును.



142. ఐదుముఖములుగాని, నాల్గుముఖములుగాని ఉండవచ్చును. ఒకఅంశముతో కంఠమును చేయవలయును. కర్ణములు, పెదవులు, కండ్లు, మొదలైనవన్నియు లక్షణయుతముగా నుండవలయును.
143. లింగాకారము, దానిక్రింద పీఠము యధాప్రకారముండవలయును. శివలింగములోనున్న రుద్రభాగములను 124 భాగములుచేసి,-
144. 1 అంగుళము 3 యవన కొలతతో భాగములను ఉష్ణిష్ణముగా చేయవలయును. 3 భాగములతో కేశాంతమును చేయవలయును. దానికి ముత్యములహారములు అలంకరింపవలెను.
145. కేశాంతమునుండి, అక్షిస్సూత్రాంతమువరకు 4 అంగుళము 3 యవలు భాగములుండవలెను. నేత్రాంతమునుండి పుటాంతము, అటనుండి హన్వంతము.
146. ఒక్కొక్కటి 4 అంగుళము 3 కొలతలతోనుండవలయును. హనువులనుండి గళమువరకు 4 యవలు.
147. 3 అంగుళములు 7 యవలు భాగములు కంఠమువెత్తు ఉండవలయును. మిగిలినది శివలింగము. ఇవన్నియు లక్షణ సమన్వితములుగా నుండవలయును.
148. 4 ముఖములుగాని, 1 ముఖముగాని, నాల్గుచేతులుగాని, రెండుచేతులుగాని, ఉండి స్తనసూత్రము మీదుగా, విగ్రహలక్షణమున కనుకూలముగానుండవలెను.
149. హిక్మాసూత్రమునకు మీదుగానైనను, మిగిలినభాగమును శివలింగముగా చేయవచ్చును. ఇది ఋషులు పూజించిన శివలింగముయొక్క లక్షణము.
150. శివలింగముయొక్క విష్కంభమును 8 భాగములుచేసి, మొదటగాని, మధ్యగాని, చివరగాని, ఒక్కొక్కభాగము తగ్గించిచేసినచో దానిని స్థూలమూలలింగమందురు.
151. శివభాగములో ఇట్లే కొలతలను మార్చినచో, శిరస్థూల లింగము అందురు. ఇదే ఋషులచే పూజింపబడిన ఆర్థలింగము.
152. మూడు పలకలు, 5పలకలు 6,7,12,10,9, లేక పలకలులేనిది.
153. అద్దమువలె నునుపైనది. ఒకరేఖతోనున్నది, రేఖలేనిది. శిరోవర్తనము లేనిది, కొలతలకు లొంగనిది.
154. అనుదానిని దివ్యములేక స్వాయంభువము అనికూడ అందురు. దీనిని దేవతలు పూజింతురు. బాణునిచేత పూజింపబడినది బాణలింగము.
155. స్థూలము, సూక్ష్మము, శిరోమూలము, అని వీనిలో రకములు. ఎత్తైన భాగము ముఖముగను, స్పర్శచేతనే అతిశీతలమయినదియు,

156. మార్దవమైన మధువర్ణము కలిగినదియు, వగుదానిని బాణలింగమందురు. దీనికి సార్వదేశిక లింగలక్షణములే యుండును.
157. లోహములతోను, రత్నములతోను, ఈలింగములను చేయవచ్చును. వీటి యొక్క శిరోవర్తనము వినుము.
158. లింగముయొక్క మూర్ధాదినుండి కేశాంతమువరకున్న భాగమును శిరసోవర్తనము అందురు. కనుక ఇది లింగముపై భాగమున నుండును.
159. 1. చక్రతాకారము 2. కుక్కుటాండము 3. త్రపుషము 4. అర్ధచంద్రము అని వీనిలోరకములు.
160. శివలింగముయొక్క విష్కంభమును 8 భాగములుచేసి, పైననుండి, అర్ధ అంశము వర్తనము కలది మొదటిదైన చక్రశీర్షము.
161. అన్ని వర్ణములకును ఈచక్రతాకారలింగము కల్పింపవచ్చును. శిరోవ్యాసము 32 భాగములుచేసి దానిలో 5భాగములు లంబనము చేసినచో.
162. అదిరెండవరకమైన చక్రతాభము 7 భాగములుచేసినచో మూడవరకమైన చక్రతాభము 9 భాగములైనచో నాల్గవ చక్రతాభము ఇట్లేది నాల్గరకములు.
163. ద్విజులకు, రాజులకు, చక్రతాభము సర్వకామప్రదము, లింగములన్నింటిలోను ఇదిప్రశస్తమైనది.
164. ఇక కుక్కుటాండలింగము 4 రకములు. ఇందులో వ్యాసమును 32 భాగములుచేసి 14,15,16,17 అంశములతో లంబనము చేయవలయును.
165. ఇక వర్ధమానలింగము క్షత్రియులకు ప్రశస్తమైనది. ఇందులో విస్తారమును 32 భాగములు చేసి, 10,11,
166. 12,13 భాగములతో ఆలంబనము చేయవలయును. ఇట్లు ఈశ్రతిపుష్పాభము నాల్గరకములు. తరువాత శైవాధిక లింగము చెప్పబడుచున్నది. ఇది వెశ్యులకు తగినది.
167. శిరోవ్యాసమును 33 భాగములు చేసికొని, 22,21,20,19 భాగములతో అర్ధచంద్రశిరస్సు గలిగిన లింగముయొక్క ఆలంబనము 4రకములు.
168. స్వస్తికలింగము శూద్రవృద్ధిని కలుగజేయునది. సార్వదేశికలింగమునకు, ఇతరములైనవాటికిని
169. చక్రతాది శిర్వాకారములను, కర్తయొక్క జాతిననుసరించి చేయవలెను. దైవికార్షకలింగములలో శిరస్సు అష్టాశ్రముగానుండును.
170. శిరోవర్తనమును 3 భాగములుచేసి ఒకభాగము ఆలంబముగను.



171. దానినే ఉష్ణిషమనియును నందురు. మూర్ధమధ్యమునుండి, 10వవంతు రేఖగీయవలయును.
172. లంబనము చివరివరకును, మూర్ధమధ్యమునుండి, ఒక్కొక్కయవ తగ్గుచు రావలెను. ఇది చత్రశీర్షకము.
173. మిగిలిన శీర్షములుకూడ ఇట్లే వక్రముననుసరించి చేయవలయును. చత్రములేని శీర్షముగలదానిని కేవల శీర్షలింగమందురు.
174. శీర్షము అనుదానిని వ్యాసముననుసరించియే చేయవలయును. శాస్త్రములో చెప్పబడినట్లే చేయవలయును. అట్లుచేయనిచో రాజునకు, రాష్ట్రమునకు అపాయము కలుగును.
175. కనుక అన్నివిధముల ప్రయత్నించి, శాస్త్రోక్తరీతిగనే శివలింగమును తయారు చేయవలయును.

## లింగ పీఠ లక్షణమ్

- అధవక్ష్యే విశేషేణ పిండికానాన్తు లక్షణమ్  
అథాత్ నాగరాదీనాం లింగానాం పీఠలక్షణముచ్యతే 1
- ఆదౌతు వక్ష్యతేవిప్ర సకలనాంతతో విదుః  
శైలజేశిలయాపీఠం సుధయేష్టకయాపివా 2
- దారుజే దారుజంవాధ ఇష్టకామయమేవవా  
రత్నలోహజలింగానాం సాయోనిర్లోహ జంతువా 3
- లింగోదయసమంపీఠం విస్తారేణోత్తమంభవేత్  
పూజాంశోచ్యసమం పీఠతారం కన్యసముచ్యతే 4
- తయోర్మధ్యేష్టభాగేతు ఉత్తమాదిత్రయం త్రయమ్  
పీఠవ్యాసం త్రిధాభాజ్య ద్విభాగం చోత్తమోత్తమమ్ 5
- వ్యాసార్థమధమోత్సేధం తయోర్మధ్యేష్ట భాజితే  
నవధా పీఠతుంగంచ ఉత్తమాదిత్రయం త్రయమ్ 6
- క్రమేణ కథితం విప్ర నాగరంచైవ ముచ్యతే  
లింగస్యోచ్చ సమంవ్యాసంశ్రేష్ఠం తన్నవభాజితే 7
- నవధా విస్తృతం ఖ్యాతం బ్రహ్మ విష్ణ్వంశయోరపి  
ఉదయం న(వసుధా) భజ్యద్విభాగం వాతలాంశకమ్ 8
- ఏకాంశం వావిశేషణ స్థలాంశేతు నివేశయేత్  
శేషం పీఠోదయం ఖ్యాతమేవం ద్రావిడమాచరేత్ 9
- పూజాంశస్య పరీణాహ సమంశ్రేష్ఠం విశాలకమ్  
పరీణాహేకలాంశేతు భాన్వంశ మధమంతువా 10
- తయోర్మధ్యేష్ట భాగేతు నవధాపీఠవిస్తృతమ్  
విష్ణుభాగ సమోచ్చంతు పీఠంకన్యసముచ్యతే 11
- సపాదం శ్రేష్ఠమానంతు తయోర్మధ్యేష్ట భాజితే  
నవధా పిండికాతుంగం వేసరం హ్యేవమాచరేత్ 12
- అర్ధవాలింగ విష్కంభం త్రిగుణం పీఠవిస్తృతమ్  
ధరివాలింగ విష్కంభం చతురశ్చక్రేసతి 13



- తత్కర్ణ ద్విగుణంవా ధ సార్థం ద్విగుణమేవవా  
త్రిగుణంవా విశాలంతు పీఠానాంతు విశేషతః 14
- గర్భగేహే (హ) ద్విభాగైకం చతుర్భాగైకమేవవా  
పీఠవ్యాసం సమాఖ్యాతం విష్ణుభాగసమోన్నతమ్ 15
- సామాన్యం నాగరాదీనాం లింగానా పిండికాస్త్విమే  
ఉపాన బాహ్యవిస్తారం సర్వేషాంతు విశేషతః విధీయతే 16
- దశనందాష్టభాగేన హీనంవాగ్రవిశాలకమ్  
విష్ణుభాగ సమోత్తుంగం సపాదం సార్థమేవవా 17
- సామాన్యం పిండికానాంతు నాగరాది సమున్నతమ్  
లింగానాం సకలానాంతు సామాన్యం పీఠలక్షణమ్ 18
- సకలోదయ (వా)నవాంశేతు వ్యోమాంశం కన్యసోదయమ్  
గుణాంశం శ్రేష్ఠమానంతు తయోర్మ ధ్యేష్టభాజితే 19
- నవధాపీఠతుంగంతు తస్యవిస్తారముచ్యతే  
పీఠతుంగసమం వ్యాసమధమం పీఠముచ్యతే 20
- ద్విగుణంచోత్తమం వ్యాసం తయోర్మ ధ్యేష్టభాజితే  
నవధావిస్తృతం ఖ్యాతం సకలానాం విశేషతః 21
- పిండికాగోముఖోపేతా లింగానాం విధీయతే  
గోముఖంతు వినాపీఠం సకలానాం విశేషతః 22
- సమాశ్రం సమపృష్ఠం (వృత్తం) వాలింగానాంతు విధీయతే  
చతురశ్రాప్యవృత్తంచ ప్రతిమానాం విధీయతే 23
- పద్మపీఠం భద్రపీఠం వేదికా పరిమండలమ్  
పీఠంచతుర్విధం ఖ్యాతమలంకారం ద్విజోత్తమ 24
- కలాంశం విభజేత్తుంగ ముపానోచ్చం ద్విభాగకమ్  
భూతాంశోచ్చమధోపద్మంక ణ్డం పాదుకసదృశమ్ 25
- ఊర్ధ్వపద్మంతు వేదాంశం ద్విభాగం పట్టికోదయమ్  
శివాంశం ఘృత వార్యచ్చం షోడశదళ సంయుతమ్ 26
- దళమధ్యేక్షుద్రదళం వాగ్రపాదమహాదళమ్  
అర్థాంగుళదళోచ్చా (విశాలాగ్రం) మానాంగులేనసువత 27
- లింగదేహాంగులార్థంవా దళాగ్రాణాం సముచ్చ(చ్చ)యమ్  
పీఠతార త్రిభాగైకం గోముఖం దీర్ఘముచ్యతే భవేత్ 28

- తదీర్ష సదృశంతస్య మూల వ్యాసముదాహృతమ్  
మూలతార త్రిభాగైకం తదగ్ర విపులం భవేత్ (తస్యాగ్రవిస్తృతం భవేత్) 29
- మూలాదగ్రం క్రమాత్ క్షీణం తత్సమన వ్యాసమానకే  
సాదృశం త్రిపాద మర్ధస్త్రివంశా త్రిభాగైకాంశమేవ 30
- వ్యాస త్రిభాగ భాగంతు జలమార్గవిశాలకమ్  
పట్టి(కార్ద్ధ) సమంవిష్ణుం తస్మాదవ (స్వైవచసమమ్తువా) 31
- ఉపానాద్యంగ వేశంచ స్త్రివం సౌందర్యమానయేత్  
అధిష్ఠానంగ వద్వేశం స్త్రివంశా పరికల్పయేత్ 32
- పద్మపీఠం సమాఖ్యాతం భద్రపీఠమధోచ్యతే  
కృత్వాపోడశధోత్యేధం భాగేనోపానముచ్యతే 33
- జగత్సూచ్యంతు వేదాంశం గుణాంశం కుముదోదయమ్  
శివాంశం కంపమానంతు గుణాంశం కంఠమానకమ్ 34
- తదూర్ధ్వం కంపమేకాంశం ద్విభాగంతు పట్టికాభవేత్  
శశ్యంద్రవయాం) శం పుతవారిస్యాత్ భద్రపీఠమిదంపరమ్ 35
- పీఠోచ్చేతు కలాంశేతు ద్విభాగం పాదుకోదయమ్  
గుణాంశం జగతీమానం కుముదోచ్చంతు తత్సమమ్ 36
- వ్యోమాంశం కంప (పట్ట) మానంతు కంఠమానంద్విభాగకమ్  
తస్యోర్ద్వైకంపమేకాంశం గుణాంశం పట్టికాభవేత్ 37
- ఏకాంశం పుతవారిస్యాత్ ఏతత్ భద్రముచ్యతే  
భద్రమేవం సమాఖ్యాతం వే(దీ) పీఠమధోచ్యతే 38
- త్రయోదశాంశం పీఠోచ్చం త్రిభాగం పాదుకోదయమ్  
తదూర్ధ్వం పద్మమక్ష్మాంశం కంపమంశేన కారయేత్ 39
- ద్విభాగం కంఠమానంతు ఊర్ద్వకంపంశివాంశకమ్  
తదూర్ధ్వ పద్మంపక్ష్మాంశం, పట్టికం చైవతత్సమమ్ 40
- పుతవారిస్యాత్ వ్యోమభాగేన పరికల్పయేత్  
అధోదయేతు వస్వంశే ఉపానోచ్చంశివాంశకే 41
- ఏకాంశం పుతవారిస్యాత్ శేషంవేది గుణాశ్రయమ్  
వేదికాపీఠమాఖ్యాతం తదేవాక్ష్మాంశ పట్టికా(కం) 42
- కర్తవ్యం త్రిధామానంతు వేదికా పీఠముచ్యతే  
పద్మంపభద్రపీఠం వాన్మత్తంతు పరిమండితమ్ 43



- అధిష్ఠానాంగవత్వాధ పీఠాంగం పరికల్పయేత్ ..... 44  
ఉపపీఠాంగవత్ వాధతత్త్వాన్నామైవ ప్రకీర్తితమ్ .....
- జయదం చతురశ్రాభం యోన్యాకారం ప్రజాకరమ్ ..... 45  
శాంతిదం ధనురాకారం గుణాశం రిపునాశకమ్ .....
- వృద్ధిహేతుశ్చ వృత్తంస్యాత్ పంచాశం పుష్టితుష్టిదమ్ .....  
అష్టకోణం రోగనాశం స్యాదేవమేవక్రమాద్విదుః ..... 46
- ఏష్వోకారేషు పీఠాంగాన్ ప్రాగుక్తవిధినాకురు .....  
ద్రవ్యేతుశ్చేష్ట పీఠంతు జీర్ణధారే ద్విజోత్తమః ..... 47
- పూర్వాకృతి ర్యధాకార్యం తథాకుర్యాత్ పునః పునః .....  
పశ్చాదన్యా కృతాతీత కర్తవ్యే కర్తృనాశనమ్ ..... 48
- తస్మాత్ సర్వప్రత్యేన పూర్వాకారం ప్రకల్పయేత్ .....  
పాదోన ద్విగుణంవాధ పాదంవాధ ద్విగుణాత్తతః ..... 49
- సాపేకంయత్తుతత్తారాత్ సపాదం సార్థమేవవా .....  
ఆర్జవం ముఖభద్రంవా భద్రంచోప భద్రవత్ ..... 50
- లింగానాంసాయతంపీఠం నకుర్యాత్తు కదాచన .....  
సమాశం సమవృత్తంచ సాయతంవా తదన్యకమ్ ..... 51
- సర్వేషాంసకలానాంతు కర్తవ్యం పంపదాస్పదమ్ .....  
పిండికాలక్షణం ప్రోక్తం పాదశైలోదయం శృణు ..... 52

ఇతి కాశ్యపీయే శిల్పశాస్త్రే లింగపీఠలక్షణంనామ పంచాశత్తమః పటలః .....

## లింగపీఠలక్షణము భావము

1. పిండికాలక్షణము చెప్పబడుచున్నది. నాగరము, మొదలైన లింగములకు పీఠలక్షణము చెప్పబడుచున్నవి.
2. ముందు విగ్రహములయొక్క పీఠములు చెప్పబడుచున్నవి. రాతివిగ్రహమునకు రాతిపీఠము, యిటుకవిగ్రహమునకు యిటుకపీఠము, సున్నముతో చేసినదానికి సున్నపుపీఠమును చేయవలెను.
3. కొయ్యదానికి కొయ్యపీఠము, లేక యిటుకలపీఠముకూడ అమర్చవచ్చును. రత్నములు, లోహములతో చేసినవాటికి లోహపీఠమునే అమర్చవలెను.
4. లింగముఎత్తుతో సమానమైన విస్తారముకలది ఉత్తమమైన పీఠము. కేవలము శివలింగముయొక్క పూజాభాగముఎత్తుతో సమానమైన పీఠము అధమమైనది.
5. ఈఉత్తమ అధమములయొక్క మధ్య అంతరము ఎనిమిదిభాగములుచేసి, మధ్యమపీఠమును నిర్మించవలెను. పీఠవ్యాసమును మూడుభాగములుచేసి రెండువంతులలో చేయునది ఉత్తమము.
6. సగమువ్యాసముతో చేయునది అధమము. ఈఉత్తమ అధమములమధ్య అంతరమును ఎనిమిదిభాగములుచేసి, మొత్తము పీఠముఎత్తు తొమ్మిది రకములుగా గుణించి ఉత్తమాదులను మూడేసి కొల్తలతోచేయవలెను.
7. ఇట్లు చెప్పబడినది నాగరము. శివలింగముయొక్కఎత్తుతో సమానమైన వ్యాసముకలది శ్రేష్ఠమైన పీఠము. దానిని తొమ్మిదిభాగములుచేసి,
8. బ్రహ్మ, విష్ణు అంశములను ఎనిమిదేసిచొప్పున భాగించి రెండు భాగములతో పాదతలము చేయవలెను.
9. లేక ఒకభాగముచేతనైనను, స్థలాంశమున కూర్చుండబెట్టవలెను. ఇది ద్రావిడపద్ధతి.
10. పూజాభాగము వెడల్పుతో సమానమైనది శ్రేష్ఠమైనపీఠము యీవెడల్పును పదహారు భాగములుచేసి, పన్నెండు భాగములతో చేయునది అధమము.
11. ఈఉత్తమ అధమములమధ్య అంతరమును ఎనిమిదిభాగములుచేసి, మొత్తముపీఠములను తొమ్మిదిరకములుగా చెప్పవచ్చును. విష్ణు భాగముతో సమానమైనపీఠము అధమము.



12. 1½ కొలతకలది శ్రేష్ఠము. ఈశ్రేష్ఠము, అధమములమధ్య అంతరమును ఎనిమిదిభాగములుచేసి, తొమ్మిదిరకములైన పీఠములను చేయవచ్చును. ఇట్లు వేసరపీఠముచెప్పబడినది.
13. లేక లింగవిష్కంభమునకు మూడురెట్లు పీఠముయొక్క విస్తారముగా చెప్పబడినది. లేకలింగముయొక్క విష్కంభముతో చతురస్రముచేసి,
14. దానికర్ణమునకు రెండింతలు 1½ మూడుభాగములు కొల్తలతోపీఠములను చేయవచ్చును.
15. గర్భగేహము కొల్తలో రెండింట ఒకభాగము, లేక నాలుగింటఒకభాగము పెట్టి, పీఠవ్యాసమును చేయవచ్చును. దీనిని విష్ణుభాగమునకు సమానమైన ఎత్తులో ఉన్నట్లుచూడవలెను.
16. ఇది సామాన్యముగా నాగరాది లింగపీఠములకు చేయబడు పీఠములయొక్క లక్షణము. అన్ని పీఠములలోను, ఉపాసముయొక్క బాహ్య విస్తారమును,
17. 10, 9, 8 భాగములు తక్కువగా అగ్రవిశాలము వుండవలెను. విష్ణుభాగమునకు సమానమైన ఎత్తు 1½, 1½ కొల్తలతో ఉండవచ్చును.
18. ఇది నాగరాది శివలింగములకును, విగ్రహములకును, సామాన్యమైన పీఠలక్షణము.
19. విగ్రహము ఎత్తు తొమ్మిది భాగములుచేసి, అందులో మూడుభాగముల ఎత్తుతో పీఠముచేసినచో అది శ్రేష్ఠమనియు, ఒకభాగముతోచేసినచో, అది కనిష్ఠమనియు, తెలియవలెను.
20. శ్రేష్ఠకనిష్ఠముల అంతరమును ఎనిమిదిభాగములు చేసినచో, మొత్తము తొమ్మిదిరకములైన కొలతలు వచ్చును. ఈ అంతరము మధ్యమ పీఠముయొక్క కొలత.
21. పీఠము ఎత్తుతో సమానమైన వ్యాసముకలది అధమపీఠము. రెండింతల వ్యాసము కలది ఉత్తమపీఠము. ఈ ఉత్తమ అధమముల మధ్య, అంతరమును ఎనిమిది భాగములుచేసి తొమ్మిది రకములైన పీఠములు వచ్చును. ఇవి విగ్రహములకు విశేషించి చెప్పబడినది.
22. శివలింగముయొక్క పీఠమునకు గోముఖము తప్పక వుండవలయునని చెప్పబడినది. విగ్రహపీఠములకు దీని అవసరములేదనియు, చెప్పబడినది.
23. చతురస్రము, సమవృత్తము, నగు పీఠములు శివలింగములకును, కేవలమచతురస్రములైన పీఠములు ప్రతిమలకును, చెప్పబడినది.

24. పదవీపీఠము 2. భద్రపీఠము 3. వేదిక 4. పరిమండలము అని పీఠములు నాల్గరకములు. దానికి ఆలంకారములు చెప్పబడుచున్నది.
25. మొత్తము ఎత్తు పదహారు భాగములైన ఉపనము 2 అధఃపద్మము 5. కంఠం 2.
26. ఊర్ధ్వపద్మము 4. పట్టిక 2. పుత్రవారి 1. భాగలతో చేయవలెను. పద్మములు షోడశదళములతో ఉండవలెను.
27. దళమునకు, దళమునకు మధ్య క్షుద్రదళములు పాదాగ్రమున మహా దళములు వుండవలెను. దళము ఎత్తు  $\frac{1}{2}$  అంగుళము ఉండవలెను.
28. లింగదేహముననుసరించి దళాగ్రములు  $\frac{1}{2}$  అంగుళములు వుండుట్లు చేయవలెను. పీఠమువెడల్పులో మూడింట ఒకభాగము గోముఖము ఉండవలెను.
29. దాని పాదపుతో సమానముగా మూలముయొక్క వ్యాసముండున. మూలము వెడల్పులో మూడింట ఒకభాగము దాని చివరివెడల్పుఉండున.
30. మూలమునుండి, క్రమముగా తగ్గుచు, (ఘనము, వ్యాసముకూడ) అగ్రము వుండును.  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ , కొల్లలతో
31. జలమార్గముయొక్క వైశాల్యములును చేయవలెను. దానిలోను పట్టిక లో సగము ఉండవలెను. లేక పట్టికంతగాని ఉండవచ్చును.
32. ఉపానము, లేక ఆద్యంగముయొక్క, వేళము, నీవములు, సౌందర్యముగా నుండవలెను. ఇవి అధిష్ఠానాంగవేళము నీవములతో సమానముగ నుండవలెను.
33. పద్మపీఠము చెప్పబడినది. ఇక భద్రపీఠము చెప్పబడును. మొత్తము ఎత్తును పదహారుభాగములుచేసి ఒకభాగములో ఉపానము చేయవలెను.
34. జగతి ఎత్తు నాలుగు అంశములు, కుముదము మూడు అంశములు, కంపము 1. కంఠము 3 ఉండవలెను.
35. దానిపై కంపము 1. పట్టిక 2. పుత్రవారి 1 భాగముతో చేసినచో భద్రపీఠమగును.
36. లేక పీఠము మొత్తము ఎత్తు పదహారుభాగములలో పాదుక 2. జగతి 3 కుముదము 3.
37. కంపము 1. కంఠము 2. ఊర్ధ్వకంపము 1. పట్టిక 3.
38. పుత్రవారి 1 భాగములతోకూడ భద్రపీఠము చేయవచ్చును. వేదిపీఠము చెప్పబడును.



39. ఎత్తును పదమూడు భాగములుచేసుకొని పాదుక 3. పద్మము 2. పట్టిక 2.
40. కంఠము 2. ఊర్ధ్వకంఠము 1. పద్మము 2. పట్టిక 2.
41. పుత్రవారి ఒకభాగముతో చేయవలెను. క్రిందిఎత్తు ఎనిమిదింటితో ఉపాసము 1.
42. పుత్రవారి 1. మిగిలిన వేది 3 భాగములతో చేసినచో దానిని వేదికా పీఠమందురు. దానికి పట్టిక 2 చేయవలెను.
43. ఇట్లు 3 కొల్తలతో వేదికా పీఠము చెప్పబడినది. పద్మముగాని, వృత్తముగాని, పరిమండలముచేయవలెను.
44. అధిష్ఠానాంగమువలె, లేక ఉపపీఠాంగమువలె, భాగములుపెట్టి, పీఠములు చేయవలెను.
45. చదరముగావున్న పీఠము జయప్రదము. యోన్యాకారముగా వున్నది సంతాన వృద్ధికరము. ధనురాకారముకలది శాంతిదము. ముక్కోణము లోనున్నది శృతనాశకరము.
46. వృత్తముగనున్నది వృద్ధికారి. ఐదుకోణములతోనున్నది పుష్టితుష్టికారి. (ఎనిమిదికోణములు కలది) రోగనాశకకారి, అని తెలియవలెను.
47. ఈ రూపములతో పీఠాంగములను ముందు చెప్పబడినట్లు చేయవలెను, ఇష్టమైన ద్రవ్యముతో పీఠములను చేయవచ్చును. జీర్ణమైన పీఠమును,
48. పూర్వాకృతిననుసరించి మాత్రమే చేయవలెను. ఆ నియమమును తప్పి చేసినచో కర్తకు దుష్టఫలితములు కలుగును.
49. అందువలన ఎల్లప్పుడును పూర్వాకారమునే కల్పించవలెను.  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  కొల్తలును,
50. వెడల్పుననుసరించి  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ , కొల్తలతో ముఖభద్రము, భద్రము, ఉపభద్రముపెట్టి చేయవలెను.
51. లింగములకు ఆయతపీఠములుపెట్టి, చేయగూడదు. విగ్రహములకు చతురము, సమవృత్తము, దీర్ఘచదరము.
52. మరికొన్ని రూపములుపెట్టి, పీఠములు చేయవచ్చును.

ఇది పిండికాలక్షణము, ఇక పాదశైలమునుగూర్చి చెప్పబడును.

## పాదశైలాది లక్షణమ్

1. అధవక్ష్యే విశేషేణ పాదశైలాది లక్షణమ్!  
లింగతారత్రయం వ్యాసం తత్త్రిపాద సమున్నతమ్॥
2. శ్రేష్ఠమధ్య కనిష్ఠాచ తయోర్మధ్యేష్ఠభాజితే!  
వ్యాసంతు నవధాప్రోక్తంతుంగం తత్త్రిపాదోన్మోతోత్తమమ్॥
3. తదర్థ మధమం తుంగం తయోర్మధ్యేష్ఠభాజితే!  
తుంగంతు నవధాప్రోక్తం పాదాశ్మం నాగరేనిదుః॥
4. గర్భగేహ విశాలార్థం శ్రేష్ఠవ్యాసము దాహృతమ్!  
తదర్థం కన్యసం ప్రోక్తం తయోర్మధ్యేష్ఠభాజితే॥
5. వ్యాసంతు నవధాప్రోక్తం తత్త్రిపాదోత్తమోదయమ్!  
తదర్థ మధమంభ్యాతం తయోర్మధ్యేష్ఠభాజితే॥
6. నవధా తస్యతుంగంతు ద్రావిడేష్వేష్ఠముచ్యతే!  
లింగవ్యాస ద్వయాధిక్యం వ్యాసం తద్వసు భాజితే॥
7. ఏకాంశ మవతేనిమ్నం లింగమూల ముదాహృతిః!  
సవరత్న ప్రమాణేన నవకోష్ఠం ప్రకల్పయేత్॥
8. అన్యతస్యమత్యాకుర్యాత్ ఆధారాఖ్యశిలస్మృతా!  
తదస్మాత్ పీఠసీమాంతం నంద్యావర్తశిలోదయమ్॥
9. లింగపీఠ సమూహంవా ఏకద్విత్వంగుశాధికమ్!  
నంద్యావర్త శిలావ్యాసం నాగరేషువిధీయతే॥
10. పీఠవ్యాసాధికేవాధ ద్రావిడేక్వాగ్నికాధికమ్!  
లింగవ్యాసే నవాంశేతు పీఠాదేకైకవర్ధనాత్॥
11. నంద్యావర్త శిలావ్యాసం నవధావేసరంహితత్!  
లింగస్య పరితః కల్ప్యం చత్వారి చతురశ్రకమ్॥
12. చతురశ్ర శిలాయామం తేషాం దీర్ఘ ముదాహృతమ్!  
ఉత్తరాగ్రంతు ప్రాగ్భాగే ప్రాగ్రగం దక్షిణేన్యసేత్॥
13. పశ్చిమే చోత్త రాగ్రంచప్రాగ్రగం చోత్తరేన్యసేత్!  
శాంకరే ప్రథమస్యాగ్ర మనలగ్రం ద్వితీయకమ్॥



14. తృతీయం నిఘ్నతే వాయుమూలం చతుర్థకమ్।  
నంద్యావర్త శిలాస్త్వేపం యోజయేత్ కల్పవిత్తమః॥
15. తదూర్ధ్వస్థం బంధనంకుర్యాత్ స్థాపయేత్ పిండికాంబుధః।  
సుధయావజ్ర బంధేనాలిప్య పీఠం ప్రయోజయేత్॥
16. ఏకాశ్మ చోత్తమంపీఠం ద్వాభ్యాంనై మధ్యవిష్టరమ్।  
త్రిచతుః పంచభిర్వాధ కన్యసం పీఠముచ్యతే॥
17. పీఠానాంతు గళాదూర్ధ్వ మర్మైకేన సమాచరేత్।  
బలవత్తత్ గళాధస్తాత్ పీఠసంధిం గళేకురు॥
18. గళాధస్తాత్ వృషభంచేత్ తత్పూర్వేవా పరేన్యసేత్।  
త్రయంచేదగ్ర తత్వేకం వామావామే పరేద్వయమ్॥
19. చత్వారిచ చతుష్కోణం చతురశ్రం ప్రకల్పయేత్।  
విచారజ్ఞైస్తు కర్తవ్యం పిండికా లక్షణాన్వితమ్॥
20. సుధయాష్ట బంధనైర్వాపి నిశ్చిద్రం సుదృఢంకురు।  
ఇష్టికాభిశ్శిలాభిర్వా దృఢంస్యాత్ సుధయాన్వితమ్॥
21. లోహజం రత్నజంవాపి దారుజం చైకవివవా।  
సర్వేషాం బంధనం చాష్టబంధనమిత్యభిధీయతే॥
22. విష్ణుభాగోర్ధ్వసీమాంతం పిండికోర్ధ్వం సమున్నయేత్।  
తదున్నతం, నకర్తవ్యం కృతంచేత్ కర్తృనాశనమ్।
23. నపుంసక శిలాభిస్తు పీఠాధస్తాత్ శిలాంన్నయేత్।  
ఏవంబ్రహ్మ శిలాదీని ప్రోక్తాన్యేవ విశేషతః॥

ఇతి కాశ్యపశిల్పశాస్త్రే పాదశైలాది లక్షణం నామ ఏక పంచా శత్రమః పటలః

## పాదశైలాది లక్షణము

(శివలింగమునకు క్రింద ఏర్పరచు పెద్దశిలకు పాదశైలమని, బ్రహ్మశిలఅని పేర్లు. దీనినిగూర్చిన వివరము ఈ అధ్యాయమున గలదు).

1. ఇక పాదశైల లక్షణము చెప్పబడుచున్నది. పాదశైలము శివలింగము వెడల్పునకు మూడింతలు కొలతతోను, 3 భాగముల ఎత్తుతోను ఉండవలయును.
2. దీని వ్యాసము శ్రేష్ఠము, మధ్యమము, కనిష్ఠము అని మూడురకముల కొలతలు కలిగియుండును.
3. నాగరలింగమునకు ఈ శిలపై చెప్పబడిన తొమ్మిదిరకముల కొలతలతో ఏర్పరచవచ్చును.
4. గర్భగృహ విశాలమునకు  $\frac{1}{2}$  కొలతతో సమానమైన వ్యాసము కలది శ్రేష్ఠమైనది. దీనిలో సగము కొలతగలది కనిష్ఠమైనది. ఈ శ్రేష్ఠ కనిష్ఠములయొక్క అంతరమును, ఎనిమిది భాగములుచేయగా,
5. తొమ్మిది రకములైన వ్యాసములయొక్క కొలతలువచ్చును. మూడు వంతులు ఎత్తుగలది ఉత్తమము, సగమెత్తుగలది ఆధమమని తెలియ వలయును. ఈ రెంటిమధ్య అంతరమును ఎనిమిది భాగములుచేసి,
6. ఎత్తును తొమ్మిదిరకములుగా కొలవవచ్చును. ఇది ద్రావిడపద్ధతి. శివలింగవ్యాసమును రెండింతలుచేసి, దానిని ఎనిమిదిభాగములుచేసి,
7. ఒకభాగపు కొలతఎత్తుతో శివలింగమూలము నిలుపవలయును. దాని క్రింద తొమ్మిది గదులేర్పరచి, వానిలో నవరత్నములను నింపవలయును.
8. దానిపై ఆధారశిలను పెట్టవలయును. ఇక్కడనుండి పీఠముచివర వరకు ఉన్నదానిని “నంద్యావర్త” శిలయందురు.
9. ఈ శిల లింగపీఠమునకు సమానముగా గాని, 1,2,3 అం. అధికముగా గాని ఉండవచ్చును. ఇది నాగరలింగముయొక్క లక్షణము.
10. పీఠవ్యాసమునకన్న 1,2,3 భాగములు ఎక్కువగానుండుట ద్రావిడ పద్ధతిలో చెప్పబడినది. శివలింగవ్యాసములో తొమ్మిదిభాగములుచేసి, ఒక్కొక్కభాగము పెంచుకొనుచు,



11. నంద్యావర్తశిలను చేయవలెను. దీనిని వేసరపద్ధతి అందురు. శివ లింగముచుట్టును నాలుగువైపుల చదరముగా
12. వచ్చునట్లు చూడవలయును. ఉత్తరాగ్రము తూర్పునకును, తూర్పు చివర దక్షిణమునకు ఉండవలయును.
13. పటమటి ఉత్తరాగ్రమునుంచవలయును. ఈశాన్యమునకు మొదటి కొనయు, ఆగ్నేయమునకు రెండవకొనయు,
14. నైఋతికి చూడవకొనయు, వాయువ్యమునకు నాల్గవకొనయు ఉండు నట్లు చేయవలయును. ఇట్లు నంద్యావర్తశిలను కల్పింపవలయును.
15. దీనిమీద అష్టబంధనముచేసి, పిండికను స్థాపింపవలయును. సున్నము చేగాని, వజ్రలేపముచేగాని, పీఠమును దృఢము చేయవలయును.
16. ఒకేరాతితోచేసిన పీఠముత్తమమైనది. రెంటితో చేసినది మధ్యమము. మూడు, నాలుగు, ఐదురాళ్లతో చేసినది అధమపీఠము అని చెప్పబడును.
17. పీఠముల గళముమీద పెద్దరాతితో గళసంధిని చేయవలయును. అది గట్టిగా నుండవలయును.
18. గళముక్రింద వృషభము ముందు వెనుకలను చేయవలెను. ముందు రెండు ప్రక్కలనుకూడ చేయవచ్చును.
19. నాలుగువైపుల నాలుగు కోణములతో చతురస్రము కల్పింపవలయును. ఇట్లు పిండికను లక్షణాన్వితముగా చేయవలయును.
20. సున్నముతోగాని, అష్టబంధనములతో క్రిందిలోతైన భాగములను పూడ్చి గట్టిచేయవలయును. ఇటుకలు, శిలలు, చేర్చి, సున్నముతో గట్టిచేయ వలయును.
21. లోహము, రత్నము, కొయ్యలతోచేసిన ఒకే పీఠముగా నుండునట్లు చూడవలయును. (అనగా భాగములు జతచేయుట కలుపుటలేకుండా ఏకాకారముగా నుండవలయును) అన్నిటికి శ్రేష్ఠమైన బంధనమునకు అష్టబంధనమని పేరు.
22. శివలింగములో విష్ణుభాగము చివరవరకు పిండికను చేయవచ్చును. అంతకుమించి చేయకూడదు. చేసినచో కర్తనశించును.
23. పీఠమునకు క్రిందనుండు శిలను నపుంసకశిలతో చేయవచ్చును. దీనినే బ్రహ్మశిలయందురు.

ఇది కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో పాదశైలాది లక్షణము అను ఏబది ఒకటవ పటము.

## లక్షణోద్ధార లక్షణమ్

- అధవక్ష్యే విశేషేణ లక్షణోద్ధార లక్షణమ్।  
లింగస్యముఖ నిర్మాణం లక్షణోద్ధారముచ్యతే॥ 1
- ప్రాసాదస్యాగ్రతోవాపి శాంకరే దక్షిణేపివా।  
నవాష్ట్ర సప్తహస్తంవా మండపం చతురశ్రకమ్॥ 2
- షోడశ స్తంభ సంయుక్తం సర్వాలంకార సంయుతమ్।  
మండపస్యత్రిభాగైకం తన్మధ్యే వేదికాతతమ్॥ 3
- హస్తమాత్రం తదుత్పేధం దర్పణోదర సన్నిభమ్।  
గోమయాలేపనంకృత్వా పిష్టచూర్ణై రలంకృతమ్॥ 4
- నానాధూపైశ్చ, దీపైశ్చనానా పుష్పరలంకృతమ్।  
శాలిభిః స్థండిలంకుర్యాత్ వేదికాయాం విశేషతః॥ 5
- తండులైశ్చతిలైః దర్పైః లాజైః పుష్పైరలంకృతమ్।  
అధమత్రయలింగానామేవం మండపమాచరేత్॥ 6
- శేషాణాంలింగ దీర్ఘస్యాత్ వేదికా విస్తృతంభవేత్।  
తస్యైకత్రిగుణవ్యాసం మండపస్య విశాలకమ్॥ 7
- అన్యత్సర్వమలంకారం ప్రాగివై వసమాచరేత్।  
వేద్యార్థే శ్చాయయేల్లింగం పాకిర్యశ్చోర్ధ్వ వక్త్రకమ్॥ 8
- పరితోష్టా ఘటాన్న్యస్య సకూర్చాన్ సాపిధానకాన్।  
ససూత్రాన్ నవవస్త్రాడ్యాన్ గంధతోయేన పూరితాన్॥ 9
- సాపిధానాన్ సశోభాడ్యాన్ లోకపాలాది దైవతాన్।  
గంధపుష్పైశ్చ ధూపాద్యై రర్చయేత్ తస్యనామతః॥ 10
- లింగమూలస్యవామేతు పిండికాండం విభావయేత్।  
రక్తవస్త్రాది నావేష్ట్యలింగపీఠం సమర్చయేత్॥ 11
- వేదికాయాం తదైంద్రేతు కుండంవా స్థండిలంకురు।  
అగ్న్యాధానాదికం సర్వం అగ్ని కార్యోక్తమాచరేత్॥ 12
- లింగపీఠం భవేద్వామే అగ్నింకృత్వాతు సవ్యతః।  
ఆవో రాజాది మంత్రేణ ప్రత్యేకాష్ట్ర శతాహుతీః॥ 13



- బ్రహ్మ వృక్ష సమిద్భిశ్చ హోమం కృత్వావిధానతః।  
ఆపోహిష్టేతి మంత్రేణ ఇదం విష్ణుశ్చ మంత్రతః॥ 14
- బ్రహ్మజజ్ఞాన మంత్రేణ ఆజ్యహోమం సమాచరేత్।  
చరుహోమ మఘోరేణ ప్రత్యగష్టదశాహుతీః॥ 15
- ఏవంకృత్వా జాగరణం రాత్రౌ ప్రభాతే సన్ముహూర్తకే।  
ఆచార్యస్థ పతిర్భూత్వా సకళీకృత విగ్రహః॥ 1
- సితవస్త్రోత్తరీయాఢ్య స్థితమాల్యానులేపనః।  
సర్వలక్షణ సంయుక్తః స్థపతిర్వరవేషయక్॥ 17
- ప్రాగ్వదగ్నిం సమభ్యర్చ్యస్విష్టాప్తపూర్ణాహుతిః చరేత్।  
ప్రతిసరంబంధయేద్ధత్వా లింగపీఠం ద్విజోత్తమః॥ 18
- స్వర్ణ రజత కార్పాస సూత్రేహృదయేనతు।  
ప్రభాతే సుముహూర్తేతు లక్షణోద్ధారమాచరేత్॥ 19
- పాయసం పృతసంయుక్తం శిరస్థానే బలిహరేత్।  
రక్తశాలిం పరిత్యజ్య గంధాద్యైరర్చయేత్ హృదా॥ 20
- రత్నేన ధాతునా లింగమధ్యేనూత్రంతతు పాతయేత్।  
ముఖభాగస్య మధ్యేతు నాళంకుర్యాత్ సలక్షణమ్॥ 21
- లింగమానేన మతిమాన్ సూత్ర విస్తారకంనయేత్।  
రుద్రభాగోదయం గృహ్య శిరసోవర్తనాంచితమ్॥ 22
- సవేదవింశతంభాగం కృత్వైకాంశంతు విస్తృతమ్।  
అంగుళం వసుధాభజ్య ఏకాంశం యవముచ్యతే॥ 23
- ఉత్తమోత్తమ లింగస్యసూత్రం పంచయవం తతమ్।  
శేషాణా మపిలింగానాం యదార్థం ప్రతిహాసయేత్॥ 24
- అధమాధమ లింగస్య సూత్రతారం యవంభజేత్।  
సూత్రవిస్తారమేవంస్యాత్ ఖాతం చైవతు తత్సమమ్॥ 25
- ఏకాంశమూర్ధ్వతో వర్జ్యం స్తనాదూర్ధ్వం తదంశకే।  
అధస్తాదంశయోర్విప్ర లక్షణోద్ధారమాచరేత్॥ 26
- లక్షణే శిరసివ్యాధిః లలాటేమరణంభవేత్।  
నేత్రసూత్రేత్వ పస్మారమాస్యే ధాన్యవినాశనమ్॥ 27
- చిబుకే బంధునాశంస్యాత్ కంఠేస్కంధ వినాశనమ్।  
స్తనదేశీ సుతంహంతి తస్మాదేతాని వర్జయేత్॥ 28

శిరసాసహ రుద్రాంశం గుణాంశం విభజేత్సమమ్।  
పద్మస్యముకుళాకారం లింగాకారం యథోచితమ్॥

29

ద్విజనా మభివృధ్యర్థం నృపాణాంచ జయావహం।  
ఖడ్గౌ పృథక్ ద్వికాకారౌ కుంజరాక్ష మివాకృతిః॥

30

శంఖాభః భద్రతాభంచ నృపాణా మభివృద్ధయే।  
కరాంజలి సమాకారం గోకర్ణా కృతివత్ వర్తులమ్॥

31

వైశ్యానాంతత్ త్రికోణంచ శూలవృత్తాయతంతథా।  
శూద్రవృద్ధి కరంత్రీణి సూత్రం గృహ్యతు లక్షణమ్॥

32

లక్షణోద్ధార యుక్తాంశం రుద్రభాగ విభాజితమ్।  
ముకుళోదయమేకాంశం తద్వ్యాసంచాపి తత్సమమ్॥

33

తన్మూలాత్ నాళదీర్ఘంతు నవభాగముదాహృతమ్।  
తన్నాళమేకసూత్రంనా సూత్ర ద్విత్రియుతంతు వా॥

34

సూత్రద్వయ యుతంచేత్ సూత్రాంతరం యవత్రయమ్।  
యవద్వయాంతరంవాధ నాళతారం ద్విజోత్తమ॥

35

నాళమూలేచ తస్యాగ్రేసీమాసూత్రం సమాలభేత్।  
తన్నాళంచైక సూత్రంచేత్ లింగమధ్యే విశేషతః॥

36

సూత్రోక్తం వ్యాసఖాతంచ నాళాయామేతు కల్పయేత్।  
నాళాధస్తాత్ వ్యోమాంశం త్యజేత్ విష్ణ్యంశ కోపరి॥

37

మణిరేఖాతతః కార్యాముకుళం స్ఫులింగమంతగౌ।  
మణిరేఖ యోరంతః పద్మమూలం సమంతువా॥

38

పద్మతారం త్రిభాగైకం వేదాంశేత్యంశ ఏవవా।  
పంచాంశేతు యుగాంశంవా పద్మతారార్ధమేవవా॥

39

ముకుళమూలాంతరం హ్యేవం నాళ మూలాంతరంశృణు।  
నాళాయామ సమంవా సార్ధపాదం పాదోనయుగాంశకమ్॥

40

త్రిభాగం పంచభాగేతు వేదభాగ మధాపివా।  
నాళమూల సమంవాపి మణిరేఖాద్వయోత్తరమ్॥

41

మూలాద్రగం క్రమాత్క్షీణం మణిరేఖాంతరంకురు।  
నాళమూలేసమే తిర్యగ్గతే పృష్ఠేతు బంధయేత్॥

42

మణిరేఖా వ్యాసఖాతం లింగస్యోచితం సూత్రయేత్।  
తత్పాదమూల పర్యంతం వసుభాగవిభాజితే॥

43



- మణిరేఖాలంబనం విప్రనవధా పరికీర్తితా।  
సర్వేషు లక్షణోద్ధారేషు అష్టధా మణిరేఖికా॥ 44
- ప్రథమం లక్షణం ప్రోక్తం ద్వితీయం లక్షణం శృణు।  
లక్షణోద్ధారణోర్ధావంశం దశభాగ విభాజితే॥ 45
- ముకుళోదయమేకాంశం నవాంశం నాళదీర్ఘకమ్।  
నాళాధస్తాత్ వ్యోమాంశం నీత్వాశేషంతుపూర్వవత్॥ 46
- ద్వితీయం లక్షణం ఖ్యాతం తృతీయం లక్షణంశృణు।  
లక్షణోద్ధారణాగంతు ధర్మభాగ విభాజితే॥ 47
- ఏకాంశం ముకుళోచ్ఛంతు నవాంశం నాళదీర్ఘకమ్।  
శేషంపూర్వవదుద్దిష్టం చతుర్థం లక్షణంశృణు॥ 48
- లక్షణాంశంతు నవధాభజ్యైకాంశంతు కుడ్యలమ్।  
అష్టాంశం నాళదీర్ఘంతు శేషం పూర్వవదేవహి॥ 49
- చతుర్థం లక్షణంప్రోక్తం పంచమం లక్షణంశృణు।  
లక్ష్యాంశం వసుధాభజ్య వ్యోమాంశం ముకుళోదయమ్॥ 50
- షడంశం నాళదీర్ఘంతు నాళాధస్తాత్ శివాంశకమ్।  
తదేవసప్తభాగంతు నాళదీర్ఘ ముదాహృతమ్॥ 51
- శేషం ప్రాగివకర్తవ్యం సప్తమం లక్షణంశృణు।  
లక్షణాంశేతు సప్తాంశే శశ్యంశం ముకుళోదయమ్॥ 52
- భూతాంశం నాళదీర్ఘంతు శేషంపూర్వవదేవహి।  
షడంశంవాధ తన్నాళదీర్ఘం శేషంతుపూర్వవత్॥ 53
- ఏవం మష్ట విధంఖ్యాతం నాళాయామం ద్విజోత్తమ।  
అగ్రతారేజ్య ముకుళం వసుసంఖ్యాతు సువ్రతమ్॥ 54
- యదేష్టనాళం కర్తవ్యం వసుసంఖ్యాసుదేశిక।  
ధృఢసూత్రం ప్రకర్తవ్యం లింగేషూక్త ప్రమాణతః॥
- స్థాపయేత్తు తతోలింగం ప్రాగ్లింగందారువిష్టరే।  
లక్షయేత్పిండికా వక్త్రం లింగం సౌమ్యం నిధాపయేత్॥ 56
- కలశేస్థాపితం చైవలింగ పీఠోహ్యదాహృతః।  
గవ్యైః గందోదకైః స్నాప్యస్తపతీనాంతు కారయేత్॥ 57
- తత స్సహాయభిర్ద్భుత్వాగంధపుష్పాది భిర్యజేత్।  
లంబకూర్చ సమాయుక్తం సర్వాలంకార సంయుతమ్॥ 58

రథేవాశి బికాయాంవా గ్రామంకృత్వా ప్రదక్షిణమ్।  
తతో జలాశయంప్రాప్య జలాధివాసనం కురు॥

59

లక్షణోద్ధారమా ఖ్యాతం ప్రతిమాలక్షణంశృణు.

ఇతి కాశ్యపీయే శిల్పశాస్త్రే లింగలక్షణోద్ధార లక్షణం నామ ద్విపంచాశత్తమః  
పటరః—





## లక్షణోద్ధార లక్షణము

1. శివలింగముయొక్క ముఖనిర్మాణమునకు లక్షణోద్ధారమనిపేరు. దానిని గూర్చి చెప్పబడుచున్నది. ఈ లక్షణోద్ధారమును ప్రారంభించుటకు ముందు చేయవలసిన క్రతువునుగూర్చి చెప్పబడుచున్నది.
2. దేవాలయమునకు ముందుగాని, ఈశాన్యమునగాని, దక్షిణమునగాని, ఒక మండపమును చతురస్రముగా నిర్మింపవలయును. అది 9,8,7, హస్తముల కొలతలతో నుండవలయును.
3. దానికి 16 స్తంభములు, అలంకారములుండవలయును. దానిమధ్యలో ఒక వేదిక ఉండవలయును. ఆ వేదిక, మండపము వెడల్పులో  $\frac{1}{3}$  భాగము ఉండవలయును.
4. దానినిత్తు ఒకహస్తము ఉండవలయును. విదిభాగము నున్నగా అద్దమువలె ఉండవలయును. ఆ వేదికను ఆవుపేడతో అలికి, పిండితో మ్రుగ్గులు పెట్టవలయును.
5. అనేక ధూపదీపములు, పుష్పములతో నలంకరింపవలయును. వేదిక మీద ధాన్యముపరచి, స్థండిలము చేయవలయును.
6. దానిమీద బియ్యము, వానిపై నువ్వులు, వానిపై దర్బలు వానిపై పేలాలు, వానిపై పుష్పములు అలంకరింపవలయును. ఇట్లు అధమ త్రయలింగములకు మండపమును ఏర్పాటు చేయవలయును.
7. మిగిలిన పెద్దలింగములకు శివలింగము పొడవుతో సమానముగా వేదికను ఏర్పాటుచేయవలయును. వేదికకు మూడింతలు మండపము యొక్క వ్యాసముండునట్లు చూచుకొనవలెను.
8. మిగిలిన యలంకారములన్నియు, ముందు చెప్పబడినట్లే చేయవలయును. వేదికమీద శివలింగమును తూర్పువైపు తలఉండునట్లుగను, పైకి ముఖముండునట్లుగను ఏర్పరచవలయును.
9. దానికిచుట్టు ఎనిమిది ఘటములు ఏర్పాటు చేయవలయును. వానికి కూర్చుపెట్టి (దర్బలతో ఏర్పాటు చేయబడిన పొడుగైన కట్టలు) పైన మూతలుపెట్టి సూత్రములుచుట్టి, నవవస్త్రములుపెట్టి, గంధము కలిపిన నీళ్లను నింపవలయును.

10. ఈ ఎనిమిది కుండలయొక్క మూతలమీద, అష్టదిక్పాలకులను ఆవాహనచేసి, గంధపుష్పములు, ధూపదీపములు పెట్టి పూజింపవలయును.
11. శివలింగమునకు ఎడమవైపున, పీఠమునకు సంబంధించిన కుండను పెట్టి దానికి ఎఱ్ఱని వస్త్రమునుచుట్టి, పూజింపవలయును.
12. వేదికకు తూర్పువైపున అగ్నికుండమును తయారుచేసిగాని, లేక కేవలము స్థండిలముమీదగాని, అగ్నికార్యమును చేయవలయును.
13. లింగపీఠము ఎడమవైపున ఉన్న, అగ్నిని కుడివైపున ఏర్పాటు చేయవలయును. “ఆవోరాజా” మంత్రముతో 108 ఆహుతులు ఈయవలయును.
14. బ్రహ్మ మేడిపుల్లలతో హోమము చేయవలయును. “ఆపోహిష్ఠా—, ఇదం విష్ణు—” అను మంత్రములతోను,
15. “బ్రహ్మ జజ్ఞాన” అఘోర” మంత్రముతో అన్నమువేయుచు, ప్రతి మంత్రమునకు 18 ఆహుతులీయవలయును.
16. ఇట్లు రాత్రియంతయు జాగరణయుచేసి, ఉదయమున ఆచార్యస్థపతి సకలీ విగ్రహుడై
17. తెల్లని వస్త్రమును, ఉత్తరీయమును ధరించి, తెల్లని పూలమాలనుధరించి, తెల్లగంధమును పూసుకొని, మంచి వేషముతో సర్వలక్షణ సంపన్నుడై
18. ముందు చెప్పినట్లుగనే, అగ్నిని రగిల్చి, స్వీష్ట కృద్దోమమునుచేసి, పూర్ణాహుతిసల్పి, లింగమునకు, పీఠమునకు, ప్రతిసరబంధనము చేయవలయును. (కంకణములు కట్టవలెను).
19. వీనిని బంగారుతీగతోగాని, వెండితీగతోగాని, మామూలు దారముతోగాని, చేయవచ్చును. వానిని కట్టునపుడు హృదయమంత్ర ముచ్చరింపవలయును. లక్ష్మణోద్ధారక్రియ ఉదయమున, సుముహూర్తమున చేయవలయును.
20. నేతిని పాయసమును లింగముయొక్క శిరస్థానములో బలిగాసమర్పించి హృదయమంత్రము చెప్పి, ఎఱ్ఱని అక్షతలను చల్లి, పూవులు, గంధము చల్లి పూజింపవలయును.
21. రత్నములతోగాని, ధాతువులతోగాని, శివలింగముయొక్క మధ్యలో సూత్రమును గీయవలయును. ముఖమునకు మధ్యలో నాశమును ఏర్పాటు చేయవలయును.



22. శివలింగపు కొలతననుసరించి, ఈ సూత్రమును ఏర్పాటుచేయవలయును. రుద్రభాగము ననుసరించి, శిరోవర్తనము చేయవలయును.
23. శిరోవర్తనమును 124 భాగములుచేసిన 1 భాగము అంగుళముగను, దానిని ఎనిమిది భాగములుచేసిన ఒకభాగమును యవముగను గుర్తింపవలయును.
24. ఉత్తమోత్తమలింగమునకు సూత్రము ఐదు యవలలా వుండును. మిగిలినవాటికి ఒక్కొక్క యవ తగ్గించుకొనుచు ఏర్పాటుచేయవలయును.
25. అధమాధమ లింగమునకు సూత్రము ఒక యవ ఉండవలయును. ఇంతే లోతుకూడ ఉండవలెను.
26. ఒక అంశము పైనుండివదలి, ఒక అంశము స్తనములమీదినుండి వదలి, ఈ లక్షణోద్ధారమును చేయవలయును.
27. ఈ లక్షణోద్ధారము శిరస్సునకు తాకినచో వ్యాధియు లలాటమును తాకిన మరణమును, నేత్రసూత్రములకు తాకిన అపస్మారమును, నోటికితాకిన ధాన్యవినాశనమును,
28. చిబుకమును తాకిన బంధునాశనమును, కంఠమును తాకిన స్కంధనాశనమును, స్తనములయెడ తాకిన, పుత్రనాశనమును సంభవించును. కనుక వీనిని వర్జింపవలయును.
29. శివలింగముయొక్క రుద్రభాగమును, మూడు సమానభాగములు చేసి, అందులో ముఖమును (మధ్యలో) గుర్తింపవలయును. అది పద్మముల యొక్క మొగ్గవలె ఉండవలయును. ఇది బ్రాహ్మణపరమైనది.
30. రాజులకు రెండు ఖడ్గములు లేక ఏనుగు కన్నులు లేక శంఖములు ఛత్రములవలె ఉన్నచో మంచిది
31. శంఖమువలె గొడుగువలెవున్నది. రాజులకు అభివృద్ధికరము. కరాంజలి వలె, గోకర్ణమువలె, గుండ్రని సున్నావలెవున్నది
32. వైశ్యులకు శుభకరము త్రికోణము, శూలము, ఆయతవృత్తము అని రూపములు గలది శూద్రులకు శుభమైనది. ఇట్లు లక్షణవంతములైన సూత్రములను, గ్రహింపవలెను.
33. లక్షణోద్ధారము చేయవలసినచోటును పదకొండు భాగములుచేసి, పద్మముకులము ఒకభాగము, దానివ్యాసము ఒకభాగము చేయవలెను.

34. దాని మొదటినుండి నాళము పొడవును తొమ్మిదిభాగములు చేయవలెను. ఆ నాళము అనునది ఒకేసూత్రమువలెగాని రెండు, లేక, మూడుకంపి యున్నట్లుగా గాని, వుండవచ్చును.
35. రెండు సూత్రములు చిత్రించినచో రెంటికిమధ్యదూరము మూడు యవలుగాని, రెండు యవలుగాని, వుండవలెను.
36. నాళమూలమునను, దాని చివరను, సీమాసూత్రము గీయవలెను. నాళమును అనుదానిని ఒకేసూత్రముతోచేసినయెడల అది శివలింగమునకు మధ్యగా నుండవలెను.
37. ఆ సూత్రము దాని ఖాతము నాళమువెడల్పు కలిసి వుండవలెను. నాళమునకు క్రింద ఒక అంశమును వదిలి విష్ణ్వంశముపైకి వచ్చునట్లు చేయవలెను.
38. మణిరేఖను చిత్రించి ముకుళము తెలియునట్లు చేయవలయును. మణి రేఖలమధ్య పద్మమూలము సమానముగా నుండునట్లు చూడవలెను.
39. పద్మము వెడల్పు మూడులో ఒకటి. నాలుగులో మూడు ఐదులో నాలుగు, లేక పద్మమువెడల్పులో సగముగాని,
40. ముకుళముయొక్క మూలముండునట్లు చేయవలెను. తదుపరి నాళ మూలము విషయము వినుము. నాళాయామమునకు సమానముగాగాని
41. ఐదింట మూడుభాగములు, లేక నాలుగుభాగములు, లేక నాళములతో సమానముగాగాని, రెండు మణిరేఖలు గీయవలెను.
42. అవి మూలమునుండి చివరకు తగ్గివుండునట్లు చేయవలెను. నాళ మూలము సమానముగా వుండి, దాని వెనుకకు బంధించవలెను.
43. ఈ మణిరేఖలయొక్క వ్యాసము, ఖాతములు, లింగమునకు తగినవిగా వుండవలెను. లింగముయొక్క పాదమూలమువరకు నున్నపొడవును ఎనిమిదిభాగములు చేసి,
44. ఆలంభన భాగముతోకలిపి తొమ్మిదిభాగముల కొల్తను కల్పించవలెను. ఇట్లు అన్ని విధములైన లక్షణోద్ధారములకును, మణిరేఖలు వుండవలెను.
45. ఇది మొదటి రకము. ఇక రెండవరకములో లక్షణోద్ధారభాగమును పది భాగములుగా విభజించిన



46. ముకుళముయొక్క ఎత్తు ఒక అంశమును దాని నాళము తొమ్మిది అంశముల పొడవుతోను దానిక్రింద ఒక అంశము ఖాళీతోను పూర్వోక్త రీతితో చేయవలెను.
47. ఇది రెండవరకము. ఇక మూడవరకము చెప్పబడును. లక్షణోద్ధారము చేయవలసిన భాగమును 10 భాగములు చేసి,
48. ఒక భాగము ముకుళము తొమ్మిది భాగములు నాళదీర్ఘముచేసి మిగిలినది పూర్వోక్తరీతిలోనే చేయవలెను. ఇక నాల్గవరకములో
49. లక్షణాంశమును తొమ్మిదిగా విభజించి, ఒక భాగము కుట్మలము ఎనిమిది భాగములు నాళదీర్ఘము మిగిలినదానిని పూర్వోక్తరీతిగను చేయవలెను.
50. నాల్గవరకమైన లక్షణము చెప్పబడినది. ఐదవరకము లక్షణములో లక్ష్యాంశమును ఎనిమిదిభాగములు చేసి, ఒక భాగముతో ముకుళము చేయవలెను.
51. నాళము ఆరు అంశముల పొడవుపెట్టి, దానిక్రింద ఒక అంశము ఖాళీ చేయవలెను. అట్లే లక్ష్యాంశమును ఏడుభాగములుచేసి, నాళమును ఐదుభాగములు చేయవలెను.
52. మిగిలినది ముందుచెప్పినట్లే చేయవలెను. ఇక ఏడవరకమైన పద్దతిలో లక్షణాంశమును ఏడుభాగములుచేసి, ఒక భాగము ముకుళోదయము చేయవలెను.
53. నాళము ఐదు అంశములు పొడవుపెట్టి, మిగిలినది పూర్వోక్తరీతిలో చేయవలెను. పక్షాంతరమున నాళమును ఆరు భాగములు పెట్టికూడ చేయవచ్చును.
54. ఇట్లు నాళము ఎనిమిదిరకములైన కొల్తలతో నుండును. అట్లే ముకుళముకూడ ఎనిమిదిరకములైన కొల్తలతోనుండును.
55. ఈ ఎనిమిదిరకములలో దేనినోనొకదానిని ఎన్నుకొని, శివలింగమునకు ప్రమాణబద్ధమైన దృఢసూత్రమును చేయవలెను.
56. శివలింగములకు కొయ్యతోచేయబడిన పీఠములైనచో ప్రాగ్రముగా స్థాపించవలెను. సిండికముఖము ఉత్తరమునకు తిరిగియుండవలెను.
57. కలశమును స్థాపించి, లింగపీఠమును పంచగవ్యముతోను, గంధోదకముతోను, స్థపతి అభిషేకము చేయవలెను.

58. కూర్చములు, గంధపుష్పములు అమర్చి పూజచేయవలెను.
59. రథముపై గాని, మేన లోగాని పెట్టి, గ్రామ ప్రదక్షిణము చేయవలెను. చెరువుదగ్గరకువచ్చి జలాధి వాసము చేయవలెను. ఇది లక్షణోద్ధారలక్షణము.





## త్రిపచాశత్తమః పటలః

### ప్రతిమాలక్షణమ్

- అథవక్ష్యే విశేషేణ ప్రతిమాలక్షణం శృణు।  
అచలంచ చలంచైవ చలాచల మితి త్రయమ్॥ 1
- మృణ్మయం శార్కరంచైవ సౌధజం చాచలంస్మృతమ్।  
శైలజం దారుజంచైవ ధాతుజం రత్నజంతథా॥ 2
- చలాచల మితిభ్యాతం చలమేవంతు లోహజమ్।  
అర్ధచిత్రం పూర్ణచిత్రం చిత్రాభాస మితి త్రిధా॥ 3
- అర్ధాంగ దర్శితం బింబమర్ధచిత్ర మితిస్మృతమ్।  
సర్వావయవ సందృష్టం యత్రచిత్ర మితీర్యతే॥ 4
- నిమ్నోన్నతేపటే భిత్తౌ బింబత్వాభాసముచ్యతే।  
అర్ధచిత్రంతు సుధయా అన్యచిత్ర మధార్దకమ్॥ 5
- ఆభాసంధాతుభిః కుర్యాచ్చిత్ర కర్మవిధానతః।  
చిత్రాభాసంతు దేవానాం ఫలంశ్రేష్ఠాంత రాధమమ్॥ 6
- ఇష్టకాభిర్వరం బింబం పీఠాదాభాసకం వరమ్।  
ఆభాసాదర్ధ చిత్రంతు తస్మాద్వై మృణ్మయంవరమ్॥ 7
- మృణ్మయా ద్దారుజంశ్రేష్ఠం దారుజాచ్చైలజం వరమ్।  
శైలజాల్లోహజం శ్రేష్ఠం కర్తృణాంతు ఫలంతథా॥ 8
- లోహజేషూత్తమం స్వర్ణం మధ్యమం రజతం భవేత్।  
తామ్రజం చాధమం భ్యాతం తేషు తేషు ఫలంతథా॥ 9
- బింబమానంచ ద్రవ్యంచ శ్రేష్ఠమధ్యాధమం భవేత్।  
సర్వద్రవ్యేషు దేవత్వం సమమేవతు విద్యతే॥ 10
- సమంచేదేషు దేవత్వం ఫలంశ్రేష్ఠాధికం కథమ్।  
ఊషరేస్నిగ్ధ భూమౌచ మార్దవేచ మహితలే॥ 11
- పుథగైవ జాతివృక్షాణాం స్థాపనేతు విశేషతః।  
ఫలం స్థలాను రూపేణ యథాలాభం తథాభవేత్॥ 12

- స్థలభేదేన వృక్షం భేదమాత్రం నవిద్యతే।  
తథా దివ్యఫలేతుల్యం ద్రవ్యభేదం ఫలప్రదమ్॥ 13
- తస్మాదేషు యథాలభం ద్రవ్యేణ సకలంకురు।  
యోనరః కృతవాన్భూమౌ పుత్రమిత్ర కళతయుక్॥ 14
- యథేష్మ విభవోపేతః యిష్టాది విషయం సుఖమ్।  
భుంక్తే చ క్రమతో విప్రసాలోక్యాది ఫలాశ్రితమ్॥ 15
- మనసా కర్మణా వాచాయోనరః బింబకారకః।  
స్థోపికర్మాను సారేణ సక్తకృత్స్న ఫలానుభాక్॥ 16
- తస్మాథాడ్యేన కర్తవ్యం సకలంతు శివాత్మకమ్।  
సుఖాసన స్థితంబింబం ఉమాస్కంద సమంద్విజ॥ 17
- తృతీయం చంద్ర చూడంస్యాత్ చతుర్థం వృషవాహనమ్।  
పంచమం నృతమూర్తింతు గంగాధర మనంతరమ్॥ 18
- సప్తమం త్రిపురారించాష్టమం కళ్యాణ సుందరమ్।  
నవమం చార్థనారీశం దశమం గజహారకమ్॥ 19
- తతఃపాశుపతం విధ్యాత్ కంకాలం ద్వాదశంస్మృతమ్।  
హర్యర్థం త్రయోదశంస్యాత్ భిక్షాటనం చతుర్థశమ్॥ 20
- చండేశ్వర ప్రసాదంతు పంచదశ ముదాహృతమ్।  
షోడశం దక్షిణామూర్తింతతః కాలారి సంజ్ఞకమ్॥ 21
- లింగోద్భవాఖ్య మూర్తించ భేదాశ్చాష్టాదశాఃస్మృతాః।  
సర్వేషాం ప్రతిమానాంతు మానమాదౌ వదామ్యహమ్॥ 22
- సర్వేషామపిలింగానాం శీరోమానం వినోదయమ్।  
గృహీతో విద్యమానేతు నాన్యేషు శిరసాసహ॥ 23
- స్థూలదేశే పరీణాహం విస్తారం చైవతత్రవై।  
పూజాంశం ద్విగుణం గ్రాహ్యం ద్వాత్రింశ ద్విభజేత్ సమమ్॥ 24
- తేషువై సప్తవింశాంశం పంచవింశాంశ మేవవా।  
త్రిభాగాధిక వింశాంశమేక వింశతిరేవవా॥ 25
- ఏకోనవింశ దంశంవా షోడశంవా త్రయోదశమ్।  
రుద్రాంశం నందభాగం వాసప్తాంశం పంచఏవవా॥ 26
- అథవా రుద్రభాగాంతం నవభాగ విభాజతే।  
తేష్వేకాంశం సమారభ్య ఏకైకాంశ వివర్ధనాత్॥ 27



- యావచ్చ సప్తవింశాంశం తావద్వై సప్తవింశతిః।  
పూజాంశకేతు బింబోచ్చంసాష్ట్ర త్రింశతి భేదకమ్॥ 28
- తద్దైవలింగతారోచ్చం లింగనాహేచ కల్పయేత్।  
లింగాద్బింబోచ్చ భేదంతు తత్వాధిక శతంభవేత్॥ 29
- గర్భగేహం తథానందభాగం నందవిధం భవేత్।  
అథవా గర్భగేహంతు త్రినవాంశ విభాజితే॥ 30
- సప్తవింశతి మానంస్యా త్త దేకాంశవర్ధనాత్।  
పంచాంశముత్త మోత్సేధం మధ్యమం చతురంశకమ్॥ 31
- అథమంతు గుణాంశంస్యాత్ త్రివిధం ద్వారమానకమ్।  
అథమోత్తమ యోర్మధ్యే వసుభాగ విభాజితే॥ 32
- నవథా సకలోత్తుంగం ద్వారమానం విధీయతే।  
అథవా ద్వారతుంగంతు సప్తవింశతి భాజితే॥ 33
- ఏకైకాంశ విహీనేన బింబోచ్చం సప్తవింశతిః।  
ఏవంవా ద్వారమానేతు షట్త్రింశం కౌతుకోదయమ్॥ 34
- తథాఽధిష్ఠానమానేన స్తంభమానేచ కల్పయేత్।  
సద్మవద్బాహ్యవిస్తారే అధవైవం ప్రకల్పయేత్॥ 35
- ఏకాది నవహస్తాంతం నవథాహస్తమానకమ్।  
తాలాది నవతాలాంతం తథా నవవిధం భవేత్॥ 36
- కర్తుశ్చోదయ తుల్యంవా యజమా వ శాదిదమ్।  
అథవా కర్తృతుంగంతు నవభాగ విభాజితే॥ 37
- ఏకైకాంశ విహీనేన యావత్తు సకలోదయమ్।  
చతుర్వింశత్ శతంభాగంపూజాంశోచ్చంతు భాజితే॥ 38
- ఏకాంశంచాంగులం ఖ్యాతం మూలం లింగాంగులం విదుః।  
మానాంగులంతు వాప్రోక్తం నవప్రాసాదమానకే॥ 39
- కర్తుర్ద్వక్షిణ హస్తేతు మధ్యమాంగుల మధ్యమే।  
సర్వదీర్ఘంతు తారంవా మానాంగులం ద్విధాస్మృతమ్॥ 40
- సప్తాంగులం సమారభ్య ద్విద్వ్యంగుల వివర్ధనాత్।  
త్రయోవింశాధికం యావచ్చతాంతం త్రిభిరంగులైః॥ 41
- బింబమానంతు కర్తవ్యమాదౌ ద్వాభ్యాం పరార్ధకమ్।  
గృహీత్వాత్మార్థ బింబానాం మానంమాత్రాంగులేనతు॥ 42

- కర్తవ్యమన్యథా చేత్తు కర్తవ్యే కర్తృనాశనమ్।  
అంగులే నిర్మితంబింబం సర్వజాత్యర్హకం పరమ్॥ 43
- అంగులాంగుల వృద్ధ్యాహి అయాదిషట్ శుభేక్షణమ్।  
త్రింగుల ప్రమాణేషు జాత్యాంశం నరోపయేత్॥ 44
- అంగులాదన్య ద్యన్మానం తద్వేదాశీతిధాభవేత్।  
ఏకాంశం రోపయేత్తస్మాత్ జాత్యంశం తద్ ద్విజార్హకమ్॥ 45
- ద్విభాగాధిక షష్ట్యంశం భాగైకాంశ సమన్వితమ్।  
సృపజాత్యం శకం జ్ఞేయం సృపాణాం వృద్ధికారకమ్॥ 46
- చతుర్వింశతి భాగంతు కృత్వాభాగ సమన్వితమ్।  
వైశ్యజాత్యర్హకం ఖ్యాతం వైశ్యానామభి వృద్ధిదమ్॥ 47
- షోడశాంశం సమారోప్య శూద్రవృద్ధి కరాంశకమ్।  
ఏవంజాత్యంశ సంయుక్త మంశమష్ట గుణీకృతమ్॥ 48
- సప్తవింశతి సంఖ్యాతు హృతంశేషం దినం భవేత్।  
తత్దినం జాతి ఋక్షం స్యాత్తద్దినం సుఖసంపదే॥ 49
- సుశోభనంతు యుక్తంచేత్ కర్తుర్వాస్తు సృపాదినామ్।  
త్రింశచ్ఛతాంత భాగాంతం బింబోచ్ఛంతు విభాజితే॥ 50
- తదంశం యోజయే ద్యావచ్ఛభాధిక ఫలంభవేత్।  
తన్మానం కౌతుకోచ్ఛంతు పాదాద్యుష్ణ్యష సీమకమ్॥ 51
- ఆయా ద్యంశ మిదం ఖ్యాతం అంశైరాయాది కల్పయేత్॥ 52
- అష్టాభిర్వర్ధయే దంశం భానుభిస్తు హరేత్ ద్విజ।  
శేషమాయ మితిఖ్యాత మంశమష్ట గుణీకృతమ్॥ 53
- సప్తవింశతి హృచ్చేష మశ్విన్యాదితు సంభవేత్।  
నవభిర్గుణితే త్వంశేరాసి (నాడిభిస్తు) భిస్తుహృతే తతః॥ 54
- శేషం వ్యయమితిఖ్యాతం తదంశ మనలేనతు।  
వర్ధితం వ్యసుభిర్నిఘ్నం శేషం ధ్వజాదికం భవేత్॥ 55
- నవభిర్గుణితే సప్తహృతే రవ్యాది వాసరమ్।  
సంభవంతీర్థ యేద్వేద సంఖ్యయా నవభిర్హరేత్॥ 56
- శేషమంశ మిత్యుక్త మేతదాయాది షడ్భవేత్।  
ఆ యాధికం వ్యయం క్షీణం లాభదం చైవశోభనమ్॥ 57
- ధ్వజోధూమశ్చ సింహశ్చ శ్వాఖరో ఋక్ష భౌగజః।  
కాకశ్చ యోనయశ్చాష్టా హరిధ్వజ వృషాగజః॥ 58



ధ్వజాది యోనయః శుభాః ఇతరా విపరీతకాః।  
విపదం ప్రత్యరించైవ వధం వైనాశకం తథా॥ 59

షష్ఠాష్టమం శేషరిపూష యావదామ్। (నక్షత్రం శుభదాయకమ్)  
కర్తుశ్చ జన్మ నక్షత్రం నృపవాస్తు దినంతథా॥ 60

గణయేద్ బింబ ఋక్ష్మాంతం శుభమానంతు పరిగ్రహేత్।  
వారం సూర్యాదిశుభదం భౌమవారంచ వర్జయేత్॥ 61

సూర్యవారంచ సౌరస్య మధ్యం శేషం శుభావహమ్।  
భానువారాది సంయుక్తం విశాఖాది చతుష్టయమ్॥ 62

వియోగం మరణం నాశమమృతంచ యథాక్రమమ్।  
తస్మిరోభుక్తి శక్తిశ్చ ధాన్యం రాజా షండకః॥ 63

అభయం ధనమృణంచైవ నచాంశక సుదాహృతమ్।  
తేషుషండం తస్మిరంచ ఋణం చైవతువర్జయేత్॥ 64

గణితవ్యః సురమానుషం యోగమాత్రం వివర్ధయేత్।  
ఏవం పరీక్ష్య శోభాథ్యం ఆయాంశంతు సుశోభయేత్॥ 65

చాతుర్వర్ణ్యాభి వృధ్యర్థం జాత్యంశకం ప్రయోజయేత్।  
తస్మాతు దాయభాగోచ్చం ప్రశస్తయైవ కాశ్యపమ్॥ 66

ఇతి కాశ్యపీయే శిల్పశాస్త్రే ప్రతిమాలక్షణం కథనం నామృతి పంచాశత్తమః  
పటలః

## అథ తాలభేదకథనమ్

- ఉత్తమ దశతాలాది లక్షణం వక్ష్యతేఽధునా।  
మృణ్మయం చేత్తు బింబంనై శూలస్థాపన మాచరేత్॥ 1
- శైలజం ప్రతిమాం చేత్తు శిలాగ్రహణ పూర్వకమ్।  
లోహజం సకలంచేత్తు మధూచ్ఛిష్టేన నిర్మితమ్॥ 2
- స్థండిలం శాలిభిః కుర్యాత్ ఆలయాగ్రేతు మండపే।  
కుశేశయంతు సంకల్ప్యదర్పైః పుష్పైః పరిస్తరేత్॥ 3
- తదూర్ధ్వే ఫలకాన్యస్య దారుజం ప్రాగుదాహృతమ్।  
ఆచార్యః శిలీకర్తాచ శుభమానం పరిగ్రహేత్॥ 4
- తన్మానస్యో చితాంగానిసు (సికేతే) స్నిగ్ధేనైవ కారయేత్।  
ప్రాక్శిరశ్చోర్ధ్వ వక్త్రంచ ఫలకాయాన్నిధాపయేత్॥ 5
- గంధపుష్పైశ్చ ధూపైశ్చ దీపైరర్చైశ్చ పూజయేత్।  
తస్యదక్షిణ పార్శ్వేతు శివాగ్నించ ప్రకల్పయేత్॥ 6
- సమిధాజ్య చరుద్రవ్యం హుత్వాచాష్ట శతాహుతీః।  
హోమాంతేఽప్యహుతిం హుత్వా పూర్ణాహుతి సమాచరేత్॥ 7
- ధ్యాత్వా బింబాకృతిం త్వగ్ని మధ్యేమూలముదాహరన్।  
ఆత్మానం భావయేదగ్నిం హృన్మంత్రేతు సముచ్చరన్॥ 8
- ఆగ్నేహి పుమాన్ సంధానం కారయేత్తు యథావిధి।  
శిరః సంధాన మీశేన మకుటం కవచేనతు॥ 9
- అస్త్రేణహస్త సంధానం పాదౌ సద్యేన సంధయేత్।  
ఆదౌ పశ్చాత్తు సర్వాంగాన్ క్రమాత్ సంపూర్ణ మాచరేత్॥ 10
- ఉపాంగస్తు తతఃకల్ప్య ప్రత్యంగాస్తు తతఃకురు।  
అష్ట త్రింశత్కలాన్యానం తత్తదంగేషు విన్యసేత్॥ 11
- వస్త్ర మాభరణం యజ్ఞసూత్రం చోపాంగమిష్యతే।  
అస్త్రం ప్రతికృతే శ్చిహ్నం ప్రత్యంగ మితివిద్యతే॥ 12
- ధర్మాతాలాత్ త్రితాలాంతం శ్రేష్ఠాంతరాధమం త్రయమ్।  
ఉత్తమం దశతాలాఖ్యం చతుర్వింశచ్చ తాంగులమ్॥ 13



- మధ్యమం దశతాలాంతు భానుపంక్త్యంగులంభవేత్|  
కలాధిక శతాంగుల్య మధమం దశతాలకమ్|| 14
- సద్వాదశ శతం భాగం నవతాలోత్తమం భవేత్|  
అష్టోత్తర శతాంశంతు మధ్యమం నవతాలకమ్|| 15
- అధమ నవతాలంతు వేదాధిక శతంభవేత్|  
తాలం ప్రత్యేకమేవంతు క్రమాత్ వేదాంగులం హరమ్|| 16
- ఉత్తమం దశతాలేన బ్రహ్మవిష్ణు మహేశ్వరాః|  
మధ్యమంద శతాలేన ఉమాసరస్వతీ తథా|| 17
- ఉషా భూమిశ్చ దుర్గాచ లక్ష్మీశ్చ మాతరస్తథా|  
జ్యేష్ఠాచైవ ప్రకర్తవ్యా స్వస్వాంగైస్తు సమన్వితాః|| 18
- చంద్రాది త్యాగ్వినీ చైవ ఋషీంశ్చైవ గ్రహాంస్తథా|  
ఆర్యంచ షణ్ముఖంచైవ చండేశం క్షేత్రపాలకమ్|| 19
- అధమం దశతాలేన కారయేద్ ద్విజసత్తమ|  
వసువర్గాష్ట మూర్తింశ్చ విద్యేశాన్ లోకపాలకాన్|| 20
- అన్యాంశ్చ దేవతాశ్చైవ నవతాలోత్తమేనతు|  
యక్షాప్సరో గణాశ్చైవ అస్తమూర్తి మరుద్గణాన్|| 21
- మధ్యమం నవతాలేన విద్యాధర గణాంస్తథా|  
అస్సరాన్ సిద్ధగంధర్వాన్ పితరశ్చతదైవచ|| 22
- అధమం నవతాలేన కారయేత్తు విచక్షణః|  
అష్టతాలేన (మనుష్యాస్తు) సాధ్యాస్తు పిశాచాన్ సప్తమేనతు|| 23
- రసతాలేన కుబ్జాంస్తు కారయేదే శి కోత్తమః|  
పంచతాలోక్త మానేన విఘ్నేశం కారయేత్ బుధః|| 24
- తన్మధ్య మాధమేనైవ సర్వభూత గణాన్కురు|  
బాలాంస్తు వేదతాలేన త్రితాలేనైవ కారయేత్|| 25
- ద్వితాలం కిన్నరాంశ్చైవ ఏకతాలేతు కూర్మకమ్|  
ఏవంతాల క్రమం ప్రోక్తం బేరానా మనుకూలకమ్|| 26

ఇతి కాశ్యపీయే శిల్పశాస్త్రే తాలభేద కథనం నామ చతుః పంచాశత్తమః  
పటలః||

# కాశ్యపశిల్పేత్రి పంచాశత్తమః పటలః

## ప్రతిమాలక్షణము

1. ప్రతిమా లక్షణమును చెప్పుచున్నాను వినుము. ప్రతిమ అచలము చలము, చలాచలము అని మూడువిధములు.
2. మట్టితోను, సున్నముతోను చేయబడిన ప్రతిమను అచల ప్రతిమ అందురు. రాళ్లతోను, కొయ్యతోను, ధాతువులతోను, రత్నములతోను చేయబడిన ప్రతిమలను,
3. చలాచల ప్రతిమలందురు. లోహముతో చేయబడిన దానిని చల ప్రతిమ అందురు. ప్రతిమలు అర్థచిత్రములని, పూర్ణచిత్రములని, చిత్రాభాసములని మూడు విధములుగా నిర్ణయింపబడినవి.
4. శరీరములో సగభాగము మాత్రమే కన్పించునట్లుచేయు చిత్రమునకు అర్థ చిత్రమనియు, సర్వావయవములు కన్పించునట్లు చిత్రించు చిత్రమును పూర్ణచిత్రమనియు చెప్పుదురు.
5. నిమోన్నతమైన పటమునందు (గుడ్డవీధ) గోడవీధ వేయబడు చిత్రమును చిత్రాభాసమందురు. అర్థచిత్రమును సున్నముతోను, ఇతర చిత్రముల నిష్పత్తుమువచ్చిన పదార్థములతోను చేయవచ్చును.
6. ఆభాసచిత్రమనగా దానిని ధాతువులతో రంగులతో శిల్పి చిత్రముల కల్పనా నైపుణ్యముతో చేయవలయును. చిత్రము, అర్థచిత్రము, చిత్రాభాసము అనునవి క్రమముగా శ్రేష్ఠ, మధ్యమ, అధమ ఫలములనిచ్చును.
7. ఇటుకలతో చేసిన ప్రతిమ శ్రేష్ఠమైనది. తదుపరి సున్నముతో చేసిన ఆభాసకము శ్రేష్ఠము. దానికన్న అర్థచిత్రము శ్రేష్ఠము. దానికన్న మృణ్మయము శ్రేష్ఠము.
8. మట్టితో చేయబడిన ప్రతిమకంటె, కొయ్యతో చేయబడినది శ్రేష్ఠము కొయ్య ప్రతిమ కంటె రాతి ప్రతిమ శ్రేష్ఠము. రాతి ప్రతిమకన్న లోహ ప్రతిమ శ్రేష్ఠము. ఒకదానికంటె మరియొకటి ఎక్కువ కాలము శిథిలము కాక యుండును. తయారు చేయుంచువారికి లేక చేయువారికి శుభఫలము కూడ నిర్మాణ ప్రతిమ ననుసరించియే లభించును.



9. ప్రతిమలలో బంగారములో చేయబడిన ప్రతిమ ఉత్తమమనియు, వెండితో చేయబడినది మధ్యమమనియు, రాగితో చేయబడినది అధమమనియు చెప్పబడినది. వాని నిర్మాణమువలన కలుగు ఫలితముకూడ, ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమముగనే యుండును.
10. ప్రతిమయొక్క పరిమాణములోగాని, వాని నిర్మాణమునకై యుపయోగించు సువర్ణాది లోహములలోగాని శ్రేష్ఠ, మధ్యమాధమత్వము లుండవచ్చును. కాని అన్ని ద్రవ్యరూపములలోను దైవశక్తి సమముగనే యుండును.
11. అన్ని దేవతా ప్రతిమలయందు దైవశక్తి ఒక్కటే అయినపుడు, ఫలములో భేదమెందులకు? చవిటినేలయందు, పదునైన భూమియందు, మిక్కిలి మెత్తని నేలయందున్న,
12. వేరువేరు జాతుల వృక్షములను పాతినపుడు నేలయొక్క స్థితినిబట్టి చెట్లు పెరుగుటయో నశించుటయో జరుగును. ఫలితముకూడ నేలనుబట్టియే వచ్చును.
13. నాటిన చెట్లన్నియు, ఒకేవిధమైనవైనను, భూసారమునుబట్టి ఫలితము భిన్నమగుచున్నది. అట్లే మోక్షఫల విషయమున సమమైనను, ఊషర క్షేత్రములవంటి దుష్ప్రకృతి సంపర్కముగల ప్రదేశములలో దేవాలయములు అందు సువర్ణాది విగ్రహములుంచిన నిర్మాతకు లభించు ఫలముకూడ భిన్నముగానుండునని భావము.
14. అందువలన ప్రతిమల నిర్మాణ విషయమున శక్తిననుసరించి చేయుము. ఏ మానవుడు భార్యాపుత్ర మిత్ర సమేతుడై ప్రతిమాది నిర్మాణము చేయునో,
15. ఆతడు లౌకిక సుఖభోగములననుభవించి, అంత్యమున సాలోక్యఫలమునందును.
16. ఏ మనుజుడు మనోవాక్కాయ కర్మలచే భగవంతుని నమ్మి విగ్రహనిర్మాణము చేయుచునో, ఆతడు తన పూర్వజన్మ సుకృతముననుసరించి గొప్ప పుణ్య ఫలమునే యనుభవించును.
17. అందువలన కర్త సర్వము పరమేశ్వరార్పణము అని భావించి ప్రతిమా నిర్మాణమునకు పూనవలయును. శివునియొక్క రూపముల నీక్రింది క్రమములో నిర్మింపవలయును. 1. సుఖాసనమూర్తి 2. ఉమాస్కందమూర్తి,
18. 3. చంద్రశేఖరమూర్తి, 4. వృషవాహనమూర్తి, 5. నృత్యమూర్తి, 6. గంగాధరమూర్తి.

19. 7. త్రిపురాంతకమూర్తి, 8. కల్యాణసుందరమూర్తి, 9. అర్ధనారీశ్వర మూర్తి, 10. గజాసురాంతకమూర్తి.
20. 11. పాశుపతాస్త్ర ప్రదానమూర్తి, 12. కంకాళమూర్తి, 13. హరిహర మూర్తి, 14. భిక్షాటనమూర్తి,
21. 15 చండేశానుగ్రహమూర్తి, 16. దక్షిణామూర్తి, 17 కాలాంతకమూర్తి.
22. 18 లింగోద్భవమూర్తి, అని శివమూర్తులను 18 పేర్లతో పేర్కొనిరి. ఈ పై శివమూర్తులకు ఇకముందు కొలతలను చెప్పచున్నాను.
23. శివలింగము లన్నిటికిని శిరోభాగములను వదలి పొడవుయొక్క కొలతలను తీసికొనవలయును. ప్రతిమలకు శిరస్సుతోకూడ కలిపి కొలతలను తీసికొన వలయును.
24. లావుగలచోట కొలిచి, దానినే కొలతకు తీసుకొనవలయును. శివలింగము 32 అంగుళములున్నచో, దానిని 3 భాగములుచేసి ఒకభాగమును వదలి మిగిలిన రెండుభాగములనే లెక్కగా తీసికొనవలెను. దీనినిపూజాంశమందురు.
25. పైన జెప్పిన 32 అంగుళములలో 27గాని, 25గాని, 23గాని, 21గాని పూజాంశమునుగా చేయవచ్చును.
26. పూజాంశమును మరియొక విధముగాగూడ చేయవచ్చును. 19-16-13-11-9-7-5 భాగములతోకూడ చేయవచ్చును.
27. అట్లు గాకున్నను, రుద్రభాగాంతమువరకు 9 భాగములు చేసి, ఒక భాగము మొదలుకొని, ఒక్కొక్క భాగమును పెంచుకొనుచు,
28. ఎంతవరకు 27 భాగములు వచ్చునో, అంతవరకు 27పూజా భాగమునకు బింబమును ఎత్తుచేయవచ్చును. ఈ విధముగాపూజాంశము 38 భేదములు కలిగియున్నది.
29. అట్లే లింగముయొక్క వెడల్పుననుసరించి, లింగముయొక్క చుట్టుకొలత కల్పింపవలయును. ఈ శివలింగము ననుసరించి, విగ్రహముయొక్క ఎత్తు 125 భాగములు చేయవచ్చును.
30. గర్భగేహమును తొమ్మిది భాగములుచేసి, ఆ కొలతలనే అనుసరించి విగ్రహ మునుగూడ తొమ్మిది రకములుగా చేయవచ్చును. లేక గర్భగృహమును, 9-3-27 భాగములు చేసిన
31. ఒక్కొక్క భాగము కొలతతో, విగ్రహమును చేయవలయును. ఈ కొలతలకు 5 అంశములు ఎక్కువగాపెట్టి తయారుచేసిన విగ్రహము ఉత్తమమైనది. 4 అంశములు ఎక్కువపెట్టి చేసినది మధ్యమము.



32. 3 అంశములు ఎక్కువపెట్టి చేసిన విగ్రహము అధమమైనది. ఈ మూడు కొలతలతో ద్వారమానముననుసరించి విగ్రహములు చేయవలయును. అధమమైనకొలది ఉత్తమమైన కొలతల అంతరమును 8 భాగములు చేసికొనగా,
33. మొత్తము ఎత్తు కొలతలు 9 రకములగును. లేక ద్వారముయొక్క ఎత్తును 27 భాగములుచేసి
34. ఒక్కొక్కభాగము తగ్గించుకొన్న విగ్రహముయొక్క ఎత్తు 27 రకములుగ వచ్చును. ఈ విధముగా ద్వారమానము ననుసరించి 36 రకములయిన విగ్రహముల ఎత్తులు చేయవచ్చును.
35. అట్లే అధిష్టానముయొక్క కొలతల ననుసరించియు, స్తంభముయొక్క కొలతలననుసరించియు, విగ్రహములు చేయవచ్చును. అట్లే దేవాలయముయొక్క బయటికొలత ననుసరించికాని, లోపలికొలత ననుసరించికాని విగ్రహములను చేయవచ్చును.
36. ఒకటిమొదలు తొమ్మిదివరకు హస్తమానముతోగాని, ఒకటిమొదలు తొమ్మిదివరకు తాళమానముతోగాని కొలతలను తీసికొనవచ్చును.
38. యజమానియొక్క ఎత్తును ఒక్కొక్కభాగము తగ్గించుకొనుచు కావలసిన కొలతవచ్చువరకు చూచి, ఆకొలతననుసరించి విగ్రహమును చేసికొనవచ్చును.
- శివలింగముయొక్క పూజాంశమును 124 భాగములు చేసికొనగా
39. అందులో ఒక్కొక్కభాగమును అంగుళము అందురు. ఆ అంగుళమును లింగాంగుళమందురు. దీనినే మానాంగుళమనియునందురు. ఈ కొలతలన్నియు క్రొత్తగా దేవాలయములు నిర్మించునపుడుపయోగింపదగినవి.
40. కర్తయొక్క కుడిచేతి మధ్యవేలిమధ్యభాగమును మానాంగుళమందురు. ఇట్లు మానాంగుళము రెండురకములు.
41. ఏడుఅంగుళముల మొదలుకొని, రెండేసి అంగుళములు పెంచుకొనుచు, 23 అంగుళముల వరకును, తదుపరి మూడేసి అంగుళములు పెంచుకొనుచు, నూరంగుళముల వరకును,
42. విగ్రహముయొక్క ఎత్తును చేయవలయును. ముందు చెప్పబడినరెండు కొలతల ననుసరించి పరార్థపూజకుపయోగించు విగ్రహములను చేయవలయును. ఆత్మార్థపూజకు (ఇంద్రియ ఉపయోగించుపూజకు) ఉపయోగించు విగ్రహములను, మానాంగుళములతోనే కొలవవలయును.

43. ఇట్లుగాక వేరొకవిధముగా చేసినచో, కర్తకు వినాశము కలుగును. అంగుళమానముతో నిర్మించిన విగ్రహములు అన్నిజాతుల కుపయోగించును.
44. విగ్రహమునకు అంగుళముల కొలతలను సవరించుట (పెంచుట, తగ్గించుట) ద్వారా 6 విధములయిన ఆయాది కొలతలువచ్చును. మూడు అంగుళములకు తక్కువయిన దానికి జాతిగాని, అంశముగాని లెక్కింపవలసిన అవసరములేదు.
45. అంగుళములకంటె భిన్నమైన కొలతలతో విగ్రహమును కొలచిన అది 84 రకములగును. దానికి ఒకభాగము కలిపిన అది ద్విజులకు శుభముల నిచ్చును.
46. 62 భాగములకు ఒకభాగమును కలిపి విగ్రహమును తయారుచేయించిన అది క్షత్రియులకు వృద్ధినిచ్చును.
47. 24 భాగములుచేసి దానికి ఒకభాగమును కలిపి నిర్మాణముచేసిన వైశ్యజాతికి అభివృద్ధినిచ్చును.
48. 16 భాగములనుండి ఒక్కొక్కభాగము పెంచుకొనుచు విగ్రహనిర్మాణము చేసిన నది శూద్రజాతికి నభివృద్ధి కలిగించును.
49. విగ్రహముయొక్క మొత్తము కొలతను 27చే భాగింపగా వచ్చినశేషము నక్షత్రమగును. ఆ నక్షత్రము, విగ్రహము చేయించు యజమాని నక్షత్రము, ఒకేజాతికి చెందియున్నచో అది యజమానికి సుఖసంపదల నిచ్చును.
50. విగ్రహముయొక్క ఎత్తు 130 భాగముల వరకుఉన్నచో అదియుజమాని నక్షత్రమునకు అనుకూలమైన తిథి, వార, నక్షత్రతాయ వ్యయాదులున్నచో నిర్మాణముచేయించిన దాతకు సమస్తశుభములు కలుగును.
51. ఆవిగ్రహమునకు శుభఫలముల నిచ్చుకొలతలు కలుగువరకు అంశములను సవరించుకొని కొలతలను ఏర్పాటుచేసికొనవలయును. ఆకొలతలు అనునవి పాదములనుండి ఉష్ణిషము చివరవరకు ఉండునట్లు చూచుకొనవలెను.
52. ఈఅంశములనుసరించి ఆయాది గణితము చేయవలయును. విగ్రహముయొక్కకొలతను ఎనిమిదిచే గుణించి, పండ్రెండుతో భాగింపవలెను.
53. మిగిలిన శేషమును అంశము అందురు. అట్లే విగ్రహముయొక్క కొలతలు ఎనిమిదిచే గుణించి, 27చే భాగించిన మిగిలినది అశ్వన్యాది నక్షత్రమనబడును.



54. విగ్రహము కొలతను 9చే గుణించి, 10చే భాగించిన, వచ్చుశేషము వ్యయమనబడును. విగ్రహము కొలతను మూడుచే గుణించి
55. ఎనిమిదిచేభాగించిన వచ్చు శేషము ధ్వజము మొదలైన యోగములుగా గుర్తింపవలయును. విగ్రహము కొలతను 9చే గుణించి, ఏడుతోభాగించిన వచ్చిన శేషము ఆదివారము మొదలగు వారములగును.
56. విగ్రహము కొలతను నాలుగుచే గుణించి, 9చే భాగించిన వచ్చుశేషము అంశమును భాగమగును. ఇట్లు ఆరురకములయిన ఆయాది లక్షణములు చెప్పబడినవి.
57. ఆదాయ మధికముగను, వ్యయము తక్కువగను నున్న గణితమునేయొన్న కొన్న లాభము శుభము కల్గును. 1ధ్వజము 2, ధూమము 3, సింహము, 4, శ్యానము, 5, ఖరము, 6, వృషభము 7, గజము
58. 8 కాకము—అనునవి అష్టయోనులు. వీనిలో సింహము, ధ్వజము, వృషభము గజము అనునవి శుభకరయోనులు. మిగిలినవి అశుభకరములు.
59. విపత్తు, ప్రతి, వధ వైనాశకము, షష్ఠాష్టమము, అనువానిని వదలి శుభకరములైన నక్షత్రములనే తీసికొనవలయును.
60. కర్తయొక్క జన్మనక్షత్రమునుండి, రాజుయొక్క (యజమాని యొక్క) నక్షత్రమువరకును, అట్లే వాస్తువుయొక్కయు (దేవాలయముయొక్కయు) లేక విగ్రహముయొక్కయు నక్షత్రము వరకును, గ్రహించిన, శుభకరమైన కొలతనే యెన్నుకొనవలయును.
61. ఆదివారము మొదలు ఏడువారములలో మంగళవారమును వర్జింపవలయును. ఆదివారము మధ్యమము. మిగిలినవి శుభకరములు.
62. ఇట్లు ఆదివారము మొదలగు వానితో విశాఖాది నక్షత్రములు. నాలుగు వర్జింపవలయును. వియోగము,, మరణము నాశము, లమృతము అను ఫలములు పై నాలుగు నక్షత్రముల వలన క్రమముగా కలుగును.
63. 1, తస్కరము 2, భుక్తి 3. శక్తి 4. ధ్యానము 5. రాజు 6. షండకము 7. అభయము 8, ధనము, 9, ఋణము అని అంశములు తొమ్మిది విధములు.
64. వీనిలో షండము, తస్కరము, ఋణము అనువానిని వర్జింపవలయును. మిగిలిన శుభాంశములను గ్రహింపవలయును.
65. ఇట్లు బహువిధములుగా నుత్తమమైనవానిని పరీక్షించి తగినలెక్కలను తీసికొనవలయును.

66. నాలుగు వర్ణముల వారికిని, తగిన జాత్యంశకమను ప్రశస్తమైన గుణములు కలదానిని గ్రహించి ప్రయోగింపవలయును.

ఇట్లు కాశ్యప శిల్పశాస్త్రమునందు ప్రతిమా లక్షణమను 53వ పటము సంపూర్ణము.





## 54వ పటలము తాళభేదకథనము

1. ఉత్తమదశతాలము మొదలగు వానియొక్క లక్షణములు చెప్పబడుచు న్నవి. విగ్రహమును మట్టితో చేయదలచినచో శూలస్థాపనచేయవలెను.
2. విగ్రహమును రాతితోచేయదలచినచో ముందు శిలాగ్రహణము చేయవలెను. విగ్రహమును లోహముతో నిర్మింపదలచినచో ముందు మధూచ్చిష్టముతో (మైనముతో) నిర్మాణము చేయవలెను.
3. దేవాలయమునకు ముందు మండపములో మధ్యలో బియ్యమునుపరచి, స్థండిలము ఏర్పాటు చేయవలెను. దానిమీద దర్బలు, పరచి, పుష్పములు చల్లవలెను.
4. వానిమీద కొయ్యతో ఏర్పాటు చేయబడిన పీటను పెట్టవలెను. దానిమీద ఆచార్యుడు, శిల్పి, కర్త, విగ్రహముయొక్క శుభకరమైన కొలతను పెట్టవలెను.
5. ఆకొల్తలకు తగిన శరీరభాగములను పచ్చిమట్టితో తయారుచేసి, పీటపై పరుండబెట్టవలెను. ఆవిగ్రహము యొక్క తల తూర్పునకు, ముఖము పైకి తిరిగి యుండవలెను.
6. ఈపీఠమునకు కుడివైపున శివాగ్నిని రగిల్చి, నూటఎనిమిదిసార్లు సమిధలు, నెయ్యి, అన్నములతో ఆహుతులనివ్వవలెను.
7. అట్లు హోమముచేసి, చివరకు పూర్ణాహుతి చేయవలెను. మూలమంత్రముతో, అగ్నిమధ్యలో మూర్తిహోమముచేయవలెను.
8. “అంగాన్యంగాని”—అనుమంత్రముతో హోమముచేసి, సూత్రసంధానము చేయవలెను.
9. ఈశమంత్రముతో శిరస్సును, మకుటమంత్రముతో కవచమును. అస్త్రమంత్రముతో హస్తములను, సద్యోజాత మంత్రములతో పాదములను సంధానము చేయవలెను.
10. ముందు వెనక ముఖ్యాంగములనుచేసి, తరువాత చిన్న చిన్న అంగములను సంధానము చేయవలెను.
11. ముప్పదినిమిది కళాన్యాసములు చెప్పి, ఆయా అవయవములపై సంధానము చేయవలెను. వస్త్రము, ఆభరణము, యజ్ఞసూత్రములను ఉపాంగములందురు.

12. అస్త్రము ప్రతికృతి చిహ్నము కనుక దానిని ప్రత్యంగము అందురు. పదియవ తాళమునుండి మూడవ తాళమువరకునున్న కొల్తలలో శ్రేష్ఠ, మధ్యమ, అధమములని మూడు రకములున్నవి.
13. ఉత్తమ దశతాళమునకు నూటయిరువదినాలుగు అంశములు. మధ్యమ దశతాళమునకు నూటయిరువది అంగుళములు.
14. అధమదశతాళమునకు నూటపదహారు అంగుళములు ఉత్తమ నవతాళము నకు నూటపన్నెండు అంగుళములు.
15. మధ్యమ నవతాళమునకు నూటఎనిమిది అంగుళములు. అధమనవ తాళమునకు నూటనాలుగు అంగుళములు.
16. ఇట్లే ప్రతితాళమునకు నాలుగేసి అంగుళములు తగ్గించుకొనుచువచ్చిన వాని కొలతలు తెలియును. ఉత్తమదశతాళములో బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరుల విగ్రహములను చేయవలెను.
17. మధ్యమదశతాళములో ఉమ, సరస్వతి, ఉషా, భూమి, దుర్గా, లక్ష్మీ, సప్తమాతృకలు.
18. జ్యేష్ఠ, అను స్త్రీదేవతలను చేయవలెను. చంద్రుడు, సూర్యుడు, ఋషులు, యితరగ్రహములు.
19. ఆర్యులు, సుబ్రహ్మణ్యుడు, చండేశ్వరుడు, క్షేత్రపాలకుడు, అనుదేవ తలను, కనిష్ఠదశతాళములో చేయవలెను.
20. వస్తువులు—అష్టమూర్తులు — విద్యేశ్వరులు — లోకపాలకులను, యితర దేవతలను, ఉత్తమతాళములో చేయవలెను.
21. యక్ష్మలు, అప్సరసలు, అస్త్రమూర్తులు, మరుత్తులను, విద్యాధరులను, మధ్యమనవతాళములో చేయవలెను.
22. రాక్షసులు, సిద్ధులు, గంధర్వులు, పితరులు, అనువారిని కనిష్ఠనవతాళ ములో చేయవలెను.
23. అష్టతాళములో మనుష్యులను, సప్తతాళములో పిశాచములను, షట్తాళములో కుబ్జులను చేయవలెను.
24. పంచతాళములో విఘ్నేశుని, ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ కొల్తలతో సర్వ భూతగణములను చేయవలెను.
25. నాల్గవతాళములో బాలకులను, మూడవతాళములో కిన్నరులను, రెండవ తాళములో కింపురుషులను, మొదటితాళములో కూర్మమునుచేయవలెను. ఇట్లు వివిధ విగ్రహములకు తగిన తాళమానము చెప్పబడినది. ఇది కాశ్యపశిల్పశాస్త్రములో తాళభేదమును వివరించు యేబదినాలుగవ పటము ముగిసినది.



## ఉత్తమ దశతాశమ్

### పంచపంచాత్తమః పటలః

- ఉత్తమం దశతాలంతు శృణువక్ష్యే ద్విజోత్తమః  
సవేద వింశదంశంచ శతం బింబోదయంకురు॥ 1
- తేష్వేవ తాలమాత్రంస్యాత్ తన్మాత్రం వసుభాజితే  
ఉష్ణి షాత్ పాదపర్యంతం అంగమానం ప్రమీయతే॥ 2
- త్రియవాధిక చంద్రాంశ ముష్ణి షోచ్చముదాహృతమ్  
తస్మాదా పూర్వ కేశాంత మంగభాగ ముదాహృతమ్॥ 3
- కేశాంతాదక్షి సూత్రాంతం యుగాశం త్రియవాధికమ్  
అక్షిసూత్రాత్ పుటాంతంచ పుటాత్పాన్వంత మానకమ్॥ 4
- ప్రత్యేకం త్రియవాధిక్యం యుగాంశో దయమిష్యతే  
హన్వాది గలమానంతు చతుర్య వముదాహృతమ్॥ 5
- యవైకోన యుగాంశంతు కంఠోచ్చమితి కధ్యతే  
కంఠమూలాద్దను సూత్రం హిక్మాసూత్రముదా హృతమ్॥ 6
- హిక్మా దాహృద యాన్తంచ హృదయాన్నాభి సీమకమ్  
నాభేస్తు మేఢమూలంతు సమంగుణ యవాధికమ్॥ 7
- మేఢమూలాత్ సూత్రమధ్యం అర్ధసూత్రం తదుచ్యతే  
అర్ధసూత్రా దధశ్చేరు దీర్ఘంనక్షత్రమానకమ్॥ 8
- తస్మాద్వేదాంగుళం జానూజంఘోరు సదృశాయతమ్  
యుగంపాద తలోత్సేధం ఏవ ముత్సేధ ముచ్యతే॥ 9
- అంగుష్ఠాగ్రాత్తు పార్శ్వ్యంతం తలదీర్ఘం సప్తదశాంగుళమ్  
హిక్మాసూత్రా దధో బాహుదీర్ఘం ఋక్ష్మాంగుళం భవేత్॥ 10
- కూర్పరోచ్చం ద్విభాగం స్యాదేకవింశత్ ప్రకోష్ఠకమ్  
సార్ధత్రయోదశాంగుల్యం మధ్యమాంగులి సీమకమ్॥ 11
- అగ్రతోముఖ విస్తారం సార్ధభాన్వంగుళం భవేత్  
ముఖేకర్ణాంత విస్తృతం త్రయోదశాంగుళాయతమ్॥ 12
- గ్రీవాగ్రం సార్ధనందాంశం గ్రీవామూలం దశాంగుళమ్  
హృదయాద్ బాహుసీమాన్తం చత్వారింశచ్చతార్దకమ్॥ 13

- సార్థద్వానింశ దంగుల్యం కక్షయోరం తరస్తనమ్।  
నవాంశం చతుర్యవోపేతం బాహుమూల విశాలకమ్॥ 14
- ఏకవింశతి బాహుఃస్యాత్ స్తనదేశస్యవిస్తరమ్।  
హృదయావధి విస్తారమేకోన వింశదంగుళమ్॥ 15
- కలాంశం చతుర్యవోపేతం మధ్యవ్యాస ముదాహృతమ్।  
ఏకోనవింశ దంశంతు శ్రోణీలారముదాహృతమ్॥ 16
- కటేరగ్రవిశాలంతు ద్విసంవాంగులముచ్యతే।  
తదధః కటిపార్శ్వంతం విస్తారస్సార్థవింశతిః॥ 17
- పాదోన మనుభాగంతు, ఊరుమూల విశాలకమ్।  
సపాద ద్వాదశాంతంతు ఊరుమధ్య విశాలకమ్॥ 18
- పాదోన ధర్మభాగంతు జానువిస్తారముచ్యతే।  
సపాద వసుభాగంతు జంఘామూల విశాలకమ్॥ 19
- పాదోన పంచభాగంతు నళకావిస్తృతం భవేత్।  
త్రియవాధిక పంచాంశం గుల్ఫాక్ష వ్యాసముచ్యతే॥ 20
- అక్షాదాతల తుంగంతు తస్యవిస్తారముచ్యతే।  
పార్శ్వీతారంచ తత్తుల్యం పార్శ్వీతారుచ్చం తద్దైవహి॥ 21
- తలమధ్యం షడంశంస్యాత్ యవద్వయ సమాయుతమ్।  
తలాగ్రవిస్తృతం సప్తభాగ మిత్యభిధీయతే॥ 22
- త్రియవోపేత వేదాంశం పాదంగుష్ఠాయతం భవేత్।  
త్రియవోపేత వేదాంశం తర్జన్యాయామముచ్యతే॥ 23
- పాదోనవేదభాగంతు మధ్యాంగుల్యాయతం భవేత్।  
యవోపేతాగ్ని భాగం త్వనామికాయామ మిష్యతే॥ 24
- సార్థపక్షాంశ మానంతు కనిష్ఠాంగుళి దీర్ఘకమ్।  
కనిష్ఠాద్యంగుళీతారం సప్తాష్టార్దాష్టనందకమ్  
యవమానం స్వతారార్దం నఖం పూర్వోక్తవద్విదుః॥ 25
- తత్తదంగుళి విస్తారం వేదాంశం విభజేద్బుధః।  
త్రిభాగ మంగుళోత్సేధం శేషంస్యాత్తునఖాంతరమ్॥ 26
- త్రియవాధిక వస్వంశం బాహుమధ్య విశాలకమ్।  
సపాద సప్తభాగంతు కూర్పరవ్యాసముచ్యతే॥ 27
- పాదోన రసభాగంతు ప్రకోష మధ్యవిస్తరమ్।  
పాదోన చతురంశంతు మణిబంధవిశాలకమ్॥ 28



- సప్తాంశంతు తలాయామం సార్థషణ్మధ్య మాంగుళమ్।  
సపాద వేదభాగం త్వనామికా యామ ముచ్యతే॥ 29
- యవాధికంతు పంచాంశం తర్జన్యాయామ ముచ్యతే।  
సపాదవేద భాగంతు కనిష్ఠాంగుష్ఠ దైర్ఘ్యకమ్॥ 30
- అంగుష్ఠమూలవిస్తారం సపాదాంశ ముదాహృతమ్।  
తర్జన్యష్ట్ర యవాఖ్యాతా నవసంఖ్యాతు మధ్యమా॥ 31
- అనామికాచాష్ట్ర యవా సప్త సంఖ్యాకనీయసీ।  
అంగుష్ఠా ద్యంగులీనాంతు మూలవిస్తారమేవహి॥ 32
- తత్తన్మూల కలాంశేంశ హీనమగ్ర విశాలకమ్।  
అగ్రతార రసాంశేతు పంచాంశం నఖవిస్తృతమ్॥ 33
- పార్శ్వయో ర్మాంసలంశేషం వృత్తాయతం నఖాకృతి।  
సపాదం నఖతారంతు నఖాయామ ముదాహృతమ్॥ 34
- నఖాయామ ద్వయంచాధః పర్వదీర్ఘం ప్రశస్యతే।  
మూలాగ్ర పర్వయోర్మధ్యే పర్వదీర్ఘంతు పూర్వవత్॥ 35
- అంగుష్ఠంతు ద్విపర్వంస్యాత్ శేషాః త్రిపర్వసంయుతాః।  
అంగుష్ఠమూల పర్వస్య దీర్ఘం సప్తదశయవాః॥ 36
- తర్జనీమూల పర్వంతు అనామికా ద్వయాంగుళమ్।  
మధ్యమా మూలపర్వస్య దైర్ఘ్యమాష్టాదశ యవాః॥ 37
- కనిష్ఠా మూలపర్వంతు త్రయోదశ యవాఃస్మృతాః।  
మూలాగ్ర పర్వయోర్మధ్యే దీర్ఘ మధ్యస్థ పర్వసు॥ 38
- సార్థ భూతాంగుళం విప్ర తలాగవిపులం భవేత్।  
రసాంశం మధ్యవిస్తారం హస్తస్థైర్య తలస్యతు॥ 39
- తలమూల విశాలంతు సార్థషట్ భాగముచ్యతే।  
అంగుష్ఠమూల మారభ్య తర్జనీ మూలమాత్రకమ్॥ 40
- సార్థంతు ద్వ్యంగుళంప్రొక్తం శుకోదర మధోచ్యతే।  
అంగుష్ఠ మూలమారభ్య మణిబంధావసానకమ్॥ 41
- దీర్ఘం వేదాంగుళం ప్రొక్తం ద్వ్యర్థాంశంతు ఘనంభవేత్।  
పార్శ్వహస్త ఘనాగ్న్యంశ మగ్రమంగుష్ఠ వక్షయమ్॥ 42
- అంగులీనామ ధస్తాత్తు ద్వ్యర్థాంశం మాంసలంతతః।  
ద్విభాగం పార్శ్వ హస్తస్థ శుకోదర విశాలకమ్॥ 43

- శేషం మధ్యతలం నిమ్నం భూతవేదాగ్నికం యవమ్॥  
సూక్ష్మ రేఖాం లిఖేత్తస్మిన్ శంఖంవా చక్రశూలవత్॥ 44
- పద్మాభంవా కుశాభంవా తలరేఖాం ప్రకల్పయేత్॥  
యవాష్టాంశనతం నిమ్నం రేఖాణాంతు ద్విజోత్తమ॥ 45
- వృత్తా భేషేక్షితాంగేషు వ్యాసం పంచ విభాజితే॥  
ఏకాంశంతు పరిగ్రహ్యం విస్తారం త్రిగుణాంచితమ్॥ 46
- యత్తన్నాహ మితిఖ్యాతం నాహతః తారకల్పితమ్॥  
కర్ణోర్ద్వే శిరసోనాహం సాష్ట్రతంశాంగుళం భవేత్॥ 47
- కర్ణోర్ద్వేతు శిరస్తారం యవోన ద్వాదశాంగుళమ్॥  
కర్ణోయోః పూర్వనాళంతు ద్వావింశదంగుళం భవేత్॥ 48
- కర్ణయోర్ నాహంతు భాన్వంగుళ ముదాహృతమ్॥  
తయోర్మధ్యస్థ పృష్ఠభాగంతు కర్ణస్థితి రుదాహృతమ్॥ 49
- శిరసోమధ్య మామూర్ధ మండలం చతురంగుళమ్॥  
తస్మాత్తదగ్ర కేశాంతం నవాంగుళ ముదాహృతమ్॥ 50
- తతోవై మండలాత్ కర్ణకేశాంతంచ నవాంగుళమ్॥  
మండలాత్ పృష్ఠకేశాంతంసార్ధ మధ్యాంగుళం భవేత్॥ 51
- లలాటేతు తిరశ్చీనం నవాంగుళ ముదాహృతమ్॥  
కేశాంతా దక్షిణాత్రతస్య ద్వయోర్మధ్యే భ్రువోస్థితిః॥ 52
- భ్రువాశ్రాతు నవాంగుల్యం చాపాకారం యథాకురు॥  
బాలచంద్రార్ధవత్ క్షీణం భ్రువాగ్రే తస్య మధ్యమాత్॥ 53
- కనీనికాయావిస్తారం యవమాన ముదాహృతమ్॥  
కృష్ణ మండల విస్తారం చోత్పేధం షడ్యవం భవేత్॥ 54
- సీతాంశం తత్ సమవ్యాసం, కృష్ణమండల పార్శ్వయోః॥  
శఫరాకృతికంవాపి ధనురాకృతి రేవహ॥ 55
- అర్ధచంద్రాకృతిర్వాధ నేత్రాకారం ప్రకల్పయేత్॥  
తదాకారానుకూలేన సీతమండల యోర్ద్విజ॥ 56
- నేత్రాంతేర్ధయవం రక్తమండలంతు సీతాంశకే॥  
కృష్ణమండల మధ్యేతు జ్యోతిర్మండలకం యవమ్॥ 57
- తదష్టాంశైక భాగంతు తన్మధ్యే దృష్టి మండలమ్॥  
సార్ధాంశ యవమానంతు ఊర్ధ్వవర్మతతం భవేత్॥ 58



- అధోవర్మచ తత్తుల్యం దీర్ఘమష్టాదశం యవమ్ |  
ఊర్ధ్వవర్మ భ్రువోరంతః సార్ధషట్కయవం భవేత్ || 59
- అధోస్థితా విప్ర నేత్రసూత్రం విధీయతే |  
కర్తృనాశ మధోదృష్టి రూర్ధ్వ దృష్టిర్విపత్కరమ్ || 60
- బహునాశం భవేత్ పార్శ్వదృష్టిశ్చేత్ గ్రామవాసినామ్ |  
తస్మాత్సర్వ ప్రయత్నేన సమమేవ నిరీక్షణమ్ || 61
- నేత్రమేవం సమాఖ్యాతం నాసికాలక్షణం తతః |  
నాసికాపుట బాహ్యం తారమష్టాదశం యవమ్ || 62
- యవార్ద్రం మధ్యవిస్తారం తస్యార్ద్రం మూలవిస్తృతమ్ |  
ద్వారస్యోన్తర్గతం వ్యాసం సార్ధసప్త యవంభవేత్ || 63
- పుటతారం పంచయవంపుటం నిష్పాపబీజవత్ |  
తిలపుష్ప వదాకారం నాసికాకార మేవహి || 64
- ఏకాంశం నాసికోత్పేధం తద్వనంతు యవంభవేత్ |  
ఊర్ధ్వోష్ణ స్యోర్ధ్వనిమ్నంతుగోజీ పుట యోర్మధ్యభిత్తిస్తు || 65
- పుష్కరం చేతికధ్యతే
- సార్ధవేద యవంగోజీ దీర్ఘం తస్యార్ద్ర విస్తృతమ్ |  
ఊర్ధ్వోష్ణ స్యోర్ధ్వ నిమ్నంతు గోజినామ్నా ప్రకీర్తితమ్ || 66
- యవమాన నతంగోజీ తదూర్ధ్వం నాసికాస్థితిః |  
సపాదం చతురంశం త్వాస్య దీర్ఘం తిర్యగ్విదుః || 67
- ఉత్తరోష్ణాయతం చాస్య దీర్ఘతుల్య ముదాహృతమ్ |  
ఉత్తరోష్ణస్య మద్యేతు తారం సార్ధత్రయం యవమ్ || 68
- అనుపూర్వ్యాకృశం తారమాస్యసీమా వసానకమ్ |  
యవమాన ఘనం పాలీ ఉత్తరోష్ణస్య చోపరి || 69
- త్రివక్రవానతా పాలీ తదోష్ణ సదృశాయతా |  
అష్టాదశయవం ప్రోక్త మధరోష్ణస్య దీర్ఘకమ్ || 70
- యవాధికాంగులం తస్య విస్తారం ద్విజ సత్తమ |  
అధరపాలి కాసార్ధ యవతార మధోగతమ్ || 71
- చిబుకా దధరోచ్చంతు సార్ధషడ్వవముచ్యతే |  
కించిత్ ప్రహసితాకారమాస్యం యుక్త్యాతు కారయేత్ || 72

- అధరాత్ చిబుకాలంబం సార్థపక్షాంగుళం భవేత్ |  
చిబుకోత్తంగ శర్వాంశం సార్థాష్ట్రం యవముచ్యతే || 73
- సార్థద్వయాంగులం తస్యతార మాయతవర్తులమ్ |  
హనోస్సంధౌ కర్ణబంధాంతరం తుద్వాదశాంగులమ్ || 74
- హనోర్బాహ్యం సమారభ్య పాదోన గుణమాత్రకమ్ |  
కర్ణస్యతు విశాలంతు అష్టైదశ యవాఃరిస్మృతాః || 75
- అక్షి సూత్రోర్ద్వితః కర్ణతుంగం చాష్టైదశం యవమ్ |  
తదూర్ద్వం చోర్ద్వం బందేతు శేషం వృత్తంతుసార్థతః || 76
- నేత్రసూత్రాదధః కర్ణస్రోతః కర్ణస్యమధ్యతః |  
నేత్రసూత్రాదధః కర్ణబంధం సప్తదశం యవమ్ || 77
- సార్థ వేదాంగుళం తస్మాత్తస్యమానం కర్ణనాళం ప్రలంబయేత్ |  
పూర్వనాళాయతం వ్యోమభాగం సార్థాంగుళం పరమ్ || 78
- నాళాంతరం త్రిపాదంచ వేదాంశం విస్తృతాయతమ్ |  
కర్ణతుంగ మశేషంతు యవైకోన నవాంగుళమ్ || 79
- పిప్పలీఘన మర్థాంశం ద్విగుణం హితదాయతమ్ |  
ఉత్సేధం సార్థమాత్రం స్యాత్మమాలా ద్రగం క్షయానుగమ్ || 80
- ద్విభాగం పించూషీ దీర్ఘం ద్వియ వార్థాంశతత్తతిః |  
అక్షిసూత్రాదధః కర్ణద్వార మర్థాంగులం భవేత్ || 81
- కర్ణద్వారోత్తరం నిఘ్నం సనుమేవహి లక్షితమ్ |  
కర్ణపాలీఘనం సార్థయవం నీవం చతుర్యవమ్ || 82
- పుష్కకర్ణస్య విస్తార మధ్యర్థాంశ ముదాహృతమ్ |  
కేశాంతాత్ పుష్కకర్ణాంత మంతరం సార్థమాత్రకమ్ || 83
- పుష్క కేశావసానేతు నాడ్యర్థాంశంతు తదాయతమ్ |  
తస్యాధః పుష్కగ్రీవోచ్చం యుగాంశం త్రియవాధికమ్ || 84
- కృకటికాయాః పృష్టైగ్రం గ్రీవాగ్రంతు నవాంగులమ్ |  
పుష్క గ్రీవస్య, మూలస్య, తారం సార్థదశాంగుళమ్ || 85
- మూలాద్రగం క్రమాత్క్షీణం గ్రీవం వృత్తాభముచ్యతే |  
హిక్కాసూత్రో పరిస్కంధ తుంగంతు చతురంగుళమ్ || 86
- స్కంధ సందే రధస్సార్థ షణ్మాత్రం స్కంధ సీమకమ్ |  
సప్తాంగుళం, ఘనం స్నిగ్ధం హిక్కావధి క్రమాత్ ద్వయమ్ || 87

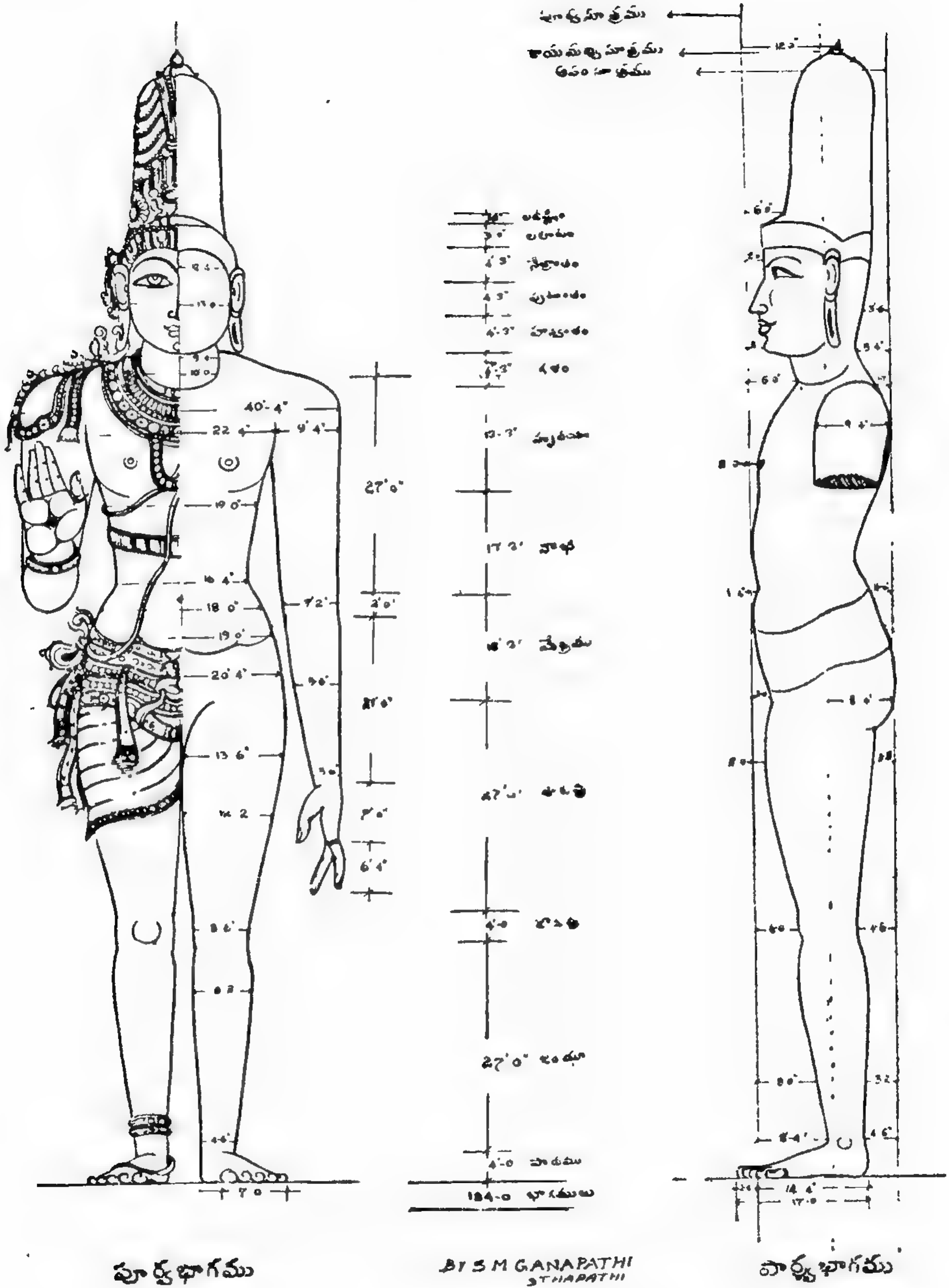


- పృష్ఠగ్రీవా దధస్తాత్తు, కకున్మానం దశాంగుళమ్।  
తస్మాదాకటి సీమాంతం, వంశం ఋక్షాంశ మాయతమ్॥ 88
- తద్వంశ నతవిస్తారం సార్థషోడశకం యవమ్।  
వంశమానా దధస్తాత్తు వంశమూలం గుణాంగుళమ్॥ 89
- పార్శ్వయోః తుంగమేవంస్యాత్ తస్మిన్ వ్యాసంవదామితే।  
సార్థ మష్టాంగుళం ప్రోక్తం కక్షయోరంతరం ద్విజ॥ 90
- కక్షయోరంశ ఫలకతుంగం సప్తాంగులం భవేత్।  
కక్షోర్ద్వ బాహు సీమాంతం సప్తాంగుళ ముదాహృతమ్॥ 91
- సార్థ షోడశ మాత్రంతు మధ్యవ్యాస ముదాహృతమ్।  
కక్షస్యాగ విశాలంతు సప్తమాత్ర ముదాహృతమ్॥ 92
- నాభిసూత్రేతు విస్తారం సార్థ వింశాంగులంభవేత్।  
కటిసంధేస్తు విస్తారం త్రిషడంశ ముదాహృతమ్॥ 93
- పాదోన ధర్మ భాగంతు స్పిక్ పిండస్యతు విస్తృతమ్।  
సువృత్తాతా-సమాఖ్యాతా తయోర్మధ్యం చతుర్యవమ్॥ 94
- అపరేతార మేవోక్తం పార్శ్వవ్యాస మధోచ్యతే।  
కక్షస్యాగ విశాలంతు సప్తమాత్ర ముదాహృతమ్॥ 95
- సపాద షోడశం మాత్రం స్తనసూత్రేతు విస్తృతమ్।  
సపాద ద్వాదశాంశంతు మధ్యపార్శ్వఘనం భవేత్॥ 96
- శ్రోణిమద్యే ఘనంపార్శ్వే సప్త దశాంగుళం భవేత్।  
తతః శ్రోణ్యదయం విప్రగుప్తమాత్ర ముదాహృతమ్॥ 97
- నాభిసూత్రా దధశ్చోర్ద్వే చతుర్వింశాంగులం భవేత్।  
శ్రోణ్య ధస్తాం కటేరుచ్చం సార్థభూతాంగుళం భవేత్॥ 98
- తత్ కటేస్తు ఘనంధీమన్ సార్థభాన్వంగుళం భవేత్।  
స్పిక్పిండం చోరుమూలాత్తు నీవం సార్థయుగాంగుళమ్॥ 99
- తత్ పిండలం ఘనం త్వర్ధసూత్రా దర్ధాంగులంభవేత్।  
కక్షాదధరనిమ్నంతు సార్థ ద్వ్యంగుళకం భవేత్॥ 100
- కంఠమూలేనతం తారం తుంగం చైవ చతుర్యవమ్।  
హిక్కాయాస్తవ్క్ష మాత్రంచ జ్రతుసూత్ర ముదాహృతమ్॥ 101
- హిక్కా మధ్యాత్తు కక్షాంత మగ్నృంశం పాదహీనకమ్।  
హృదయస్తన యోర్మద్యే నిమ్నమధ్యర్థ మాత్రకమ్॥ 102

- నిమ్నంవై కంఠమూలేతు యవత్రయ ముదాహృతమ్।  
అత్యర్థాయామ సంయుక్తం కల్పయేత్తు త్రిపుండ్రవత్॥ 103
- కంఠమూలేన తద్ హిక్మా సూత్రాధస్తాని ప్రకల్పయేత్।  
హిక్మాసూత్రో పరిష్కృత్తు నీలవర్ణం ప్రకల్పయేత్॥ 104
- హృదయస్తన పీఠోచ్ఛంద్వయాంగుళ ముదాహృతమ్।  
సప్తదశ యవంఖ్యాతం స్తనమానీల విస్తృతమ్॥ 105
- తన్మద్యేచూచు కోచ్ఛంతు వ్యాసంచైవ యవద్వయమ్।  
నాభేస్తు నతవిస్తారం వ్యోమాంశం ద్వియవాధికమ్॥ 106
- నాభిః ప్రదక్షిణావర్తం మూలతారం యవద్వయమ్।  
తన్నాభివృత్త మధ్యస్థం నాభిసూత్రం ద్విజ్ఞోత్తమమ్॥ 107
- నాభే రథస్తాత్ పాదోనం శ్రోణ్యచ్ఛం పంచమాత్రకమ్।  
తదధస్తాత్ కటిశోణి సార్థద్వ్యంగుళముచ్యతే॥ 108
- తస్మాదామేధ మూలాంతం మేడపీఠం యుగాంగుళమ్।  
సపాద పంచభాగంతు లింగదీర్ఘ ముదాహృతమ్॥ 109
- లింగమూల విశాలంతు సప్తదశయవాః స్మృతమ్।  
లింగాయా మత్రిభాగైక మగ్రగణ్యాయతం భవేత్॥ 110
- తదగ్ర గ్రంథి మూలంతు యవమానం బృహత్తరమ్।  
రక్తోత్పలస్య ముకుళాకారం లింగాగముచ్యతే॥ 111
- ముష్కేయామం విశాలంచ సార్థవేదాంగుళం భవేత్।  
ఘనం సార్థగుణాంశంతు తన్మూలాతోర్ధ్వ వర్ధనమ్॥ 112
- మేధ పీఠస్య మూలస్య వ్యాసం సప్తార్థమాత్రకమ్।  
మేధ పీఠస్య మూలాంత మూరుములస్య మాంసలమ్॥ 113
- జానుమండల విస్తారం సపాదం చతురంగుళమ్।  
సార్థద్వ్యంగుళకం ప్రోక్తం జానుమండల నీవకమ్॥ 114
- సార్థద్వ్యంగుళకం ప్రోక్తంపుష్క జానున్నతం భవేత్।  
శుద్యేతు పార్శ్వయోః శేషం యథా సౌందర్య మాచరేత్॥ 115

ఇతి కాశ్యపశిల్పే ఉత్తమ దశరాల పురుషమానం, నామ పంచ పంచాశత్తమః  
పటలః





### ఉత్తమ దశతాళము

విగ్రహముయొక్క కొలతలు వివరింపబడుచున్నవి. దీనికి పాఠకులు తప్పక ముందున్న చిత్రముయొక్క సహాయమును వినియోగించుకొనవలెను.

1. ఓ బ్రాహ్మణోత్తమా! ఉత్తమదశ తాళము యొక్క లక్షణమును చెప్పుచున్నాను, వినుము. విగ్రహము ఎత్తును 124 అంశములతో చేయుము.

2. ఆ అంశములు లేక భాగములతోకూడిన దానినే తాళమని యందురు. 124 భాగములతోనే ఉష్ణిషమునుండి పాదము వరకుగల శరీరముయొక్క కొలత అగును.
3. ఉష్ణిషముయొక్క ఎత్తు ఒక అంగుళము మూడుయవలు (1.3) అని చెప్పబడినది. అక్కడనుండి కేశాంతము వరకు తలయొక్క భాగముగా చెప్పబడినది.
4. కేశాంతమునుండి అక్షిస్మాత్రము వరకు నాలుగు అంగుళముల మూడు (4-3) యవలు. నేత్రస్మాత్రము నుండి పుటాంతము వరకు, నాసా పుటమునుండి హన్వంతము వరకు.
5. ప్రత్యేకముగా (అనగా ఒక్కొక్క భాగము) 4 అంశముల 3 యవలు ఎత్తు ఉండును. దౌడ కొలతనుండి గళమువరకు 4 యవలు పాడవు ఉండును.
6. కంఠముయొక్క ఎత్తు యవ తక్కువ నాలుగు అంగుళములు. కంఠ మూలమునుండి హనువువరకు కొలచు స్మాత్రమును హిక్మా స్మాత్ర మందురు.
7. హిక్మా స్మాత్రము నుండి హృదయము వరకు, హృదయమునుండి బొడ్డు వరకు, బొడ్డు (నాభి) నుండి మేఢమూలము వరకు, ప్రతి భాగము పదమూడు అంగుళముల మూడు యవల పాడవు ఉండును.
8. మేఢమూలము నుండి మధ్యగావచ్చు మధ్య స్మాత్రమును అర్ధస్మాత్ర మందురు. అర్ధస్మాత్రము నుండి క్రిందనున్న తొడ పాడవు యిరువది యేడు (27) అంగుళములు.
9. దానినుండి జానువు నాలుగు అంగుళములు (4). జంఘ నాలుగు (4) అంగుళములు.
10. బొటనివేలు చివరనుండి మడమ చివరి వరకుగల పాదము పాడవు పదునేడు అంగుళములు. హిక్మా స్మాత్రమునుండి క్రింది బాహువు పాడవు (27) ఇరువదియేడు అంగుళములుండును.
11. కూర్చున్నయొక్క ఎత్తు 2 అంగుళములు. ముంజేయి 21. అంగుళములు. మధ్య వ్రేలు పదమూడు అంగుళములు నాలుగు యవలు (13½) పాడవులతో నుండును.
12. ముఖము ముందుభాగము వెడల్పు పండ్రెండు అంగుళముల నాలుగు యవలుండును (12½). ముఖము నుండి చెవుల చివరవరకు ఉన్న వెడల్పు పదమూడు అంగుళముల నాలుగు యవలు.



13. గొంతు చివరవరకు 9 అంగుళముల 4 యవలు పొడవుండును. గొంతు యొక్క మొదట వెడల్పు 10 అంగుళములు. హృదయమునుండి రెండు బాహువుల మధ్య అడ్డకొలత.
14. రెండు చంకల మధ్యదూరము 22అం. 4 యవలు. బాహువులయొక్క మొదట వెడల్పు 9 అం. 4 యవలుండును.
15. స్తనములమీదుగా రెండు బాహువుల మధ్యదూరము 21 అం.లు హృదయముదగ్గర శరీరముయొక్క వెడల్పు 19 అంగుళములు.
16. నడుముయొక్క అడ్డకొలత 14 అం. 4 యవలు. అని చెప్పబడినది. నడుము క్రిందిభాగము అడ్డకొలత అనగా శ్రోణితారము 19 అంగుళములు.
17. కటియొక్క ముందుభాగము వెడల్పు 18 అం. కటి. క్రిందిభాగము 20 అం. 4 యవలు.
18. తొడల మొదటి వైశాల్యము 13 అం. 6 యవలు. ఊరువుల మధ్య వైశాల్యము 12 అం. 2 యవలు ఉండును.
19. జానువుయొక్క వెడల్పు 9 అం. 6 యవలు. జంఘ మూలముయొక్క వెడల్పు 8 అం. 2 యవలు.
20. జంఘనుండి నళక (పాదము క్రీగాలు కలియు ప్రదేశము) వరకు 4అం. 6 యవలు. గుల్ఫము (అనగా చీలమండ) యొక్క చుట్టుకొలత 5అం. 3 యవలు.
21. అక్షము నుండి పాదతలము ఎత్తువరకు దాని వెడల్పు చెప్పబడును. పార్శ్వ తలము (దాని ప్రక్కభాగము) వెడల్పుకూడ దీనికి సమానమే. ఎత్తు కూడా సమానమే.
22. పాదతలము యొక్క మధ్యభాగము 6 అం. 2 యవలు. పాదతలము యొక్క చివర విస్తారము 7 అంగుళములు.
23. పాదముయొక్క బొటనివ్రేలు పొడవు 4 అం. 3 యవలు. పాదము చూపుడువ్రేలి పొడవు 4 అం. 3 యవలు.
24. పాదము మధ్యవ్రేలి పొడవు 3 అం. 6 యవలు. పాదములోని అనామిక పొడవు 3 అం. 1యవ.
25. పాదము చిటికెనవ్రేలి పొడవు 2 అంగుళముల 4 యవలు.
26. ఆయా వ్రేళ్లయొక్క వెడల్పు 4 అంగుళములు. వ్రేలికణుపు పొడవులో 3వ భాగము గోటి పొడవగును.

27. బాహువుల మధ్య వైశాల్యము 8 అం. 3యవలు. కూర్పరముయొక్క వ్యాసము 7 అంగుళముల 2 యవలు.
28. ప్రకోష్ఠము యొక్క మధ్య విస్తారము 5 అంగుళముల 6 యవలు. మణి బంధపు వైశాల్యము 3 అంగుళముల 6 యవలు. (మణిబంధమునే తెలుగున చేతి మణికట్టు అని చెప్పదురు.)
29. హస్తతలముయొక్క వెడల్పు 7 అంగుళములు. మధ్యవ్రేలు 6 అం.ల 4యవలు అనామిక 4 అంగుళముల 2 యవలు.
30. తర్జనీవ్రేలి కొలత 5 అంగుళముల 1 యవ. కనిష్ఠాంగుళి 4 అంగుళముల 2 యవలు.
31. బొటనవ్రేలి మొదలు కొలత 1 అంగుళము 2 యవలు. తర్జనీవ్రేలు 8 యవలు పొడవుండును. మధ్యవ్రేలు 9 అంగుళములు.
32. అనామిక (ఉంగరపు వ్రేలు) 8 యవలు. చివరి వ్రేలు 7 యవలు. ఈ విధముగా అంగుష్ఠము మొదలు చివరివ్రేలి వరకు పొడవుల కొలతలు చెప్పబడినవి.
33. వ్రేలి చివరి వెడల్పు వ్రేలి మొదటి కొలతలో 16వ భాగము. వ్రేలి చివరిభాగపు వెడల్పులో 6లో 5 వంతు గోటి విస్తారముండును.
34. వ్రేలి గోటికి రెండువైపుల ఉబ్బిన మాంసముండును. దాని కొలత 6లో 5వ వంతు ఉండును. గోటిరూపము గుండ్రముగా నుండవలెను.
35. గోటిపొడవు వెడల్పుకన్న 1 భాగము అధికము. వ్రేలియొక్క భాగములను కణుపులందురు. (పర్వములు) కణుపు వెడల్పు గోటికి రెండింతలు. మొదట, మధ్య, చివరలయందున్న కణుపులు ముందు చెప్పినట్లే యుండును.
36. బొటనవ్రేలికి రెండు కణుపులు. మిగిలిన వ్రేళ్లకు మూడేసి కణుపులు ఉండును. బొటనవ్రేలి మొదటి కణుపు 17 యవల పొడవుండును.
37. తర్జనీ వ్రేలి మొదటికణుపు, అనామికయొక్క మొదటి కణుపుకు సమానము. దాని పొడవు 2 అంగుళములు. మధ్యవ్రేలి మొదటి కణుపు పొడవు 18 యవలు.
38. కనిష్ఠికయొక్క మొదటి కణుపు 13 యవలు. మొదటి కణుపుకన్న చివరి కణుపుకన్న మధ్యకణుపు పెద్దదిగా నుండును.
39. అరచేతి చివర వెడల్పు 5½ అంగుళములు. మధ్య వెడల్పు 6 అం.లు.



40. తలమూల విశాలము 6 అంగుళములుండును. అంగుష్ఠమూలము నుండి తర్జనీ మూలమువరకు.
41.  $2\frac{1}{2}$  అంగుళములుండును. అంగుష్ఠమునకు క్రిందనున్న ఉబ్బెత్తు మాంసమును శుకోదరమందురు. అంగుష్ఠమూలమునుండి మణిబంధము చివరివరకు,
42. పాడవు 4 అంగుళములని చెప్పబడెను. అంగుష్ఠమూలముయొక్క ఘన వ్యాసము  $2\frac{1}{2}$  అంగుళములు. చేతి ప్రక్కలావు 3 అంగుళములు. అంగుష్ఠము యొక్క చివర తగ్గియుండును.
43. ప్రేళ్ల యొక్క క్రిందిభాగమున  $2\frac{1}{2}$  అంగుళముల ఉబ్బెత్తు మాంసముండును. ప్రక్కనున్న శుకోదరముయొక్క లావు 2 అం. లు.
44. మిగిలిన చేతి మధ్యభాగము (అరచేయి) పల్లముగా నుండును. ఆ పల్లము 5గాని 4గాని 3గాని యవలుండును. అరచేతియందు సన్నని గీతలను గీయవలయును. అవి శంఖాకారములోగాని చక్రాకారములోగాని శూలాకారములోగాని ఉండునట్లు గీయవలయును.
45. హస్తతలములో రేఖలు పద్మముల రంగులోగాని, దర్బల రంగులోగాని కల్పింపవలయును. ఆ రేఖలయొక్క పల్లము యవలోని ఎనిమిదవ భాగముండవలయును.
46. వృత్తాకారములోనున్న అవయవములను మొదట ఐదు భాగములుచేసి, అందు నొకభాగమును స్వీకరించి, దానిని మూడింతలు చేసినచో నది అవయవముయొక్క చుట్టుకొలతయగును.
47. దానినే అడ్డకొలతయనియు చెప్పదురు. దాని ననుసరించి వెడల్పు నిర్ణయింపవలయును. కర్ణములమీదుగా శిరస్సు యొక్క చుట్టుకొలత 38 అంగుళములుండును.
48. కర్ణములపైనుండి శిరస్సువరకు 11 అంగుళముల 7 యవలు చుట్టుకొలతయగును. రెండు చెవుల ముందు భాగము శిరస్సు చుట్టుకొలత 22 అంగుళములు.
49. చెవుల కొలత 12 అంగుళములు. ఆ రెంటి మధ్య ముందుభాగము చెవులకు చెప్పినట్లే యుండును.
50. శిరస్సుయొక్క మధ్యభాగము 4 అంగుళములు. తల మధ్యనుండి ముందు కేశాంతమువరకు 9 అంగుళములుండును.

51. తల మధ్య (మాడు) నుండి చెవులమీదుగానున్న వెంట్రుకల చివరవరకు 9 అంగుళములుండును. తల మధ్యనుండి పృష్ఠ కేశాంతమువరకు (ముచ్చిలిగుంట వరకు)  $3\frac{1}{2}$  అంగుళములుండును.
52. లలాటముయొక్క అడ్డుకొలత 9 అంగుళములు. కేశాంతమునకు అక్షి సూత్రమునకు మధ్య కనుబొమ ఉండును.
53. కనుబొమ్మలయొక్క వెడల్పు 9 అంగుళములు. కనుబొమ్మ చాపాకారముగా చేయవలయును. కనుబొమ్మల మధ్యనుండి చివరవరకు బాలచంద్రుని వలె చివర సన్నగా నుండునట్లు చేయవలయును.
54. కనుపాప విస్తారము 1 యవ. కంటిలోని నల్లపాప విస్తారము 6 యవలు.
55. కంటిలోని నల్లగుడ్డుకు ప్రక్కలనున్న తెల్లగుడ్డు 12 యవలు కన్ను చేప ఆకారములోని గాని ధనస్సుయొక్క ఆకారములోగాని చేయవలయును.
56. నేత్రాకారము అర్థచంద్రాకారములోకూడ చేయవచ్చును. ఆ ఆకారము ననుసరించి, రెండు తెల్లని మండలములయందు.
57. అర్థ యవ ప్రమాణముగల రక్తమండలము కల్పింపవలెను. కృష్ణమండలము మధ్యలో 1 యవ ప్రమాణముగల జ్యోతిర్మండలముండును.
58. జ్యోతిర్మండల మధ్యభాగమున 8వ భాగము దృష్టి మండలముండును. కంటి పైరెప్ప కొలత  $1\frac{1}{2}$  యవ. ఉండును.
59. క్రిందిరెప్పకూడ పైరెప్పంతయే యుండును. కంటి పొడవు 18 యవలుండును. కంటి పైరెప్పకు, క్రిందిరెప్పకు మధ్య దూరము  $6\frac{1}{2}$  యవలుండును.
60. నేత్ర సూత్రమును క్రిందిరెప్ప ఉండుచోట విధింపవలయును. విగ్రహ దృష్టి క్రిందికిపెట్టిన కర్తృనాశము కలుగును. ఊర్ధ్వదృష్టిపెట్టిన ఆపదలు కలిగించును.
61. పార్శ్వదృష్టియైన గ్రామప్రజలకు వినాశము సంభవించును. అందువలన జాగ్రత్తవహించి సమదృష్టియుండునట్లు చేయవలయును.
62. కంటినిగురించి ఇంతవరకు చెప్పబడినది. ఇకముందు నాసికాలక్షణము చెప్పబడును. ముక్కుపుటల బయటికొలత 18 యవలు.
63. మధ్యదూరము 9 యవలు. నాసాపుటమూలము 4 యవలు. ముక్కులోని రంధ్రముయొక్క వ్యాసము  $7\frac{1}{2}$  యవలు.
64. పుటతారము (ముక్కుపుటపు గోడ) 5 యవలు. ముక్కుపుటపు సగము పొట్టుతీసిన గింజవలె ఉండవలెను. ముక్కు ఆకారము నున్నపున్నవలె ఉండవలయును.



65. ముక్కుకొన ఎత్తు 1 అంగుళము, దాని మందముకూడ 1యవ. పై పెదవికి పైనఉన్న పల్లమును “గోజీ” అందురు.
66. గోజీ దీర్ఘము  $4\frac{1}{2}$  యవలు. దాని విస్తృతము  $2\frac{1}{2}$  యవలు.
67. గోజీ లోతు 1 యవ ప్రమాణము. దానిపైన ముక్కుండును. పెదవి పొడవు  $4\frac{1}{2}$  అడ్డముగానుండునట్లు చెప్పబడెను.
68. పై పెదవి పొడవుకూడ దానికి సమానము. పెదవులమధ్య వెడల్పు  $3\frac{1}{2}$  యవలు.
69. పై పెదవి పోనుపోను తగ్గుచుండును. పై పెదవి అంచును పాళి అందురు. అది 1యవ ప్రమాణముండును.
70. పాళి 3 వంకరలు కలిగియుండును. పై పెదవియొక్క పొడవు 18 యవలు. అధరోష్ఠముయొక్క విస్తారము.
71. 1 అంగుళము 1యవ ఉండును. క్రింది పెదవియొక్క పాళి  $1\frac{1}{2}$  యవ లావుండును.
72. గడ్డమునుండి అధరము చివరవరకు ఎత్తు 6  $\frac{1}{2}$  యవలుండును. చిరునవ్వు నవ్వుచున్నట్లు నోటిని నిర్మింపవలయును.
73. పెదవినుండి చుబుకమువరకు  $2\frac{1}{2}$  అంగుళములు. క్రింది పెదవినుండి గడ్డమువరకు ఎత్తు  $8\frac{1}{2}$  యవలుండును.
74. వర్తులముగా నున్న గడ్డముయొక్క అడ్డకొలత 2 అంగుళములు. హనువుల సంధినుండి కర్ణమూలమువరకు 12 అంగుళములుండును.
75. హనువులయొక్క బయటినుండి  $2\frac{3}{4}$  యవలుండును. కర్ణముయొక్క వైశాల్యము 18 యవలని చెప్పబడెను.
76. కర్ణముయొక్క విశాలము అక్షిసూత్రము పైనుండి 18యవలు. కర్ణము యొక్క చివర వృత్తమువలె గుండ్రముగా నుండును.
77. కర్ణశ్రోతములనగా కర్ణముల లోపలనుండు పల్లపు ప్రదేశము. సేత్ర సూత్రమునుండి క్రింది కర్ణబంధము 17 యవల దూరములో నుండును.
78. అక్కడనుండి  $4\frac{1}{2}$  అంగుళముల వ్రేలాడుచున్నట్లు కర్ణనాళము నుంచ వలెను. పూర్వనాళము 1 అంగుళము, పొడవును, పరనాళము  $1\frac{1}{2}$  అంగుళము పొడవు నుండవలయును.
79. నాళముయొక్క మధ్యభాగము  $3\frac{1}{4}$ , విస్తారము 4 అంశములు చెవియొక్క మొత్తము ఎత్తు 8 అంగుళముల 7యవలుండును.

80. పిప్పలి (పిప్పలియనగా చెవిలోని రంధ్రమునానుకొనియున్న చిన్న గోడ) యొక్క లావు అంగుళము (ఇది చెవి మధ్యలో నుండును). పిప్పలి వెడల్పు 1 అంగుళము, ఎత్తు  $1\frac{1}{2}$  అంగుళము, పిప్పలి మొదటినుండి చివరవరకు క్రమముగా సన్నమగును.
81. పింఛాషి (పింఛాషి యనగా చెవిదొప్ప) 2 భాగములు. దాని పొడవు  $2\frac{1}{2}$  యవలు. అక్షిసూత్రము నుండి దిగువ కర్ణద్వారమునకు అంగుళము దూరములో నుండును.
82. కర్ణద్వారములోని పల్లము సమానముగనే యుండును. కర్ణపాలియొక్క ఘనము  $1\frac{1}{2}$  యవ. పొడవు 4 యవలు.
83. చెవి వెనుకభాగముయొక్క వెడల్పు 1 అంగుళము. కేశాంతమునుండి చెవి వెనుకవరకు  $1\frac{1}{2}$  అంగుళముండును.
84. కేశాంతము వెనుకనుండి నాడి అంగుళముండును. దానిక్రింద మెడ క్రింది ఎత్తు 4 అంగుళముల 3 యవలుండును.
85. కృకటిక అనగా ముచ్చిలిగుంట. కృకటికయొక్క వెనుకభాగము మెడచివరి వరకు 9 అంగుళములు వ్యాపించియుండును. మెడయొక్క వెనుక  $10\frac{1}{2}$  అంగుళములుండును.
86. వృత్తాకారమైన మెడకొలత మొదటినుండి చివరవరకు క్రమము లావు తగ్గుచుండును. హిక్కా సూత్రమునుండి మెడవరకు ఎత్తు 4 అం.లు.
87. భుజముల కలయిక క్రింద భుజములకొలత  $6\frac{1}{2}$  అంగుళములు. హిక్కా వరకు లావు 7 అంగుళములు.
88. మెడ వెనుకనుండి క్రిందివైపునకు మూపురము కొలత 10 అంగుళములు. అక్కడనుండి నడుము వరకు, వెన్ను పొడవు 27 అంగుళములు.
89. ఆ వెన్నుముక వంపు  $16\frac{1}{2}$  యవలు. వెన్నుపూస మూలభాగమున వెడల్పు 3 యవలు.
90. ప్రక్కలయొక్క ఎత్తుకూడ ఇట్లే యుండును. ఇక చుట్టుకొలతను చెప్పచున్నాను వినుము. ప్రక్కల అంతరము కొలత  $8\frac{1}{2}$  అంగుళములు.
91. ప్రక్క చంకల ఎత్తు 7 అంగుళములు. ప్రక్క చంకలపైన బాహువుల వరకు 7 అంగుళములని చెప్పబడెను.
92. మధ్య వ్యాసము  $16\frac{1}{2}$  అంగుళములు. ప్రక్కలయొక్క చివరి వెడల్పు 7 అంగుళములు.



93. నాభిసూత్రము దగ్గర విస్తారము 20½ అంగుళములుండును. కంటి సంధియొక్క విస్తారము 18 అంగుళములు.
94. పిరుదుల విస్తారము 9½ అంగుళములు. అవి రెండు గుండ్రముగా నుండునట్లు చేయవలయును. వాని రెంటి మధ్యదూరము 4 యవలుండును.
95. వాని ప్రక్కల వ్యాసమింక చెప్పబడును. పిరుదులయొక్క మీది వెడల్పు ప్రక్క విస్తారముమీదుగా 7 అంగుళములు.
96. స్తనసూత్రము మీదుగా వైశాల్యము 16 అంగుళముల 2 యవలు. మధ్య పార్శ్వఘనము 12 అంగుళముల 2 యవలుండును.
97. శ్రోణి మధ్యఘనము 17 అంగుళములు. శ్రోణి ఎత్తు 7 అంగుళములు.
98. నాభిసూత్రము నుండి క్రిందుగా 24 అంగుళముల వ్యాసపు దూరములో శ్రోణి యుండును. శ్రోణికి క్రిందుగా కటిఎత్తు 5 శీఅం||లుండును.
99. ఊరుమూలము నుండి శ్రోణి ముందుగా వచ్చినభాగము 4½ అంగుళములు. కటియొక్క ఘనము 12½ అంగుళములు.
100. మధ్యసూత్రము నుండి పిరుదుల ఘనము ½ అంగుళము దూరములో మొదలగును. చంక ఎదుటి లోతు 2 అంగుళములు.
101. కంఠమూలములో పల్లపు వెడల్పు, ఎత్తుకూడ 4 యవలు. హిక్కా సూత్రమునకు జత్రుసూత్రమని పేరు.
102. హిక్కా మధ్యలోనుండి రెండు కక్షలమధ్య 2 అంగుళముల 6 యవలు. రెండు స్తనములమధ్య హృదయముయొక్క పల్లము 1½ అంగుళములు.
103. కంఠమూలములో పల్లము 3యవలని చెప్పబడెను. కంఠమునందు త్రిపుండ్రములవలె 1½ యవల వెడల్పులో మూడు భాగములు కల్పింపవలెను.
104. కంఠమూలమున నున్న ఈ పల్లపు ప్రదేశము హిక్కా సూత్రమునకు క్రిందుగా కల్పింపవలయును. మెడ నల్లని వర్ణముతోనున్నట్లు నిర్మింపవలయును.
105. హృదయమునుండి స్తనపీఠముయొక్క ఎత్తు 2 అంగుళములు. స్తన విస్తారము 17 యవలు.
106. స్తన మధ్యముననున్న చూచుకము (బుడిప) ఎత్తు 2 యవలు. నాభి (బొడ్డు)యొక్క లోపలి విస్తారము 1 అంగుళము 2యవలుండును.
107. నాభియొక్క అపర్తమూలము వెడల్పు 2 యవలు. ఆ నాభి వృత్తము మధ్యలో నాభిసూత్రముండును.

108. నాభికి క్రిందుగా శ్రోణి పావుతక్కువ 5 అంగుళము లుండును. దానికి క్రిందుగా నడుము 2½ అంగుళములు దూరములో నుండును.
109. అక్కడనుండి మేధమూలము వరకు మేధపీతము 4 అంగుళములు. లింగముయొక్క పొడవు 5½ అంగుళములుండును.
110. లింగమూల వైశాల్యము 17 యవలు. లింగమూల విశాలములో మూడింట ఒకభాగము చివరి గ్రంధిమూలముండును.
111. దానిచివరి గ్రంధిమూలము 1యవ. లింగాగ్రము ఎఱ్ఱకలువపూవుయొక్క మొగ్గవలె ఉండవలెనని చెప్పబడినది.
112. బీజముయొక్క పొడవు వెడల్పుల వైశాల్యము 4½ అంగుళములుండును. ఘనము 3½ అంగుళములు మూలమునుండి లావు పెరుగును.
113. మేధ పీతమూల వ్యాసము 7½ అంగుళములు. మేధమూలము ఊరు మూలమువలె లావుగా నుండును.
114. జానువుయొక్క విస్తారము 4 ½ అంగుళములుండును. జానువు ముందుకు వచ్చిన భాగము 2½ అంగుళములు.
115. జానువునకు వెనుకవైపున వచ్చిన ఉన్నతము 2½ అంగుళములు. రెండు పార్శ్వముల మధ్యలో మిగిలినదానిని సౌందర్యానుసారముగ చేయవలయును.

కాశ్యప శిల్పశాస్త్రమునందు ఉత్తమ దశతాళమను పురుషమానము—గల 55వ పటము సంపూర్ణము.



## మధ్యమ దశతాశమ్-స్త్రీమానమ్

అథ షట్పంచాశత్తమః పటలః

- మధ్యమం దశతాశేన స్త్రీమాన మధవక్ష్యతే।  
సరస్వతీచ దుర్గాచ ఉమాభూమిశ్చ మాతరః॥ 1
- లక్ష్మీశ్చైవతు జ్యేష్ఠాచ అనేన విధినా కురు।  
ఈశస్య బ్రహ్మణో విష్ణోశ్చశక్త యశ్చేతికీర్తితాః॥ 2
- తేషామనుగుణం మానం తన్మధ్యేతేస్తు మానకమ్।  
శంభునాసాగ్ర సీమాంతం శక్తుచ్ఛ ముత్తమోత్తమమ్॥ 3
- శంభోర్వైస్తన సీమాంత మధమాధమ ముచ్యతే।  
తయోర్మధ్యేష్ట భాగేతు నవధాశక్తి మానకమ్॥ 4
- శంభోర్హిఖ్యాత ముద్దిష్టం స్తనాంత మధమాధమమ్।  
తయోర్మధ్యేష్ట భాగేతు నవధాశక్తి మానకమ్॥ 5
- ఏవం ద్విర్నవధోత్తుంగంపాదా దుష్టిష సీమకమ్।  
తేషాం జాత్యంశ మాయామేయోజయేత్ సిద్ధిరుచ్యతే॥ 6
- త్రిభంగాసన నృత్తానాం చాన్యమానవ మూర్తినామ్।  
దేవ్యచ్ఛం సమపాదేతు స్థానకేహ్యేవ యుక్తితః॥ 7
- దుర్గా జ్యేష్ఠాచ లక్ష్మీశ్చ మాతరశ్చ విశేషతః।  
మానకల్పేతు లింగాద్య మానైస్సంకల్ప్యదేశికః॥ 8
- జాత్యంశం చైవ తన్నానే రోపయేత్తు యథావిధి।  
మూల లింగస్య గౌరీంతు లింగమానేన కల్పయేత్॥ 9
- సవింశతి శతంభాగం స్త్రీమానేతు విభాజితే।  
ఏకాంశ మంగుళం ఖ్యాతం తదష్టాంశం యవం భవేత్॥ 10
- తదంగులైః యవైశ్చైవ అంగమానం ప్రమీయతే।  
ఉమాదీనాంతు దేవీనామేత దేవాంగులాయతమ్॥ 11
- ఉష్ణిషౌదయ మేకాంశం కేశాంతంతు గుణాంగుళమ్।  
కేశాంతా దక్షిణాత్రాంతం సత్రిపాదం యుగాంశకమ్॥ 12

- అక్షిసూత్రాత్ పుటాంతంతు సార్థ వేదాంశమిష్యతే।  
నాసాపుటాత్తు హన్వంతం సత్రిపాదం గుణాంశకమ్॥ 13
- తస్యాధః గ్రీవామానంతు చతుర్భాగ ముదాహృతమ్।  
కంఠా దాహృదయాంతంచ హృదయాన్నాభి సీమకమ్॥ 14
- నాభేశ్చయోని పర్యంతం సమం త్రయో దశాంగులమ్।  
ఊరు దీర్ఘంతు షడ్వింశత్ జానుదీర్ఘం యుగాంశకమ్॥ 15
- ఊరు దీర్ఘసమం జంఘా దీర్ఘం పాదతలంయుగమ్।  
కలాంశంతు తలాయామం పార్శ్వంగుష్మాగ్ర సీమకమ్॥ 16
- తర్జన్యంగుష్ఠ యోర్దీర్ఘంః చతుర్భాగార్థ ముచ్యతే।  
సార్థత్రిభాగ మధ్యస్యాత్ త్రిభాగం తదనామికా॥ 17
- సార్థద్విభాగమానంతు కనిష్ఠాంగులి దీర్ఘకమ్।  
ద్విషష్ట-సా(ష్టాష్టా)ర్థపాతాల పాతాల రసభిర్యవైః॥ 18
- అంగుష్ఠాది కనిష్ఠాంతం చరణాంగులి విస్తృతమ్।  
త్రిద్య్వంశంతు నఖవ్యాసం పాదో నాయతవర్తులమ్॥ 19
- అంగులీనాం ముఖోచ్చంతు నఖవ్యాస సమంభవేత్।  
పాదతలాగ్ర విస్తారం షణ్మాత్ర మితికధ్యతే॥ 20
- మధ్యం పంచాంగులం పార్శ్వవిస్తారం చతురంగులమ్।  
అక్షిగుల్ఫాంత విస్తారం పంచభాగం విధీయతే॥ 21
- నళకాంతం త్రివేదాంశం జంఘామాధ్యం రసాంగులమ్।  
జాన్వోర్వ్యాసంతు సప్తాంశం భాన్వంశ వ వారుమూలకమ్॥ 22
- భానుద్విగుణ భాగంతు విస్తారం కటిబంధకమ్।  
యోనిపీఠ విశాలంతు సప్తాంగుల ముదాహృతమ్॥ 23
- యోనిభాగం చతుర్భాగ మధోగాశ్వత్థ ప్రతవత్।  
విస్తార సదృశోత్పేధం యోనింకుర్యాత్ సమాంసలమ్॥ 24
- శ్రోణిస్థానేతు విస్తారం సయవం వింశదంగులమ్।  
నాభేస్తు నతవిస్తారం షడ్వవం పరికీర్తతమ్॥ 25
- మధ్యమస్య విశాలంతు రుద్రాంగుళ ముదాహృతమ్।  
స్తనాధస్తాత్తు విస్తారం సార్థత్రయో దశాంగులమ్॥ 26
- స్తనాంతరం నవాంశస్యాత్ ద్యంగులం స్తనచూచుకమ్।  
స్తనోచ్చం సార్థవేదాంశ మక్షమర్థాంగు లోన్నతమ్॥ 27



- స్తనాక్షంచ స్తనంచైవ వృత్తం కుర్యాత్తుసుందరమ్।  
స్తనాంతరం యవాష్టాంశం భన్నవీరంచ తత్రవై॥ 28
- కక్షయోరంతరం విప్ర సప్త దశాంగులం స్మృతమ్।  
బాహు పర్యంత విస్తార మేకత్రింశాంగులం భవేత్॥ 29
- హిక్కాధో బాహుదీర్ఘంతు షడ్వింశ దంగులంభవేత్!  
కూర్పరోచ్చం ద్విభాగంస్యాత్ ప్రకోష్ఠం ద్విసహంగులమ్॥ 30
- మణి బంధాత్తలాయామం సప్తాంగుల ముదాహృతమ్।  
తస్మాన్మధ్యాంగుళిః షడ్భిః పంచభిస్తర్జ్వనీ భవేత్॥ 31
- అనామికా తర్జ్వనీవత్ యుగాంగుష్ఠ కనిష్ఠయోః।  
అంగులీనాం దీర్ఘమేవం హస్తయోరుభయోరపి॥ 32
- నవసప్తాష్ట సప్తర్తు యవమంగుష్ఠ తస్తతమ్।  
తత్షడంశే చతుర్భాగం నఖతారమిహ్యోచ్యతే॥ 33
- యవద్వయాధికం త్వంశం నఖాయామంతు తీష్ణవత్।  
హస్తస్య తలవిస్తారం పంచాంగుళం విధీయతే॥ 34
- మణిబంధ విశాలోగ్నిః భూతాంశం కూర్పరస్యతు।  
షడంశం బాహువిస్తారం సప్తాంశం బాహుమూలకమ్॥ 35
- తస్మాదామణిబంధాంతం తరుణవేణు పత్కృతమ్।  
హస్త విస్తారమేవంస్యాత్ సప్తాంశం గ్రీవవిస్తృతమ్॥ 36
- అగ్రేమూలేతు విస్తారం వస్వంశంస్యాద్యవాధికమ్।  
రుద్రాంశం ముఖవిస్తారం కుక్కుటాండ సమాకృతిః॥ 37
- భ్రువఃకేశాంతస్య మధ్యం సార్థంతు ద్వ్యంగులం భవేత్।  
భ్రూమధ్యాన్నేత్ర సూత్రాంతం సపాద ద్వ్యంగులం భవేత్॥ 38
- పుటాదాస్యావసానంతు సయవైకాంగులం భవేత్।  
తదర్థం గోజిదీర్ఘంతు తదర్థం తస్యవిస్తృతమ్॥ 39
- త్రిభాగం కర్ణవిస్తారం సపాద చతురంశకమ్।  
కర్ణదీర్ఘ మితిఖ్యాతం తస్మాన్నాళం ప్రలంబయేత్॥ 40
- హస్తి హస్తోపమం పాదం (తతం) భాన్వంగులంభవేత్।  
శేషముత్తమ తాలోక్త మార్గేణైవ సమాచరేత్॥ 41
- స్త్రీణాం సామాన్యమేతద్ధి విశేష మధునాశృణు।

అధగారీలక్షణమ్

- గౌరీ వైద్విభుజాశాంతా ద్విసేత్రా షట్పుభాసితా।  
కరండ ముకుటోపేతా కిరీట ముకుటాంచితా॥ 42
- కిరీట ముకుటోత్సేధ మష్టా దశాంగులాధమమ్।  
ఏక వింశాంగులం మధ్యం శ్రేష్ఠం భాను ద్వయాంగుళమ్॥ 43
- యవాధికం శిరోనాహాత్ ముకుటమూల విస్తృతమ్।  
మూలం సప్తాష్టధాభజ్య భాగోనాగ విశాలకమ్॥ 44
- కిరీట ముకుటంచైవం కేశబంధైవ మాచరేత్।  
మూలాదగ్రం క్రమాత్క్షీణం కరండమకుటస్యతు॥ 45
- పద్మస్య ముకులాకారం ముకుటాగ్రం ప్రకల్పయేత్।  
త్రిపంచసప్తనం దైర్వా కరండైస్తు విరాజితమ్॥ 46
- చతుష్పూరిమ సంయుక్తం నానాపుష్పైర్విరాజితమ్।  
హారోపగ్రీవసంయుక్తం ముక్తాదామై రలంకృతమ్॥ 47
- కర్ణాకుండల సంయుక్తౌ చతుర్మాత్రోన్నతౌతథా।  
మకరం కుండలంవాధ వృత్తకుండల మేవవా॥ 48
- కటకైః కటిసూత్రంచ హారోపగ్రీవసంయుతమ్।  
బాహుపూరిమ సంయుక్తం ఛన్నవీరసమంచితమ్॥ 49
- యజ్ఞోపవీత సంయుక్తం కేయూరాధ్యాం సుశోభనమ్।  
దుకూలవసనా దేవీం శ్యామవర్ణాం చసుస్తనీమ్॥ 50
- ఉత్పలం దక్షిణేహస్తే వామహస్తం ప్రలంబితమ్।  
ఆ భంగం సమభంగంవా కల్పయేదతి సుందరమ్॥ 51
- దక్షిణం సుస్థితంపాదం వామపాదంతు కుంచితమ్।  
అభంగేతు గుణాంశంతు వేదాంశం సమభంగకే॥ 52
- నతమానం సమాఖ్యాతం సూత్రంవక్ష్యే యధాక్రమమ్।  
లలాట మధ్యాద్వామేతు నేత్రాంతేచ పుటాంతకే॥ 53
- హనోర్వామే సమాలంబ్య స్తనయోరంతరే తథా।  
నాభేర్దక్షిణ పార్శ్వేతు వామోరు దక్షిణం స్పృశన్॥ 54
- అవామ చరణే పార్శ్వే వామపార్శ్వేతు లంబయేత్।  
పాదాంగుష్ఠ ద్వయోశ్చైవాప్యంతరం షోడశాంగులమ్॥ 55
- తత్త్రిభాగైక భాగంతు పార్శ్వ్యంతర ముదాహృతమ్। 56



ఏవమాభంగ మాఖ్యాతం సమభంగ మథశ్చణుః  
లలాటమద్యే నాసాగ్రే పాదపాఠ్యోశ్చ మధ్యమే॥ 57

ప్రసార్యం బ్రహ్మసూత్రంతు ద్వ్యంతరంతు ప్రమీయతే  
తత్సూత్రాత్ స్తనయోర్మధ్యం దక్షిణేతు గుణాంగుళమ్॥ 58

తత్సూత్రాత్ దక్షిణేనాభి నీవంద్వ్యంగులకం భవేత్॥ 59

తత్సూత్రాత్ దక్షిణే యోనిమూల మధ్యం యుగాంగుళమ్  
తత్సూత్రాత్ దక్షిణే జానునీవంగుణాంగుళం భవేత్॥ 60

శేషం పూర్వవదుద్దిష్టం గౌరీలక్ష్మణమేవహి  
సరస్వత్యాది శక్తీనాం ప్రాగివైవ ఉక్తంతు లక్ష్మణమ్॥ 61

ఇతి కాశ్యపశిల్పే మధ్యమదశతాళ స్త్రీమాన కథనం నామ షట్పంచాశత్తమః  
పటలః సమాప్తః॥

### మధ్యమదశ తాళము - స్త్రీ మానము

1. మధ్యమదశ తాళమునందు స్త్రీ విగ్రహముల కొలతలు చెప్పబడుచున్నవి. సరస్వతీదేవి, దుర్గాదేవి, ఉమాదేవి, భూదేవి, సప్తమాతృకలు.
2. లక్ష్మీదేవి, జ్యేష్ఠాదేవి, వీరందరి విగ్రహముల కొలతలు క్రింద చెప్పబోవు విధముగా తయారుచేయవలయును. శక్తులు ఈశ్వర, బ్రహ్మ, విష్ణువులకు సంబంధించినవారుగా కొనియాడ బడుచున్నారు.
3. మధ్యమదశ తాళమునందలి కొలతలు వారికి తగిన కొలతలగును. ఈశ్వరుని ముక్కు చివరవరకు దేవియొక్క ఎత్తు ఉంచిన ఉత్తమోత్తమ ఫలము నిచ్చును.
4. శివుని స్తనసీమవరకు దేవి యెత్తుంచిన అధమాధమ ఫలమునిచ్చును. ఈ
5. రెండు కొలతలయొక్క అంతరమును 8 భాగములు చేసికొనగా మొత్తము, తొమ్మిది రకములుగా శక్తులయొక్క కొలతలు చెప్పబడినది.
6. ఇట్లు పాదములనుండి ఉష్ణీషమువరకున్న కొలత మరల 9 భాగములు చేసి కొనగా మొత్తము 18 రకములైన కొలతలతో స్త్రీ విగ్రహము చెప్పబడు చున్నది. దానికి తగిన అంశములతో చేసినప్పుడు సిద్ధి కలుగుచున్నది.
7. 3 రకములైన భంగములలోనున్న మూర్తులును, ఆసనమున నున్న మూర్తి, నృత్యమున నున్న మూర్తి, ఇతర మానవమూర్తులును, దేవి యెత్తునుబట్టి సమపాద భంగిమలో స్థానకమూర్తిని చేయవలయును.

8. దుర్గా, జ్యేష్ఠా, లక్ష్మి, యను దేవతలను, సప్తమాతృకలను, శివలింగము యొక్క మానము ననుసరించి, శిల్పాచార్యులు కల్పింపవలయును.
9. ఈ కొలతలు నిర్ణయించునపుడు శాస్త్రములో జెప్పబడిన జాత్యంశమును గూడ ఉపయోగింపవలయును. శివాలయములో మూల లింగము ననుసరించి గౌరీదేవిని కల్పింపవలయును.
10. స్త్రీమానము ప్రకారము 120 భాగములతో శరీరము కల్పింపవలెను. అందులో ఒక్కొక్కభాగము అంగుళము అందురు. ఆ అంగుళములో 8వ భాగమును యవ అందురు.
11. అట్టి అంగుళముల చేతను, యవలచేతను శరీరము కొలత కొలవబడుచున్నది. ఉమా మొదలైనదేవీ విగ్రహములకు దేవాంగుళముల కొలత ఉపయోగింప బడును.
12. ఉష్ణిషముయొక్క నిత్తు ఒక అంశము. కేశాంతముయొక్క ఎత్తు మూడంగుళములు. కేశాంతమునుండి యక్షి సూత్రాంతము వరకు నాలుగు అంగుళముల ఆరు యవలు కొలతఉండును.
13. అక్షిసూత్రము నుండి ముక్కుపుటముల చివరివరకు నాలుగున్నర అంశముల దూరము. నాసాపుటము నుండి హస్తంతము వరకు మూడంగుళముల ఆరు యవల దూరముండును.
14. దానిక్రింద గొంతుకయొక్క పొడవు నాలుగంగుళము లుండవలయును. కంఠమునుండి హృదయము వరకును, హృదయమునుండి నాభి వరకును,
15. నాభినుండి యోనివరకును, సమానమైన కొలతలతో నుండును. అనగా ఒక్కొక్కభాగము పదుమూడంగుళముల కొలతకలిగి యుండును. తదుపరి తొడయొక్క పొడవు ఇరువదియారు అంగుళముల పొడవును, జానువు (కాలి ముడుపు—మోకాలి చిప్ప)యొక్క పొడవు నాలుగంగుళములుండును.
16. తొడపొడవుతో సమానముగ జంఘా (క్రీగాలు) పొడవుండును. అనగా ఇరు వదియారు అంగుళములు. పాదముయొక్క ఎత్తు నాలుగంగుళములుండును. పాదతలము పొడవు అనగా మడిమనుండి బొటనివ్రేలి చివరివరకు పదునారం గుళముల పొడవుండును.
17. తర్జనీ (చూపుడు వ్రేలు) అంగుష్ఠము (బొటని వ్రేలు) పొడవులు నాలుగున్నర అంగుళముల చొప్పున ఉండును. మధ్యవ్రేలు మూడున్నర అంగుళములు. అనామిక మూడంగుళములుండును.
18. చిటికెన వ్రేలు యెండున్నర అంగుళముల పొడవుండును. ఈ వ్రేళ్లయొక్క వెడల్పులు చెప్పబడుచున్నవి. పండ్రెండు, ఎనిమిది, ఎనిమిదిన్నర, ఏడు, ఆరు యవలతో,



19. మొదటి వ్రేలినుండి చివరివ్రేలివరకు అనగా బొటనవ్రేలినుండి చిటికెన వ్రేలివరకు వెడల్పులు చెప్పబడినవి. వ్రేలిపొడవు మూడింట రెండువంతులు గోటివెడల్పుగా చెప్పబడినది. గోటియొక్క రూపము ఆయతవృత్తముగా నుండును. అనగా పొడవైన వృత్తము.
20. వ్రేళ్లయొక్క ముఖములు నఖివ్యాసమునకు సమానముగా నుండును. పాద తలములో ముందు భాగపు వెడల్పు ఆరంగుళములుండును.
21. పాదము మధ్యలో వెడల్పు ఐదంగుళములుండును. పాదము చివర మడిమి యొక్క వెడల్పు నాలుగంగుళములుండును. పాదము గిరికయొక్క విస్తారము ఐదంగుళములుండును.
22. నలక చివరివరకు, పండ్రెండంగుళములును, జంఘామధ్యము ఆరంగుళములును, జానుమధ్యము ఏడంగుళములును, ఊరుమధ్యము పండ్రెండంగుళములుండును.
23. కటి (నడుము)యొక్క వెడల్పు ఇరువది నాలుగంగుళములును, యోని పీఠము వెడల్పు ఏడంగుళములుండునట్లు చెప్పబడినది.
24. క్రిందికి తిరిగిన రావిచెట్టు ఆకువలె నాలుగంగుళముల వెడల్పుతో యోని భాగముండును. దీని విస్తారముతో సమానముగ ఎత్తునుకూడ కల్పింపవలెను. ఈ భాగమును పుష్టి గాఢిండునట్లు చేయవలెను.
25. శోణిదగ్గరి వెడల్పు ఇరువది యంగుళముల ఒక యవ ఉండును. నాభి యొక్క లోపలి వెడల్పు ఆరు యవలుగా చెప్పబడినది.
26. శరీర మధ్యముయొక్క వెడల్పు పదకొండంగుళములని చెప్పబడినది. తదుపరి స్తనముల క్రిందుగానున్న యడ్డుకొలత పదమూడున్నర యంగుళములు.
27. రెండు స్తనముల మధ్యదూరము తొమ్మిది అంగుళములు. స్తనములమీది బుడిపె రెండు అంగుళములు. స్తనముల ఎత్తు నాలుగున్నర యంగుళములు. దాని అక్షము అర అంగుళము.
28. స్తనాక్షమును, స్తనమును, గుండ్రముగను అందముగను చేయవలయును. రెండు స్తనముల మధ్య దూరములో ఎనిమిది యవల లావుతో భన్నవీరమును ఆభరణమును అలంకరింపవలయును.
29. తదుపరి పైభాగమైన రెండు చంకలయొక్క మధ్యదూరమును చెప్పుచున్నాడు. అది పదునేడంగుళములని చెప్పబడినది. ఆమీదట రెండు బాహువుల చివరివరకున్న అడ్డుకొలత, ముప్పది ఒక్క అంగుళముని చెప్పచెప్పబడినది.

30. హిక్కా సూత్రమునకు క్రిందుగా బాహువుయొక్క పాడవు ఇరువదియారం గుళములని చెప్పబడినది. కూర్పరము (చేతిముడుపు) రెండంగుళములుగను, ప్రకోష్ఠము (ముంజేయి) పదునెనిమిది యంగుళములుగను చెప్పబడినది.
31. మణికట్టునుండి అరచేతి చివరివరకు ఏడంగుళములని చెప్పబడినది. అటనుండి మధ్యవేలి చివరివరకు ఆరంగుళములుండును. దాని ప్రక్కనున్న తర్జనీ (చూపుడు వ్రేలు) వ్రేలి పాడవు ఐదంగుళములుండును.
32. అనామిక (ఉంగరపు వ్రేలు) తర్జనీతో సమానమైన ఎత్తులోను (అనగా ఐదంగుళములు) బొటన వ్రేలు, చిటికెన వ్రేళ్లు నాలుగు అంగుళముల పాడవుతో నుండును. ఇట్లు రెండు చేతులకుండు వ్రేళ్లయొక్క పాడవులు చెప్పబడినవి.
33. వాటియొక్క వెడల్పులు వరుసగా, తొమ్మిది, ఏడు, ఎనిమిది, ఏడు, ఆరు, యవలని చెప్పబడినవి. ఇందు ఆరింట నాలుగువంతులు గోటియొక్క పాడవుగా చెప్పబడినది.
34. పాడవునకు రెండు యవ లధికముగా దాని వెడల్పు చెప్పబడినది. అరచేతి వెడల్పు ఐదంగుళములని చెప్పబడినది.
35. మణికట్టు వెడల్పు మూడంగుళములనియు, కూర్పరము వెడల్పు ఐదంగుళములనియు, బాహువు వెడల్పు ఆరంగుళములనియు, చంకలదగ్గర ఏడంగుళములనియు చెప్పబడినది.
36. బాహుమూలము నుండి మణికట్టువరకున్న చేతియొక్క రూపము మంచి సారవంతమైన వెదురుకర్రవలె పైనుండి క్రిందకు తగ్గుచువచ్చి యుండవలెను. ఇది స్త్రీ హస్తముయొక్క పద్ధతి. తదుపరి కంఠమునుగూర్చి చెప్పబడుచున్నది. గ్రీవా విస్తారము ఏడంగుళములని చెప్పబడినది.
37. దానిక్రింది విస్తారము ఎనిమిది యంగుళముల ఒక యవ ఉండును. ముఖముయొక్క వెడల్పు పదునొకండు అంగుళములుండును. ఈ ముఖమును కోడిగుడ్డువలె కోలగా అందముగా దీర్చవలయును.
38. రెండు కనుబొమలు కేశాంతముల మధ్యదూరము రెండున్నర అంగుళముల దూరముండును. భూమధ్యము నుండి నేత్రసూత్రాంతము వరకు రెండు అంగుళముల పావు భాగముండును.
39. ముక్కుపుటముల నుండి నోటి చివరివరకు ఉన్న మధ్యదూరము ఒక యంగుళము ఒక యవ ఉండును. బోజి పాడవు దానిలో సగము. దాని వెడల్పు దానిలో సగముండును.



40. కర్ణవిస్తారము మూడంగుళములు, దీని పొడవు నాలుగుంబాతిక యంగుళములు. అటునుండి కర్ణనాళము వ్రేలాడు చుండును.
41. ఏనుగు తొండమువలె కాలును కల్పింపవలెను. దాని వెడల్పు పండ్రెండంగుళములుండవలెను. మిగిలిన విశేషములు ఉత్తమ దశతాశ్రపమాణము ననుసరించి సవరించుకొనవలయును.

ఇది స్త్రీ విగ్రహములకు సామాన్యముగా చెప్పబడు లక్షణము. ఇక విశేషము వినుము.

### గౌరీ లక్షణము

42. గౌరీదేవిని రెండు భుజములతో, శాంతమైన రూపముతో, రెండు కన్నులతో, కరండముకుటముతో గాని, కిరీటముకుటముతోగాని చేయవలయును.
43. కిరీటముకుటముయొక్క ఎత్తు పదునెనిమిది యంగుళములైనచో నధమము, ఇరువదియొక్క యంగుళమైనచో మధ్యమము ఇరువదినాల్గు అంగుళములైనచో శ్రేష్ఠముగా చెప్పబడినది.
44. ఈ కిరీటముయొక్క మొదటి వెడల్పు శిరస్సు వెడల్పుకన్న ఒక యవ అధికముగా నుండవలెను. దీని మూలమును ఏడు, లేక ఎనిమిది భాగములుచేసి, అందులో నొకభాగము వెడల్పు దీని చివరభాగమగునట్లు చేయవలయును.
45. కిరీటముకుటము నైనను, కరండముకుటము నైనను, కేశబంధము నైనను, మూలము నుండి చివరివరకు తగ్గుచునున్న రూపములోనే చేయవలయును.
46. పద్మముయొక్క మొగ్గవలె ముకుటాగ్రమును కల్పింపవలయును. ముకుటమునకు చుట్టును కరండములు కల్పింపవలయును. అవి మూడు, ఐదు, ఏడు తొమ్మిది సంఖ్యలలో నుండవచ్చును.
47. ముకుటమునకు నాలుగువైపుల నాలుగుపూరిములుండవలయును. వానిప్రక్కన పుష్పములుండవలయును. హారములు, ఉపహారములు, ముక్తాదామములు (ముత్తైపుసరులు) అలంకరింపవలయును.
48. రెండు చెవులకు కుండలము అలంకరింపవలయును. అందొక్కక్కటి నాలుగంగుళముల పొడవుండవలయును. అవి మకర కుండలములుగాని వృత్త కుండలములుగా గాని ఉండవచ్చును.
49. కటకములు, (గాజులు) కటి సూత్రములు, హారములు, ఉపహారములు, బాహువులకుపూరిమములు, హృదయముపై ఛన్నవీరము,
50. దానిప్రక్కన యజ్ఞోపవీతము, కేయూరములు, అలంకరింపబడి పట్టువస్త్రములు ధరించిన దేవి శ్యామల వర్ణకాంతితో, సుస్తనియై నిలబడియుండును.

51. కుడిచేత ఉత్పలమును ధరించి, ఎడమచేయి క్రిందికి చాపియుంచి, ఆభంగములోగాని, సమ భంగములోగాని, నిలబడినట్లు సుందరముగా కల్పింపవలయును.
52. దక్షిణపాదము సుస్థితముగను, వామపాదము కుంచితముగను ఉంచి నిలబడవలెను. ఆభంగములో నిలిచినపుడు, మూడంగుళములును, సమభంగములో నిలిచినపుడు, నాలుగంగుళములును,
53. నతమానము చెప్పబడినట్లు తెలియవలయును. ఇక సూత్ర ప్రసారణమును గూర్చి చెప్పబడును.
54. లలాట మధ్యమునుండి, ఎడమవైపుగా నేత్రాంతమును తాకుచూ, పుటాంతము మీదుగా, హనువులకు ఎడమ ప్రక్కనుండి, స్తనముల మధ్యలోనుండి పోవుచు,
55. నాభియొక్క దక్షిణపార్శ్వమును ముట్టి, ఎడమతడ కుడిభాగమును తాకి, కుడిపాదము పార్శ్వియొక్క ఎడమవైపు వరకు మధ్యసూత్రము వ్రేలాడవలయును.
56. రెండు పాదముల బొటనవ్రేళ్లయొక్క దూరము - పదునారంగుళముల లుండవలయును. అందు మూడింట నొకభాగము పార్శ్వంతరముగా చెప్పబడినది.
57. ఇట్లు ఆభంగ లక్షణము చెప్పబడిన తరువాత సమభంగమునుగూర్చి వినుము. లలాట మధ్యమునుండి, నాస్రగము మీదుగా పాదపార్శ్వముల మధ్యనుండి,
58. బ్రహ్మసూత్రమును ప్రసారముచేసి, కొలతల యంతరము చెప్పబడుచున్నది. ఈ సూత్రము నుండి స్తనముల మధ్యము కుడివైపున మూడంగుళము లుండును.
59. ఈ సూత్రమునకు కుడివైపునుండి, నాభి నీచము రెండంగుళములుండును. ఈ సూత్రమునకు కుడివైపుగా యోనిమూల మధ్యము నాలుగంగుళముల దూరముండును.
60. ఈ సూత్రమునకు కుడివైపుగా, జాను నీచము మూడంగుళములుండును. మిగిలినదిపూర్వము చెప్పబడిన కొలతలనుసరించి సవరించుకొనవలయును.
61. సరస్వతీ మొదలైన శక్తులకుకూడ ముందు చెప్పబడినట్లే లక్షణములను నూహించుకొనవలయును.

కాశ్యపశిల్పము నందు మధ్యమదశ తాళములో స్త్రీమాన కథనమును పేరుగల యేబదియారవ పటము సమాప్తము.



## అథ సప్తపంచాశత్తమః పటలః

### అథమ దశతాలమ్

- కనిష్ఠం దశతాళన్తు శృణువక్ష్యే ద్విజోత్తమః  
చంద్రాదిత్యాశ్వనౌ చ ఋషింశ్చైవ గుహంతథా॥ 1
- ఆర్యం శతమఖం చైవ చండేశ్వర క్షేత్రపాలకమ్  
కనిష్ఠ దశతాలేన కారయేత్తు విచక్షణః॥ 2
- కలాధిక శతాంశః స్యాదథమం దశతాలకమ్  
ఉష్ణిష మంగులం ప్రోక్తం కేశమానం గుణాంగులమ్॥ 3
- కేశాత్తు హనుపర్యంతం సార్ధ భాన్వంగులం భవేత్  
యుగాంగుల మితిఖ్యాతం కంఠమానం ద్విజోత్తమ॥ 4
- హిక్మాదిస్తన సూత్రాంతం సార్ధరన్వంగులం భవేత్  
స్తనాత్తు నాభిపర్యంతం తత్సమం చేతికీర్తితమ్॥ 5
- నాభేస్తు మేఢమూలాంతం సార్ధ ద్వాదశమాత్రకమ్  
మేఢమూలాత్ ఊర్వగం పంచవింశతిమాత్రకమ్॥ 6
- వేదభాగంతు జానూస్యాత్ జంఘాచోరు సమాభవేత్  
వేదాంశం చరణోత్పేదం తుంగమేవం విధీయతే॥ 7
- ఉష్ణిషాత్ పుష్కకేశాంతం సార్ధభాన్వంగళం భవేత్  
ఉష్ణిషాత్పార్శ్వ కేశాంతం పంచాంగుల ముదాహృతమ్॥ 8
- కేశాంతార్దను పర్యంతం త్రిభాగన్తు భాజితే  
కేశాంతా దక్షిణసూత్రాంతం వ్యోమాంశ మితివిద్యతే॥ 9
- అక్షిణసూత్రాత్ పుటాంతంచ పుటాత్ హన్వంతకం తథా  
యవోపేత ద్విమాత్రంతు నేత్రయో రంతరంద్విజ॥  
తత్సమం నయనాయామం భూతమాత్రంతు వాయుతమ్॥ 10
- భూమధ్యాదూర్ద్వ కేశాంతం సప్తదశయవాఃస్మృతాః  
యవం భూమధ్య విస్తార మానుపూర్వోక్తృశంక్రమాత్॥ 11
- షడ్యవం నేత్రవిస్తార మూర్ద్ధ్వవర్మ యవార్ధకమ్  
అధోవర్మతు తత్తుల్యం కరవీరయవం భవేత్॥ 12

- నేత్రాయామం త్రిధాకృత్వా ఏకాంశం కృష్ణమండలమ్।  
కృష్ణమండల మధ్యేతు జ్యోతిర్మండలకం యవమ్॥ 13
- యూకమాసేన దృష్టిఃస్యాత్ జ్యోతిర్మండల మధ్యమే।  
అధోవర్మణిత్రత్ సూత్రం కుర్యాద్విశేషతః॥ 14
- తస్యకేశాంతయోర్మధ్యే భూస్థితి ర్బాల చంద్రవత్।  
కర్ణస్థానంచ కర్ణంచ ఉత్తమం దశతాలవత్॥ 15
- ప్రూణమూలస్య విస్తారం యవమాత్ర ముదాహృతమ్।  
నాసిక్రాగ విశాలంతు వ్యోమాంగుల ముదాహృతమ్॥ 16
- అధరోష్ఠస్య చాయామం పక్షాంగుల ముదాహృతమ్।  
తదర్థం తస్యవిస్తారం చిబుకంతు యవాంగుళమ్। 17
- విస్తారం తత్సమం విద్యాన్నిమ్నమర్థ యవంభవేత్।  
తస్మాదధర నిష్క్రింతం యవోనవ్యోమ మాత్రకమ్॥ 18
- గ్రీవామూల విశాలంతు వస్వంగుల ముదాహృతమ్।  
గ్రీవాఽగ్రస్యతు విస్తారం సార్థ సప్తాంగులం భవేత్॥ 19
- వక్షః స్థలస్య విస్తారం సప్తలింశతి మాత్రకమ్।  
పంచలింశతి మాత్రంతు బాహుదీర్ఘ ముదాహృతమ్॥ 20
- ఆయామంతు ప్రకోష్ఠస్య ఏకోనలింశ దంగులమ్।  
తస్మా దామధ్యమగ్రాంతం సార్థద్వాదశ మాత్రకమ్॥ 21
- తదర్థంతు తలాయామం శేషమర్థాంగులాయతమ్।  
అంగుష్ఠస్యతు దీర్ఘంతు అష్టాదశయవాః స్మృతాః॥ 22
- సార్థవేదాంగులంప్రోక్తం అనామాయాన్తు దీర్ఘకమ్।  
తద్దైవ తర్జనీదీర్ఘం కనిష్ఠాయా యుగాంశకమ్॥ 23
- ధర్మాబ్ధి వసుషట్భూత మంగుష్ఠాది తద్యవమ్।  
తన్మూలేఽష్టాంశ హీనంతు శేషమగ్ర విశాలకమ్॥ 24
- అగ్రవ్యాసేన భూతాంశే వేదాంశం సఖవిస్తృతమ్।  
విస్తారాత్ పాదమాధిక్యం సఖాయామ ముదాహృతమ్॥ 25
- అంగుష్ఠేతు ద్విపర్వస్యా దన్యేషాంతు త్రిపర్వకమ్।  
తలమధ్యేగ్న రేఖాభిః శూలాభం పార్శ్వవత్తలే॥ 26



- తలమూల ప్రదేశస్యఘనం కోలకముచ్యతే!  
అష్టాంశ హీనమగ్రంతు ఘన(కర) మిత్యభిధీయతే॥ 27
- తలాయామ సమంజ్ఞేయం తలస్యైవతు విస్తృతమ్।  
మణిబంధస్య విస్తారం త్రిమాత్రం ద్వియవాధికమ్॥ 28
- ప్రకోష్ఠమూల విస్తారం సార్థభూతాంశ ముచ్యతే।  
బాహ్యగ్రస్యతు విస్తారం సార్థషణ్మాత్ర ముచ్యతే॥ 29
- బాహ్యోర్మధ్య విశాలంతు సప్తాంగుల ముదాహృతమ్।  
బాహుమూల విశాలంతు సప్తాంగుల ముదాహృతమ్॥ 30
- బాహుపర్యంత విస్తారం అష్ట త్రింశంశాగులం భవేత్।  
ద్వావింశ దంశం సంప్రోక్తం కక్షయోరంతరాయతమ్।  
హృదయావధి విస్తార మష్ట దశాంగులం భవేత్॥ 31
- హిక్మాసూత్రాత్ కక్షాంతం వస్వంగుల ముదాహృతమ్।  
షడ్యవం నాభివిస్తారం నిమ్న మర్థయవం భవేత్।  
స్తనమండల విస్తార మర్థాంగుల ముదాహృతమ్॥ 32
- చూచుకం ద్వియవం ప్రోక్తం ముత్యేధం తత్సమమ్॥  
ఉదరస్యతు విశాలంతు సప్తదశాంగులం భవేత్।  
శ్రోణీప్రదేశ విస్తారం అష్టదశాంగులం భవేత్॥ 34
- స్తనద్వయాక్ష యోరంతం సార్థద్వాదశ మాత్రకమ్।  
ముష్కయామంతు వేదాంశం విస్తారం చైవతత్సమమ్॥ 35
- లింగం పంచాగుంలా యామం తదగ్రం ముకురోసమమ్॥  
కటిప్రదేశ విస్తారం షడ్యవాష్ట దశాంగులమ్॥ 36
- ఊరుమూల విశాలంతు సార్థాష్టమాత్రముచ్యతే।  
ఉర్వగ్రస్య విశాలంతు సార్థానందాంగులం భవేత్॥ 37
- జానుమధ్య విశాలంతు సార్థషణ్మాత్ర ముచ్యతే।  
జంఘామూల విశాలంతు సార్థషణ్మాత్రముచ్యతే॥ 38
- నలకాయాస్తు విస్తారం సార్థవేదాంగులం భవేత్।  
అంఘ్రితలాగ్ర విస్తారం కౌశికాంగుల ముచ్యతే॥ 39
- తలమధ్య విశాలంతు భూతాంగుల ముదాహృతమ్।  
పాదాంగుష్ఠస్య చాయామం చతుర్మాత్ర ముదాహృతమ్॥ 40
- తస్యైగ్రాత్తు గుల్మమధ్యాంతం సార్థద్వాదశ మాత్రకమ్।

- తర్జన్యాస్తు దీర్ఘాంతం చతుర్మాత్రం యవాధికమ్॥ 41  
మధ్యాంగులం తత్తుల్యం వేదాంశంతు అనామికమ్।
- కనిష్ఠికాయా దీర్ఘంతు సార్థ మగ్న్యంగులంభవేత్॥ 42  
సప్తాష్ట నవధర్మంచ త్రయోదశ యవం క్రమాత్।
- కనిష్ఠాద్యంగులీ నాంతు విస్తారం ప్రవిధీయతే॥ 43  
అగమాల సమంప్రోక్తం విస్తారంతు త్రిభాజితే।
- ద్విభాగం నఖవిస్తారం తత్తుల్యాయామ వర్తులమ్॥ 44  
తలాగ్రాంగుష్ఠస్యమూలేతు, ద్విమాత్రంతు ఘనంభవేత్।
- కనిష్ఠా యాస్తుమూలేతు ఘనంనవ యవం భవేత్॥ 45  
లక్ష్మణ పార్యంతరం భాగం పార్యుత్సేధంచ తత్సమమ్।
- సృష్టమండల విస్తారం పాదోనం నవమాత్రకమ్॥ 46  
వక్షఃస్థలే పరేవ్యాసం పంచవింశతి మాత్రకమ్।
- కక్షయో రంతరం పృష్ఠే చతుర్వింశతి మాత్రకమ్॥ 47  
అత్రానుక్తంతు యత్సర్వ ముత్తమం దశతాలవత్।
- ఏషాం లక్షణమాఖ్యాతం తేషా, పూర్వవదాకృతిః॥ 48

ఇతి కాశ్యపశిల్పే అధమ దశతాలంనామ సప్తపంచాశత్తమః పటలః॥



## ఆధమదశ తాళ లక్షణము

1. కనిష్ఠదశ తాళము వివరము చెప్పబడుచున్నది. ద్విజోత్తముడైన కశ్యపుడా! వినుము. చంద్రుడు, సూర్యుడు, అశ్వినీ దేవతలు, బుధులు, సుబ్రహ్మణ్యుడు మరియు,
2. అర్యముడు, ఇంద్రుడు, చందేశ్వరుడు, క్షేత్రపాలకుడు, మొదలైన దేవతలను కన్యసదశ తాళముతో చేయవలెను.
3. ఈ ఆధమదశ తాళమునకు (116) నూటపదహారు అంశములుండవలెను. అందు ఉష్ణిషమొక యంగుళమనియు, కేశమానము మూడంగుళములనియు దెలియవలయును.
4. కేశముల నుండి హనువుల పర్యంతము పండ్రిండున్నర అంగుళములుండును. కంఠము నాలుగంగుళము లుండును.
5. హిక్కానుండి స్తన సూత్రము చివరవరకు పండ్రిండున్నర అంగుళము లుండును. స్తనముల నుండి నాభివరకును, పండ్రిండున్నర అంగుళములే యుండునని చెప్పబడినది.
6. నాభినుండి మేఢమూలము వరకు పండ్రిండున్నర అంగుళములని చెప్ప బడెను. మేఢమూలము నుండి, ఊర్వగము వరకు (తొడ చివరివరకు) ఇరువది యైదంగుళములుగా చెప్పబడినది.
7. జానువు నాలుగు భాగములు, జంఘ ఇరువది యైదంగుళములు. చరణము నాలుగు భాగములు అని చెప్పటతో మొత్తము ఎత్తు చెప్పబడినది.
8. ఉష్ణిషము నుండి, వెనుకవైపు కేశాంతము వరకు, పండ్రిండున్నర యంగుళ ములుండును. ఉష్ణిషమునుండి పార్శ్వకేశాంతము ఐదంగుళములుగా చెప్ప బడినది.
9. కేశాంతము నుండి హనువుల వరకు మూడు భాగములు చేసికొనవలెను. అందులో కేశాంతమునుండి అక్షిస్మాత్రాంతము వరకు ఒక భాగము.
10. అక్షిస్మాత్రము నుండి పుటాంతము వరకు ఒక భాగము. పుటముల నుండి హన్వంతమువరకు ఒక భాగము చేయవలయును. రెండు కనుల మధ్యంతరము రెండంగుళముల ఒక యవ. ఒక్కొక్క కన్నుకొలతకూడ అంతే యుండును. కనుబొమ కొలత ఐదంగుళములు.

11. కనుబొమల మధ్యనుండి కేశాంతము వరకు, నున్న పొడవు పదునేడుయవల దూరముండును. కనుబొమ మధ్యలో లావు ఒక యవ. కనుబొమ క్రమ ముగా తగ్గుచు ఉండును.
12. నేత్రముయొక్క వెడల్పు ఆరు యవలు. అందు పై రెప్ప ఒకటిన్నర యవ. క్రిందిరెప్ప దానితో సమానముగ నుండును.
13. కంటి వెడల్పును మూడు భాగములుచేసి, ఒక భాగమును కృష్ణమండలము (నల్లగుడ్డు)గా చేయవలయును. ఆ నల్లగుడ్డు మధ్యలో జ్యోతిర్మండ లము ఒక యవ ప్రమాణము చేయవలయును.
14. దానిలో ఒక యూక ప్రమాణముతో దృష్టిని పెట్టవలయును. అది జ్యోతిర్మండలమునకు మధ్యలో నుండవలయును. నేత్రసూత్రము అనుదానిని రెండుకన్నుల క్రిందిరెప్పలను తాకుచున్నట్లు చేయవలయును.
15. నేత్రసూత్రమునకు కేశాంతమునకు మధ్యలో కనుబొమలను బాలచంద్రుని వలె తీర్చవలయును. కర్ణ స్థానమును, కర్ణమును ఉత్తమదశ తాళములో చెప్పబడినట్లే చేయవలయును.
16. ముక్కుయొక్క మూలము ఒక యవ యుండునట్లు చేయవలయును. ముక్కు చివరియొక్క వెడల్పు ఒక యంగుళముండునట్లు చేయవలయును.
17. క్రింది పెదవియొక్క వెడల్పు రెండంగుళములని చెప్పబడెను. దీని లావు ఈ కొలతలో సగముండవలయును. చిబుకము ఒక యంగుళముమీద ఒక యవ యుండును.
18. దాని వెడల్పు పొడవుతో సమానముగా నుండును. మధ్యలోనున్న లోతు అర్థ యవ యుండును. దీనిమీదనుండి క్రిందిపెదవి వ్రేలాడు భాగము ఏడు యవల పొడవుండును. (ఒక యంగుళమునకు ఒక యవ తక్కువ).
19. కంఠముయొక్క మొదటి వెడల్పు ఎనిమిది అంగుళములని చెప్పబడినది. కంఠముయొక్క చివర ఏడున్నర అంగుళముల వెడల్పుండును.
20. వక్షఃస్థలముయొక్క విస్తారము ముప్పది యేడంగుళములుండును. బాహువు యొక్క పొడవు ఇరువది యైదంగుళములుండును.
21. ప్రకోష్ఠముయొక్క పొడవు పందొమ్మిది యంగుళము లుండును. అట నుండి మధ్యవేలి చివరివరకు పండ్రెండున్నర యంగుళములుండును.
22. అరచేతి వెడల్పు వీనిలో సగముండును. లావు అర్థ అంగుళముండును. బొటనవేలి పొడవు పదునెనిమిది యవలుండును.



23. అనామిక పాడవు నాలుగున్నర యంగుళములుండును. అట్లే తర్జనియొక్క పాడవును, కనిష్ఠికయొక్క పాడవును సమానముగ నాలుగంగుళములే యుండును.
24. ఈ వ్రేళ్లయొక్క మొదట లావులు, పది, యెనిమిది, యెనిమిది, ఆరు, ఐదు, ఐదు యవలచొప్పున ఉండును. చివరలు ఈ కొలతలలో ఎనిమిదవభాగము తగ్గియుండును.
25. వ్రేలి చివరి వెడల్పులో ఐదింట నాలుగువంతులు గోటియొక్క విస్తారముగా చెప్పబడినది. విస్తారమునకు పావు అధికముగా గోటి పాడవు చెప్పబడినది.
26. బొటనవ్రేలికి రెండు పర్వములును, అంగుష్ఠమునకు రెండు పర్వములును, మిగిలినవానికి మూడు పర్వములును చెప్పబడినవి. (పర్వమనగా కణుపు) హస్త తలమునకు మధ్యలో రేఖలు శూలముల వలె ఉండును.
27. హస్తతల మూల ప్రదేశముయొక్క లావు ఆరంగుళములు. దాని చివర యెనిమిదవ వంతు తగ్గియుండును.
28. అరచేయి పాడవునకు సమానముగా వెడల్పుకూడ ఉండును. మణికట్టు యొక్క వెడల్పు మూడంగుళముల రెండు యవలు.
29. ప్రకోష్ఠముయొక్క మూలము ఐదున్నర యంగుళములు. బాహువుయొక్క మొదటి వెడల్పు ఆరున్నర యంగుళములు.
30. బాహువు మధ్యవెడల్పు ఏడంగుళములు. బాహుమూలము వెడల్పుకూడ ఏడంగుళములే యుండును.
31. రెండు బాహువుల చివరివరకు ఉన్న వైశాల్యము ముప్పది యెనిమిది యంగుళములు. రెండు చంకల మధ్య వైశాల్యము ఇరువది రెండంగుళములు. హృదయము మీదుగానున్న మధ్య వైశాల్యము పదునెనిమిది అంగుళములు.
32. హిక్మా సూత్రము నుండి కక్షాంతము వరకు ఎనిమిదంగుళముల దూర ముండును. నాభియొక్క వెడల్పు ఆరు యవలు. దాని లోతు అర్థ యవ. స్తన మండల విస్తారము అర్ధాంగుళము.
33. స్తనముయొక్క బుడిపె రెండు యవలు. స్తనముల ఎత్తు రెండు యవలు. ఉదరముయొక్క వెడల్పు పదునేడు అంగుళములు.
34. శ్రోణి ప్రదేశము దగ్గర వెడల్పు పదునెనిమిది యంగుళములు. రెండు స్తనముల అక్షముల మధ్యభాగము పండ్రెండున్నర అంగుళములు.
35. ముష్కాయామము నాలుగంగుళములు, దాని విస్తారముకూడ అంతే యుండును. లింగము ఐదంగుళముల పాడవుండును. దాని చివర మొగ్గవలె ఉండును.

36. కటియొక్క వెడల్పు పడునెనిమిది యంగుళముల ఆరు యవలు. ఊరు మూలము ఎనిమిదిన్నర యంగుళములుండును.
37. ఊరుపు చివరి వెడల్పు తొమ్మిదిన్నర అంగుళములు. జానుపు మధ్య వెడల్పు ఆరున్నర యంగుళములు.
38. జంఘా మూలము ఆరున్నర యంగుళములు. నలకా విస్తారము నాలుగున్నర యంగుళములుండును.
39. పాదతలముయొక్క చివరి విస్తారము ఆరున్నర యంగుళములుండును. పాద తలముయొక్క మధ్య విస్తారము ఐదంగుళము లుండును.
40. పాదాంగుష్ఠముయొక్క పొడవు నాలుగంగుళములు.
41. దాని చివరనుండి గుల్ఫమధ్యము వరకు పండ్రెండున్నర యంగుళములుండును. తర్జనీ వ్రేలియొక్క పొడవు నాలుగంగుళముల ఒక యవ.
42. మధ్య వ్రేలి పొడవు దీనితో సమానముగా నుండును. అనామిక నాలుగంగుళముల పొడవుండును. కనిష్ఠిక మూడున్నర యంగుళముల పొడవుండును.
43. ఈ వ్రేళ్లయొక్క వెడల్పులు క్రమముగా కనిష్ఠికనుండి లెక్కించినచో ఏడు, ఎనిమిది, తొమ్మిది, పది, పదమూడు యవలుండును.
44. ఈ వ్రేళ్ల గోళ్ల వెడల్పులు ఆయా వ్రేళ్ల చివరిభాగముల విస్తారముతో మూడింట రెండు వంతులుండును.
45. అంగుష్ఠమూలము దగ్గర హస్తతలము రెండంగుళముల లావుండును. కనిష్ఠికయొక్క మొదట తొమ్మిది యవల లావుండును.
46. చీలమండల ప్రక్కభాగము దానియెత్తుతో సమానముగ నుండును. మడిమ యొక్క విస్తారము ఎనిమిది ముప్పావు యవలుండును.
47. వక్షస్థలమునకు వెనుకవైపు శరీరవ్యాసము ఇరువదియైదంగుళములుండును. అట్లే దానికి మీద రెండు చంకలమధ్యభాగము ఇరువది నాలుగంగుళము లుండును.
48. ఇక్కడ చెప్పబడిన కొలతలన్నియు, ఉత్తమదశ తాళములోని కొలతల ననుసరించి సర్దుకొనుచు చేయవలయును.

కాశ్యప శిల్పశాస్త్రమునందు అధమదశ తాళమను పేరుగల యేబదిఏడవ



## ఉత్తమ నవతాల లక్షణమ్

అథ అష్ట పంచాశత్ తమః పటః

- ఉత్తమం నవతాలంతు శృణుష్వైక్వాగమానసః।  
వసవశ్చాష్ట మూర్తింశ్చ విద్యేశాం లోకపాలకాన్॥ 1
- అన్యాశ్చ దేవతాశ్చైవ నవతాలోత్తమే కురు।  
సద్వాదశం శతం భాగం బేరమానే విభాజితే॥ 2
- ఉష్ణీష్ణం చైకభాగేన కేశాంతంతు గుణాంగులమ్।  
కేశాంతా దక్షిన్మాత్రాంతం వేదమాత్రం విధీయతే॥ 3
- తస్మాదాపుట సీమాంతం హన్వంతం వేదమాత్రకమ్।  
కంఠమానంతు వేదాంశం భాన్వంశం హృదయావధి॥ 4
- హృదయాన్నాభి సీమాంతం, తథాద్వాదశ మాత్రకమ్।  
నాభ్యాది మేఢములాంతం భానుమాత్రం విధీయతే॥ 5
- ఊరుదీర్ఘం చతుర్వింశ దశం జానూయుగాంశకమ్।  
జంఘాదీర్ఘం చోరుతుల్యంస్యా ద్వేదాంశం చరణోదయమ్॥ 6
- హిక్కాధో బాహుదీర్ఘంస్యా చ్చతుర్వింశతి భాగతః।  
ద్విర్నవాంశం ప్రకోష్ఠంస్యాత్ రసాంశంతు తలాయతమ్॥ 7
- తస్మాన్మధ్యాంగులా యామం షడంగులముదాహృతమ్।  
అథమం దశ తాలోక్త మార్గేణ శేషమాచరేత్॥  
తస్మాదవ యవార్థంచ అంగం ప్రత్యంగమాచరేత్।  
మానమేవం సమాఖ్యాతం లక్షణం కథితం పురా॥ 9

ఇతి కాశ్యపశిర్పే ఉత్తమ నవతాలం నామఅష్టపంచా శతమః పటః॥

## ఉత్తమ నవతాళ లక్షణము

1. ఉత్తమ నవతాళ లక్షణమును ఏకాగ్ర మనస్కుడవై వినుము. అష్టవసువులను, అష్టమూర్తులను, విద్యేశులను, లోకపాలకులను,
2. ఇతరములైన దేవతామూర్తులను, ఉత్తమ నవతాళములో చెప్పబడిన కొలతల ప్రకారము చేయుము. మొదట ప్రతిమ ఎత్తును నూట పండ్రెండు అంగుళములుగా విభజింపవలయును.
3. అందు ఉష్ణిషమొక భాగము, ఉష్ణిషమునుండి, కేశాంతము వరకు మూడు భాగములు, కేశాంతమునుండి ఆక్షిస్మాత్రాంతము వరకు నాలుగు భాగములు తీసికొనవలయును.
4. నేత్రస్మాత్రము నుండి నాసాపుటము చివరివరకు నాలుగు భాగములు, నాసాపుటము నుండి హన్వంతము వరకు నాలుగు భాగములు, అక్కడనుండి రొమ్మువరకు పండ్రెండంగుళములుండును.
5. హృదయము నుండి నాభిసీమ వరకు పండ్రెండంగుళములు. నాభినుండి మేధమూలము వరకు, కూడ పండ్రెండంగుళములే యుండవలయును.
6. తొడ పొడవు ఇరువది నాలుగంగుళములు. మోకాలిచిప్ప నాలుగంగుళములు. పిక్క పొడవు తొడతో సమానము. పాదము ఎత్తు నాలుగంగుళములు.
7. హిక్కకు దిగువ బాహువుయొక్క దీర్ఘము ఇరువది నాలుగంగుళములు. ముంజేయి పదునెనిమిది యంగుళములు. అరచేతి వెడల్పు పదిరెండంగుళములుండును.
8. హస్తమునుండి నడిమివ్రేలి పొడవు ఆరంగుళములు. మిగిలిన అంశములన్నియు, అధమ దశ తాళమునందు చెప్పబడినట్లు చేయవలయును.
9. అంగ ప్రత్యంగముల కొలతలు మాత్రము చెప్పబడినవి. కాని లక్షణములు ఆయా ప్రతిమల ననుసరించి చెప్పబడినట్లు చేయవలయును.

కాశ్యప శిల్పశాస్త్రమునందు ఉత్తమ నవతాళమును పేరుగల ఏబది ఎనిమిదవ పటము సంపూర్ణము.



## మధ్యమ నవతాల లక్షణమ్

అథ ఏకోనషష్ఠితమః పటలః

మధ్యమం నవతాలంతు వక్ష్యే సౌక్ష్యేపతః క్రమాత్।  
యక్ష్మాప్సరో గణాశ్చైవ అస్తమూర్తి మరుద్గణాః॥

మధ్యమం నవతాలేన కర్తవ్యం ద్విజసత్తమ।  
అష్టోత్తర శతాంశంతు ప్రతిమోచ్చంతు విభాజితే॥

2

ఉష్ణిషం వ్యోమభాగేన కేశం పాదోన కానలమ్।  
కేశాంతాన్నేత్ర సూత్రాంతం చతుర్భాగం యవోనకమ్॥

3

పుటాంతం చైవ తత్తుల్యం హన్వంతంచ తథాభవేత్।  
పాదోన చతురంశంతు గ్రీవమాన ముదాహృతమ్॥

4

త్రియవోనంతు భాన్వంశం హిక్మాదా హృదయావధి।  
తస్మాన్నాభి పర్యంతం మేఢాంతంతు తదంశకమ్॥

5

పాదాధిక గుణోపేతం వింశాంశం చోరు దీర్ఘకమ్।  
జానుగ్రీవ సమంతుంగం జంఘాచోరు సమాభవేత్॥

6

జానుతుల్యం తలోత్సేధం బాహుశ్చోరు సమోభవేత్।  
సప్త దశాంగులం ప్రోక్తం ప్రకోష్ఠస్యతు దీర్ఘకమ్॥

7

షడంశంచ యవోనంతు తలాయామం కరస్యతు।  
తత్సమం మధ్యమాయామం శేషంయుక్త్యా సమాచరేత్॥

8

ఇతి కాశ్యపశిర్షే మధ్యమ నవతాలకం నామ ఏకోనష్ఠితమః పటలః

## మధ్యమ నవతాల లక్షణము

1. క్రమముగా మధ్యమ నవతాల లక్షణమును క్లుప్తముగా చెప్పెదను. యక్షులను, అప్సరసలను, అస్త్రవిద్యామూర్తులను మరుద్గణమును,
2. ఓ బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠా! కశ్యపా! మధ్యమ నవతాళము ననుసరించియే చేయవలయును. ప్రతిమయొక్క ఎత్తు నూటయెనిమిది యంగుళములుగా తీసికొనవలయును.
3. అందు ఉష్ణిషము ఒక భాగముతోను, కేశములవరకు రెండంగుళముల ఆరయవలతోను, కేశాంతమునుండి నేత్రసూత్రమువరకు మూడంగుళముల ఏడు యవలతోను ప్రతిమా నిర్మాణము చేయవలయును.
4. నాసిక్రాగము వరకు కూడ అంతే ప్రమాణము. ముక్కు చివరనుండి హనువు చివరవరకుకూడ అంతే కొలతయుండును. మెడ పొడవు నాలుగంగుళములకు రెండు యవలు తక్కువ ఉండవలయును.
5. హిక్మా సూత్రము నుండి హృదయమువరకు పదునొకండంగుళముల అయిదు యవలుండును. హృదయమునుండి నాభివరకు, నాభినుండి మేఠాంతము వరకు, కూడ పైకొలతయే యుండును.
6. తొడయొక్క పొడవు ఇరువది మూడంగుళముల మూడు యవ లుండును. మోకాలు మెడ ఎత్తుతో సమానము. పిక్క పొడవు తొడతో సమానముగా నుండవలయును.
7. పాదతలము పొడవు మోకాలు పొడవుతో సమానము. భుజము ఎత్తు తొడ పొడవు సమము. ముంజేతి పొడవు పదునేడంగుళములుండును.
8. అరచేతి పొడవు ఐదంగుళముల యేడు యవలు. నడిమివేలు దానితో సమానముగా నుండవలయును. మిగిలినవేళ్లు పై శాస్త్రములో చెప్పినట్లు ఆలోచించి యుక్తిగా చేయవలయును.

కాశ్యప శిల్పశాస్త్రమునందు మధ్యమ నవతాళమును పేరుగల యేబది తొమ్మిదవ పటము సంపూర్ణము.



## అధాధమ నవతాల లక్షణమ్

అథ షష్ఠితమః పటలః

- అధమం నవతాలస్య లక్షణం వక్ష్యతేఽధునా।  
విద్యాధర గణాశ్చైవ అనురాశ్చ తథైవచ॥ 1
- పితరః సిద్ధగంధర్వా నవతాలోత్త మేనతు।  
సవేద శతభాగంతు కౌతుకోచ్ఛే విభాజితే॥ 2
- ఉష్ణిషోచ్ఛం త్రిపాదం స్యాత్ కేశం సార్థద్విభాగతః।  
కేశాంతాన్నేత్ర సూత్రాంతం పాదోన చతురంశకమ్॥ 3
- తస్మాన్నేత్రాద్ధి హన్వంతమాననం స్యాత్తథోదితమ్।  
సార్థత్రయాంగులం గ్రీవా మానమిత్య భిధీయతే॥ 4
- సపాద రుద్రభాగం హిక్మా దాహృదాయాంతకమ్।  
తస్మాన్నాభ్యంతరం తద్వత్ మేఢమూలాంతరం తథా॥ 5
- ఊరుదీర్ఘంతు ద్వావింశమాత్రమేవ విధీయతే।  
గ్రీవాయతం తలంజానూ తుల్యం జంఘేరు సదృశమ్।
- బాహుదీర్ఘం చోరుసమం ప్రకోష్ఠంషోడశాంగుళమ్॥ 6
- తల దీర్ఘంతు భూతాంశం తత్సమం మధ్యమాంగుళమ్।  
శేషం యుక్త్యాతు కర్తవ్యం సర్వాంగంతు విధీయతే॥ 7

ఇతి కాశ్యపశిల్పే అధమ నవతాలం నామ షష్ఠితమః పటలః

## అధమ నవతాళ లక్షణము

1. ఇప్పుడు అధమ నవతాళ లక్షణము చెప్పబడుచున్నది. విద్యాధరులు, అనురులు అట్లే
2. పితృదేవతలు, సిద్ధులు గంధర్వులును, నవతాళము నందలి అధమపద్ధతి కొలతలతో నిర్మింపబడవలెను. ప్రతిమయొక్క ఎత్తు నూటనాలుగంగుళములుగా విభజింపబడినది.
3. ఉష్ణిషము ఎత్తు ఆరు యవలు. ఉష్ణిషమునుండి కేశముల వరకు రెండున్నర యంగుళములు. కేశముల నుండి అక్షిసూత్రము వరకు మూడంగుళముల ఆరు యవలు కొలతతో చేయవలయును.
4. నేత్రసూత్రమునుండి ముక్కుపుటమువరకు, ముక్కుపుటనుండి హస్తంతము మూడున్నర యంగుళములే యుండును. గ్రీవామానము కూడ మూడంగుళముల నాలుగు యవలుండును.
5. హిక్కానుండి హృదయము వరకు పదకొండంగుళముల రెండు యవలు. హృదయమునుండి నాభివరకు, నాభినుండి మేఢమూలము వరకు కూడ సంతే కొలతయుండును.
6. ఊరు దీర్ఘము ఇరువది రెండంగుళములు. మెడ జానుతుల్యము. జంఘ ఊరు సదృశము. బాహువుల దీర్ఘము ఊరువులతో సమానము. ముంజేయి పదునారంగుళములు ఉండును.
7. పాదముయొక్క అడుగుభాగము యొక్క విస్తారము అయిదంగుళములు. మధ్యమాంగుళము దానితో సమానము. మిగిలిన యవయవములన్నియు యుక్తిచేతను, పై జెప్పిన తాళమానములనుసరించియు, చేయవలయును.

కాశ్యప శిల్పశాస్త్రము నందలి అధమ నవతాళ లక్షణమను పేరుగల ఆరువది యవ పటలము సంపూర్ణము.



## అథ అష్టతాళ లక్షణమ్

అథ ఏకషష్ఠితమః పటలః

అథవక్ష్యే విశేషేణ అష్టతాలం విధింపరమ్।  
శతాంశం మధ్య (మర్త్య) బింబోచ్చ ముష్టిష్ఠంతు శివాంశకమ్॥ 1

సార్థ ద్వ్యంశంతు కేశాంతం కేశాంతాత్ హనుసీమకమ్।  
పాదోనైకాదశ భాగంస్యాత్ తత్త్రతిభాగం విభాజతే॥ 2

శివాంశం త్వక్ష్ణి సూత్రాంతం పుటాంతంచైవ తత్సమమ్।  
పుటాద్దన్వంత కంశేషం సార్థత్ర్యంశం గళోదయమ్॥ 3

హిక్మాది హృదయాంతంతు పాదోనైకా దశాంశకమ్।  
నాభ్యంతం చైవతత్తుల్యం మేఢమూలాంతకం తథా॥ 4

సార్థత్రినస్తభాగంతు ఊరుదీర్ఘ ముదాహృతమ్।  
జానూకంథ సమంతుంగం జంఘాచోరు సమాభవేత్॥ 5

జానుతుల్యం తతోత్సేధం బాహుశ్చోరు సమాయతః।  
ప్రకోష్ఠంతు కలాంశంస్యాత్ సార్థభూతాంగులంతలమ్॥ 6

త్రిపంచమాత్ర మిత్యుక్తం హస్తస్యతు తలాయతమ్।  
తదర్థం మధ్యమాంగుల్యం శేషంప్రాగ పరోదితమ్॥  
అత్రానుక్తంతు యత్సర్వం కన్యసదృశతాలవత్॥ 7

ఇతి కాశ్యపశిల్పేష్ట తాలంనామ ఏకషష్ఠితమః పటలః।

## అష్టతాళ లక్షణము

1. తరువాతిదైన అష్టతాళ ప్రతిమా లక్షణమును జెప్పచున్నాను. ప్రతిమ యొక్క ఎత్తు నూరంగుళముల మానము కలిగియుండవలెను. ఉష్ణీషము ఒక భాగము.
2. తలవెంట్రుకలనుండి తలవరకు రెండంగుళముల నాలుగు యవలు. అక్కడ నుండి హనుసీమ వరకు పది అంగుళముల ఆరు యవలుండును. ఆ ముఖ భాగమును మూడు సమభాగములుగా విభజింపవలయును.
3. అక్షి సూత్రము వరకు ఒక భాగము, ముక్కుపుటవరకు ఒక భాగము, హనువువరకొక భాగము. అక్కడనుండి హృదయము వరకు (అనగా కంఠము) మూడంగుళముల నాలుగు యవ లుండును.
4. హిక్కా నుండి హృదయము వరకు, పావుతక్కువ పదకొండు అంగుళములు. అక్కడ నుండి నాభివరకు, నాభినుండి మేఢమూలమువరకుకూడ పాడవు అంతే యుండును.
5. ఊరువు పాడవు ఏడు అంగుళముల నాలుగు యవలు. మోకాలిచిప్ప పాడవు కంఠము పాడవుతో సమానము. అనగా మూడంగుళముల నాలుగు యవలు. జంఘ ఊరువుతో సమము.
6. పాదతల వైశాల్యము జానువుతో సమము. బాహువు ఊరువుతో సమానము. ప్రకోష్ఠము పదునారు అంగుళములు.
7. హస్తతల వైశాల్యము పదునైదు అంగుళములు. మధ్యమాంగుళి దానిలో సగము. మిగిలినవి ఇక్కడ చెప్పనివి అధమ దశతాళము ననుసరించి చేయ వలయును.

కాశ్యప శిల్పశాస్త్రమునందు అష్టతాళమును పేరుగల అరువది ఒకటవ పటము సంపూర్ణము.



## అథసప్తతాళ లక్షణమ్

### అథద్విషష్టతమః పటలః

- అథవక్ష్యే విశేషేణ సప్తతాల విధింపరమ్।  
పిశాచ ప్రతిమోత్సేధం సాష్టాశీత్యంశకం భవేత్॥ 1
- ఉష్ణిషం అర్ధభాగేన కేశాంతం శశిభాగయా।  
సార్ధ ద్వ్యంశంతు నేత్రాంతం సార్ధాగ్న్యంశం పుటాంతకమ్॥ 2
- చిబుకాంతం చ తత్తుల్యం వేదాంశంతు గళోదయమ్।  
స్తనాంతం సప్తభాగంతు రుద్రాంశం నాభిసీమకమ్॥ 3
- తథైవయోని మూలాంతం వింశకం చోరుదీర్ఘకమ్।  
జానుమాన విభాగేన జంఘాచోరు సమంభవేత్॥ 4
- చరణోచ్చం ద్విభాగేన మన్వంశంతు తలాయతమ్।  
ఊరుదీర్ఘ సమంబాహు ప్రకోష్ఠాంతు త్రిపంచకమ్॥ 5
- తలాయామంతు భూతాంశం వేదాంశం తస్య విస్తృతమ్।  
తత్తలా యామసదృశం మధ్యమాంగులి దీర్ఘకమ్॥ 6
- శేషంప్రాగుక్త మార్గేణ హ్రాసం కుర్యాత్ యధోచితమ్।  
సప్తతాలం సమాఖ్యాతం శేషం ప్రాగివ చోదితమ్॥ 7

ఇతి కాశ్యపశిల్పే సప్తతాలంనామ ద్విషష్టి తమః పటలః

## సప్తతాళ లక్షణము

1. సప్తతాళ ప్రమాణమును గూర్చి చెప్పచున్నాను. ఇందు పిశాచ ప్రతిమల లక్షణములు చెప్పబడును. ప్రతిమయొక్క ఎత్తు ఎనుబది ఎనిమిది అంగుళములుండును.
2. ఉష్ణిషము అర్థభాగము అనగా నాలుగు యవలు, కేశాంతము ఒక అంగుళము, నేత్రాంతము రెండంగుళముల, నాలుగు యవలు, పుటాంతము మూడంగుళముల నాలుగు యవలు ఉండును.
3. చుబుకము వరకు అంతే పొడవుండును. మెడ ఎత్తు నాలుగంగుళములు. మెడనుండి స్తనముల వరకు ఏడంగుళములు. స్తనముల నుండి నాభివరకు పదకొండు అంగుళములు ఉండును.
4. అట్లే నాభినుండి యోనిమూలము వరకు పదునొకండు యంగుళములుండును. లింగస్థానము నుండి మోకాలివరకు ఇరువది యంగుళములు. మోకాలు రెండంగుళములు. పిక్క తొడతో సమానమైన పొడవు కలిగియుండును.
5. పాదము ఎత్తు రెండంశములు పాదము పొడవు పదునాలుగంగుళములు. బాహుపొడవు తొడపొడవుతో సమానముగ నుండును. ముంజేయి పదునైదంగుళములుండును.
6. అరచేతి పొడవు అయిదంగుళములు. దాని వెడల్పు నాలుగంగుళములు. మధ్యవేలి పొడవు అయిదంగుళములు.
7. మిగిలిన కొలతలుపూర్వము చెప్పిన లక్షణముల ననుసరించి కుదించుకొనుచు యధోచితరీతిలో తయారు చేయవలెను.

ఇట్లు సప్తతాళ లక్షణము చెప్పబడినది. మిగిలినది ముందు చెప్పిన శాస్త్ర పద్ధతిననుసరించి చేయవలెను.

ఇది కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో సప్తతాళ లక్షణమనియెడి అరువది రెండవ పటము.



## మూర్తిస్థాపన విధి:

### త్రిషష్ఠతమః పటలః

- అథశైవానంతరం స్యాద్వి విష్ణోస్తు స్థాపనే విధిః।  
నగరే పశ్చిమేవాపి మధ్యేవా ఉత్తమోత్తమమ్॥ 1
- మత్స్యాది కల్యంతంవా అవతారంతు శంసితమ్।  
తత్పదే వాస్తుదేవాంశ్చ స్థాపయేత్ శిల్పికోత్తమః॥ 2
- ఖగఃతు విష్ణుపురతః ఆంజనేయ మధాపివా।  
అంజలీహస్త సంయుక్తంపూర్వేవా అగ్రతస్తథా॥ 3
- ఆలయేఽన్యకే వాపి తటాకే పుణ్యతీర్థకే।  
గ్రామేవా వాస్తుమధ్యేవా భవేత్పూర్వ ఉదజ్జ్మథే॥ 4
- వారుణే విష్ణుమూర్తించ యామ్యే చైంద్రేతు స్థాపయేత్।  
ఐశాన్యే వాప్యధాగ్నేయే వాయవ్యాం నైఋతేఽర్చయేత్॥ 5
- అథవక్ష్యే విశేషేణ సకలస్థాన ముత్తమమ్।  
శాంకరే నృత్తమూర్తింతు ఆగ్నేయ్యాం వృషవాహనమ్॥ 6
- ఉమాస్కంద యుతంవిప్ర నైఋత్యాం పరికల్పయేత్।  
కంకాళం వాయుదిగ్భాగే భిక్షాటనం జయాంతకే॥ 7
- సుఖాసనంతు సత్యాంశే విధ్యంశే త్రిపురాంతకమ్।  
సుగ్రీవే హరిరర్ధంస్యాత్ గంధర్వే చంద్రశేఖరమ్॥ 8
- శేషే చండాన్మగహంచ యామ్యే కాలారిషమూర్తికమ్।  
ఉదితే త్వర్ధనారీశం ఐంద్రే కళ్యాణసుందరమ్॥ 9
- క్షేత్రపాలంతు పర్జన్యే యామ్యేవా దక్షిణేశ్వరమ్।  
లింగోద్భవం నారుణేచ సౌమ్యేతు గజహారిణమ్॥ 10
- ఇత్యేవ మాలయేప్రోక్తం అంతరాలేషు కల్పయేత్।  
మూలేమధ్యేతు సంవేశ్య సకలంస్థాపనంకురు ॥ 11

ప్రకారేష్ట చతుర్దిక్ష్వా ద్వారశోభాది కల్పయేత్,  
ప్రకారాంతాది మధ్యేచ దీర్ఘమధ్యేచవేశనమ్॥

12

అథవా హర్మ్యస్యమధ్యేన ద్వేకమంశకమ్,  
ప్రధాన ద్వారమేకంవా త్వగ్నేవాచాలకం ద్విజ॥

13

ఇతి కాశ్యపశిల్పే సకలమూర్తి స్థాపన విధిర్నామ త్రిషష్ఠితమః పటలః  
సమాప్తః



## మూర్తిస్థాపన విధి

### అరవది మూడవ పటలము

1. శివమూర్తుల తరువాత విష్ణుమూర్తియొక్క స్థాపనగురించి చెప్పబడుచున్నది. నగరమునకు పశ్చిమమునగాని, మధ్యలో గాని, ఈ స్థాపనచేయుట ఉత్తమోత్తమము.
2. విష్ణుమూర్తికి మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నారసింహ, వామన, పరశురామ, శ్రీరామ, బలరామ, శ్రీకృష్ణ, కల్కి, అని పది అవతారమూర్తులు గలవు. విష్ణ్వలయములలో ఆయా దేవతల ప్రతిష్ఠలు చెప్పబడినవి. శిల్పాచార్యుడు వాస్తుపదముల ననుసరించి ఆయా దేవతలను స్థాపించవలెను.
3. ఈ దేవాలయములకు ముందు గరుత్మాంతునిగాని, హనుమంతునిగాని, అంజలిబట్టి నిల్చున్నట్లు, స్వామివైపుకు తిరిగిగాని, ముందుకుగాని ఉండు నట్లు స్థాపించవలెను.
4. విష్ణుమూర్తియొక్క ఆలయము, వనములు, తటాకములు, పుణ్యతీర్థముల ప్రక్కలగాని, గ్రామమధ్యమునగాని, తూర్పుముఖముతోనైనను, పడమటి ముఖముతోనైనను, నిర్మించవచ్చును.
5. పడమట, దక్షిణమున, తూర్పున, ఈశాన్యమున, ఆగ్నేయమున వాయవ్యమున, నైఋత్యమునందును, కూడ విష్ణుమూర్తికి అర్చన చేయవచ్చును.
6. ఇక శివాలయములలో ఏయే దిక్కున ఏయే శివమూర్తులను, స్థాపించవలయునో, చెప్పచున్నాడు. ఈశాన్యమున నృత్యమూర్తిని, (నటరాజమూర్తిని) ఆగ్నేయమున వృషవాహనమూర్తిని,
7. నైఋతిలో సోమాస్కంధమూర్తిని, వాయువ్యమున కంకాళమూర్తిని, జయంత పదమున, భిక్షాటనమూర్తిని, స్థాపించవలెను.
8. సత్యపదములో సుఖాసనమూర్తిని, బ్రహ్మపదములో త్రిపురాంతకుని, సుగ్రీవ పదములో, హరిహరమూర్తిని, గంధర్వపదములో చంద్రశేఖరుని,
9. శేషపదమున చండేశానుగ్రహ మూర్తిని, యమపదమున కాలసంహారమూర్తిని, తదిఉపదమున అర్ధనారీశ్వరుని, ఇంద్రపదమున కళ్యాణసుందరమూర్తిని,

10. పర్జన్యపదమున క్షేత్రపాలకుని, దక్షిణమున, దక్షిణామూర్తిని, పశ్చిమమున లింగోద్భవమూర్తిని, ఉత్తరమున గజసంహారమూర్తిని, స్థాపించవలెను.
11. ఇట్లు ఆలయమునందును, అంతరాళమునందును, స్థాపించి, మిగిలిన విగ్రహములను, తగినచోటులలో నుంచవలెను.
12. ప్రాకారమునకు నాలుగువైపులను, ద్వారశోభ మొదలైన గోపురములను నిర్మించవలెను. వాటియొక్క వేశనములు ప్రాకారమునకు లోపలగా నుండవలెను.
13. అట్లుగానిచో హర్మ్యమధ్యమునగాని, ప్రధాన ద్వారము ప్రక్కనగాని, వీటిని స్థాపించవచ్చును.

ఇది కాశ్యప శిల్పము నందు సకలమూర్తి స్థాపనములను అరువది మూడవ పటము సమాప్తము.



## 1. సుఖాసనమూర్తి లక్షణమ్

- అథవక్ష్యే విశేషేణ సుఖాసన విధిం పరమ్।  
ఆసనం (ఆర్జవం) రాజసం భావం భద్రపీఠోక్త మాసనమ్॥ 1
- వామాంఘ్రిం శాయయేత్ పీఠే దక్షిణాంఘ్రిస్తు లంబయేత్।  
ఊర్ధ్వకాయో పరిష్ఠాత్తు సార్ధవేదాంగు లాధికమ్॥ 2
- స్పృక్ పిండమానమేతద్ది ఆసనోర్ధ్వే విశేషతః।  
ఆసనాత్ పూర్వకేశాంతం జాన్వోర్బాహ్యవసానకమ్॥ 3
- జానూర్ధ్వం పూర్వకేశాంతం జాను బాహ్యౌగ సీమకమ్।  
పరహస్త మణిబంధ మధ్యమంచ సమంభవేత్॥ 4
- ఆసనే నవసూత్రాణి పూర్వసూత్రేఽధునాశృణు।  
మౌళి మధ్యాత్తు నాసాగ్రే స్తనాస్తే నాభిమధ్యమే॥ 5
- వామాంఘ్రి గుల్ఫ మధ్యేతు బ్రహ్మసూత్రం ప్రలంబయేత్।  
సూత్రాద్దక్షిణ జాన్వంత మేక త్రింశాంగులం భవేత్॥ 6
- అథనా త్రింశదంగుల్య మేకోన త్రిశతంతువా  
సూత్రాత్త దంఘ్రి నళకాంతరం ద్వాదశాంగుళమ్॥ 7
- త్రయోదశాంగులంవాధ మన్వంగుల మథాపివా  
సీతాత్త దంఘ్రి పార్శ్వేస్తు నీవం ద్వి త్ర్యంగులన్తువా॥ 8
- తత్సూత్రా దభయేహస్తే మధ్యరేఖా వసానకమ్।  
చతుర్దశాంగులంప్రోక్త మన్తరన్తు ద్విజోత్తమ॥ 9
- అభయే మధ్యాంగుళాగన్తు చూచుకోర్ధ్వ సమంభవేత్।  
తత్సూత్రాత్ కటకేహస్తే మణిబంధస్య మధ్యమాత్॥ 10
- పంచ దశాంగుళంప్రోక్త మన్తరం ద్విజసత్తమ।  
ఊరోస్తు మణిబన్ధాంతం ద్వ్యన్తరం త్ర్యంగుళన్తువా॥ 11
- కటకం సింహకర్ణంవా తద్దంతం ప్రవిధీయతే।  
తర్జన్యాది కనిష్ఠాంతం తన్మూలాగ వక్రకగాః॥ 12
- ఈషద్వక్రం తదంగుష్ఠ మేవంస్యాత్ కటకాకృతిః।  
మధ్యమధ్య తలాంతంతు అర్ధమర్ధం త్వనామికా॥ 13

(మధ్యాభుగ్నా తలాంతంతు అర్థభుగ్నా త్వనామికా)  
వక్రకంశేషాంగుళం ప్రాగ్భవత్ సింహకర్ణ మిదం పరమ్॥

హిక్మాసూత్రసమం కుర్యాత్ కర్తర్యగం పరేకరే॥ 14

వక్రకా వనామి కాంగుష్ఠే తలమధ్యా వసానకౌ॥

కించిద్వక్రకా కనిష్ఠాపి శేషోద్వృతు ఋజుక్రియా॥ 15

కర్తర్యకృతి రేవంస్యాత్ లక్షణాంచిత సుందరమ్॥

కూర్పరం శ్రోణి పార్శ్వేతు పంచషట్ సప్తమాత్రయా॥ 16

కుక్షిమధ్యంచ నాసాగ్రం పూర్వసూత్రాన్తు సంస్పృశేత్॥

మేధమూలాత్తు వామాంఘ్రి గుల్ఫమధ్యం రసాంగుళమ్॥ 17

అధవాసప్త మాత్రాన్తు పంచమాత్రమధాపివా॥

నాభిమధ్యాత్తు వామాంఘ్రి నళకాగ్రం చతుర్దశమ్॥ 18

త్రయోదశాంగుళం వాధ భాన్వంగుళ మధాపివా॥

మౌళ్యగ్రాత్ మధ్యసూత్ర మంతరం మనుమాత్రకమ్॥ 19

సార్ధత్రయోదశాంశంవా త్రయోదశాంశమేవవా॥

ఋజ్వాయతం సుఖాసీనం ప్రవాళ సదృశప్రభమ్॥ 20

త్రినేత్రం ప్రసన్నవదనం సంపన్నం రాజసం గుణమ్॥

వ్యాఘ్రాజినాంబరోపేతం దుకూల వసనాన్వితమ్॥ 21

కర్తరీ పరహస్తాద్వౌ బాహ్యే వాభ్యంతరాననౌ॥

దక్షిణే పరశుః వామే కృష్ణశ్చాన్య కరద్వయే॥ 22

అభయం దక్షిణంవామే కటకం సింహ కర్ణవత్॥

వామే కర్ణవిశేషేణ శంఖపత్రం నిధాపయేత్॥ 23

త్రిచతుః పంచమాత్రంవా పత్రమంకలవిస్తృతమ్॥

కర్ణనాళ ఘనంచైవ త్రిగుణం (యవం) పత్రవిస్తృతమ్॥ 24

యవం పత్రఘనం ప్రోక్తం భేదాపాద్విమార్దవమ్॥

దక్షిణే కర్ణమేవం (మకరాఖ్యం) తుకుండలం (వ్యాళంవా) 25

ఏవవా॥

కుండలం వ్యాసతుంగంతు త్రిచతుః పంచమాత్రకమ్॥

యుక్త్యాతత్ కుండలం కృత్వా కర్ణాత్స్కంధోపరిన్యసేత్॥ 26

అధవా కర్ణయోర్విప్ర వృత్తకుండలకన్యసేత్॥

వృత్తకుండల విస్తార మష్టాదశ యవంభవేత్॥ 27

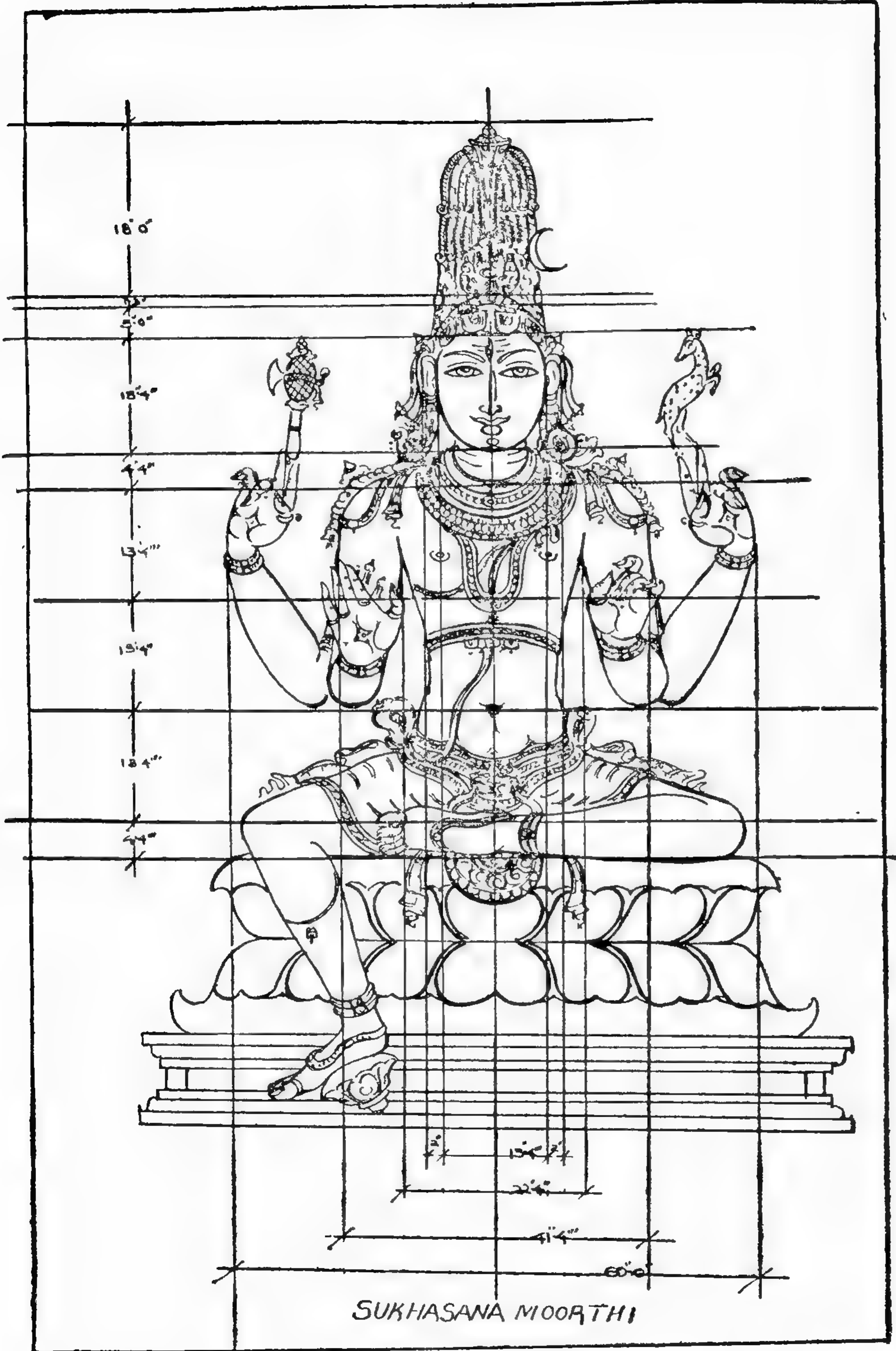


- వేదాంగులంతు తత్తుంగం కుంభాబ్జ ముక్తుశోపమమ్।  
అన్యద్వా సుందరోపేతం కల్పయేత్ వృత్తకుండలమ్॥ 28
- జటామకుట సంయుక్తం యుగ్మసంఖ్యా జటాన్వితమ్।  
మకుటస్యోదయం విప్ర చతుర్వింశాం గుళం భవేత్॥ 29
- త్రిసప్తాంగుళ తుంగంవా ద్విర్నానాంగుళ మేవనా।  
కేశాన్తాన్మకుటోచ్ఛన్నం లలాట పట్ట సంయుతమ్॥ 30
- ముఖాన్త సదృశం విప్ర మకుట మూలస్య విశాలకమ్।  
తత్సప్తాష్ట్ర నవాంశైకం హీనమగ్ర విశాలకమ్॥ 31
- చతుష్పారిమ సంయుక్తం భాన్వంశం పూరిమోదయమ్।  
సవ్యేనాగార్క పుష్పంచ వామేత్వర్దశశిన్యసేత్॥ 32
- దక్షిణేర్ద శశిర్వాధ వామే నాగార్క పుష్పభృత్।  
కటిసూత్రంత్రిసంఖ్యాదిసూత్రం ప్రతియవం ఘనమ్॥ 33
- కటిసంధ్యపరిష్టాత్ కటిసూత్రన్తు బన్దయేత్।  
పంచషట్ సప్తమాత్రంవా కీర్తిమానన విస్తృతమ్॥ 34
- తద్విస్తార సమోతుంగం మేఘోర్ధ్వం పరికల్పయేత్।  
కటిసూత్రాదూరు దామ మూరుత్ర్యంశావసానకమ్॥ 35
- ముక్తాదామోరు దామస్యాదన్తరే రత్నసంయుతమ్।  
కటిసూత్రం సమాఖ్యాతం కటకం వలయాన్వితమ్॥ 36
- కటక వలయోపేతం ప్రకోష్ఠం ద్విజసత్తమ।  
కనిష్ఠాంగులి పరీణాహం వలయం మార్దవంహితత్॥ 37
- అథవా వలయస్త్యేవఘనం ద్విత్రియవన్తువా।  
పరాజితంతు వలయం యుగ్మం ప్రకోష్ఠేనిధాపయేత్॥ 38
- భాస్వరం రత్నబంధంవా కృత్వాతు వలయేద్విజ।  
కేయూరం కూర్పరేన్యస్య వలయస్య ఘనాన్వితమ్॥ 39
- ఏకాకారన్తు కేయూరం వాష్ట్ర ప్రతాబ్జసంయుతమ్।  
నానారత్న సమాయుక్తం శైలవాహమధాపివా॥ 40
- ప్రత పూరిమ సంయుక్తం బాహుమధ్యేద్విజోత్తమ।  
ప్రత పూరిమ నాళన్తు కేయూర సదృశం ఘనమ్॥ 41
- తత్ పూరి మాదధోనాళం బాహువ్యాస సమన్తు వా  
త్రిచతుః పంచమాత్రంవా ప్రత పూరిమ విస్తృతమ్॥ 42

- పంచ్యసమిత్ర తుంగస్తు పేదోనం ద్విగుణస్తువా ।  
ద్విగుణంవాపి తుంగస్తు తద్బాహువలయం భవేత్ ॥ 43
- మధ్యాంగుళ్య వినాశేషేస్త్వం గుళ్యాః ముద్రికాంచితాః ।  
ముద్రికామూల పర్వస్థా వృత్తాయారత్నసంయుతా ॥ 44
- ఉదరబంధవిశాలం చై కద్విత్రి యుగన్తువా ।  
యవంవా ద్వియవంవాధ ఉదరంబన్ధనం భవేత్ ॥ 45
- నానాలంకార సంయుక్తం నానారత్నైర్విచిత్రితమ్ ।  
నాభేరూర్ధ్వ గుణాంశన్తు నీత్వాచోదర బన్ధనమ్ ॥ 46
- పాదయోః మధ్యమా న్యాశ్చాప్యం గుల్ఫావలయాన్వితాః ।  
కాలయవద్వయ ఘనమంగులానాంతు మధ్యమమ్ ॥ 47
- పాదౌజాలక సంయుక్తౌ గుల్ఫాధస్తా ద్విజోత్తమ ।  
పాదకాబన్ధ సూత్రన్తు యవద్వయ ఘనాన్వితమ్ ॥ 48
- తత్సూత్రజాల నాళంస్యాత్ త్రిపంచ యవమానకమ్ ॥  
త్రియవం జాలకానాళం శేషం వైజాలకోదయమ్ ॥ 49
- తదున్నత సమన్వ్యాసం యవమానంచ తత్సమమ్ ।  
శేషంహనం ఘనం గాఢం యస్యయచ్ఛయధోచితమ్ ॥ 50
- గాఢావృత్తంతు యుక్తంస్యాదంతః పాషాణసంయుతమ్ ।  
ఘనంపాషాణ హినన్తు గాఢనీవం తదోచ్యతే ॥ 51
- పరశుహరిణౌ దీర్ఘం భాన్వంగుళ ముదాహృతమ్ ।  
పరశుం పారిణీంచైవ యుక్త్యాసౌందర్యమాచరేత్ ॥ 52
- యజ్ఞోపవీతసంయుక్తం యవాష్టాంశ ఘనాన్వితమ్ ।  
ఉపవీతం త్రిసూత్రంస్యాదుదరస్య సమంభవేత్ ॥ 53
- వాసఃస్కంధో పరిన్యస్యనాభ్య ధస్తాత్త దంగుళమ్ ।  
యజ్ఞోపవీతసూత్రంస్యాత్ నాభేర్దక్షిణ పార్శ్వకే ॥ 54
- అపరంవామమాశిత్య యజ్ఞసూత్రం నిధాపయేత్ ।  
ఊరుసూత్రం సమాలంబ్య స్తనాదష్టాంగుళోత్తరమ్ ॥ 55
- యజ్ఞోపవీత మేవంస్యాత్ చన్నవీర మధఃశృణు ।  
యజ్ఞోపవీతవత్ విప్ర స్కంధయో రుభయోరపి ॥ 56
- పార్శ్వయోఽచ్చైవ శ్రోణ్యూర్ధ్వ సప్తాంగుళం తథైవచ ।  
గ్రీవాహారం విజానీయాత్ హిక్కాధస్తాత్ షడంగుళమ్ ॥ 57



- లంబం వేదయవంతారం యవత్రయ ఘనాన్వితమ్।  
నానారత్నైర్నిరైరణ్యైశ్చ హారంకృత్వాతి సుందరమ్॥ 58
- హిక్మాసూత్రాద ధస్తాత్తు ఉపగ్రీవంచ బంధయేత్।  
రుద్రాక్షంవాధ రత్నంవాహేమ సూత్రమధాపివా॥ 59
- ఉపగ్రీవం సమాఖ్యాతం నానాపుష్ప విరాజితమ్।  
కంఠాదుదర బంధంవా సూత్రాంతం హ్యక్షమాలాన్తులంబయేత్॥ 60
- ఏతత్ హ దయ మాలాస్యాత్ స్కంధమాలా తథోచ్యతే।  
స్కందేతు స్కంధమాలాస్యాత్ నానారత్నైర్విరాజితా 61
- సర్వాంగ సుందరం హ్యేవం శేషం యుక్త్యా సమాచరేత్।  
ఏవంసుఖాసనం ప్రోక్త ముమాస్కంద యుతంశృణు॥ 62
- ఇతి కాశ్యపశిల్పే సుఖాసనమూర్తి లక్షణం నామ చతుష్షష్ఠితమః పటలః  
సమాప్తః





## సుఖాసనమూర్తి లక్షణము

1. ఇక సుఖాసనమూర్తియొక్క లక్షణము చెప్పబడుచున్నది. స్వామి భద్రపీఠముపై కూర్చుండి యుండును. రాజస భావముతో నుండును.
2. ఎడమకాలును పీఠముపై పరుండబెట్టియుండును. కుడికాలును క్రిందికి వ్రేలాడవైచి యుంచును. పీఠముమీదినుండి 41 అంగుళములు అధికముగ-ఊర్ధ్వకాయమునకు కొలతచేర్చి యుండును.
3. ఆసనముమీదనుండి ఈకొలత స్పీక్పిండము (పిరుదు) యొక్క కొలతయగును. ఆసనము మీదినుండి పూర్వకేశములవరకును, రెండుజానువుల వెలుపలి అంచులవరకును,
4. జానువులమీదనుండి పూర్వకేశాంతము వరకును, పరహస్తములయొక్క మణి బంధముల మధ్యమువరకును—సమానమైన దూరముతో నుండును.
5. ఆసనము మీదినుండి తొమ్మిదిసూత్రములు వ్రేలాడదీయబడును. అందులో పూర్వసూత్రమునుగూర్చి వినుము. అది మాళిమధ్యమునుండి, ముక్కుచివరిమీదుగా, స్తనములమధ్యనుండి, నాభిమధ్యమునుండి,
6. వామాంఘ్రి (ఎడమపాదము) గుల్ఫము (చీలమండ) మధ్యమునుండి ఈ బ్రహ్మసూత్రము వ్రేలాడుచు పోవును. ఈసూత్రమునుండి కుడిముంగాలు చివర, 31 అంగుళముల దూరముతో నుండును.
7. లేక 30 అంగుళములు, 29 అంగుళములుగాని ఉండవచ్చును. పూర్వసూత్రమునుండి ఆపాదముయొక్క నళక 12 అంగుళముల దూరముతో నుండును.
8. 13 అంగుళములు, 14 అంగుళములుగాని, ఉండవచ్చును. పీఠమునుండి ఆపాదముయొక్క పార్శ్వా ముందుకువచ్చిన భాగము 2, లేక 3 అంగుళములుండును.
9. ఆసూత్రమునుండి అభయహస్తము మధ్యరేఖవరకు 14 అంగుళముల దూరముండును.
10. అభయహస్తముయొక్క మధ్యవేలు చివర స్తన చూచుకము వరకుండును. ఆసూత్రము కటకహస్తముయొక్క మణికట్టు మధ్యనుండి పోవును. అది

11. ఆస్మాతమునుండి 15 అంగుళముల దూరములోనుండును ఉరము(ఛాతీ) నుండి మణికట్టువరకు (అభయహస్తము మణికట్టువరకు) దూరము 2 లేక 3 అంగుళములుండును.
12. అహస్తము కటకముద్రలోగాని, సింహకర్ణముద్రలోగాని ఉండవచ్చును. ఆ చేతివేళ్లు తర్జనినుండి కనిష్ఠికవరకు వక్రముగానుండును.
13. కటకముద్రలో వ్రేళ్లుకొంచెము వంగిఉండును. మధ్యవేలు పూర్తిగావంగి యుండును. అనామిక సగమువరకు వంగియుండును.
14. మిగిలినవ్రేళ్లు ముందుచెప్పబడినట్లు వంగి ఉండును. ఇది సింహకర్ణముద్ర సరహస్తములు కర్తరీముద్రలో నుండును. అవి హిక్కాస్మాతమువరకు ఉండును.
15. అనామిక—అంగుష్ఠములనునవి లోపలికి వంగియుండును. చిటికెన వ్రేలు కొంచెము వంగియుండును మిగిలిన రెండువ్రేళ్లు నిడివిగా నిలచియుండును.
16. ఇది కర్తరీహస్తముయొక్క లక్షణము. ఇది సుందరముగ నుండవలెను. కూర్పరము శ్రోణిపార్శ్వమునుండి 5—6—7 అంగుళముల దూరములో నుండవలెను.
17. విగ్రహము మధ్యస్మాతము నాస్మాగమును—కుక్ష్తి మధ్యమును తాకవలెను. మేధములము నుండియు, పరుండబెట్టిన వామపాదముయొక్క గుల్మమధ్య నుము 6 అంగుళముల దూరములో నుండును,
18. లేక 7—లేక 5 అంగుళముల దూరములో నుండును. నాభిమధ్యమునుండి నిడమపాదము నభికా చివరివరకు 14 అంగుళములు,
19. లేక 13 అంగుళములు, లేక 12 అంగుళములు ఉండును. మౌలిచివరి నుండి మధ్య స్మాతముల మధ్యదూరము 14 అంగుళములు.
20. 13½ అంగుళములు 13 అంగుళములు ఉండును. సుఖాసనమూర్తి (ఋజువుగా) నిడివిగా కూర్చుండి యుండును శరీరము పగడమువలె నిరనిరంగురో ప్రకాశించు చుండును.
21. మూడుకన్నులతో ప్రసన్నమైన ముఖముతో రాజస గుణసంపన్నుడై వ్యాఘ్రా జినాంబరోపేతుడై దుకూల (పట్టు) వస్త్రములు ధరించియుండును.
22. రెండు సరహస్తములు సైకెర్తబడియుండును. నాటిముఖములు లోనైపు లిరిగిగాని, బైటిముఖములుగాగాని ఉండవచ్చును. కుడిచేత గొడ్డలి ఎడమ చేత లేడియుండును. మిగిలిన రెండుచేతుల యందును,



23. కుడివైపు నభయమును ఎడమవైపు కటకమునుగాని, సింహకర్ణమునుగాని ఉంచవలెను, చెవికి శంఖప్రతము నలంకరింపవలెను.
24. ఆకర్ణప్రతముయొక్క విస్తారము 3—4 లేక 5 యవలుండవలెను. కర్ణ నాళము ప్రతవిస్తారము కన్న 3 యవలు అధికముగానుండును.
25. ఆప్రతములావు 1 యవ. కుడివైపున చెవికి మకరమునుగాని, వాళమును గాని, సింహమునుగాని, అలంకరింపవలెను.
26. కుండలముయొక్క వ్యాసము, ఎత్తులు 3—4—5 యవలుండును. అలంకారయుతముగ ఆకుండలములు చేసి చెవినుండి భుజములమీదికి వ్రేలాడు చున్నట్లు అలంకరింపవలెను.
27. లేక రెండుచెవులకు వృత్తకుండలములుంచవలెను. ఆవృత్తకుండలముల వ్యాసము 18 యవలుండవలెను.
28. వాటిఎత్తు 4 అంగుళములు. అవికుండలవలెగాని పూమొగ్గలవలెగాని—మరియే విధముగానైనను సుందరముగానుండునట్లు వృత్తకుండలములను తయారు చేయవలెను.
29. జటామకుటముతోగూడి రెండు రెండుగానుండి మకుటముయొక్క ఎత్తు ఇరువది నాలుగంగుళములుండును.
30. అది 21 అంగుళములుగాని, 18 అంగుళములుగాని ఉండవచ్చును. అది కేశములనుండి మకుటముయొక్క చివరివరకునున్న ఎత్తు. దానికి క్రింద లలాటపట్టము కట్టబడియుండును.
31. మకుటమూలముయొక్క వైశాల్యము ముఖముయొక్క చివరివరకుండును. దానిలో 7—8—9 భాగములుచేసి, ఒకటితగ్గించి దానిచివరిని చేయవలయును.
32. అమకుటమునకు నాలుగువైపుల పూరిమములుండవలెను. ఆ పూరిమములు ఒక్కొక్కటి 12 అంగుళముల పొడవుండవలెను. కుడివైపు నాగార్క పుష్పములును ఎడమవైపున అర్ధచంద్రుడును ఉండవలెను.
33. లేక కుడివైపుననైన అర్ధచంద్రునుంచవచ్చును. ఎడమవైపున పామును జిల్లేడు పూవును ఉంచవచ్చును. కటిసూత్రము మూడుపేటలుకలిగియుండును. ప్రతిపేటయు ఒకయవలావుండును.
34. ఈ కటిసూత్రము అనుదానిని (మొలత్రాడును) కటిసంధిమీద మాత్రమే బంధించవలెను. దానికి మధ్యలో 5—6—7 మాత్రం విస్తారముతో కీర్తి ముఖమును కట్టవలెను.

35. వెడల్పుకు సమానమైన ఎత్తుతో దానిని మేధముమీద కట్టవలెను. కటిసూత్రమునుండి ఊరుదామ మనునది—ఊరువులలో 3వ వంతువరకు వ్రేలాడునట్లు రచింపవలెను.
36. ఆ ఊరుదామములు ముత్యములతో నుండవలెను. వానికిమధ్యలో రత్నము లుండవలెను. దీనిని కటిసూత్రమందురు. కటకములు గుండ్రముగానుండ వలెను.
37. ముంజేతిపై కటకవలయము లుండవలెను. ఆవలయము చిటికెనవ్రేలంత లావుండవలెను.
38. లేక ఆవలయము రెండులేక 3 యవల లావుండవలెను. ప్రకోష్ఠముపై ఈ వలయముల జంటనుంచవలెను.
39. ఈవలయములో రత్నములను సాదిగియుంచవలెను. కూర్చరముపై కేయూ రము నలంకరింపవలెను. ఆది వలయము అంతలావుగనే ఉండవలెను.
40. ఈ కేయూరము సాదాగాగని ఎనిమిదిరేకుల పద్మములతో కూడిగాని అనేక రత్నములతోకూడిగాని పత్రములతోకూడిగాని ఉండవలెను.
41. బాహువునకు మధ్యలో పత్రపూరిమ నలంకరింపవలెను. ఈపూరిమ కూడ కేయూరములావుతో సమానముగా నుండవలెను.
42. ఆ పూరిమయొక్క క్రిందినాళము బాహువుయొక్క వెడల్పునకు సమానముగ నుండవలెను. పత్ర పూరిమ 3—4—5 యవల వెడల్పు ఉండును.
43. దానివ్యాసముతో సమానమైన ఎత్తుతోగాని  $1\frac{3}{4}$  లేక 2 భాగముల ఎత్తుతో ఆబాహువలయముండును.
44. మధ్యదానికి లఘు తక్కినవ్రేళ్లన్నిటికి ఉంగరములుండును. ఉంగరములు మూలసర్వముపై (వ్రేలికణుపు మొదట) నుండును. గుండ్రముగానుండి రత్నములతో గూడియుండును.
45. ఉదరబంధమును అలంకారము 1—2—3—4 యవల వెడల్పుతోనుండును. 1 లేక 2 యవలలావుతో ఉదరబంధముండును.
46. ఈఉదరబంధము నాభికిమీదుగా మూడంగుళముల దూరములో అనేక రత్నములతో అలంకారములనుగా నుండును.
47. పాదము వ్రేళ్లుకూడ పరియములుండును. వీటిలోకూడ మధ్యవ్రేళ్లకు పరియములుండవు.



48. పాదములకు జాలకములుండును. అది గుల్ఫము క్రిందుగా వ్రేలాడుచుండును. వీనిజాలముల లావు రెండుయవలుండును.
49. అసూత్రముల నాళము 15 యవల లావుండును. క్రిందికి వ్రేలాడిన జాలము 3 యవలు. మిగిలినది జాలకమునిత్తుగా నుండును.
50. ఎత్తుకు తగినలావు దానికి తగినలోతు మొదలయినవి యవలకొలతలతో ఎక్కడికి తగినట్లు అక్కడ అమర్చి చేయవలెను.
51. రాతితో కలిసియుండిన లావులును, మధ్యలో పరస్థలములు తీసివేసి నీవములను ఏర్పాటు చేయవలెను.
52. పరహస్తములలో అలంకరింపబడిన గొడ్డలిని లేడిపిల్లను 12 అంగుళముల పొడవుతో చేయవలెను. ఆరెంటిని యుక్తితో అందముగా చేయవలెను.
53. స్వామికి యజ్ఞోపవీతమును 8 యవల లావుతో చేయవలెను. దానికిమూడు పోగులుండవలెను. అది కడుపువరకుండవలెను.
54. పైమీది వస్త్రము భుజముపైనుండవలెను. అది బొడ్డుక్రింద ఒక అంగుళమువరకు ఉండవలెను. జందెము బొడ్డుకు కుడిప్రక్కగానుండవలెను.
55. ఈజందెము ఎడమభుజముపైనుండి ఊరుసూత్రమువరకు వ్రేలాడునట్లు మర్చవలెను. అది స్తనములనుండి 8 అంగుళములు పైకుండవలెను.
56. ఇట్లుజందెము నమర్చినపిదప ఛన్నవీరము నలంకరింపవలెను. దానిని యజ్ఞోపవీతమువలెనే రెండుభుజముల మీదునుండి వ్రేలాడునట్లు మర్చవలెను.
57. శ్రోణికిమీదుగా రెండుప్రక్కల 7 అంగుళములుండునట్లుండవలెను. హిక్కానుండి ఆరంగుళములు క్రిందికివ్రేలాడుచుండునదిగా గ్రీవాహారము నలంకరింపవలెను.
58. దానివెడల్పు 4 యవలు దాని ఘనము 3 యవలు. దానిని అనేక రత్నములతోను బంగారముతోను సుందరముగా చేయవలెను.
59. హిక్కాసూత్రమునకు క్రిందుగా 'ఉపగ్రీవము' అను అలంకారము నలంకరింపవలెను. తదుపరి రుద్రాక్షమాలనుగాని రత్నమాలనుగాని హేమమాలనుగాని, అలంకరింపవలెను.
60. ఉపగ్రీవమునకు పిదప పుష్పమాలను అలంకరింపవలెను. కంఠమునుండి ఉదరబంధమువరకు అక్షమాల వ్రేలాడునట్లు అలంకరింపవలెను.

61. దానిని హృదయమాల అందురు. తదుపరి స్కంధముల మీదనుండి వ్రేలాడు స్కంధమాల నమర్చవలెను. దానిననేక రత్నములతోకూర్చి అమర్చవలెను.
62. ఇట్లు సర్వాంగనుందరముగా అలంకారములమర్చ వలెను. ఇవిగాక మిగిలిన వేన్నైన యున్నచో వానిని యుక్తి యుక్తముగా నమర్చవలెను. ఇట్లు సుఖాసనమూర్తి లక్ష్మణము చెప్పబడినది. ఇక సోమాస్కంధమూర్తినిగూర్చి వినుము.

ఇట్లు కాశ్యపశిల్పశాస్త్రములో సుఖాసనమూర్తి లక్ష్మణము అను అరువది నాలుగవ పటలము ముగిసినది



## సోమాస్కందమూర్తి లక్షణమ్

- అధవక్ష్యే విశేషేణ సోమాస్కందేశ్వరం ద్విజః  
సుఖాసనం యథాప్రాకృతం తథాదేవంచవిధీయతే॥ 1
- దేవస్య వామపార్శ్వేతు పార్శ్వతీంచ సుఖాసనామ్  
శాయయేద్దక్షిణాంఘ్రింస్తు నామపాదం ప్రలంబయేత్॥ 2
- ఆసనస్యోపరిష్టాతు స్పీక్పిండం చతురంగులమ్  
ఊర్ధ్వకాయ సమన్వితం ఆసనోపరికల్పయేత్॥ 3
- కించిద్దేవాశ్రితం వక్త్రం బింబం అంగసమాయుతమ్  
వరదంవామహస్తేతు ఉత్పలం దక్షిణేకరే॥ 4
- కించిద్వక్రాంగులాస్సర్వే హమహస్తం తదూర్ధ్వకమ్  
వరదంత్వితీ విఖ్యాతం పుష్పధృత్ సింహకర్ణకమ్॥ 5
- రక్తాంబరధరాదేవీ చన్నవీర సమన్వితా  
దూర్వాశ్యామనిభా శాంతా సర్వాభరణభూషితా॥ 6
- అధవాన్య ప్రకారేణ దేవ్యాసీనంవదామితే  
వామోరుబాహ్యే పీఠేతు వామహస్తతలం న్యసేత్॥ 7
- ప్రాగ్వదుత్పల సంయుక్తం దక్షిణం హస్తముచ్యతే  
పీఠాత్తు దక్షిణేజానుం కించిదు ధృతసంయుతమ్॥ 8
- త్రిచతుష్పంచ మాత్రంవా పీఠం జాన్వంతరం భవేత్  
షట్ సప్తాష్టకంవాధ పీఠ జాన్వంతరం భవేత్॥ 9
- ఏవం ద్వివిధమిత్యా హుర్దేవీభంగం విధీయతే  
స్త్రీమానే చోక్తమార్గేణ దేవీమానం ప్రకల్పయేత్॥ 10
- స్థానకానాంతు దేవానాం దేవీంచ స్థానకంభవేత్  
ఆసనేత్వాసనం ఖ్యాతం విపరీతం విపత్కరమ్॥ 11

స్కందలక్షణము

- దేవీలక్షణమేనోక్తం స్కందలక్షణముచ్యతే  
దేవీ దేవేశ యోగ్యధ్యే స్థానయేత్ స్కందమూర్తికామ్॥ 12

- దేవ్యా హిక్వావసానంతు స్కంధమానం తదుత్తమమ్।  
స్తనాక్వాంతం కనిష్ఠస్యాత్ తయోర్మధ్యేష్టభాజితే॥ 13
- నవస్కందమానంతు ఉత్తమాదిత్రయం త్రయమ్।  
జాత్యంశయుతం నాఽపి హీనంవాఽపి ప్రకల్పయేత్॥ 14
- సవేద రసధర్మాంశం తన్మానంతు విభాజితే।  
ఏకాంశమంగులం ప్రోక్తం తదష్టాంశం యవంభవేత్॥ 15
- ఏకాంగులం శిరోమానం కేశాంతం చైవ తత్సమమ్।  
ద్విభాగం నేత్రసూత్రాంతం పుటాంతంచైవ తత్సమమ్॥ 16
- గుణాంశం హనుసీమాంతం గ్రీవోచ్చంతు గుణాంగులమ్।  
హిక్వాసూత్ర స్తనాంతంతు నవభాగ ముదాహృతమ్॥ 17
- తస్మాన్నాభ్యవసానంతు వస్వంగుల ముదాహృతమ్।  
నాభేస్తు మేఢసీమాంతం సప్తభాగమితి స్మృతమ్॥ 18
- భాన్వంశ మూరుదీర్ఘస్యా జ్ఞానుద్వంగులకం భవేత్।  
జంఘాచోరు సమంతుల్యం ద్వ్యంశం పాదతలోన్నతమ్॥ 19
- దశాంఘ్రితలయామం బాహుదీర్ఘం చతుర్దశ।  
ప్రకోష్ఠాయామం దశాంశం తలంవేదాంగులం భవేత్॥ 20
- యుగాంశం మధ్య మాంగుల్యం సార్ధాగ్న్యంశ మనామికా।  
తత్సమం తర్జనీ దీర్ఘం కనిష్ఠాయాంగుణాంగుళమ్॥ 21
- అంగుష్ఠం దీర్ఘ మగ్న్యంశం యుగాంశం తలవిస్తృతమ్।  
ప్రకోష్ఠోగ్రంగుణాంశంతు తన్మూలం చతురంగులమ్॥ 22
- భూతాంశం బాహుమూలంస్యాత్ విస్తారం ద్విజసత్తమ।  
సార్ధాష్టాంశం ముఖివ్యాసం అర్ధాంశం కర్ణవిస్తృతమ్॥ 23
- కక్షయోరంతర వ్యాసంత్రయోదశాంగులం భవేత్।  
భాన్వంశం హృదయవిస్తారం రుద్రాంశం మధ్యవిస్తృతమ్॥ 24
- శ్రోణిస్థానేతు భాన్వంశం కటిస్థానే త్రయోదశ।  
ఊరు మూలవిశాలన్తు వస్వంగులముదా హృతమ్॥ 25
- షడంగులం జానువిస్తారం జంఘామూలం యుగాంగులమ్।  
గుణాంశం నలకాతారం షడంశం తలవిస్తృతమ్॥ 26



పార్షణ్యవాసం యుగాంశంస్యాత్ శేషం యుక్త్యాతుకల్పయేత్ |  
కేశాంతేచ శిఖాంవాపి కరండమకుటం భవేత్ || 27

ఉభయోరస్తయో పుష్పం వామేవరద మేవవా |  
కటకం వామహస్తం సింహకర్ణమధాపివా || 28

కర్ణే దక్షిణే పుష్పం వామకర్ణేతు కుండలమ్ |  
దక్షిణే పుష్పహస్తంవా కపిత్థామ్ర ఫలన్తువా || 29

కటిసూత్ర ధృతంనగ్నం చన్నవీర సమన్వితమ్ |  
ఆసనే చరణాద్వోతు విష్ణ్వోపరిశాయయేత్ || 30

స్థితౌ పాదతలౌ ద్వౌతు సమభంగ వివస్థితౌ |  
చరణాకుంచితౌ ద్వౌతు యుక్త్యా జానూపరివృతౌ || 31

ద్వౌపాదౌ కించిత్ కించిత్ గమనఏవవా |  
నృత్తంచేత్ సుస్థితం సవ్యపాదం వక్రసమన్వితమ్ || 32

ఉద్భృతం త్వన్యపాదన్తు పీఠాత్ సప్తాంగులావధి |  
షణ్మాత్రం పంచమాత్రంవా తదుద్భృతమ్ || 33

సరేన వరదం వామహస్త మన్యన్తు సూచితమ్ |  
అథవా వామహస్తన్తు ఫలక్ ర్ధ్వ ప్రసారయేత్ || 34

హిక్మాసూత్ర సమంధృత్వా మణిబంధోర్ధ్వ సీమకమ్ |  
ద్వ్యంతరం లంబసూత్రంచ నృత్తమూర్తి మివాచరేత్ ||  
సోమాస్కందమిదం ప్రోక్తం శృణుష్వచంద్రకళాధరమ్ || 35

ఇతిశ్రీ కాశ్యపే శిల్పశాస్త్రే సోమాస్కందమూర్తి లక్షణం నామ పంచ  
షష్ఠీతమః పటలః



సోమాస్కందమూర్తి



## సోమాస్కందమూర్తి

1. ఇక సోమాస్కందేశ్వరునిగూర్చి చెప్పబడుచున్నది. సుఖాసనమూర్తిలోవలెనే స్వామివారిని అమర్చవలెను.
2. దేవుని ఎడమప్రక్కన పార్వతీదేవి సుఖాసనములో కూర్చొని వుండివుండవలెను. ఆమె కుడికాలు ఆసనముపై సరుండబెట్టి, ఎడమకాలిని, క్రిందికి చాపివుంచవలెను.
3. ఆసనముమీదినుండి పిరుదు నాలుగు అంగుళముల ఎత్తు వుండవలెను. ఆసనముమీదినుండి ఊర్ధ్వకాయమును కల్పించవలెను.
4. అమ్మవారిముఖము కొంచెము దేవునివైపు తిరిగివున్నట్లు వుండవలెను. ఎడమచేత వరదముద్రయు, కుడిచేత ఉత్పలమును ధరించివుండవలెను.
5. చేతివేళ్లు అన్నియు కొంచెమువంగియుండవలెను. వామహస్తము దీనిమీదుగా వుండవలెను. అది వరదముద్రలోవుండును. పుష్పముధరించిన చెయ్యి సింహకర్ణముద్రలోవుండును.
6. అమ్మవారు ఎర్రని చీరధరించి, చన్నవీరములోనుండును. ఆమె సస్యశ్యామలమైన రంగులోవుండి శాంతచిత్తముతో సర్వాభరణ భూషితయైయుండును.
7. ఇంకోకరకముగా చెప్పెదను వినుము. పీఠముపై ఎడమతొడ ప్రక్కగా ఎడమచేతిని ఆనించియుండును.
8. ముందు చెప్పినట్లు కుడిచేతిలో కలువ పూవు ధరించివుండును. పీఠము నుండి కుడిమోకాలు కొంచెము పైకెత్తినట్లుండవలెను.
9. పీఠమునుండి యీకాలు మోకాలు 3,4,5, అంగుళముల దూరములో వుండవలెను. లేక, 6,7,8, వరకు కూడ పెంచవచ్చును.
10. ఇట్లు రెండురకములుగా దేవీ విగ్రహముయొక్క ఆసన భంగము చెప్పబడినది. విగ్రహము దేవీమానము ప్రకారము కల్పించవలెను.
11. స్వామివారు నిలబడివున్నచో అమ్మగారుకూడ నిలబడియే వుండవలెను. అయ్యవారు కూర్చున్నచో అమ్మవారుకూడ కూర్చొనియే వుండవలెను. ఇట్లుకాక విపరీత పద్ధతిలో చేసినచో ఆపదలు కలుగును.

... స్కందలక్షణము ...

- 12.. దేవీ లక్షణము చెప్పబడిన తరువాత స్కందలక్షణము చెప్పబడుచున్నది. స్వామినారికి, అమ్మనారికి మధ్య స్కందమూర్తిని స్థాపించవలెను.
13. అమ్మనారికి హిక్కావరకు స్కందుని ఎత్తు వుండుట ఉత్తమము. స్తనాక్ష ములవరకుండుట కనిష్ఠము. ఈ రెండు కొలతల మధ్యలో కల అంతరమును, ఎనిమిది భాగములుగా చేసినచో అది మూడవరకమైన కొలత.
14. ఇట్లు స్కందుని కొలత తొమ్మిది రకములుగా చెప్పబడుచున్నది. ఉత్తమము మూడురకములు. అధమము మూడు రకములు. అది తెలియవలెను. ఈ విగ్రహమునకు జాత్యంశము పెట్టిగాని, పెట్టుకుండగా గాని, తయారు చేయువచ్చును.
15. ఈ విగ్రహము మొత్తము ఎత్తును 64 భాగములు చేయగా అందులో 1 భాగము అంగుళమనియు, దానిలో ఎనిమిదవభాగము యవమనియు, వ్యవహరింపబడును.
16. శిరస్సు 1 అంగుళము. కేశాంతము 1 అంగుళము, నేత్రసూత్రాంతము 2 అంగుళములు, నాసాపుటాంతము 2 అంగుళములు.
17. హస్తతము 3 అంగుళములు. గ్రీవ 3 అంగుళములు. స్తనాంతము 9 అంగుళములు చెప్పబడినది.
18. నాభివరకు 8, మేధమువరకు 7.
19. ఊరువు 12 అంగుళములు. జానువు 6 అంగుళములు, జంఘ, 12 అంగుళములు, పాదము 2 అంగుళములు.
20. పాదము పాదవు 10 అంగుళములు. బాహువు పాదవు 14 అంగుళములు. ముంజేయి 10 అంగుళములు. హస్తతలము, 4 అంగుళములు, అని చెప్పబడినది.
21. చేతికి మధ్యవేలి పాదవు 4 అంగుళములు, అనామిక  $3\frac{1}{2}$  అంగుళములు. తర్జని  $3\frac{1}{2}$  అంగుళములు. కనిష్ఠిక 3 అంగుళములు.
22. అంగుష్ఠము 3 అంగుళములు పాదవు చెప్పబడినది. అరచేయి వెడల్పు 4 అంగుళములు. ముంజేయి వెడల్పు 3 అంగుళములు. దాని చివర 4 అంగుళముల వెడల్పు.



23. బాహుమూలము 5 అంగుళముల వెడల్పు. ముఖవ్యాసము 8 అంగుళములు చెవి వెడల్పు అర్ధ అంగుళము.
24. రెండుచంకల వెడల్పు 13 అంగుళములు. హృదయము దగ్గర వెడల్పు 12 అంగుళములు. దానిక్రింద కడుపు మధ్యలో వెడల్పు 11 అంగుళములు.
25. శ్రోణిస్థానమున వెడల్పు 12 అంగుళములు, కటిస్థానమును 13 అంగుళములు. ఊరుమూలము వెడల్పు 8 అంగుళములు అని చెప్పబడినది.
26. జానువు వెడల్పు 6 అంగుళములు. జంఘ వెడల్పు 4 అంగుళములు. నలక 3 అంగుళములు. పాదము 6 అంగుళములు.
27. పార్శ్వవ్యాసము 4 అంగుళములు పెట్టి, శరీరమునంతయు యుక్తియుక్తముగా కల్పించవలెను. తలపై శిఖనుగాని, కరండమకుటమునుగాని పెట్టవలయును.
28. రెండు చేతులలోను, పుష్పములనలంకరింపవచ్చును. లేక ఎడమచేత వరదము లేక కటకముద్ర, లేక సింహకర్ణ ముద్రతోనైనను అలంకరింపవచ్చును.
29. కుడి చెవిలో పువ్వును ఎడమచెవికి కుండలమును, అలంకరింపవలెను. కుడి చేతిలో పుష్పమునుగాని, పచ్చివెలగకాయనుగాని, మామిడిపండునుగాని వుంచవచ్చును.
30. మొలత్రాడు ధరించి నగ్నముగావున్న స్వామికి ఛన్నవీరముండును. ఆసనముపై రెండు కాళ్లు పండినట్లు వుండవలెను.
31. నిల్చున్నప్పుడు రెండుపాదములు సమభంగములోనున్నట్లు వుండవలెను. లేక రెండు పాదములు కుంచితములుచేసి, జానువులను పైకివచ్చునట్లు చేసి, నిలుచున్న రూపములోనైనను చేయవచ్చును.
32. రెండు పాదములు కొంచెము నడుచుచున్నట్లుగాకూడ చేయవచ్చును. నృత్త భంగిమ కల్పించినచో కుడికాలు సుస్థితముగనుంచి,
33. తక్కిన పాదమును పైకెత్తినట్లుంచవలెను. అది పీఠమునుండి 5,6,7, అంగుళములువరకు ఎత్తులో వుండవచ్చును.
34. సరహస్తములలో ఎడమవైపు చేయి వరదముద్రతోను, రెండవది సూచీ ముద్రతోను వుండవలయును. లేక ఎడమచేతిని పీఠముపై చాపివుంచవచ్చును.
35. హిక్కాసూత్రమునకు సమానముగా రెండు మణిబంధములను ఎత్తి, నృత్త మూర్తికివలె లంబసూత్రములను కల్పించి, సోమాస్కందమూర్తిని చేయవలెను.

ఇట్లు కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో సోమాస్కందమూర్తి లక్షణమును అరువది యైదవ పటము ముగిసినది.

## చంద్రశేఖరమూర్తి లక్షణమ్

అథషష్ఠితమః పటలః

- అథవక్ష్యే విశేషేణ చంద్రశేఖర మూర్తినమ్,  
కేవలం గౌరీసహితం చాలింగంచ త్రిధాభవేత్॥ 1
- కేవలం గౌరీ రహితం సహజం గౌరీ సంయుతమ్,  
ఆలింగ్య చైకహస్తేన దేవీదేవౌ పరస్పరమ్॥ 2
- కృతమాలింగ మాఖ్యాతం ఏవం త్రివిధముచ్యతే,  
కేవలం సమపాదంతు స్థానకం సహితం తథా॥ 3
- సమభంగాని భంగంవా ఆలింగం చంద్రశేఖరమ్,  
కేవలం ముక్తిదం ఖ్యాతం సహితమభయ ప్రదమ్ 4
- తేష్వే సమపాదంతు స్థానకంశుణు సువ్రత,  
బింబమానోదయం సర్వం ప్రాగేవ పరికీర్తితమ్॥ 5
- లంబమానోప మానంచ, హృదనా వక్ష్యతే క్రమాత్,  
ప్రలంబ ఫలకాయామం చత్వారింశత్ శివాంశకమ్॥ 6
- అష్టాదశాంగులం తారం సార్దం వా ద్వ్యంగులం ఘనమ్,  
చతుష్పద సమాయుక్తం పాదోచ్చం ప్రతిమోదయమ్॥ 7
- ఋక్షాంగుల సమాయుక్తం స్థాపయేత్స సమభూతలే,  
సీమసూత్రం వినిశ్చిత్య ప్రలంబ ఫలకోపరి॥ 8
- పూర్వేఽపరేచ పార్శ్వేచ మానసూత్రం ప్రలంబయేత్,  
అంతరేసుషిరం కల్ప్య అంతస్సూత్రంతు కల్పయేత్॥ 9
- తత్సూత్రాను గుణంబింబం కారయే ద్ద్విజసత్తమ,  
పూర్వేచ పార్శ్వయోః పృష్ఠేకాయమద్యే చ లంబయేత్॥ 10
- ఏతాని పంచసూత్రాణి బ్రహ్మసూత్ర ముదాహృతమ్,  
కక్షాంతరే ముఖాంతేచ ద్వేద్వేసూత్రే ప్రలంబయేత్॥ 11
- ఏవంహి నవసూత్రాధ్యం ఆసీనం స్థానకంతథా,  
మక్కుటం మధ్యమంచైవ లలాటస్యతు మధ్యమే॥ 12



- నాస్రాగ మధ్యమంచైవ హనోర్మధ్యం తధైవచ।  
హిక్మామధ్యం చహృదయం మధ్యేనాభేశ్చ మధ్యమే॥ 13
- లింగమూలోరు మధ్యేతు పాదయోశ్చతలాంతరే।  
లంబయేత్ పూర్వసూత్రంస్యాదపరస్థా దధోచ్యతే॥ 14
- మకుటస్య మధ్యమా ద్విప్ర కృకాట్యాయాస్తు మధ్యమాత్।  
కకున్మధ్యాత్వంశ మధ్యాత్ స్పిక్పిండ స్యాంతరయోరపి॥ 15
- ఊరుజానోశ్చ జంఘయోశ్చ పార్శ్వోశ్చద్వ్యంతరేతథా।  
ఏవం స్యోల్లంబయేత్సూత్రం అపరాశయమేవహి॥ 16
- పార్శ్వయోః కర్ణవల్ల్యంతం గ్రీవామధ్యే తధైవచ।  
బాహ్యోస్తు మధ్యమాలంబ్య గుల్మమధ్యేతు లంబయేత్॥ 17
- దేహమధ్యే గతేనైవ పంచసూత్రం ప్రలంబయేత్।  
శ్రోత్రాభ్యంతర్గతం సూత్రం స్తనచూచుక మధ్యమే॥ 18
- పాదమధ్యే ప్రదేశిన్యాం క్రమాత్ మధ్యేతులంబయేత్।  
పాదోరుమధ్య దేశేంత్యే, మధ్యమేతు ప్రలంబయేత్॥ 19
- ఊరుజాన్వోశ్చ సీమాంతం పార్శ్వో ద్వయాంతరేతథా।  
కక్షయోకటి పార్శ్వేతు మధ్యేచైవంతు లంబయేత్॥ 20
- పూర్వసూత్ర మౌల్యమగ్రం మధ్యం షణ్మాత్రముచ్యతే।  
పూర్వసూత్రం లలాటాంతం ద్వ్యంతరం ద్వ్యంగులంభవేత్॥ 21
- అపరసూత్రం శిరః పృష్ఠం పాదోనంతు యుగాంగులమ్।  
పూర్వసూత్రాత్తు హన్వంతం సయవం ద్వ్యంశమిష్యతే॥ 22
- కృకటి కాపరసూత్రంతు యవోనం ద్వ్యంగుళాంతరమ్।  
పూర్వసూత్రంతు హిక్మాంతం ద్వ్యంతరంతు రసాంగులమ్॥ 23
- కకుదః పరసూత్రంతు షోడశంతు యవాంతరమ్।  
ఉరసః పూర్వసూత్రంతు ద్వ్యంతరంతు ద్విమాత్రకమ్॥ 24
- మధ్యోదర స్పృశేత్ పూర్వసూత్రం వైతత్సమం పరే।  
వంశనిమ్నం పరంసూత్రం పాదోనాష్టాంశకం మతమ్॥ 25
- ప్రాక్సూత్రాన్నాభి నిమ్నంతు ద్వ్యంతరం సార్దమాత్రకమ్।  
నాభిసూత్రాంతరే పరే పృష్ఠే సార్ద పక్షాంగులం భవేత్॥ 26
- పాక్సూత్రాత్ మేఢమూలాంతం గుణాంగులము దాహృతమ్।  
తత్సమంతు పరేసూత్రే ద్వ్యంతరంతు సార్దద్విమాత్రకమ్॥ 27

- ఊరుసుధ్యేతు పురతజాను మధ్యేత ధైవచ।  
జంఘా మధ్యేచ నలికామధ్యేచైవ పురోగతమ్॥ 28
- తిర్యక్ సూత్రతతు సంకల్ప్య ద్వ్యంతరతతు ప్రమీయతే!  
తత్తత్సాదనే పురశ్చైవ తిర్యక్సూత్రం ప్రసారయేత్॥ 29
- ఊరుమధ్యాంగ సూత్రాత్తు పూర్వసూత్రాత్తు ద్వ్యంగులమ్।  
తత్రైవా పరసూత్రంతతు యదోన చతురంగుళమ్॥ 30
- జాను మధ్యాంగ సూత్రాంతం పూర్వసూత్రం రసాంగులమ్।  
తత్రైవా పరసూత్రంతతు పాదోనం పంచమాత్రకమ్॥ 31
- జంఘామధ్యంతతు ప్రాక్సూత్రం వస్వంగుల ముదాహృతమ్।  
తత్రైవా పరసూత్రాంతం యహేన చతురంగుళమ్॥ 32
- ప్రాక్సూత్రాన్నల కామధ్యం సార్థం వస్వంగులం భవేత్।  
నలకా పరసూత్రాంతం పాదోనం పంచమాత్రకమ్॥ 33
- ద్వయార్థ మంగుష్ఠ యోరగ్రం పూర్వసూత్రం విశేషతః।  
తత్సూత్రపార్షణ పర్యంతం సార్థమన్వంశ మిష్యతే॥ 34
- కాయమధ్యస్థ సూత్రంతతు శిరః పృష్ఠం యుగార్థకమ్।  
తత్కాయమధ్యసూత్రంతతు కకుత్ పంచాంగులార్థకమ్॥ 35
- ఉరోమధ్య ప్రదేశేతు పృష్ఠం సార్థషడంగులమ్।  
సూత్రమధ్యోదరే పృష్ఠే సార్థవేదాంగులం భవేత్॥ 36
- నాభిప్రదేశ పృష్ఠేతు సార్థభూతాంగులం భవేత్।  
కటినీవం షడర్థంస్యాత్ సార్థాష్టాంశం స్పీకగ్రకమ్॥ 37
- ఊరుమధ్యాంశకం వేదో జానుపృష్ఠం తధైవచ।  
జంఘామధ్యే గుణాంశంతతు నలకా ద్వ్యంగులాభవేత్॥ 38
- పార్శ్వసూత్రా చమధ్యస్థ సమసూత్రంతతు సంస్థితమ్।  
పార్శ్వసూత్రాత్ పురోబాహు పర్యంతం చతురంగులమ్॥ 39
- తత్సూత్రా దపరేబాహు పర్యంతం వసుమాత్రకమ్।  
పూర్వోపర కరయోర్మధ్యే కూర్పరాంతంత వలగ్నకౌ॥ 40
- తత్కరో బాహ్యానిస్తారౌ చతురంగులమిష్యతే।  
కర్తరీ పరహస్తౌ హిక్మాసూత్రం సమంభవేత్॥ 41
- మధ్యాంగులగ్ర మభయేస్తనసూత్ర సమంభవేత్।



- అభయం దక్షిణేహస్తే వరదం వామముచ్యతే॥ 42  
ప్రాక్సూత్రా ఉభయేహస్తే మధ్యంపంచ దశాంగులమ్॥
- నరదం వామహస్తంతు అధోముఖం ప్రకల్పయేత్॥ 43  
తలమూలం కటిం స్పృష్ట్వామేధాగంతు తతఃపరే॥
- మధ్యాంగుల్యగ మాలంబ్య చోర్వంతంతు యుగాంగులమ్॥ 44  
ఊర్ధ్వవక్త్రంతు వరదం పృష్ఠం నాభి సమోద్ధృతమ్॥
- వరదంహస్త తలమధ్యం పూర్వసూత్రాత్ కలాంగులమ్॥ 45  
కర్తరీ మణిబంధాంతం బాహ్వంతం ద్వాదశాంగుళమ్॥
- అధవారుద్ర భాగంతు దశాంగుల మధాఽపివా॥ 46  
కూర్పరాత్ పూర్వసూత్రాంతం నీచం సప్తదశాంగులమ్॥
- అష్టా దశాంగులం వాధ ఏకోనవింశఏవవా॥ 47  
జంఘయోరేకోన వింశమూరుమూలం ద్వయాంశకమ్॥
- గుల్ఫయోరంతరం చైవ ఏకాంగుల ముదాహృతమ్॥ 48  
ఊరోర్మధ్యాం తరాంగుల్యం వింశాద్యంవా ఉదాహృతమ్॥
- జాన్వంతరం చతుర్మాత్రం జంఘయోః పంచమాత్రకమ్॥  
నలకాంతం రసాంశంతు భూతాంశం గుల్ఫయోర్భవేత్॥
- పార్శ్వంతరం చతుర్మాత్రం రసంపాద తలాంతరమ్॥ 49  
పాదాంగుష్ఠ ద్వయోరంతం ద్వంతరం వసుమాత్రకమ్॥
- ఆర్జవం రాజసంభావం కల్పయే ద్ద్వాద్విజోత్తమ॥  
కర్తరీపరహస్తా ద్ద్వటంకం వైదక్షిణేకరే॥ 50
- హరిణీ వామహస్తేతు కరంకృత్వా బహిర్ముఖమ్॥  
హరిణీ బాహ్యవక్త్రంవా అభ్యంతరముఖం తువా॥ 51
- జటాముకుట సంయుక్తం దక్షిణే చార్దచంద్రకమ్॥  
వా మేసి చంద్రఖండం వా ప్రవాలసదృశ ప్రభమ్॥ 52
- త్రినేత్రం సౌమ్యవదనం సర్వాభరణ భూషితమ్॥  
పీతాంబరధరం దేవం వస్త్రాగౌ నలకాంతకౌ॥ 53
- ఉభయో పార్శ్వయోరేవం అంబరం ఊరుకూర్చమమ్॥  
కేవలం శివమాఖ్యాతం, వామే గౌరీయుతంశృణు॥ 54
- భిన్నపీతైక పీతం వా భవేద్వా భంగ సంయుతమ్॥  
తద్గౌరీ సంయుతం చోరుభిన్న పీతైక మేవవా॥ 55

త దేవ భంగసంయుక్తం దేవదేవ్యా పరస్పరమ్।  
దేవ్యా పరదహస్తేన దేవీ మూలంబ్య సంవిశేత్॥ 56

స్తన నాభ్యంతరే నమపార్శ్వ మాలింగనం కురు।  
నీలోత్పలం పరిగ్రహ్య నమహస్తం ప్రలంబయేత్॥ 57

అథవా పార్శ్వదేవేశో దేవ్యస్తు దక్షిణేకరే।  
పార్శ్వసూత్రాత్ప రేనమం బాహుమాలింగనంతువా।

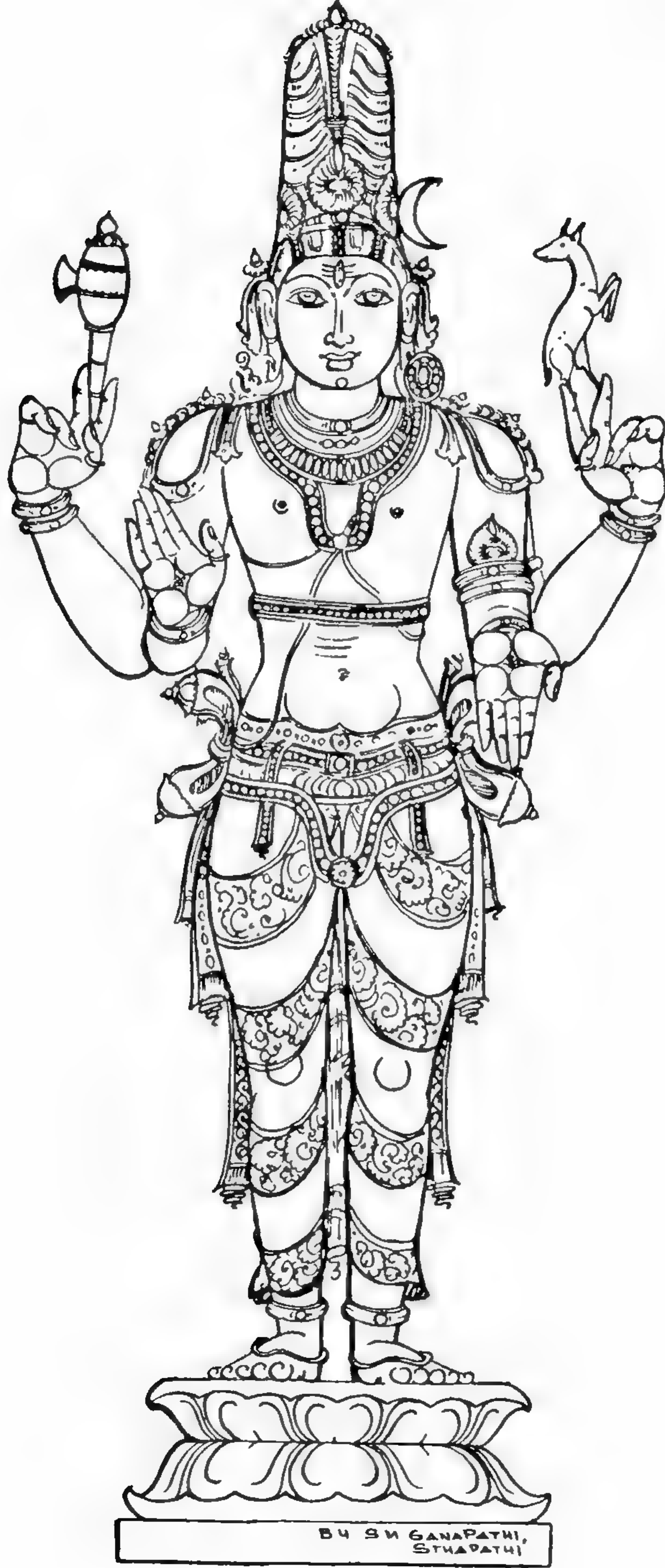
దేవీ దక్షిణ హస్తేన శంభోర్దక్షిణ పార్శ్వతః।  
ఏవ మాలింగ మూర్తిశ్చ త్రిధామార్గేణ కల్పయేత్॥ 58

సర్వాభరణ సంయుక్తం ప్రభామండల మండితమ్।  
చంద్రశేఖర మాఖ్యతం, వృషారూఢ మధశృణు॥ 59

ఇత కాశ్యపశిల్పే చంద్రశేఖర మూర్తి లక్షణం నమ షట్ షష్ఠితమః పటలః







శ్రీచంద్రశేఖరమూర్తి

## చంద్రశేఖరమూర్తి

1. ఇక చంద్రశేఖరమూర్తిని గూర్చి చెప్పబడుచున్నది. ఇందులో మూడు రకములు గలవు. అని. 1. కేవలచంద్రశేఖరమూర్తి. 2. గౌరీసహిత చంద్రశేఖరమూర్తి. 3. ఆలింగన చంద్రశేఖరమూర్తి. అని,
2. కేవలమూర్తిలో గౌరీదేవి వుండదు. గౌరీ సహితములో గౌరీతోకూడి యుండును. దేవియు, దేవుడు, ఒకరినొకరు హస్తముతో ఆలింగనము చేసికొనియుండునది,
3. ఆలింగనమూర్తియని చెప్పబడును. ఇట్లది మువ్విధములు. కేవలమూర్తి సమపాదస్థానకములో నుండును.
4. ఆలింగన చంద్రశేఖరమూర్తి సమభంగములోగాని, అతిభంగములోగాని, యుండును. కేవలమూర్తి ముక్తినిచ్చుననియు, గౌరీసహితమూర్తి అభయప్రదుడని చెప్పబడును.
5. ఇందు కేవలమూర్తి సమపాదములోను, స్థానకముగాను, ఉండును. ఈ విగ్రహముయొక్క కొల్తలు ముందు చెప్పబడినట్లే యుండును.
6. లంబమానము, ఉపమానము యిప్పుడు చెప్పబడును. దానిని కొలుచుటకు ప్రలంబ ఫలకమును ఏర్పాటు చేయవలెను. దాని ఎత్తు 41 అంగుళములు వుండవలయును.
7. దాని వెడల్పు 18 అంగుళములు ఉండవలయును. దాని లావు  $1\frac{1}{2}$  లేక, 2 అంగుళములు ఉండవలెను. దానిక్రింద పీటవుండవలెను. దానికి 4 కాళ్ళుండవలెను. ఆ పీటకాలు విగ్రహము నిత్తుతో సమానముగా నుండవలెను.
8. నక్షత్రాదుల గణ్యము చూచి, దానిని సమానమైన స్థలములో ప్రలంబ ఫలకమును స్థాపించవలెను.
9. ముందు, వెనుక, ప్రక్కలన సూత్రములను వ్రేలాడదీయవలెను. విగ్రహము నకు తొర కల్పించి, లోనుండికూడ సూత్రములను వ్రేలాడదీయవలెను.
10. ఈ సూత్రముల ననుసరించి విగ్రహములను తయారుచేయవలెను. ముందు, ప్రక్కలన, వెనుక, శరీర మధ్యమున సూత్రములను వ్రేలాడదీయవలెను.
11. పీఠిని ముఖ్యమైన పంచసూత్రము లందురు. మధ్యలోనున్న దానిని బ్రహ్మ సూత్రమందురు. 2. చంకిలనుండి, ముఖమున కిరువైపులను, రెండురెండు సూత్రములను వ్రేలాడదీయవలెను.



12. ఈ మొత్తము తొమ్మిది సూత్రములగును. స్వామి నిల్చున్నను, కూర్చున్నను ఈ తొమ్మిది సూత్రములుండవలెను. దీనికి మధ్య పూర్వసూత్రము మకుట మధ్యమునుండి, లలాట మధ్యమునుండి,
13. నాసాగ్రమధ్యము నుండి హనుమధ్యము నుండి, హిక్క, హృదయము, నాభి మధ్య నుండి,
14. ఊరు మధ్యమునుండి, పాదతలముల ప్రక్కనుండి, వ్రేలాడునట్లు పూర్వ సూత్రమును వ్రేలాడదీయవలెను. తదుపరి,
15. పృష్ఠ సూత్రము, కకుత్ మధ్య నుండి, కృకటినుండి, విశమధ్యము నుండి. స్పీక్ పిండముల మధ్యనుండి.
16. ఊరు, జానువు, జంఘ, మధ్యనుండి, అపరసూత్రమును, వ్రేలాడదీయవలెను.
17. ప్రక్కలందును, కర్ణవలి అంతము, గ్రీవామధ్యము, బాహుమధ్యముల ననుసరించి, గుల్మమధ్యమునుండి, వ్రేలాడదీయవలెను.
18. విగ్రహ శరీర మధ్యమునుండి, ఈ ఐదు సూత్రములను వ్రేలాడదీయవలెను. చెవుల మధ్యనుండి వచ్చు సూత్రము, స్తన చూచుకముల మధ్యనుండి వ్రేలాడదీయవలెను.
19. పాదమధ్యము నుండి ప్రదేశిని వరకు యీ పార్శ్వ సూత్రములుపోవలెను, పాదములు, ఊరువుల మధ్యవరకు వ్రేలాడదీయవలెను.
20. ఊరు జానువుల చివరివరకు 1 పార్శ్వద్వయాంతరము, 1 చంకలు, కటి పార్శ్వ మధ్యనుండి, ఒక్కొక్కటి పార్శ్వసూత్రములను వ్రేలాడదీయవలెను.
21. పూర్వసూత్రము నుండి కకాల్యగ్ర మధ్యము 6 అంగుళముల దూరములో వుండును. అట్లే పూర్వసూత్రమునకు, లలాటమధ్యమునకు దూరము 2 అంగుళములు ఉండును.
22. తలవెనుక నుండి అపరసూత్రము  $3\frac{3}{4}$  అంగుళముల దూరములో వుండును.
23. కృకటికనుండి అపరసూత్రము 1. యవ తక్కువ 2 అంగుళముల దూరములో వుండును. హిక్కాంతము వరకు పూర్వసూత్రము 6 అంగుళముల దూరములో వుండును.
24. కకుత్తునుండి పరసూత్రము 16 యవల దూరములో వుండును. హృదయము మీదినుండి పూర్వసూత్రము 2 అంగుళముల దూరములో వుండును.
25. పూర్వసూత్రము మధ్యదూరమును తాచుచు పోవలెను. వెన్నెముక చివరినుండి పరసూత్రము  $7\frac{3}{4}$  అంగుళముల దూరములో వుండును.

26. పూర్వసూత్రము నుండి నాభినిష్పము  $1\frac{1}{2}$  అంగుళముల దూరములో వుండును. నాభిసూత్రము నుండి వెనుకవైపున పృష్ఠసూత్రము వరకు మధ్యదూరము 15 అంగుళములుండును.
27. పూర్వసూత్రము నుండి మేధ్రమూలాంతము 3 అంగుళముల దూరములో వుండును. అట్లే పరసూత్రము నుండి కూడ దాని దూరము  $2\frac{1}{2}$  అంగుళముల దూరములో వుండును.
28. ముందువైపున ఊరుమధ్యము, జానుమధ్యము, జంఘామధ్యము, నళకామధ్యములనుండి ముందుకు పోవలెను.
29. ఈ నిలువు సూత్రములకు తొడల అడ్డుసూత్రములను కూడ కల్పించి, మధ్యలో నున్న అంతరమును కొలవవలెను. ఆయా స్థానములందును అట్లే వెనుకవైపునను, తిర్యక్ సూత్రములను పట్టవలెను.
30. ఊరుమధ్య సూత్రము నుండి పూర్వసూత్రము 2 అంగుళముల దూరములో వుండును. అక్కడినుండియే అపర సూత్రము 3 అంగుళముల 7యవల దూరముండును.
31. జానుమధ్య సూత్రము నుండి పూర్వసూత్రము 6 అంగుళముల దూరములో వుండును. అటనుండి అపరసూత్రము 2 యవలు తక్కువగా 5 అంగుళముల దూరములో వుండును.
32. జంఘా మధ్యమునుండి పూర్వసూత్రము 8 అంగుళముల దూరములో వుండును. అటనుండి అపరసూత్రము 1 యవతక్కువగా 4 అంగుళములుండును.
33. పూర్వసూత్రము నుండి, బొటనవ్రేళ్లు  $8\frac{1}{2}$  అంగుళముల దూరములో వుండును. నళకనుండి అపర సూత్రము  $4\frac{3}{4}$  అంగుళముల దూరములో వుండును.
34. పూర్వసూత్రము నుండి బొటనవ్రేళ్లు  $2\frac{1}{2}$  అంగుళముల దూరములో నుండును. యీ సూత్రమునుండి పార్శ్వచివర  $14\frac{1}{2}$  అంగుళములు ఉండును.
35. కాయమధ్యస్థసూత్రము తల చివరనుండి  $4\frac{1}{2}$  అంగుళముల దూరములో నుండును. కాయ మధ్యస్థసూత్రము నుండి కకుత్తు 5 అంగుళముల దూరములో ఉండును.
36. శరో ముఖ్య ప్రదేశము నుండి నేపు  $6\frac{1}{2}$  అంగుళముల దూరములో వుండును. మధ్యసూత్రము నుండి కడుపు వెనుక  $4\frac{1}{2}$  అంగుళముల దూరముండును.



37. బొడ్డు వెనుకభాగము 5½ అంగుళముల దూరముండును. కటిన్సీవము 6½ అంగుళములు వుండును. స్పీక్ 8½ అంగుళముల దూరముండును.
38. కాయ మధ్యస్మాతము నుండి ఊరుమధ్యము 4 అంగుళములుండును. జానుప్యమ్ము 4 అంగుళము లుండును. జంఘామధ్యము 3 అంగుళము లుండును. నలక 2 అంగుళములుండును.
39. పార్శ్వస్మాతములు, మధ్యస్మాతము నుండి సమానమైన దూరములో వుండవలెను. పార్శ్వస్మాతము నుండి బాహువు చివరివరకు 4 అంగుళముల దూరముండును.
40. ఈ బాహుస్మాతము నుండి, బాహువు వెనుకవైపు వరకు 8 అంగుళముల దూరముండవలెను. చేతులకు ముందు వెనుకల మధ్యయు, కూర్చరాంత మును కలిసియుండవలెను.
41. ఈ బాహువుయొక్క బాహ్య విస్తారము 4 అంగుళములు. పెకెత్తియుంచిన కర్తరీహస్తము, కర్తరీముద్రగల పరహస్తములు రెండును, హిక్మాస్మాత మునకు సమానముగా వుండునట్లు ఎత్తివుంచవలెను.
42. అభయ హస్తముయొక్క మధ్యవేలి చివర స్తనస్మాతమునకు సమానముగా వుండవలెను. ఎల్లప్పుడూ అభయముద్రను కుడిచేతను, వరదముద్రను ఎడ మచేతను వుంచవలెను.
43. పరస్మాతమునుండి అభయహస్తమధ్యము 15 అంగుళముల దూరములో ఉండును. ఎడమవైపునవున్న వరదహస్తము, అధోముఖముగనుండును.
44. ఆహస్తముయొక్క మొదలు కటిన్సీతాకుచు మేఘాగ్రమువరకు వుండునట్లు వుంచవలెను. ఆవరదహస్తముయొక్క మధ్యవేలు చివరనుండి ఊరువు చివరవరకు 4 అంగుళముల దూరముండును.
45. ఈవరద హస్తముయొక్క పైచివర నాభికి సమానముగా ఎత్తివుంచవలెను. ఈవరద హస్తముయొక్క మధ్యముల పూర్వస్మాతమునుండి, 16 అంగు లముల దూరములో నుండును.
46. కర్తరీహస్తముయొక్క మణిబంధము బాహువునుండి 2 అంగుళముల దూర ములో నుండును, లేక 11, 10, అంగుళముల దూరములోకూడ అమ ర్చవచ్చును.
47. కూర్చరమునుండి, పూర్వస్మాతాంతమువరకు 17, 18, లేక 19 అంగు లములో అమర్చవచ్చును.
48. రెండుజంఘల మధ్యదూరము 19 అంగుళములు. ఊరుమూలము 2 అంగుళములు. రెండు గుల్ఫముల మధ్యదూరము 1 అంగుళము. రెండ్య

ఊరువుల మధ్యదూరము  $1\frac{1}{2}$  అంగుళములు. రెండు జానువుల మధ్య దూరము 4 అంగుళములు. (రెండు జంఘలు 5 అంగుళములు.)

49. రెండు నలకల మధ్యదూరము 6 అంగుళములు. రెండు గుల్ఫములమధ్య దూరము 5 అంగుళములు. రెండు పార్శ్వస్థముల మధ్యదూరము 4 అంగుళములు. రెండు పాదతలముల మధ్యదూరము 6 అంగుళములు. రెండు పాదముల బొటనవ్రేళ్ల మధ్యదూరము 8 అంగుళములు.
50. విగ్రహములో రాజసభావముట్టి పడునట్లు కల్పించవలెను. కర్తరీమూద్రలో సరహస్తము లుండవలెను. కుడిచేతటంకముండవలెను.
51. ఎడమచేత లేడిసిల్ల వుండవలెను. దానిముఖము బైటకుండవలెను. లేక లోనికి వుండునట్లుగాకూడ అమర్చవచ్చును.
52. తలపై జలముకుట ముండవలెను. దానికి కుడివైపున అర్ధచంద్రుడుండవలెను. అర్ధచంద్రుని ఎడమవైపున కూడ అమర్చవచ్చును. స్వామిపగడపు కాంతితో వెలుగుచుండవలెను.
53. మూడుకన్నులతో శాంతమైన ముఖములో సర్వాభరణములతో పీతాంబరము నలంకరించుకొని, దేవుడుండవలెను. వస్త్రము నలకాగ్రమువరకు వుండవలెను.
54. వస్త్రమునకు రెండువైపులను ఊరువు దగ్గర కూర్చుండుండవలెను. ఇవి శివునియొక్క రూపము. ఇతనికి ఎడమవైపున గౌరీదేవివుండవలెను. ఆమె రూపము వినుము.
55. ఆమెను వేరేపీతము మీదగాని, యిదే పీతముమీదగాని, చేయవచ్చును. ఆమెను భంగిమలో వుండునట్లు చేయవలెను.
56. అప్పుడు భంగిమలోవున్న దేవుడు భంగిమలోవున్న దేవిని వరదహస్తముతో అక్కునచేర్చినట్లు వుండవలెను.
57. స్తనములమధ్య ఎడమవైపునుండి ఆలింగనము చేసికొన్నట్లుండవలెను. అమ్మ వారు కుడిచేత నీలోతల్పమును ధరించినట్లును, ఎడమచేతిని లంబహస్తముగా చాచియుంచినట్లును చేయవలెను.
58. లేక ప్రక్కనున్న దేవుడు అమ్మవారి కుడిచేతిని పార్శ్వ సూత్రము మీదినుండి ఎడమచేతితో ఆలింగనము చేయుచున్నట్లు చేయవచ్చును. అమ్మవారికుడి చేతితో శివుని కుడిచేతి ప్రక్కను పట్టుకున్నట్లుగాకూడ చేయవచ్చును.
59. ఇట్లు మూడురకములుగా ఆలింగన చంద్రశేఖరమూర్తిని చేయవచ్చును. సర్వాభరణములు, ప్రభామండలము, ఏర్పాటుచేసి, చంద్రశేఖరమూర్తిని చేయవలెను. ఇక వృషారూఢమూర్తిని గూర్చివినుము.



## 4 వృషవాహన మూర్తి లక్షణమ్

చతుష్షష్టితమః పటలః

వృషవాహన మూర్తేస్తు లక్షణం వక్ష్యతేఽధునా। భంగేషు సమభంగేన కల్పయే చ్చిల్పవిత్రమః॥	1 1
దక్షిణం సుస్థితం పాదం నమపాదంతు కుంచితమ్। ఉష్ణిషాన్మ ధ్యమాద్వామే లలాట మధ్యనామకే॥	2
వామనేత్రావసానేతు నామనాసా పుటాంతికే। దక్షిణేస్తన పీఠంస్యాత్ నామనాభిశ్చమధ్యమే॥	3
వామోరు మధ్యపార్శ్వోశ్చ మధ్యసూత్రం ప్రలంబయేత్। ఏవంతు సమభంగం స్యాన్నతమానం యుగాంగుళమ్॥	4
ముఖే పూర్వవదుద్దిష్టం దక్షిణేతుస్తనే తథా। నాభేర్వామే గుణాంశంతు నామోరూ మధ్యమే తథా॥	5
సుస్థితాంఘ్రీస్తు గుల్ఫస్య మధ్యేసూత్రం ప్రలంబయేత్। అతిభంగ మితిఖ్యాతం నతం పంచాంగులం భవేత్॥	6
వృషస్యమస్త కోర్ధ్వేతు న్యసేద్వైచాను కూర్పరమ్। హిక్కాసూత్రం తథావిస! కలాంశం నాద్విసాంగులమ్॥	7
వామకూర్పర లంబంస్యాత్ తస్మాదాసన సీమకమ్। వృషభస్యోచ్ఛయం ఖ్యాతం పాదమస్తకనీ వ్రకమ్॥	8
వృషభోదయమా ఖ్యాతం వృషం లక్షణవత్కురు। వృషమూర్ద్ధ్నితు హస్తేతు మధ్యాంగుల్యగ్ర సీమకమ్॥	9
నాభిసూత్రసమం కుర్యాదంగులం నానలోన్నతమ్। తత్హస్త తలమధ్యేతు పూర్వసూత్రం యవద్వయమ్॥	10
అధోముఖం ప్రకర్తవ్యం తద్హస్తంతు ప్రసారయేత్। దక్షిణే పూర్వహస్తేతు పార్శ్వానాభే రధోబుధ॥	11
పక్షేషోదశ మాత్రంన నతం తత్ప్రసింహకర్ణవత్। వక్రదండోత్థితం తస్మిన్ కల్పయేత్తు చరాచలమ్॥	12
స్థిరాంఘ్రీ జాను రూర్ధ్వసు హిక్కాసూత్రం సమున్నతమ్॥ కనిష్ఠాంగులి పరీణాహమగ్రం వక్రత్రయావ్యతమ్॥	13

- లోహజం దారుజంవాధ వక్రదండైవ మాచరేత్ |  
అధస్తాన్మణి బంధస్తు ఊరుమూలం ద్వయాంతరమ్ || 14
- పంచషట్ సప్తమాత్రంనా వసునందాగుంలంతునా |  
పరహస్తద్వయం చైవ టంకకృష్ణ మృగంధరేత్ || 15
- టంకం దక్షిణహస్తేతు వామహస్తే మృగంధరేత్ |  
పరహస్త ద్వయోరగ్రం హిక్మాసూత్ర సమంభవేత్ || 16
- ఏకద్విత్రి చతుః పంచమావమోన్నతంతునా |  
జటామకుట సంయుక్తం జటాభారస్తులంబితమ్ || 17
- జటాబంధ శిరోవాసి కర్తురిచ్చావశాన్నయేత్ |  
సర్వాభరణ సంయుక్తం రక్తాభం రక్తవాసకమ్ || 18
- వామ పార్శ్వే ఉమాదేవి దక్షిణేవా విశేషతః |  
స్వస్తీకం దక్షిణం పాదం నామపాదంతు కుంచితమ్ || 19
- ఉత్పలం దక్షిణేహస్తే వామహస్తం ప్రసారితమ్ |  
స్త్రీమానోక్త విధానేన ఉమా దేవీంతు కారయేత్ ||  
వృషవాహన మాఖ్యాతం నృతమూర్తి రథోచ్యతే 20
- ఇత్యంశు మద్భేదే కాశ్యపశిల్పే వృషవాహనమూర్తి  
లక్ష్మణం నామ చతుష్పాష్టితమః పటలః





### శ్రీ వృషవాహన మూర్తి

1. ఇప్పుడు వృషవాహనమూర్తి లక్ష్మణము చెప్పబడుచున్నది. శిల్పాచార్యుడు ఈ మూర్తిని సమభంగములో కల్పించవలెను.



2. దక్షిణపాదము సుస్థితముగను, వామపాదము కుంచితముగనుండవలెను. ఈ విగ్రహమునకు మధ్యసూత్రము ఉష్ణీషము మధ్యనుండి ఎడమవైపునకు తాకుచు లలాటమధ్యమునకు ఎడమవైపుగా,
3. ఎడమకన్ను చివరలను తాకుచు ఎడమ ముక్కుపుటమును తాకుచు, కుడివైపు స్తనపీఠము మీదుగా, నాభికి ఎడమవైపుగా మధ్యలోనుండిపోవును.
4. ఎడమకాలు తొడమధ్యనుండి క్రిందికి వ్రేలాడుచు, పార్శ్వమునకి తాకుచుపోవునట్లు ఈమధ్య సూత్రమును వ్రేలాడదీయవలెను. ఇది సమభంగము. ఇందులో నతమానము నాలుగు అంగుళములుండును.
5. ముందుచెప్పినట్లుగా కాక అతిభంగములో మధ్యసూత్రము ముఖముమీదనుండి, కుడివైపుస్తనము మీదినుండి, నాభికి ఎడమవైపునుండి పోవును. ఇక్కడ నాభినుండి మూడుఅంగుళములు దూరముండును. తదుపరి ఎడమ తొడ మధ్యమును తాకుచుపోవును.
6. సరిగా నిలబెట్టుబడిన పాదముయొక్క గుల్మము మధ్యనుండి సూత్రమును వ్రేలాడదీయవలెను. ఇందులో నతమానము ఐదు అంగుళములుండును. దీనిని అతిభంగమందురు.
7. నందితలమీదనుండి స్వామియొక్క ఎడమచేయి ఆనింపబడి యుండును. ఇక్కడనుండి యీ విగ్రహముయొక్క హిక్కాసూత్రమువరకు 16 లేక 18 అంగుళముల దూరములోనుండును.
8. వామకూర్పరమునుండి క్రింద పీఠమువరకు నున్న ఎత్తు వృషభముయొక్క ఎత్తుఅగును.
9. ఈవృషభమును ఈసూత్రములో చెప్పబడిన వృషభలక్షణము ప్రకారము చేయవలెను. నందితలపై బెట్టిన హస్తము మధ్యవేలు,
10. స్వామియొక్క నాభిసూత్రమునకు సమానముగా నుండవలెను. ఒక అంగుళము నతమానముండవచ్చును. ఈ హస్తతలమధ్యమునుండి పూర్వసూత్రము రెండు యవల దూరములో నుండును.
11. ఈహస్తము క్రిందకు చాపబడి అధోముఖముగా నుండవలెను. కుడివైపు పూర్వహస్తము నాభికి క్రిందుగా లంబహస్తమై యుండును.
12. అది సింహకర్ణముద్రలో నుండును. అది 15 లేక 16 అంగుళముల పొడవులోనుండును. ఆ చేతిలో వక్రదండము పట్టుకొనినట్లుగానుండును. దీనిని చలాచల విగ్రహములకు రెండింటికిని చేయవచ్చును.



13. శవక్రడండము స్థితపాదముయొక్క జానువుపైనుండి హిక్కాసూత్రమునకు సమానముగా నుండవచ్చును. దీనిలావు విగ్రహము చిటికెనవేలంతయుండవచ్చును. దీనికి మూడునంకరలుండవలెను.
14. దీనిని లోహము, దారువు, లేక శిలతోనైనను, చేయవచ్చును. ఇది స్వామివారి చేతి మణిబంధమునకు క్రిందుగా ఊరుమూలమునకు ప్రక్కగానుండును.
15. ఊరునుండి 5,7,8,9 అంగుళముల దూరములో నుండవచ్చును. పైకెత్తబడిన రెండు చేతులయందును స్వామివారు టంకమును, కృష్ణమృగమును (లేడిని) ధరింపవలెను.
16. కుడివైపున టంకమును, ఎడమవైపున మృగమును ధరింపవలెను. ఈపరహస్తముల చివరలురెండును హిక్కాసూత్రమునకు సమానముగానుండవలెను.
17. 1,2,3,4,5, అంశములు వామభాగమునందు నతమానము కల్పించవచ్చు. జటామకుటము ఉండవలెను. జటాభారము వ్రేలాడుచుండవలెను.
18. శిల్పాచార్యుని యిచ్చానుసారము జటాబంధమునైనను, కల్పింపవచ్చును. సర్వాభరణములతో ఎర్రని శరీరకాంతిగల స్వామిని, ఎర్రని వస్త్రములతో అలంకరింపవలెను.
19. ఎడమవైపుగాని, కుడివైపుగాని, ఉమాదేవిని చేయవలెను. కుడిపాదము స్వస్తీకముగను, వామపాదము కుంచితముగను, చేయవలెను.
20. అమ్మవారికి కుడిచేతిలో ఉత్పలమును పెట్టి, ఎడమచేతిని, ప్రసారితముగా నుంచవలెను. స్త్రీమానము పద్ధతిలో ఉమాదేవిని చేయవలెను.

వృషవాహనమూర్తి లక్షణము చెప్పబడినది. ఇక నృతమూర్తిచెప్పబడును.

## నృత మూర్తి లక్షణమ్

- అధవక్ష్యే విశేషేణ నృతమూర్తేస్తు లక్షణమ్।  
ఉత్సాహ వర్ధనార్థాయ ఉద్భూతా చర్మముండికా॥  
రురుండావదనం కృత్వాస్పిక్యాత్పణనితంతథా  
హింసోత్సుకాసనాదేవీతత్సుఖాసన వృద్ధయే॥ 2  
కరిష్యతి తథానృతం సర్వలోక హితాయవై।
- దేవానాం మూర్తినాథాయ రాజరాష్ట్ర వివర్ధనాత్॥ 3  
నృతమష్టాదశం హ్యేవం తేష్వాదౌ నవముచ్యతే।
- ప్రాగ్వృతం విధినాగ్రాహ్యం బింబమానం ద్విజోత్తమ॥ 4  
ఉత్తమం దశతాలేన సర్వాంగం పరికల్పయేత్।
- భాను రుద్ర దశాంశంవా తుంగనృత నతంభవేత్॥ 5  
ఉష్ణిష మధ్యమాత్స వ్యేలలాటంమధ్య దక్షిణే॥
- నీత్వాశివాంగులం సవ్యేనేత్రాంతం చపుటాంతకే॥ 6  
హనోః సవ్యేతు హిక్కాయాం మధ్యేనాభేశ్చ మధ్యమే।
- వామోర్వాభ్యంతరే లంబ్య స్థితాంఘ్రీ గుల్ఫమధ్యమే॥ 77  
ప్రభామండల మధ్యేతు పూర్వసూత్రం ప్రలంబయేత్।
- లలాటత్తు సూత్రనీవంతు యుగాంశం చార్ధహీనకమ్॥ 8  
గుల్ఫసూత్రాంతరం చైవ తద్వదేవ విధీయతే।
- హిక్కా మధ్యత్తు సూత్రాంతం సార్ధసప్తనవాంగులమ్॥ 9  
మకుటబంధ పక్షాగ్రాత్సూత్రాంతరం తద్దైవచ।
- ఊర్ధ్వకుక్షిం స్పృశే పూర్వసూత్రాలంబం ప్రకల్పయేత్॥ 10  
తత్సూత్రాత్ డోలబాహ్వగ మర్ధాదిక కలాంగులమ్।
- తస్మాదపర బాహ్వగం యుగాంగుల ముదాహృతమ్॥ 11  
తస్మాదగ్ని కరాగ్రాంతం సాష్ట్రతింశాంగులంతువా।
- చత్వారింశతి మాత్రంవా తస్మాద్విగుణ మాత్రకమ్॥ 12  
హిక్కాసూత్రసమో ధృత్య తత్సహస్తమధ్య మాగ్రకమ్।
- తద్దస్తతల మధ్యేవా మధ్యాంగుల్యగపర్వకే॥ 13  
మధ్యపర్వేధవాధృత్వాఅనలం పాత్రసంయుతం।



- పాత్రం వినాఽధవాగ్రం పంచాంశ విస్తృతంభవేత్॥ 14  
తుంగం సప్తాంగులం వాష్ట్య నవమాత్రమధాపివా॥
- త్రిపంచ సప్తజిహ్వవా కల్పయేత్ యథోచితమ్॥ 15  
ఉరోక్త మధ్య జిహ్వయాం మాన్యం క్షీణకరం కురు॥
- దక్షిణే పూర్వసూత్రంతు బాహ్వగ్రం వింశదంగులమ్॥ 16  
తస్మాత్ డమరుకేహస్తే మణిబంధస్య బాహ్యకమ్॥
- అష్టవింశతి మాత్రంవా త్రింశదంగులంతువా॥ 17  
చత్వారింశతి మాత్రంవామ సంఖ్యా క్రమాన్నయేత్॥
- తద్దస్తే మణిబంధోర్ద్వం హిక్కాసూత్ర సమంభవేత్॥ 18  
డమరుకే మధ్యమం వీడ్యసూచీ కర్ణాంతముద్భృతమ్॥
- తర్జన్యగ్రంతు సూచీస్యాత్ తర్జనీ ఋజుర్భవేత్॥ 19  
అథవా చర్మసూత్రంతు వీర్యమధ్యాంగులోపరి॥
- అనామికా చోపరిష్ఠాత్తు డమరుం పరికల్పయేత్॥ 20  
డమరోర్ద్విర్హ విస్తారం వసుపంచాంగులం క్రమాత్॥
- మధ్యంగుణాంగుల వ్యాసం పద్మాకారం ప్రకల్పయేత్॥ 21  
వలయద్వయ సంయుక్తం చర్మసూత్రేస్తు బంధితమ్॥
- యద్రద్వేన కృతంబింబం తద్ద్రవ్యేణ ఆచరేత్॥ 22  
సూచ్యగ్రాత్క కర్ణసీమాంతం చత్వారింశతి మాత్రకమ్॥
- సపంచ చత్వారింశచా పంచాశన్మాత్రకంటువా॥ 23  
పార్శ్వసూత్ర సమంసూచీ చాగ్నిహస్తే మధ్య మాంగులమ్॥
- దక్షిణే పూర్వహస్తంతు అభయం పరికల్పయేత్॥ 24  
ప్రాక్సూత్రాదభయహస్తే మధ్యం భాను ద్వయాంగులమ్॥
- తన్మధ్య మాంగుల్యంతు హిక్కాసూత్ర సమంభవేత్॥ 25  
ద్విచత్వారింశ దంగుల్యం సూత్రాత్కూర్పర నిర్గమమ్॥
- అభయం ప్రకోష్ఠమధ్యేతు భుజంగవలయం న్యసేత్॥ 26  
ప్రకోష్ఠ మధ్య నాహంస్యాత్స సపాదం తస్యదీర్ఘకమ్॥
- తత్సూత్రాత్ పరిఖ్యాతా ఫణం భాన్వంగులంభవేత్॥ 27  
సప్తాంగుల విశాలంతు ఘన మేకాంగులం భవేత్॥
- పురః స్థితాన్ సమీక్షేత్తు జిహ్వద్వయ సమన్వితమ్॥ 28  
భుజంగం వలయం హ్యేవం కల్పయేచ్ఛిల్ప విత్తమః॥

- సూత్రాత్ కక్షాంతరం సవ్యేపార్శ్వే ద్వాదశమాత్రకమ్॥ 29  
సూత్రాన్మధ్యోదరం వామేనవాంగుల ముదాహృతమ్॥
- వామే స్పిక్పిండ నీవస్తు సూత్రాదష్టా దశాంగులమ్॥ 30  
సూత్రాత్ కుంచితజాన్వోస్తు అంతరంతు దశాంగులమ్॥
- నవాంగులం చాష్టమాత్రం జానునీవం యథాకమమ్॥ 31  
భానురుద్ర దశాంగుల్యం నతమానంతు కల్పయేత్॥
- స్థితాంఘ్రి జానోర్వాహాంఘ్రి జానునీవం కలాంగులమ్॥ 32  
త్రిపంచ మనుమాత్రంవా జానోరభ్యంతరం త్రిధా॥
- స్థితాంఘ్రి నలకామధ్యాత్ వామపార్శ్వ్యాంతరం బుధః॥ 33  
అంగులన్ వక్ష్యతే విప్ర షష్ట్య సప్తాష్టకం నతమ్॥
- సవేద చత్వారింశత్యంగులంతు విధీయతే॥ 34  
సప్తషట్ పంచ చత్వారింశ త్యంగులం వానతంభవేత్॥
- ఉద్యతాంఘ్రిస్తు తలాంతంచస్థిత జానుర్ద్వ సమంభవేత్॥ 35  
కూర్పరాత్ డోల హస్తన్య నాభిసూత్రా ద్దశాంగులమ్॥
- ఏకాదశాంగులం వాఽధ కల్పకం కూర్పరాంతకమ్॥ 36  
తద్ధస్త మణిబంధాత్తు వామజాన్వసు ద్వ్యంతరమ్॥
- దశాంగులం వా కర్తవ్యం నవాంగుల మథాపివా॥ 37  
డోలహస్తేతు మధ్యస్థా దశాంగులార్థ విశేషతః॥
- వామపాదేతు జంఘాయాః ద్వ్యంతరం ధర్మాంగులం భవేత్॥ 38  
నవాంగులం శ్రేష్టతరం వాపి రుద్ర మథాపివా॥
- డోలహస్తా దభయ మాద్యంతం ద్వ్యంతరంతు దశాంగులమ్॥ 39  
అన్యోన్యయుక్త నీవాణి యథా సౌందర్యమాచరేత్॥
- కేశాంతాలక పక్షస్య తుంగమష్టా దశాంగులమ్॥ 40  
సప్త దశాంగులం వాఽధ షాడశాంగుల మేవవా॥
- త దర్ధంవా త్రిపాదంవా తస్యవిస్తార మేవహి॥ 41  
సువికీర్ణ జటాభారం పంచషట్ సప్తనందవా॥
- రుద్రసంఖ్యాఽధవా విప్ర ఉభయోః పార్శ్వయోస్తథా॥ 42  
ద్వాత్రింశాంగుల మారభ్యచైక షష్ట్యంగులాంతకమ్॥
- అంగులాంగుల వృద్ధ్యాతు జటాదీర్ష ముదాహృతమ్॥ 43  
అథో జటా దీర్షమేషం తస్మాద్దూర్ధ్వంతు హీనకమ్॥



- కనిష్ఠాంగుల పరీణాహం జటానాహ ముదాహృతమ్,  
జటాంతం పుష్పమాలాభి రలంకృత్య విశేషతః॥ 44
- నాగం చైవార్క పుష్పంచ దుత్తూర కుసుమంతథా,  
హస్తి శిరీషకం చైవ కరోతిరత్న బంధనమ్॥ 45
- భూషయిత్వాతు మకుటే దక్షిణేతు చంద్రశేఖరమ్,  
సిందూరాలంకృతో రస్కం అక్షమాలావలంబితమ్॥ 46
- భస్మో ద్వాళిత దివ్యాంగం కించిత్ ప్రహసితాననమ్,  
యజ్ఞోపవీత సంయుక్తం ఉరస్సూత్ర సమన్వితమ్॥ 47
- దేవాంగస్యోదరే మధ్యే బాహువామేన నిర్గతిః,  
ప్రభామండల మాశ్రిత్యోదర బంధాగ కోజ్వలమ్॥ 48
- వ్యాఘ్రచర్మాంబరో వేద్ర తింశావసానకమ్,  
డోల బాహూర్ధ్వతే బాహు వ్యాఘ్రచర్మం ద్విజోత్తమమ్॥ 49
- లంబనం బాహుమూలేతు భాను మనుమాత్రకమ్,  
తదర్థంవా త్రిపాదంవా విస్తారం తచ్చక్రమండలమ్॥ 50
- పాదౌ నూపుర సంయుక్తౌ సర్వాభరణ భూషితౌ,  
హస్త పాదాంగులం సర్వం రత్నహేమాంగులీయుతమ్॥ 51
- మధ్యాంగులి విసర్జేత్తు శేషంవై ముద్రికాన్వితమ్,  
దక్షిణం కుంచితంపాద మపస్మారోపరిస్థితమ్॥ 52
- తిర్యక్ పాదతలం న్యస్యాన్యత్తం కుర్యాన్మహేశ్వరః,  
వామపాదం తతో ద్భృత్యసతత్తిర్యగ్దక్షిణాన్వితమ్॥ 53

### అపస్మార లక్షణమ్

- చతుష్పంచ మాత్రంవా అపస్మారస్య దీర్ఘకమ్,  
అష్టచత్వారి అంశంవా అపస్మారో దయంకురు॥ 54
- ఉష్ణీషంచైక భాగేన కేశాంతం తత్సమంభవేత్,  
వన్ద్యంశంతు ముఖాయామం గళంతద్వయాంగులమ్॥ 55
- అత్యర్దాంగుల మాయామం కంఠస్యతు విశేషతః,  
హిక్మా దాహృదయాంతంతు రసాంగుల ముదాహృతమ్॥ 56
- హృదయాన్నాభి పర్యంతం తత్సమం పరికీర్తితమ్,  
నాభ్యాది మేధ్రమూలాంతం మానంచైవ షడంగులమ్॥ 57
- సప్తభాగోరు చోరుదీర్ఘంస్యాజ్ఞానుదీర్ఘం ద్వయాంగులమ్,  
జంఘాచోరు సమందీర్ఘం ద్వంశంచ చరణోదయమ్॥ 58

- మన్వంశంతు కరం హిక్మా మధ్యమాంగులికాంఘ్రికమ్ |  
శేషం యుక్త్యాతు కర్తవ్యం శాయయేత్త మధోముఖమ్ || 59
- శంభోః సవ్యేశిరః స్థాప్యసమపాదే విక్రీర్ణకమ్ |  
అపస్మారో దరోచ్ఛంతు దర్శనందాష్ట మాత్రకమ్ || 60
- తన్ముఖంతు సముద్భృత్య వ్యాళలీలా ముఖాన్వితమ్ |  
వ్యాళంవై వామహస్తేతు దక్షిణే తస్యముద్రికా || 61
- సస్యశ్యామ నిభాకార మపస్మారం ద్విజోత్తమ |  
కళాంశం పద్మపీతోచ్ఛం విస్తారం చతురంగుళమ్ || 62
- సపాదం సార్థంపాదోన ద్విగుణంతు తదాయతమ్ |  
ఊర్ధ్వపద్మ మధోపద్మం—లక్షణోక్తవత్ || 63
- ప్రభామండల సంయుక్తం అనేన విధినాకృతమ్ |  
గుణాంగులం సమారభ్య యావత్ శతాంగులమ్ || 64
- తావ దేవాంగులానాంతు నేత్రస్య నీశతోదయమ్ |  
ఏకాంగులం సమారభ్యైకైకాయవ వర్ధనాత్ || 65
- ప్రాగ్వత్సంఖ్యా ఘనంఖ్యాతం దండఃస్యాత్ ప్రథమస్యతు |  
తత్తదష్టాంశ హీనంతు ఊర్ధ్వోర్ద్వైతు క్రమాత్కృతమ్ || 66
- ఏకద్విత్రి చతుష్పంచ షట్సప్త వసుమాత్రకమ్ |  
పునః పునః తథాసంఖ్య ముపకుర్యాత్ ప్రకల్పయేత్ || 67
- కర్తురిచ్చా వశాత్తేషు దండ సంఖ్యాతు తత్కురు |  
నానాదళ లతాభిశ్చ నానాపుష్పైశ్చ శోభితమ్ || 68
- తస్యోపరిష్టా దనలహస్తే అగ్నిబలా కృతిః |  
కర్తవ్యం పరితోవిప్ర కర్తవ్యం ద్వ్యన్తరాన్వితమ్ || 69
- భానుమండల వాదీమాన్ ప్రభామండల వర్తనమ్ |  
తస్యవామే ఉమాదేవీ ప్రాగుక్త విధినాకురు || 70

### ద్వితీయ నృత్త లక్షణము

- ఏతస్య ప్రథమం నృత్తం సర్వలోక హితావహమ్ |  
తదేవ దక్షిణేపార్శ్వే జటాగ్రే జాహ్నువీ యుతమ్ || 71
- శంభోర్దేహాంగులేనైవ షోడశాంగుల మున్నతమ్ |  
స్త్రీ మానోక్త సంపూర్ణం హృదయే కాంజల సంయుతమ్ || 72



## తృతీయ నృత్య లక్షణమ్

ఏవం జాహ్నువి సంయుక్తం నృత్యం యత్తద్ద్వితీయకమ్ |  
తదేవ వామపాదంతు అపస్మారో పరిస్థితమ్ || 73

ఉద్భృతం దక్షిణంపాదం వామాత్తుంగప్రసారయేత్ |  
లలాటమధ్యాద్వామేతు వామనాసా పుటాంతకే || 74

లంబయేద్బ్రహ్మసూత్రంతు స్థితపాదస్య గుల్ఫకే |  
శేషంప్రాగివ కర్తవ్యం ఏతన్నృత్యం తృతీయకమ్ || 75

## చతుర్థ నృత్య లక్షణమ్

సువికీర్ణ జటాభారం జటామకుట మండితమ్ |  
జటామండల సంయుక్తం శేషం ప్రథమ నృత్యవత్ |  
చతుర్థం నృత్యమేవంతు సర్వప్రాణి హితావహమ్ || 76

## పంచమ నృత్య లక్షణమ్

ఉష్ణిష సమాంత సవ్యపాదం సముద్భృతమ్ |  
సుముఖం వామపాదంతు అపస్మారో పరిస్థితమ్ || 77

అభయంశూలపాశౌచ డమరుం దక్షిణేకరే |  
కపాలమగ్ని పాత్రంచ ఘంటాం హస్తీకరో ముఖమ్ || 78

గజహస్తోపమం హస్తం ప్రసార్య వామ పార్శ్వకమ్ |  
యద్వత్ ప్రథమ నృత్యస్యపూర్వసూత్రం ప్రసారయేత్ |  
చిహ్నం పంచమ నృత్య మేవంస్యాత్ || 79

## షష్ఠ నృత్య లక్షణమ్

దోర్భిః షోడశభిర్యుక్తం వామే గౌరీ సమాయుతమ్ |  
హస్తాభ్యా ముద్భృతౌ స్కంధనృస్తౌ పాదం ప్రసారితమ్ || 80

స్కంధంధృత్వా వామహస్తేన సవ్యహస్తోస్య అంజలిః |  
తదంజల క్రమే మధ్య అగ్రం హిక్కావసాసకమ్ || 81

స్కంధోభయ క్రమాఖ్యాత్తు మాతృస్తన ముదాహృతః |  
ఏవం గౌరీ సముచ్చేదం భీతాస్తుంగ విస్మయమ్ || 82

అభయం డమరుకం చైవ వజ్రశూలం తద్దైవచ |  
పాశంటంకం గదాదండం నాగంవై దక్షిణేకరే || 83

అభయం శూలపాశంచ ఖడ్గం డమరుకమ్ |  
వేతాళం శూలహస్తంచ దక్షిణేత్వష్ట క్రమం భవేత్ || 84

సవ్యానుకకుదం డోలం వామంచైవ గజోపమమ్,  
అనలమిధునం చైవ వలయాంశేతు మేవవా॥ 85

ఘనాఖేట కపాలంచ వామపార్శ్వే చహస్తకమ్,  
అనలం హస్తాభం ఖేటకం విస్మయం తథా॥ 86

ఫణంచైవ కపాలంచ అక్షమాలికా సూచిమేవచ,  
వామేత్వష్ట్ర భుజం కుర్యాత్ శేషం పంచమన్మత్తవత్॥ 87

పాదౌ పంచమన్మత్తంస్యాత్ యత్తత్ తద్వద్విధీయతే,  
షష్టమం ఏవమాఖ్యాతం సప్తమం శృణు సువ్రత॥ 88

### సప్తమ నృత్త లక్షణమ్

త్రినేత్రం చాష్టహస్తంచ సువికీర్ణ జటాయుతమ్,  
కుంచితం వామపాదంతు అపస్మారో పరిస్థితమ్॥ 89

ఉద్భ్రతం వామపాదంచ అంగుష్ఠం చాగ్రసీమకమ్,  
పూర్వసూత్రాత్ పృష్ఠాంతం భాన్వంగుళం భవేత్॥ 90

నతమానం దశాంశం స్యాద్వామేగౌరీ నమాయుతమ్,  
సప్తమం నృత్తమాఖ్యాతం జగద్దుఃఖ వినాశకమ్॥ 91

### అష్టమ నృత్త లక్షణమ్

త దేవ షడ్భుజోపేత మభయం డమరుం తథా,  
శూలం దక్షిణహస్తేషు కపాలం విస్మయం తథా,  
గజహస్తోపమం వామే సూత్రం ప్రాగ్వత్తదష్టమమ్॥ 92

### నవమ నృత్త లక్షణమ్

చతుర్భుజం త్రినేత్రంవా జటామకుట మండనమ్,  
అభయం డమరుం యామ్యే వామేఽగ్నిర్గజ హస్తవత్॥ 93

అపస్మారం వినాపీఠే యామ్యపాద కనిష్ఠ కే,  
తత్పాదం కుంచితం యుక్త్యాసూత్రం యుక్త్యాతులంబయేత్,  
నవమం నృత్త మాఖ్యాతం గంగాధర మతః పరమ్॥ 94

ఇత్యంశుమద్భేదే కాశ్యపశిల్పే  
నృత్తమూర్తి లక్షణం నామ పంచ షష్ఠి పటలః





### శ్రీ నట రాజ మూర్తి

1. ఇక నృత్యమూర్తి లక్ష్మణము చెప్పెదను వినుము. ఈ మూర్తి చూచుటకు అందముగా నుండి ఉత్సాహము పెంపొందచేయును. చర్మముండిక యను కృరదేవత క్రోధోన్మత్తవదనంతో జగత్సంహారంచేయ నుద్యుక్తురాలు కాగా శివుడీ నృత్యము చేసెను. అది చూచి ఆ దేవతకు నవ్వువచ్చినది. దానితో ఆమె శాంతించినది.



2. స్వామి ప్రక్కనేయున్న దేవి ఉత్సాహముతో స్వామివారిని చూచుచున్నట్లుండవలెను.
3. ఈ నటరాజమూర్తి సర్వలోకములకు హితము చేయునది దేవతామూర్తులలో ఉత్తమమైనది. ఈ మూర్తివలన రాజుకు, రాష్ట్రమునకు అభివృద్ధి కలుగును.
4. ఈ నృత్యమూర్తిలో 18 రకములున్నవి. అందులో తొమ్మిది యుష్పడు చెప్పబడుచున్నవి. ఈ మూర్తియొక్క ఎత్తు ముందు చెప్పబడిన రీతిగానే ఉత్తమ దశతాళములో నుండును.
5. ఉత్తమ దశతాళములోనే అంగములన్నియు చేయవలెను. నృత్యమూర్తి ఎత్తు 124 అంశములు. (ఉత్తమదశతాళము యొక్క కొలత).
6. మధ్యసూత్రము ఉష్ణిషముయొక్క మధ్యనుండి, లలాటము మధ్యనుండి, కుడివైపుగా నేత్రాంతము నుండి, పుటాంతము నుండి ఓక అంగుళము ప్రక్కగా.
7. హనువులు ప్రక్కనుంచి కుడివైపుగా, హిక్కా మధ్యమునుండి, వాభి మధ్యనుండి, ఎడమతొడ మధ్యనుండి నిలిచియున్న కాలు మడిమ మధ్యనుండి,
8. ఈపూర్వ సూత్రము అనునది ప్రభామండలము మధ్యనుండి వ్రేలాడదీయవలెను. లలాటమునకు ఈ సూత్రమునకు మధ్యదూరము  $4\frac{1}{2}$  అంగుళములుండును.
9. గుల్మము నుండి సూత్రము వరకు పన్నెండు అంగుళములు దూరముండును. హిక్కా మధ్యనుండి సూత్రము వరకు  $7\frac{1}{2}$  అంగుళములుగాని, 9 అంగుళములుగాని యుండవలెను.
10. మకుటము నుండి సూత్రమును వ్రేలాడదీయవలెను. ఇది పొట్టమీదుగా తగులుచూ పోవలెను.
11. ఈ సూత్రము నుండి డోలహస్తము  $16\frac{1}{2}$  అంగుళముల దూరముండును. ఈ డోలహస్తము నుండి రెండవ చేయి 4 అంగుళముల దూరములో నుండును.
12. దీనినుండి అగ్నిని ధరించిన చేయిదూరము 38 అంగుళములుగాని, 40 అంగుళములుగాని, 43 అంగుళములుగాని యుండవచ్చును.
13. ఈ అగ్నిహస్తము అనునది హిక్కాసూత్రమునకు సమానముగా ఎత్తి ఉంచవలెను. హస్తముయొక్క మధ్యలోగాని, నడిమివేలు మొదటిలో గాని,
14. ముందు చెప్పినట్లుగా అగ్నిప్రాతతో కూడుకొన్నదిగా నుండవలెను. ప్రాతకాక అగ్నియొక్క వైశాల్యము ఐదు అంగుళములు ఉండవచ్చును.



15. ఈ అగ్నియొక్క ఎత్తు 7 అంగుళములుగాని, 8 అంగుళములు గాని, తొమ్మిది అంగుళములు గాని ఉండవచ్చును. దానికి మూడుగాని, ఐదుగాని, ఏడుగాని, తగినట్లుగా జ్వాలలు కల్పించవలెను.
16. ఇట్లు చెప్పబడిన అగ్నియొక్క జ్వాలలు కుడివైపునకు తిరిగియుండును. ఆ జ్వాలలలో మధ్యజ్వాల పెద్దదిగానుండును.
17. పూర్వసూత్రమును డమరుక హస్తము 28 అంగుళములలో గాని 30 అంగుళములలో గాని, ఉండవలెను. ఈ హస్తముయొక్క మణిబంధము బయటికి ఉండును.
18. 40 అంగుళముల దూరములో గాని ఉండవలెను. ఈ హస్తముయొక్క మణిబంధము హిక్కాసూత్రమునకు సమానముగా నుండును.
19. డమరుకము పట్టుకున్న చేయి సూచీముద్రలో వుండి చెవి వరకు ఎత్తి వుండవలెను. తర్జనీవేలు సూచీముద్రలో నిలువుగా వుండవలెను. తక్కిన వ్రేళ్లతో డమరుకమును, వత్తిపట్టి వుండవలెను.
20. చేయి నడిమివేలుమీదుగా వచ్చునట్లుగాని అనామిక వ్రేలుగా వచ్చునట్లుగా గాని డమరుకమును కల్పించవలెను.
21. డమరుకము యొక్క ఎత్తు విస్తారము మూడు అంగుళములుగాని, ఐదు అంగుళములుగాని, వుండవలెను. దానిలో మధ్యలో వ్యాసం మూడు అంగుళములు. దానిని పద్మముయొక్క ఆకారములో కల్పించవలెను.
22. ఈ థక్కకు రెండువైపుల గుండ్రముగా నున్నదానిపై పశువుయొక్క తోలు కప్పవలెను. దానికి చర్మసూత్రములో ఉపయోగించవలెను.
23. చూపుడు వ్రేలునుండి కర్ణసీమ వరకు 40, 50, 55, అంగుళములు దూరముగాని ఉండవచ్చును.
24. పైకెత్తిన చేతులయొక్క చూపుడు వ్రేళ్లు పార్శ్వసూత్రములననుసరించి వుండవలెను. క్రిందగావున్న కుడిచేతిలో అభయము కల్పించవలెను.
25. పూర్వసూత్రము నుండి ఈ అభయహస్తము యొక్క మధ్యలో వరకు 24 అంగుళముల దూరముండును. ఈ చేతియొక్క నడిమివేలు హిక్కాసూత్రమువరకు వుండవలెను.
26. పూర్వసూత్రము నుండి యీ చేతినుండి ముడుపు 40 అంగుళముల దూరములో వుండవలెను. ఈ అభయము వున్న చేతికి పామును చుట్టువలెను.

27. ప్రకోష్ఠము యొక్క మధ్యకొలతగాని పాదపుకన్న ఒక పావు ఎక్కువ  
వుండును. దీనినివిధ పాముయొక్క పడగ 5 అంగుళములు వుండవలెను.
28. ఆ పడగయొక్క వెడల్పు 7 అంగుళముల వరకు వుండవచ్చును. లావు 1  
అంగుళము. అది ముందుకు చూచుచున్నట్లుగా వుండవలెను. దానికోరలు  
ముందుకు వుండవలెను.
29. భుజంగ వలయమును ఈ విధంగా కల్పించవలెను. సూత్రము నుండి  
కక్షలు 12 అంగుళములు వుండును.
30. పూర్వసూత్రము నుండి ఎడమవైపుగా పొట్టమధ్యకు తొమ్మిది అంగుళముల  
దూరములో వుండును. ఇదే సూత్రము నుండి స్పీక్పిండము 18 అంగుళ  
ముల దూరములో వుండును.
31. మధ్యసూత్రము నుండి వంచిన మోకాలు పది అంగుళముల దూరములో  
వుండును. లేక 9 అంగుళముల దూరములో గాని 8 అంగుళముల  
దూరములోగాని వుండును.
32. ఈ కాలియొక్క పంపు 12, 11, 10, అంగుళముల వరకు వుండ  
వచ్చును. చక్కగా నిల్పివుంచిన ఎడమకాలు మామూలుగానే ఉండును.
33. 15, 14, అంగుళములు రెండవ జానువుల మధ్యదూరము ఉండవచ్చును  
స్థితపాదము యొక్క నలకనుండి ఎత్తిన ఎడమకాలుయొక్క ప్రక్కమడిమి  
వరకు.
34. 44, 45, అంగుళములుగాని వుండును. 48, 47, 45, అంగుళములు  
నతమానము వుండును.
35. కుడికాలుయొక్క పార్శ్వస్థము నుండి కొలత 34, 33 అంగుళములుగా  
గాని వుండును.
36. పైకెత్తివుంచిన కాలియొక్క ముడుపు నాభిసూత్రమునకు సమానముగా  
ఉండును. డోలహస్తముయొక్క కూర్పరం మధ్యసూత్రము నుండి 10  
అంగుళములు దూరములో వుండును.
37. 11 అంగుళములు కూడ ఉండవచ్చును. ఆ హస్తముయొక్క మణిబంధము  
నుండి ఎడమకాలు జానువు వరకు.
38. 10, 9 అంగుళములుగాని చేయవచ్చును. డోలహస్తముయొక్క వ్రేళ్లు  
విడివిడిగా చాపిఉండవలెను.
39. వామపాదము నుండి జంఘా మధ్యసూత్రము 1 అంగుళము దూరములో  
నుండిపోవును. డోలహస్తము 11 అంగుళము లుండును.



40. డోలహస్తము నుండి వరదహస్తము వరకు 10 అంగుళముల దూరము వుండును. ఇందులో చెప్పబడని కొలతలను సాందర్యానుసారముగా మార్చి కూడ చేయవచ్చును.
41. కేశాంతము నుండి బకపక్షము (కొంగరెక్క) అను అలంకారము 18,17,16, గాని అంగుళములు ఉండును.
42. ఈ బకపక్షములో (కొంగరెక్క) సగముదాక వెడల్పు ఉండును. స్వామియొక్క జడలు 5గాని, 7గాని, 9గాని ఉండవలెను.
43. ఆ జడలు 11వరకు కూడ ఉండవచ్చును. ఆ జడలను రెండువైపుల వేయవలెను. ఈ జడలు 32 అంగుళములు వరకు పొడవు వుండవచ్చును. ఎక్కువగా నున్నచో 61 అంగుళములకు మించరాదు.
44. ఇది క్రిందకు వ్రేలాడుచున్న జడలయొక్క లక్షణము. ఇక తలపైవున్న జడలయొక్క లక్షణము చెప్పబడును.
45. పై జడలు చిన్న వ్రేలంత లావు ఉండవలెను. జడల చివర పుష్పము ఉండవలెను.
46. పాము, జిల్లేడుపువ్వు, ఉమ్మెత్తపూవు, ఏనుగు (పుష్పవిశేషము)సంపెంగ పూవు ధరించి ఉండవలెను. తలపై రత్నబంధముకూడ నుండవలెను.
47. తలపై చంద్రుని ధరించి యుండవలెను. స్వామికి రత్నములయొక్క హారములు వ్రేలాడుచుండవలెను.
48. స్వామికి శరీరమునిండ భస్మము పూసి యుండవలెను. కొంచెము నవ్వు ముఖములో ఉన్నట్లు ఉండవలెను. యజ్ఞోపవీతము ఉండవలెను. హారము ఉండవలెను.
49. స్వామివారి ఉదరము మీదనుండి బాహుమూలపు పొడవును ప్రభామండలమును త్రాకుచు, ఉదరబంధము ఉండును.
50. స్వామికి ఊరువుల మధ్యవరకు పులిచర్మము కప్పి యుంచవలెను. డోల హస్తముఉన్న చేయి మూపువరకు ను పులితోలును ఉత్తరీయముగా వేయవలెను.
51. పులితోలు వేసికొన్న బాహువుయొక్క మూలము 12 అంగుళములు గాని, 13 అంగుళములు గాని ఉండును. దాని చుట్టుకొలత దానిలో సగముగాని మూడు వంతులుగాని ఉండును.
52. పాదములకు మూపురములు మొదలైన అలంకారములు ఉండవలయును. చేతివ్రేళ్లకు, కాలి వ్రేళ్లకుకూడ అంగుళీయకములు ఉండవలయును.

53. మధ్యవేలు తప్ప తక్కివవాటి కన్నిటికి ఉంగరములు ఉండవలెను. కుడి కాలు పైకెత్తి వంచియుండును. ఎడమకాలు అపస్మారునిపై గట్టిగా ఆని యుండును.
54. పరమేశ్వరుడు నాట్యము చేయుచున్నపుడు అతని పాదము అడ్డముగా తిప్పి ఉంచినట్లు కనబడును. ఎడమకాలు ఎత్తి ఉంచినపుడు కుడికాలు అడ్డముగాని కలిగి యుండును.
55. డోలహస్తము చివరకు మాత్రమే అపస్మారుని పాదపు ఉండవలెను. అపస్మారుడు 3,4,5, వంకరలు కలిగి ఉండవచ్చును.
56. ఆ అపస్మారునికి ఉష్ణిషము 1 భాగము కేశాంతము 1 భాగము ముఖము 8 భాగములు గళము,  $\frac{1}{2}$  అంశముండవలెను.
57. కంఠముయొక్క విస్తారము  $1\frac{1}{2}$  అంగుళములు ఉండును. హిక్కనుండి, హృదయము వరకు 9 అంగుళము లుండును.
58. హృదయము నుండి నాభివరకు 9 అంగుళములు. నాభినుండి మేఠ్రమువరకు 6 అంగుళము లుండును.
59. ఊరుపు పాదపు 7 అంగుళములు. జానువు 2 అంగుళములు. జంఘా ఊరుపుతో సమానము పాదము 2 అంగుళములు,
60. గా నుండును. మిగిలిన అవయవములన్నియు, ఆ శరీరము వరకు తగినట్లుగా చేయవలెను. అపస్మారుని పడుకున్నట్లుగా చేయవలెను. అతనిముఖము క్రిందకు వంగియున్నట్లుండవలెను.
61. స్వామి పాదము క్రింద ఉన్న అపస్మారుని యొక్క తల కుడివైపుకు ఉండవలెను. వాని కాళ్లు ఎడమవైపుకు ఉండవలెను. వాని శరీరముయొక్క ఎత్తు 10, 9, 8 అంగుళములలో ఉండవలెను.
62. అతని ముఖము పైకిఎత్తి ఉండవలెను. అపస్మారుడు పామును పట్టుకొన్నట్లుగా ఉండవలెను. కుడిచేతితో చిన్న కొడవలిని పట్టవలెను.
63. ఈ అపస్మారుడు సస్యశ్యామలమైనరంగులో ఉండును. అతని క్రింద పద్మ పీఠము ఉండును. దాని ఎత్తు 16 అంగుళములు, దాని వైశాల్యము 64 అంగుళములు.
64.  $1\frac{1}{2}$ ,  $1\frac{1}{2}$ , 2, దాని లావు ఉండును. ఈ పీఠమునకు అధోపద్మము, ఊర్ధ్వపద్మము, అన్ని పద్మములను ఏర్పాటు చేయవలెను.
65. ఈ ప్రభామండలములో 1 అంగుళము నుండి 2 అంగుళములు పెంచుచూ పోవలెను.



66. ఈ ప్రభామండలమునకు మధ్యలో రేఖలు పైనుండి సన్నవిగా వచ్చును.
67. ఈ ప్రభామండలములో 1,2,3,4,5,6,7,8, అట్లే 8 చొప్పున భాగములు గుర్తించవలెను.
68. ఈ ప్రభామండలములో దండములను గుర్తు పెట్టి, ఆకులు పుష్పములు, కల్పించవలెను.
69. వాటి మీదనుండి ఐదు జ్వాలలతో కాని, మూడు జ్వాలలతో కాని, అగ్ని శిఖలు ఏర్పాటు చేయవలెను.
70. ప్రభామండలము ప్రక్క సూర్యమండలమును కల్పించవలెను. దాని ప్రక్క ఎడమవైపున పార్వతీదేవిని కల్పించవలెను.
71. ఈ విధముగా చేసినది నటరాజమూర్తిలలో మొదటి రకము. ఇక రెండవది చెప్పబడుచున్నది. మూర్తినంతయు మామూలుగా చేసి తలమీద జడల మీద కుడివైపున గంగను ఉంచవలెను.
72. ఈ గంగాదేవిని పరమేశ్వరుని శరీరము కొలతలను అనుసరించి చేయవలెను. ఈమెను 16 అంగుళములకు ఎక్కువలేకుండ చేయవలెను. ఈమె విగ్రహము హృదయముపై అంజలిముద్రతో ఉన్నట్లు చేయవలెను.
73. ఈ విధముగా దేవితో కూడుకొనివున్న నృత్తమూర్తి రెండవ రకము నటరాజ లక్ష్మణము. ఇక మూడవ రకము చెప్పబడుచున్నది. స్వామి ఎడమకాలును అపస్మారునిపై ఉంచవలెను.
74. కుడికాలును ఎత్తి, ఎడమకాలిపై నిలిచినవాడుగా ఉండవలెను. ఇప్పుడు సూత్రములు ఎట్లు ఉండుననగా మధ్యసూత్రము లలాటము మధ్యము నుండిముక్కు పుటముయొక్క ఎడమవైపునుండి వచ్చును.
75. ఆ బ్రహ్మసూత్రము నిలిచిన పాదముయొక్క గుల్పము వరకు వ్రేలాడును. తక్కినది మొదటిదానిలో వలెనే ఉండును. ఇది మూడవ నటరాజమూర్తి.
76. ఈ నాలుగవ నృత్తములో తలపై ఆభరణములు ఉండవు. జడలు ముడి వేసుకొని, చుట్టును జడలు విరబోసుకొని, వెంట్రుకలు విప్పారుకొని ఉండవలెను. మిగిలిన విశేషములన్నియు, మొదటి నటరాజమూర్తి లక్షణములే.
77. ఇక ఐదవ నృత్తము చెప్పబడుచున్నది. ఇందులో స్వామి కుడికాలు చెవివరకు ఎత్తి ఉంచవలెను. ఎడమకాలు కుంచితముగా నుండవలెను.
78. ఈ మూర్తికి వనిమిది చేతులుండను. కుడివైపున అభయము, శూలము, పాశము, డమరువు ఉండును.

79. ఎడమవైపున కపాలముగాని, అగ్నినిగాని, పాముగాని, ఘంటనుగాని, యుంచవచ్చును. ఒక చేతిని గజహస్తమువలె వ్రేలాడుచున్నట్లుగా చేయవలెను.
80. వ్రథమ నృతమూర్తికి పూర్వసూత్రము ఏ విధముగా వ్రేలాడదీయబడినదో అదే విధముగా ఈ ఐదవ నృతమూర్తికి కూడ వ్రేలాడదీయవలెను.
81. ఇప్పుడు 6,5 నృతమూర్తులగురించి చెప్పబడుచున్నది. ఈ మూర్తికి 16 చేతులు ఉండును. ఎడమవైపున గౌరీదేవి నిల్చోని ఉండును. ఒకచేయి గౌరీదేవియొక్క వక్షస్థలమువరకు చాపి ఉండును.
82. కుడివైపున ఉన్న చేతులలో అభయము, శూలము, పాశము, ఖడ్గము, డమరుకము, ధ్వజము, వేలాళము, సూచీహస్తము ఉండవలెను. ఎడమవైపు 8 చేతులలో అగ్ని, గజహస్తము, ఖేటకము, విస్మయహస్తము, ఘంట, కపాలము, చిన్నకత్తి, సూచీహస్తము ఉండవలెను.
84. ఇవి ఎడమవైపు 8 చేతులు. మిగిలిన దంతయు పంచమ నృతము వలె నుండును. ఈ ఆరవ నృతమూర్తి రాజునకు, దేశమునకు శుభకారి.
85. 7వ రకము నాట్యమూర్తిలో స్వామికి మూడు కండ్లు, ఎనిమిది చేతులు, విరబోసిన జడలు ఉండును. ఎడమకాలు అపస్మారునిపై ఉంచి యుండును.
86. స్వామిముఖము ఎడమవైపునకు తిరిగి యుండవలెను. క్రిందపాదము కుడి వైపునకు తిరిగియుండవలెను. సుస్థిత పాదముయొక్క బొటనవ్రేలు పైకి ఎత్తి యుండవలెను.
87. పూర్వసూత్రము నుండి ఈ బొటనవ్రేలియొక్క చివర 12 అంగుళముల దూరములో నుండును. ఈ స్వామికి అభయము శూలము, పాశము, డమరుకము, కుడివైపు చేతులలో ఉండును.
88. ఎడమవైపున కపాలము, అగ్నిపాత్ర, విస్మయము, గజహస్తము, ఉండును.
89. కుడిచేయి గజహస్తములోను, ఎడమచేయి, వ్యాళహస్తముగాను, ఉండవలెను. పూర్వసూత్రము లలాటమధ్యము నుండి స్తనమధ్యము నుండి పోవును.
90. బ్రహ్మసూత్రము ఎడమకాలియొక్క నలకమధ్య నుండి వ్రేలాడదీయవలెను. ఈ సూత్రము క్రిందనుండి ఎడమకాలి జొనుపు చివరివరకు ఎత్తు తొమ్మిది అంగుళములు
91. ఈ మూర్తిలో నతమానము 10 అంగుళములు స్వామివారికి ఎడమవైపున గౌరీదేవి నిల్చుండి యుండవలెను. ఇది ఏడవ రకమైన నటరాజమూర్తి. ఈ మూర్తిని పూజించినచో జగత్తులోని దుఃఖములు పోవును.



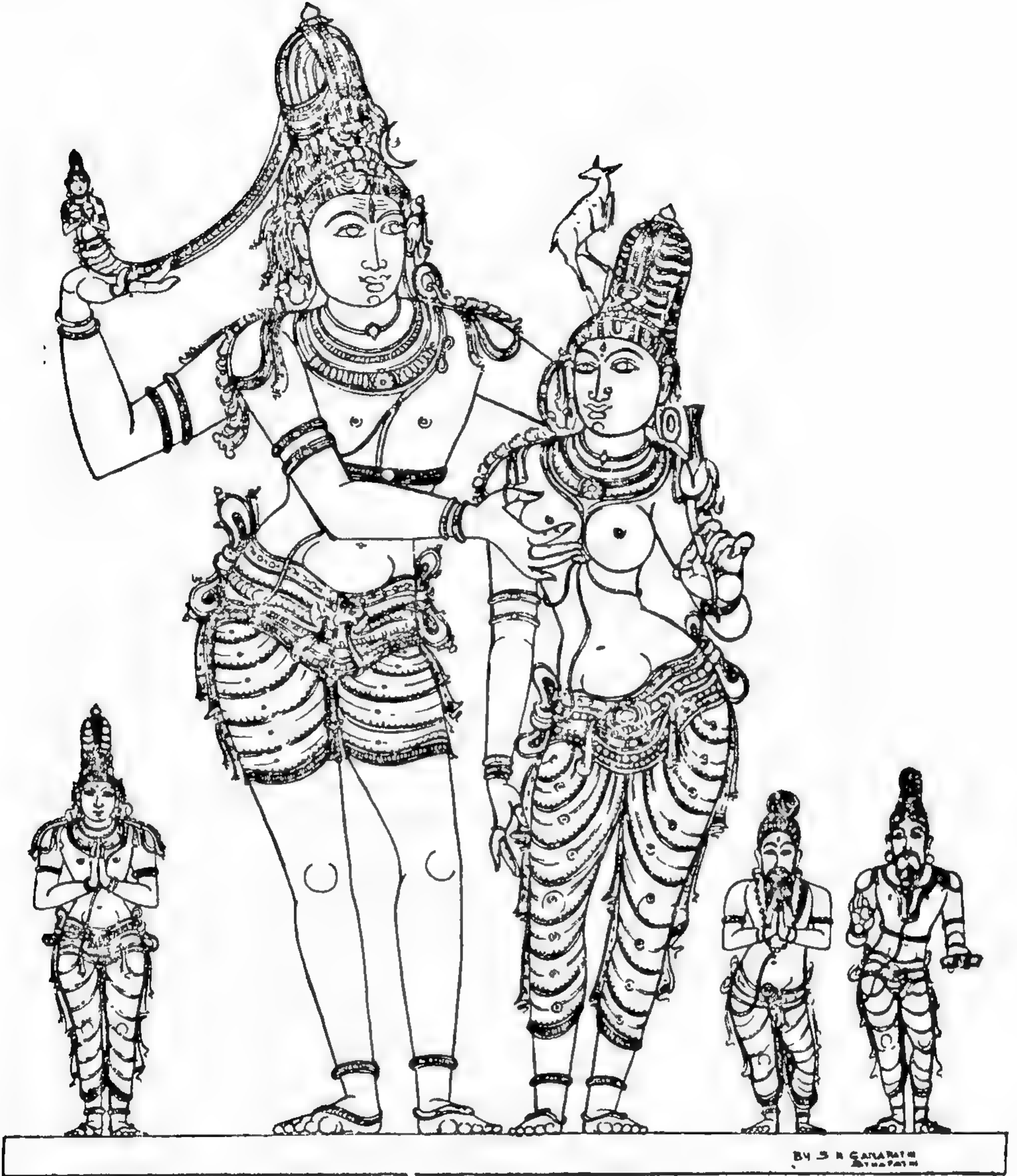
92. అష్టమ నృత్య లక్షణము:—పై చెప్పినట్లే స్వామివారిని చేసి, 6 భుజములతో కల్పించవలెను. అభయము, డమరుకము, శూలములు, కుడివైపు చేతులలోను, కపాలము, విస్మయము, గజహస్తము, ఎడమవైపు చేతులలోను, అలంకరింపవలెను.
93. నవమ నృత్య లక్షణము:—4 భుజములు, 3 కన్నులు, జటామకుట ముండవలయును. అభయము, డమరుకము, అనునవి కుడివైపునను, అగ్ని, గజహస్తము, కుడివైపునను, ఉండవలెను.
94. పీఠముపై అపస్మారుడు లేకుండ కుడికాలు బొటనవేలుపై నిలబడి యుండును. ఆ కాలు కుంచితముగను, సూత్రములను యుక్తితో చేయవలెను. ఇది తొమ్మిదవ రకమైనటువంటి నృత్యము. తదుపరి గంగా ధరమూర్తిని గురించి చెప్పబడుచున్నది.

ఇది కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో నృత్యమూర్తి లక్షణమును 68 వ పటము.

## గంగాధరమూర్తి లక్షణమ్

- గంగాధర మహం వక్ష్యే సంక్షేపాదధునాశృణు।  
సుస్థితం దక్షిణంపాదం వామపాదం కుంచితమ్॥ 1
- లలాట మధ్యమాత్సవ్యే నీత్వా నవ యవాంతరమ్।  
దక్షిణేచాక్షి సీమాన్తే సవ్యనాసా పుటాంతరే॥ 2
- హిక్కా మధ్యేచ హృదయాత్ నాభేస్తు సవ్యద్వ్యంగులకేతధా।  
దక్షిణే మేఢమూలస్య మధ్యాత్ వేదాంగుళాంతరే॥ 3
- పార్శ్వోశ్చ మధ్యమేచైవ, మధ్యసూత్రం ప్రలంబయేత్।  
దక్షిణే పూర్వహస్తం వరం దేవ్యాననాశ్రితమ్॥ 4
- గుణాంశం నతమానం పాదాంగుష్ఠ ద్వయాంతరమ్।  
అష్టాదశాంగుళంప్రొక్తంతత్యంశంపార్శ్వ కాంతరమ్॥ 5
- విశ్లేధంచ జటాబంధం వామేత్వీషన్నతాననాం।  
దక్షిణేపూర్వహస్తంతు కురుదేవీ (స్తనాశ్రితమ్) ముఖాశ్రితమ్॥ 6
- వామేనపూర్వహస్తేన దేవీ మాలింగనం కురు।  
దక్షిణే పరహస్తేతు జటాజాహ్నవి సంయుతమ్॥ 7
- ఉష్ణిషాంతం సముద్భృత్య వామే కృష్ణ మృగంధరమ్।  
దేవస్య వామపార్శ్వేతు దేవీనిహిత మాననమ్॥ 8
- సుస్థితం వామపాదం దక్షిణం కుంచితం భవేత్।  
సమభంగనతం సూత్రం కల్పయేత్ శిల్పివిత్తమః॥ 9
- ప్రసార్య దక్షిణంహస్తం వామహస్తం సపుష్పకమ్।  
అథవా దక్షిణం హస్తం ప్రకోష్ఠ తిర్యకం భవేత్॥ 10
- శ్రోణ్యధస్తాత్ తలంలంబ్య వస్త్రధృత మివాకృతిః।  
సర్వాభరణ సంయుక్తం సర్వాలంకార సంయుతమ్॥ 11
- భగీరథో దక్షపార్శ్వే ఋషిభిః ప్రార్థితేశ్వరః।  
గంగాధర కృతిర్ హ్యేవం కథయామి త్రిపురాంతకమ్॥ 12
- కాశ్య పీయే శిల్పశాస్త్రే గంగాధర మూర్తి లక్షణమ్।  
నామ ఏకోన సప్తతి తమః పటలః॥ 13





### గంగాధరమూర్తి

1. గంగాధరమూర్తియొక్క లక్షణము సంక్షేపముగా చెప్పబడుచున్నది. ఈ స్వామియొక్క దక్షిణపాదము సుస్థితముగను, వామపాదము కుంచితముగను ఉండును.
2. ఈ స్వామి విగ్రహమునకు బ్రహ్మసూత్రము లలాటమధ్యము నుండి కుడి వైపునకు వ్రేలాడుచు తొమ్మిది యవల దూరములో నుండును. అటనుండి కుడివైపుగా కను చివరలను తాకుచు ముక్కుయొక్క కుడిపుటము తాకుచు,



3. హిక్కా మధ్యము నుండి హృదయము మీదుగా నాభికి కుడివైపున రెండు అంగుళముల నుండి క్రిందుగా మేధమూలమునకు కుడివైపున నుండి, నాలుగు అంగుళముల దూరములో వ్రేలాడుచు పోవును.
4. ఆదిపాదముయొక్క పార్శ్వమధ్యము నుండి వ్రేలాడుచు పీఠము వరకు ఉండును కుడివైపున పూర్వహస్తము అమ్మవారియొక్క ముఖమును తాకుచున్నట్లు ఉండవలెను.
5. స్వామియొక్క విగ్రహములో మూడు అంగుళములు నతమానముండవలెను రెండు పాదముల యొక్క బొటనవ్రేళ్లమధ్య పదునెనిమిది అంగుళముల దూరముండవలెను. ఆ పాదముల మడిమలయొక్క మధ్యదూరము, దానిలో (అనగా ఆ పదునెనిమిది అంగుళములలో) మూడవ వంతుండును.
6. స్వామియొక్క జటాబంధము విడివడియుండును. ముఖము ఎడమవైపున కొంచెము వంగియుండును. కుడివైపుపూర్వహస్తము అమ్మవారి ముఖమును తాకుచున్నట్లు ఉండవలెను.
7. ఎడమవైపు పూర్వహస్తము, దేవిని ఆలింగనము చేసికొనుచు ఉన్నట్లుండవలెను. కుడివైపు పరహస్తము జడలలోని గంగాదేవిని తాకుచున్నట్లుండవలెను.
8. ఎడమవైపు హస్తములో కృష్ణమృగము స్వామివారి ఉష్ణిషము చివరివరకు నుండవలెను. స్వామివారి ఎడమవైపున అమ్మవారు తలవంచుకొని నిలబడి నట్లుండవలెను.
9. అమ్మవారి వామపాదము, సుస్థితముగను, దక్షిణ పాదము కుంచితముగను ఉండవలెను. సమభంగ సూత్రములతో నతమానము కల్పించవలెను.
10. అమ్మవారి కుడిచేయి ప్రసారము చేయబడి యుండవలెను. ఎడమచేతిలో పుష్పము ఉండవలెను. లేక కుడిచేయి ప్రకోష్టమువరకు ఎత్తియుండవలెను.
11. శ్రోణికి క్రిందుగా వస్త్రము అలంకరింపబడి పాదతలము వరకు వ్రేలాడునట్లు ఉండవలెను. సర్వాభరణములతో, సర్వాలంకారములతో నుండవలెను.
12. కుడివైపున భగీరథుడు ఋషులతోకూడి పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నట్లు నిలబడి యుండవలెను. ఇది గంగాధరమూర్తి యొక్క లక్షణము. తదుపరి త్రిపురాంతకమూర్తిని గురించి చెప్పబడును.  
ఇది కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో గంగాధరమూర్తి లక్షణమును 69వ పటము



## త్రిపురాంతకమూర్తి లక్షణమ్

- త్రిపురాంతకమూర్తేస్తు లక్షణం వక్ష్యతేధునా।  
త్రిచతుష్పంచ మాత్రం స్యాన్నతమానం యథాకమమ్॥ 1
- ఆభంగం సమభంగంచ అతిభంగ మితితిథా।  
ప్రతిమోచ్చం నతంతుంగం మానమేవంహి కల్పయేత్॥ 2
- పాదాంగుష్ఠ ద్వయోశ్చైవ ద్వ్యంతరం షోడశాంగులమ్।  
ఆభంగం తద్విజానీయాద్సమమష్టా దశాంగులమ్॥ 3
- వింశత్యంగులమాఖ్యాత మతిభంగ మితిస్మృతమ్।  
తత్ త్రిభాగైక భాగం పార్శ్వోస్తు ద్వ్యంతరంభవేత్॥ 4
- ఉష్ణిషాద్వామ పార్శ్వేతు నేత్రాంతేచ పుటాంతకే।  
హనోర్వామే సమాలంబ్య దక్షిణస్తన వామకే॥ 5
- నాభేర్దక్షిణ పార్శ్వేతు వామోరు సవ్యపార్శ్వకే।  
దక్షిణాంఘ్రేస్తు పార్శ్వేతు వామపార్శ్వేతు లంబయేత్॥ 6
- ఆభంగం పూర్వమాఖ్యాతం సమభంగ మధోశృణు।  
లలాట మధ్యనాస్రాగ్ పాదయోఃపార్ష్వి మధ్యమే॥ 7
- లంబయేత్ పూర్వసూత్రం ద్వ్యంతరం వదామ్యహమ్।  
తత్సూత్రాద్వామ పార్శ్వేతు హిక్కామధ్యం శివాంగులమ్॥ 8
- అర్దాంగులం తత్సూత్రాత్ వామే హృదయ మధ్యమమ్।  
తత్సూత్రాద్దక్షిణే నాభిమధ్యంస్యాద్ ద్వయాంగుళమ్॥ 9
- తత్సూత్రాద్దక్షిణే మేఢమధ్యంతు యుగాంగులమ్।  
తత్సూత్రాద్వామతో జానో రంతరం ద్వాదశాంగులమ్॥ 10
- సమభంగ మితిఖ్యాత మతిభంగ మధోశృణు।  
ఉష్ణిషాద్వామపార్శ్వేతు నేత్రాంతేచ పుటాంతకే॥ 11
- దక్షిణేస్తన మధ్యంతం తత్సమాత్తు గుణాంగులమ్।  
నాభిమధ్యాత్తు వామేతు సూత్రనీవం గుణాంగులమ్॥ 12
- తత్సూత్రాత్ వామజాన్వంత మర్దనాత్రం విధీయతే।  
వామాంఘ్రి పార్ష్విసవ్యేతు తత్సూత్రంచ ప్రలంబయేత్॥ 13

స్పర్శనం వేశనం నీవం సమపాదస్థాన కోక్తవత్,  
ఏవం త్రిభంగ సూత్రంస్యాత్ సంమిశ్రన్తు నకారయేత్॥ 14

ఉత్తమం చాతిభంగంస్యాత్ సమభంగన్తు మధ్యమమ్,  
ఆభంగ మధమంఖ్యాతం త్రిపురాంతకమూర్తినః॥ 15

దక్షిణంసుస్థితం పాదం వామపాదన్తు కుంచితమ్,  
దక్షిణే పూర్వహస్తోర్ద్వే నాభిసూత్రావసానకమ్॥  
సింహకర్ణన్తు తద్దస్తం బాణమధ్యన్తు పీడితమ్॥ 16

బాణాయామన్తు సప్త దశాంగులం విధీయతే,  
కవిష్టాంగులి పరీణాహం దేవేశస్య కరస్యతు॥ 17

ఆస్యం పంచాంగుళవ్యాస మాస్యోచ్చం వ్యాససదృశమ్,  
ఆస్యతుంగ సమంపుచ్చం తుంగమస్యాంగులం తతి॥ 18

వామహస్తే ధనుంచైవ కక్డంతం తత్ కరోర్ద్వితమ్,  
ఏకద్వి త్ర్యంగుళంవాపి తస్మాత్ కరోర్ద్వకం తథా॥ 19

శతాంగులోన్నతంవా త్రిపంచ సప్త నవాంగుళమ్,  
హీనంవాప్యధికంవాపి నవథా ధనుషోదయమ్॥ 20

పూర్వముష్టిస్తు నాహంస్యాత్ మధ్యాద్రగం క్రమాత్ కృశమ్,  
అగ్రం మధ్యాంగులంవ్యాసం వృత్తం వర్ణైః విచిత్రితమ్॥ 21

బాణనాహ త్రిభాగైకం రజ్జునాహన్తు తన్తునా,  
ధనుర్దిర్ఘాష్ట భాగేతు సప్తాంశం రజ్జు దీర్ఘకమ్॥ 22

తద్దీర్ఘ స్యానుకూలన్తు ధనుర్వక్రముదాహృతమ్,  
త్రివక్రసహితంవాధ బాలచంద్రదాభమేవవా॥ 23

ధనురాకృతిరేవంస్యా ల్లోహజం దారుజంతువా,  
కర్తరీ పరహస్తాతు టంకం కృష్ణమృగాన్వితా॥ 24

టంకం దక్షిణహస్తేతు వామహస్తే మృగోద్భృతమ్,  
జటామకుట సంయుక్తం సర్వాభరణ భూషితమ్॥ 25

ప్రవాళ సదృశప్రఖ్యం వామే గౌరీ సమాశ్రితమ్,  
త్రిపురాంతకమూర్తేస్తు ప్రథమం లక్ష్మణం త్విదమ్॥ 26



- దేవస్య వామపాదన్తు అపస్మారో పరిస్థితమ్।  
శేషం ప్రాగివ కర్తవ్యం ద్వితీయం లక్షణంత్యిదమ్॥ 27
- సుస్థితం వామపాదన్తు దక్షిణం కుంచితంభవేత్।  
శేషం ప్రాగివకర్తవ్యం సూత్రాద్వితః పార్శ్వకమ్॥ 28
- తృతీయం లక్షణంప్రొక్తం చతుర్థం లక్షణంశృణు।  
తదేవ వామపాదన్తు అపస్మారశిరఃస్థితః॥ 29
- ప్రాగివైవావశేషన్తు చతుర్థం లక్షణంశృణు।  
కటకే బాణధరేహస్తే మధ్యసూత్రాత్ కలాంగులమ్॥ 30
- తిధ్యంశం మన్వంశం త్రయోదశాంగులన్తువా।  
భానురుద్రాంగుళంవాధ ద్వ్యంతరం షడ్విధం భవేత్॥ 31
- తత్కటే కూర్పరం నీవంశోణిపార్శ్వం తథాభవేత్  
కక్షాంత ధనుర్హస్తే మణిబన్దాన్తరం తథా॥ 32
- తత్కటే కూర్పరఽనీవం హృదయాన్త ముదాహృతమ్।  
ఏకద్విత్రి చతుష్పంచమాత్రం తస్మాన్నతంతువా॥ 33
- సర్వేషామపి సామాన్యం ద్వ్యంతరం కథితంమయా।  
తదేవ పూర్వహస్తాద్వౌ కటకా హృదిసీమకమ్॥ 34
- వామదక్షిణ హస్తాతు క్రమాదూర్ధ్వ మధోముఖమ్।  
బాహుమూల ధృతంసవ్యం వామం బాణాగ్ను ధృతమ్॥ 35
- పరేతుదక్షిణే టంకం గౌరీతద్ వామహస్తకే।  
యామ్యపార్శ్వే మృగంచైవ వామేగౌరీ సమాశ్రితమ్॥ 36
- అపస్మారం వినాపాదం నతం ప్రాగివసూత్రితమ్।  
ఏవం చతుర్భుజో పేతమూర్తిః పంచవిధాభవేత్॥ 37
- అతిభంగం నతోపేత మష్టహస్త సమన్వితమ్।  
బాణంచ పరశుం ఖడ్గం వజ్రంవై దక్షిణేకరే॥ 38
- ధనుర్విస్మయ ఖేటంస్యూర్ కటకన్తు చతుష్టయః।  
వామపార్శ్వ మిదంఖ్యాతం యథాశోభన తుంగకమ్॥ 39
- (కల్పయేద్ గౌరీసంయుతంపూర్వసూత్రాత్ కరాంతకమ్)  
షష్టమిత్యేవ మాఖ్యాతం సప్తమం దశదోర్యుతమ్।  
బాణం చక్రం తథాసూచీ విస్మయం ఖేటకం తథా।  
వామే పంచకరం ఖ్యాతం అతిభంగం తథోపరి॥ 41

- తదేవ దక్షిణంజాను స్తతోపరి విసూచయేత్ |  
వామపాదన్తు తలంన్యస్త్వా రథోపరి || 42
- రథన్తు ముకుళోపేతం ముకుళన్తు రజ్జునాధృతమ్ |  
ముకుళాభ్యన్తరే బ్రహ్మచతుర్వక్తశ్చతుర్భుజః || 43
- తస్యదక్షిణహస్తే ద్వౌ వేణుదండ కమండలౌ |  
కుండికాపద్మ పాశంచ వామహస్త ద్వయేధృతమ్ || 44
- రథస్య ముకుళాధస్తాత్ వృషభం శ్వేతవర్ణకమ్ |  
రథాచయన మార్గేణ కల్పయేత్కల్ప విత్తమః || 45
- త్రిపురాంతక మాఖ్యాత మష్టభేదం ద్విజోత్తమ |  
ప్రవాళసదృశం వర్ణం సత్వరాజస మిశితమ్ | 46
- సర్వాభరణ సంయుక్త మేకవక్త్రం త్రినేత్రకమ్ |  
తస్యవామే ఉమాదేవీం ప్రాగుక్త విధినాకురు ||  
సామాన్యలక్షణం వాన్యం త్రిపురాంతకమూర్తినః | 47

ఇతి కాశ్యపీయే శిల్పశాస్త్రే త్రిపురాంతకమూర్తి లక్షణం నామ సప్తతి తమః పటలః







### త్రిపురాంతకమూర్తి

1. త్రిపురాంతకమూర్తి. లక్ష్మణము చెప్పబడుచున్నది. ఈ స్వామి నిలుచుండి నపుడు 3, 4, 5, అంగుళముల నతమానము కల్పించవలయును.

2. స్వామి నిలుచున్నపుడు మూడురకములైన భంగములు చెప్పబడుచున్నవి. ఆ భంగము, సమభంగము, అతిభంగము, అని వానిపేర్లు. ప్రతి విగ్రహమునకును ఎత్తు, లావు, కొలతలు వీని ననుసరించి కల్పింపవలెను.
3. ఆభంగ విగ్రహములో పాదముల దగ్గర రెండు బొటనవేళ్లమధ్య పదహారు అంగుళముల దూరముండును. సమభంగములో పదునెనిమిది అంగుళముల దూరముండును.
4. అతిభంగము నందు యిరువది అంగుళముల దూరముండును. రెండు పార్శ్వ భాగముల మధ్య దూరము ముందు చెప్పబడిన కొల్తలలో క్షివ వంతుండును.
5. ఆభంగ విగ్రహమును చేయుటకు మధ్యస్మాతమును ఉష్ణిషము నుండి పట్టుకొని ఎడమవైపుగా కనుచివర ముక్కుపుటముల ప్రక్కన హనువుల ప్రక్కన వేలాడదీయుచు కుడివైపు స్తనమునకు ఎడమప్రక్కగా వేలాడదీయవలెను.
6. నాభికి కుడిప్రక్కను, ఎడమతొడకు కుడి ప్రక్కను, కుడి పాదముయొక్క పార్శ్వ ఎడమప్రక్కను, వేలాడదీయవలెను.
7. ఇట్లు ఆభంగము ఐన తదుపరి సమభంగ విగ్రహము పద్దతి చెప్పబడుచున్నది. నొసటిమధ్యనుండి మొదలిడి నాస్మాగము మీదనుండి క్రిందివరకు వచ్చి, రెండు పాదముల మధ్యనుండియు, వాని పార్శ్వభాగముల మధ్య నుండియు.
8. పూర్వస్మాతము క్రిందికి వేలాడుచుండును. ఇక ఈ స్మాతము నుండి వివిధ శరీరభాగములు ఎంతెంత దూరములోనుండునో చెప్పెదను వినుము. ఈ స్మాతము నుండి హిక్కామధ్యమము ఒక అంగుళము దూరములో నుండును.
9. ఈ స్మాతము నుండి అర్ధాంగుళము దూరములో హృదయమధ్యముండును. ఈ స్మాతము నుండి కుడివైపుగా నాభిమధ్యము రెండు అంగుళముల దూరములో నుండును.
10. ఈ స్మాతమునకు కుడివైపుగా మేథమధ్యము నాల్గు అంగుళముల దూరములో నుండును. ఈ స్మాతమునకు ఎడమవైపుగా జన్వంతరము 12 అంగుళముల దూరములో నుండును.
11. ఇది సమభంగముయొక్క లక్షణము. ఇక అతిభంగము గురించి చెప్పబడును వినుము. ఉష్ణిషమునుండి ఎడమవైపుగా బయటదేరి నేత్రాంతమును తాకుచు, పుటాంతము మీదినుండి.



12. కుడివైపున స్తనమధ్యమును తాకుచు పోవును. సూత్రము నుండి ఈ స్తన మధ్యము మూడు అంగుళముల దూరములో నుండును. నాభి మధ్యనుండి యీ సూత్రము ముప్పది అంగుళముల దూరములో నుండును.
13. ఈ సూత్రము నుండి వామజాన్వంతము అర్థ అంగుళము దూరములో నుండును. ఎడమపాదము మడిమవరకు కుడివైపున ఈ సూత్రము వ్రేలాడును.
14. సూత్రముతాకుట, దానిపట్టు, దానిని శరీరమునుండి ఎంత దూరములో నుంచవలసినది అను విషయములను సమపాదస్తానకమూర్తికి వినియోగించిన పద్ధతిలోనే చెప్పబడినది. ఇట్లు మూడురకములైన భంగములకు సూత్రములను ఏర్పాటుచేయుట చెప్పబడినది. ఒకదాని పద్ధతి మరియొకదానికి వినియోగించి మిశ్రమము చేయకూడదు.
15. ఈతిపురాంతకమూర్తి విగ్రహము చేయుటలో అతిభంగమురహితునిన్నది ఉత్తమ విగ్రహమనియు, సమభంగముననున్నది మధ్యమమనియు ఆభంగమున నున్నది అధమమనియు తెలియవలెను.
16. ఈస్వామినిలబడినపుడు దక్షిణపాదము సుస్థితముగను, వామపాదము కుంచితముగను, నుండవలెను. కుడికైపునున్న పూర్వహస్తము నాభిసూత్రమువరకు పె కెత్తబడియుండవలెను. ఆహస్తము సింహకర్ణముద్రలోనుండి బాణము మధ్యలో పట్టుకొని యుండవలెను.
17. బాణముపాదపు 17 అంగుళములుండవలెను. దేవునిచేతి చిటికెనవ్రేలు లావంత ఈబాణములావుండును.
18. దీనిముఖము 5 అంగుళములుండవలెను. ఈముఖముపాదపు వెడల్పుతో సమానముగా నుండవలెను. దాని లావు ఒక అంగుళముండవలెను.
19. ఎడమచేతిలో ధనుస్సును ధరించి ఉండవలెను. ఆచేయి చంకలవరకు ఎత్త యుండవలెను. చేతినుండి ఆబాణముచివర 1,2,3 అంగుళములు దూరము ఉండవచ్చును.
20. ఈసదస్సుయొక్క ఎత్తు 100 అంగుళములుండవలెను. 3,5,7,9,అంగుళములు ఎక్కువగాని, తక్కువగాని ఉండవచ్చును. ఈవిధముగా ధనుస్సు ఎత్తు తొమ్మిదిరకములని చెప్పబడినది.
21. ఆధనుస్సుయొక్క వెడల్పు ఒక పూర్ణముష్టి అంతఉండును. మధ్యనుండి చివరకు సన్నగాతగ్గును. చివరకు అరఅంగుళము వ్యాసమువరకు వచ్చును ఇది గుండముగా ఉండును. దీనిని పలురంగులతో చిత్రింపవలెను.

22. బాణము వెడల్పుతో క్షవభాగము దాని త్రాట్ వెడల్పుఉండును. అట్లే ధనుస్సుపాడపు ఎనిమిది భాగములలో 7 భాగములపాడపున దాని నారిపాడపు ఉండును.
23. బాణము పాడపుననుసరించి వింటియొక్క వంపు చెప్పబడినది. మూడువంక రలుగాని, లేక బాలచంద్రునిరూపములోగాని,
24. ధనుస్సుయొక్క ఆకృతిని చేయవలెను. దీనిని లోహములోగాని, కాయ్యతో గాని, చేయవచ్చును. కర్ణరీముద్రగల పరహస్తములలో టంకమును, కృష్ణ మృగమును అలంకరింపవలెను.
25. కుడివైపున టంకమును, ఎడమవైపున మృగమును అలంకరింపవలెను. జటా మకుటముతో కూడి సర్వాభరణ భూషితుడై.
26. పగడమువంటి కాంతిగల శరీరముతో ఎడమవైపున గౌరీదేవితో గూడియు న్నది, మొదటిరకమైన త్రిపురాంతకమూర్తి లక్షణము.
27. దేవుని వామపాదము అపస్మారునిపై పెట్టి, నిలబడినట్లు చేసినది రెండవ రకమైన త్రిపురాంతకమూర్తి యొక్క లక్షణము.
28. వామపాదము సుస్థితముగనుంచి, దక్షిణముకుంచితమొనర్చి, మిగిలినదంతయు పూర్వోక్తమార్గములోనే చేయవలెను.
29. ఇది మూడవరకము. ఇక నాల్గవరకములో స్వామియొక్క వామపాదము అప స్మారుని తలపైపుంచునట్లు చేయవలెను.
30. మిగిలినది, మిగిలిన విషయములన్నియు, ముందు చెప్పబడినట్లే చేయ వలెను. నాల వరకవైన విగ్రహములో కటకముద్రతో బాణము ధరించిన హస్తము మధ్యస్మాతమునుండి పదునారు అంగుళముల దూరములోనుండ వలెను.
31. 15,14,13,12,11 అంగుళములుకూడ నుండవచ్చును. ఇది ఆరు విధములు.
32. ఈవిగ్రహముయొక్క కూర్పరము, నీవము, శ్రోణిపార్శ్వము, అట్లేయుం డును. చంకలవరకు పె కెత్తిన ధనుహస్తమునుండి, మణిబంధము కూడ అంతేదూరములోనుండును.
33. ఈచేతికూర్పరముయొక్క నీవము హృదయంతమువరకుండవలెను. 1,2,3,4,5, అంగుళములు నతమానము ఉండవచ్చును.
34. ఈవిషయము అన్నిరకములైన త్రిపురాంతకమూర్తులకును సామాన్యము పూర్వహస్తములోనున్న కటకముద్రలు, హృదయసీమను దాటకూడదు.



35. వామ దక్షిణహస్తములు ఊర్ధ్వముఖము, అధోముఖముగను ఉండవలెను. సవ్యహస్తము బాహుమూలము వరకు నుండవలెను. వామహస్తము బాణాగ్రము ధరించియుండవలెను.
36. పరహస్తములలో కుడివై పున టంకముతోను, లేక గౌరీదేవి వామహస్తమును ధరించునట్లుగాని దక్షిణము ప్రక్కన మృగమును, దానిప్రక్కన గౌరీదేవిని నిలబడినట్లు చేయవలెను.
37. అపస్మారుడు లేకపోయినను, పాదమునట్లే యుంచి, వతమానములతో, సూత్రములతో, నాల్గుభుజములతో, ఈ మూర్తిని, ఐదువిధములుగా చేయవచ్చును.
38. అతిభంగములో ఎనిమిదిచేతులు, బాణము, పరశువు, ఖడ్గము, వజ్రములను, కుడివై పునను,
39. ధనుస్సు, విస్మయము, ఖేటము, కటకము, అను నాల్గు ఎడమవై పుచేతులలో అందముగా చేయవలెను.
40. గౌరీసహితమైనమూర్తిని, పూర్వసూత్రమునుండి, చేయించివర వరకు ఉండునట్లు చేయవలెను. ఇది ఆరవరకమైన త్రిపురాంతకమూర్తి. 7వరకమైన మూర్తిలో పదిచేతులుండును.
41. ఈమూర్తియొక్క ఎడమవై పునగల ఐదుచేతులలోలోను, బాణము, చక్రము, సూచీ, విస్మయము, ఖేటకములను, ధరించియుండును. అతిభంగములో నుండును.
42. దక్షిణజానువుపై, సూచీహస్తము ధరించియుండవలెను. వామపాదము రథముపై పెట్టి యుండవలెను.
43. రథముమీద ఒకపుష్పము మొగ్గఉండవలెను. దానికి త్రాడుచుట్టి ఉండవలెను. పుష్పములో బ్రహ్మ, నాలుగుముఖములు, నాలుచేతులతో కూర్చుండి యుండును.
44. అతని కుడివై పున రెండుచేతులలోను. వేణుదండము, కమండలము ధరించి యుండునలెను. ఎడమవై పు రెండుచేతులలోను, కుండికను, పద్మపాశమును, ధరించియుండవలెను.
45. ఈరథమునకుగల పద్మముకులమునకు క్రిందతెల్లని ఎద్దుఉండవలెను. అది రథమును లాగుచున్నట్లు కల్పించవలెను.
46. ఇట్లు త్రిపురాంతకమూర్తి ఎనిమిది విధములుగా చెప్పబడినది. ప్రవాళవర్ణములో సత్వరాజసగుణములు కలిసిన రూపముతో,
47. సర్వాభరణ సంయుక్తుడై, త్రినేత్రములతో ఏకవక్తృడై యున్న స్వామిని కల్పించవలెను. ఇతనికి ఎడమభాగమునందు ఉమాదేవిని పూర్వోక్త విధానమున చేయవలెను. ఇది త్రిపురాంతకమూర్తి యొక్క సామాన్య లక్షణము.

ఇది కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో త్రిపురాంతకమూర్తి లక్షణమును దెబ్బదియవ పటము

## కళ్యాణసుందరమూర్తి లక్షణమ్

- అధకళ్యాణ మూర్తేస్తు లక్షణం వక్ష్యతేఽథునా।  
లలాటమధ్యే వామేతు వామనేత్రా వసానకే॥ 1
- వామ నాసాశ్చటాంతేచ హిక్మామధ్యేచ లంబయేత్।  
దక్షిణం నాభిమధ్యేతు వేదవహ్స్యాంగులన్తువా॥ 2
- నీత్వా స్థితాంఘ్రి గుల్ఫస్య మధ్యేసూత్రం ప్రలంబయేత్।  
ద్వ్యంతరం సతమానంచ సమభంగం యధాక్రమమ్॥ 3
- సుస్థితం వామపాదన్తు దక్షిణం కుంచితం భవేత్।  
దక్షిణం పూర్వహస్తన్తు గౌరీ దక్షిణహస్త ధృత్॥ 4
- వరదం వామహస్తన్తు పరహస్త ద్వయోస్తథా।  
దక్షిణే పరశుశ్చాపివామే కృష్ణమ్మగం తథా॥ 5
- జటామకుట సంయుక్తః సర్వాభరణ భూషితః।  
దేవః ప్రవాళ వర్ణాభః దేవేశస్య విశేషితః॥ 6
- సస్యశ్యామ నిభాదేవీ ప్రాగ్వన్మానాది సంయుతా।  
ఉత్పలం వామహస్తేతు తథా దక్షిణహస్తకమ్॥ 7
- శంభోర్హస్తేన సంగృహ్య లజ్జాలంబన సంయుతా।  
పార్వత్యనుగతా శ్రీరూపసర్వాభరణ భూషితా ॥ 8
- హస్తన్తు సంస్పృశేద్దేవ్యాః గౌర్యాన్తు కటిసీమకం  
దేవాగ్రేకారయేత్కుండే హోమకర్మప్రజాపతిః॥ 9
- శంభోర్వైస్తన సీమాన్తం ప్రజేశస్యోదయం భవేత్।  
చతుర్బుజం చతుర్వక్త్రం సర్వాభరణ భూషితమ్॥ 10
- కుండి కాంచాక్షమాలాంచ వామదక్షిణతః పరే।  
సృక్ప్రసువా పూర్వహస్తే ద్వౌసవ్యేవామే కరాత్క్రమాత్॥ 11
- ఉత్తరాభిముఖాసీన్ పద్మపీఠే ప్రజాపతిః।  
ప్రాగ్రగేదేవీ దేవేశా దేవీ దేవస్యదక్షిణే॥ 12
- దక్షిణాభిముఖో విష్ణుః హోమస్యోత్తరదిక్స్థితః।  
శంభోర్వైనాసి సీమాన్తం శ్రేష్ఠాయామం స్తనాంతకమ్॥ 13



- తయోర్మ ధ్యేష్టభాగంస్యాత్ నవధాకేశవోదయమ్,  
శ్యామవర్ణం సమభంగం శంఖం చక్రం పరే కరే॥ 14
- హిరణ్యకరకేనైవ పూర్వహస్త ద్వయోపరి,  
సంగ్రహ్యా వరదేహస్తే దద్యాదుదక పూర్వకమ్॥ 15
- తీర్థాంబు స్వర్ణకలశం పూర్వహస్త ద్వయేస్థితమ్,  
శంఖచక్ర ద్వయంచైవ వామదక్షకరస్థితమ్॥ 16
- అనాది గోత్రసంభూతః శ్రీశివః పరమేశ్వరః,  
ఆది గోత్రాం ఉమాంగారిం తవైవాద్య దదామ్యహమ్॥ 17
- ఇత్యుక్త్వా వరదేహస్తే దద్యాత్ హస్తోదకం హరిః,  
అష్ట విద్యేశలోకేశ సిద్ధయక్ష్ గణాదయః॥ 18
- ఋషయశ్చైవ గంధర్వాః మాతరశ్చాన్య దేవతాః,  
తత్తత్శక్తి సమోపేతా హృదయాంజలి సంయుతా,  
సంభ్రాంత మనసోపేతా సంవీక్ష్యపరితః స్థితాః॥ 19
- ఏవం కళ్యాణమూర్తిస్స్యాత్ అర్ధనారీశ్వరం తతః॥

ఇతికాశ్యపశిల్పశాస్త్రే

కల్యాణసుందరమూర్తి వర్ణనమ్ నామ ఏకసప్తతితమః పటలః



1. కళ్యాణసుందరమూర్తి లక్ష్మణము చెప్పబడుచున్నది. ఈ విగ్రహమునకు బ్రహ్మసూత్రము లలాటమధ్యమునుండి వ్రేలాడుచు ఎడమకన్ను, చివరను తాకుచు,
2. ఎడమముక్కు పుటమును తాకుచు హిక్మామధ్యమునుండి పోవుచు నాభికి కుడివైపుగా 3, లేక, 4, అంగుళముల దూరములోనుండి క్రిందికిపోవును.
3. అది స్థితపాదముయొక్క గుల్ఫము మధ్యగాపోయి, పీఠమును తాకును. ఈ విగ్రహము సమభంగముయొక్క నతమానమును కలిగియుండును.
4. ఎడమపాదము సుస్థితముగను, కుడిపాదము కుంచితముగను వుంచవలెను. కుడివైపు నిజహస్తము గౌరీదేవి కుడిచేతిని పట్టుకున్నట్లుగా వుండవలెను.
5. ఎడమచేతిలో వరదముద్రయు, పైనున్న పరహస్తముల రెండింటియుండును, కుడివైపున పరశువు, ఎడమవైపున కృష్ణమృగమును వుంచవలెను.
6. స్వామికి జటామకుటము, సర్వాభరణములును వుండును. స్వామి ప్రవాళ వర్ణములోవుండును.
7. అమ్మవారు సస్యశ్యామల వర్ణములో నుండును. ముందుచెప్పబడినట్లు మానోన్మానములు అమరియుండును. వామ హస్తమందు ఉత్పలమున్న దక్షిణహస్తము,
8. శివుని హస్తమును పట్టుకొని, లజ్జచేత వంచిన శిరస్సుకలదై యుండును. పార్వతీదేవి ప్రక్కన శ్రీదేవియు, భూదేవియు, సర్వాభరణ భాషితలై యుండురు.
9. వారిద్దరు తమచేతులతో గౌరీదేవి కటిబంధమును తాకుచున్నట్లు నిలచి వుందురు. స్వామివారిముందు బ్రహ్మదేవుడు హోమముచేయుచున్నట్లు కూర్చొనివుండును.
10. శివుని ఆసనమువరకు బ్రహ్మదేవుని కల్పించవలెను. అతనికి నాలుగుభుజములు, నాలుగుముఖములు, సర్వాభరణములు అలంకరింపవలెను.
11. కుండికయు, అక్షమాలయు, ఎడమకుడి పైచేతులలోను, సుక్రస్రవములను వానిని క్రింది రెండుచేతులలోను ధరించియుండును.
12. బ్రహ్మదేవుడు పద్మపీఠముపై ఉత్తరాభిముఖుడై, కూర్చొని యుండును. తూర్పువైపున దేవీ దేవతలు వుందురు. అమ్మవారు అయ్యవారికి ఎడమ వైపున నుండును.



13. విష్ణుమూర్తి హోమమునకు ఉత్తరముననుండి, దక్షిణమునకు చూచుచుండును. ఇతనిని శివునిముక్కు వరకు ఎత్తువుండునట్లు కల్పించవలెను. లేక కనీసము శివుని స్తనములవరకు పున్నట్లైనను కల్పించవలెను.
14. కనీసపుఎత్తు శ్రేష్ఠమైన ఎత్తులమధ్య అంతరమును, ఎనిమిది భాగములు చేసుకొని, మొత్తము తొమ్మిదిరకములైన కొలలతో విష్ణుమూర్తి విగ్రహము చేయవచ్చును. శ్యామలవర్ణము, సమభంగము పరహస్తములందు శంఖచక్రములు అలంకరింపవలెను.
15. వరదముదలోనున్న క్రిందిరెండు చేతులలో బంగారుచెంబుతో నీరుపోయుచున్నట్లు వుండవలెను.
16. నీరుగల బంగారుచెంబు నిజహస్తములలోను, శంఖచక్రములు పరహస్తములలోను, వుండవలెను.
17. ఆనాది గోత్రజుడైన పరమేశ్వరుడైన శివునకు ఆదిగోత్రజయైన ఉమాదేవిని గారిని నేడు నీకిచ్చుచున్నాను.
18. అని చెప్పచు విష్ణుమూర్తి హస్తోదకమును విడచుచున్నట్లు వుండవలెను. వీరికివక్కన అష్టదిక్పాలకులు, విద్యాధరులు, లోకేశులు, సిద్ధయక్షగణములు.
19. ఋషులు, దైత్యులు, గంధర్వులు, నవ్తమాతృకలు, ఆయా దేవతలుపత్నులు, శక్తులు, చుట్టునుకూడి, సంభ్రాంతమానసులై, చూచుచు హృదయాంజలి ఘటించుచు, నిల్చియున్నట్లు చేయవలెను.

ఈవిధముగ కళ్యాణసుందరమూర్తిని కల్పించవలయును. తర్వాత అర్ధనారీశ్వరమూర్తి విధానము చెప్పబడును.

ఇది కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో కళ్యాణసుందరమూర్తి వర్ణనమను  
డెబ్బదియొకటవ  
పటము

## అర్థనారీశ్వరమూర్తి లక్షణమ్

- అర్థనారీశ మూర్తేస్తు లక్షణం వక్ష్యతే శణుః।  
చతుర్భుజం ద్విభుజంవా ద్వివిధం పరికీర్తితమ్॥ 1
- సమభంగం స్థానకం తస్యమూర్తేజైవనతో దయమ్।  
సంస్థితం దక్షిణం పాదమితరం కుంచితం భవేత్॥ 2
- వామార్థం పార్వతీరూపం దక్షిణార్థం మహేశ్వరమ్।  
అభయం పరశుం సవ్యేహస్తాతు శివాంశకే॥ 3
- వృషమూర్ధని విన్యస్త వామకూర్పర మన్యథా।  
తదన్యద్ వామహస్తం కటకం పుష్పసంయుతమ్॥ 4
- ద్విభుజే వరదం పూర్వం పరహస్తం పుష్పధృత్।  
శివస్యాభరణం సవ్యే వామేస్త్రీ భూషణాన్వితమ్॥ 5
- పుంస్తనం దక్షిణేపార్శ్వే వామే నారీపయోధరమ్।  
అధవాకుంచితం సవ్యం వామపాదం సంస్థితమ్॥ 6
- సవ్యేశాలంధరం హస్తం వామే పుష్పధరం కరమ్।  
వరదం దక్షిణం హస్తం వృషమూర్ధ్నిస్తు కూర్పరమ్॥ 7
- కపాలం దక్షిణేహస్తే వామే పుష్పధృతం కరమ్।  
దక్షిణే రౌద్రదృష్టిస్సౌఖ్యం వామపార్శ్వే శీతలమ్॥ 8
- దుకూలంచోరు మధ్యస్థం సవ్యం గుల్ఫాంతక స్థితమ్।  
ఏవం విస్తారతః ప్రోక్త మర్థనారీశ్వరం పరమ్॥ 9

ఇతి కాశ్యపశిల్పశాస్త్రే అర్థనారీశ్వరమూర్తి వర్ణనమ్నామ  
ద్విసప్తతితమః పటలః





1. అర్ధనారీశ్వరమూర్తి యొక్క లక్షణము గురించి చెప్పబడుచున్నది. ఈమూర్తిని రెండు భుజములతోగాని, నాలుగుభుజములతోగాని చేయవచ్చును.
2. సమభంగములో నిలబడిన మూర్తికి దక్షిణపాదము సుస్థితముగను, రెండవది కుంచితముగను ఉండును.
3. ఎడమవైపు సమభాగము పార్శ్వతీరూపముగను కుడివైపు సగభాగము శివుని రూపముగను ఉండును. కుడివైపున వున్న రెండు చేతులలోను ఒకదానిలో అభయము, వేరొకదానిలో పరశువువుండును.
4. ఎడమముంజేయి వృషభముయొక్క తలపై చేర్చివుంచునట్లును, పైకెత్తిన మరియొక ఎడమచేతిలో కటకముద్రలో పుష్పమును ధరించియున్నట్లును ఉండవలెను.
5. విగ్రహమును రెండు చేతులతోనే చేసినపుడు పూర్వహస్తము వరదముగను యింకోక హస్తములో పుష్పమును వుంచవలెను. కుడివైపున శివునికి వుండవలసిన ఆభరణములను, ఎడమవైపున పార్శ్వతీదేవికి వుండవలసిన ఆభరణములతోడను అలంకరించవలెను.
6. కుడివైపు భాగమునందు పురుషునికి వుండవలసిన స్తనమును, ఎడమవైపున స్త్రీకివుండవలసిన స్తనమును, చేయవలెను. పాదముల అమరికలో సవ్య పాదమే కుంచితముగను, వామపాదము సుస్థితముగను చేయవచ్చును.
7. ఈవిగ్రహమునకు వస్త్రముల నమర్చుటలోకూడ భేదమున్నది. కుడివైపు దుకూలము ఊరువువరవెను, కుడమవైపున వస్త్రము గుల్పొంతమువరకును అమర్చవలెను. ఇట్లు అర్ధనారీశ్వర విగ్రహమును చేయవలెను.

ఇతి కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో అర్ధనారీశ్వరమూర్తి వర్ణనము అను  
డెబ్బది రెండవ పటలము



## గజసంహారమూర్తి లక్షణమ్

- అధవక్ష్యే విశేషేణ గజసంహారమూర్తి లక్షణమ్।  
లలాటమధ్య నాసాగ్రం వామేత్తుస్తన మధ్యమాత్॥ 1
- వామస్పీక్ పిండమధ్యాత్తు పూర్వసూత్రం నిధాపయేత్।  
తత్సూత్రాద్దక్షిణేవామే పాద పార్శ్వంతరం ద్విజ॥ 2
- అష్టత్రింశతి మాత్రంవా షట్త్రింశత్యంగులంతువా।  
తత్సూత్రా ద్వామతో సవ్యపాదాంగుష్ఠాంతకం ద్విజ॥ 3
- ఏకవింశతి మాత్రంవా ఏకోన వింశదేవవా।  
సర్వాభరణ సంయుక్తం చతుర్హస్తంచాష్ట హస్తకమ్॥ 4
- చతుర్భుజం చేత్పాశం గజచర్మంచ దక్షిణే।  
గజశృంగంచ చర్మంచ వామపార్శ్వ కరద్యయే॥ 5
- చతుర్భుజ సమాయుక్తం అష్టహస్త మధోచ్యతే।  
శూలంచ డమరుకం పాశం గజచర్మంచ దక్షిణే॥ 6
- గజశృంగంచ కపాలంచ గజచర్మంచ విస్మయమ్।  
(వామ పార్శ్వే చతుర్థాంచహస్తానాం సప్రకీర్తితమ్॥)  
ఏవం పార్శ్వేతు చత్వారోహస్తమేవం ప్రకల్పయేత్॥ 7
- శంభోర్వామాంఘ్ర్య ధస్తాత్తు గజస్త్వేవతు మస్తకమ్।  
మకుటస్యో పరిష్టాత్తు గజపుచ్ఛం ప్రకల్పయేత్॥ 8
- పార్శ్వయోర్గజ పాదాంస్తు యథాయుక్త్యాతు కారయేత్।  
ప్రభామండల వచ్ఛేషం గజచర్మం ప్రకల్పయేత్॥ 9
- వ్యాఘ్ర చర్మాంబరోపేతం దుకూలవసనాన్వితమ్।  
సర్వాలంకార సంయుక్తం అతిరక్త సమప్రభమ్॥ 10
- ఏవం గజమూర్తిం ప్రథమం విధీయతే।  
శూలం ఖడ్గం తథాచర్మం గజశృంగంచ దక్షిణే॥ 11
- కపాలంఖేటకం ఘంటాం గజచర్మంచ వామకే।  
లలాట మధ్యాత్ నాసాగ్రాత్ దక్షిణస్తనమధ్యమాత్॥ 12

సవ్యస్పిక్ పిండమధ్యాత్తు లంబయేద్ బ్రహ్మసూత్రకమ్।  
సుస్థితం వామపాదన్తు గజస్య మస్తకోపరి॥ 13

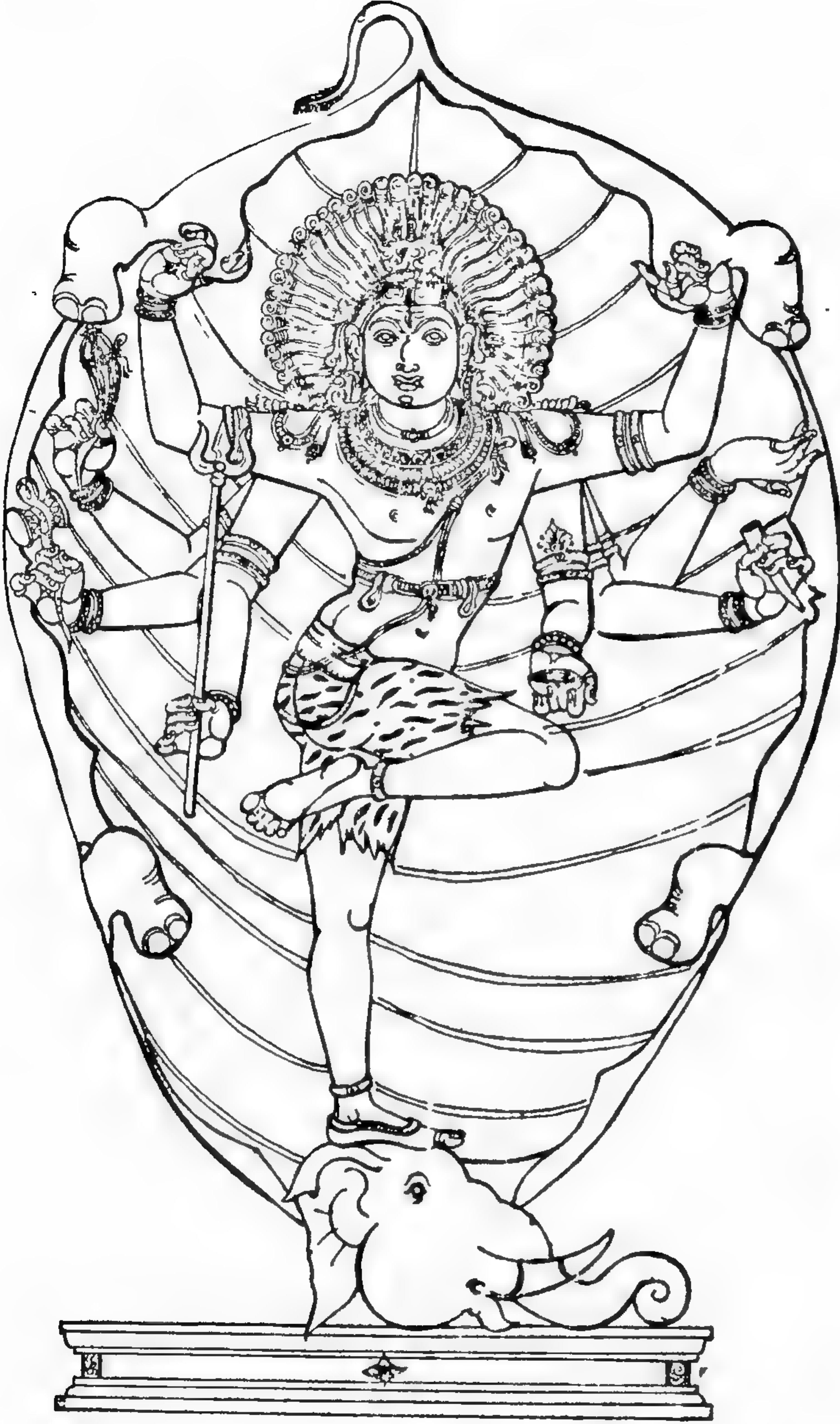
ఉద్యతం దక్షిణంపాదం తిర్యక్ కుటికం భవేత్।  
తదంఘ్రి పార్శ్వోః స్పిక్పిండాత్ ద్వ్యంతరం చతురంగులమ్॥ 14

తజ్జాను వామకక్ష్యస్య సీమాసూత్రం సమున్నయేత్।  
ఏవం ద్వివిధరీత్యాత్తు గజహమూర్తి రుచ్యతే॥ 15

స్కందోఽచ్చితా ఉమాదేవీ శంభోర్వామే భయాన్వితా।  
ఏవంహి కల్పితం బింబం రాజా విజయ మాస్నయాత్॥ 16

ఇత్యంశు మద్భేదే కాశ్యపశిల్పశాస్త్రే గజసంహారమూర్తి లక్షణమ్  
నామ త్రిసప్తతితమః పటలః





### గజసంహారమూర్తి

1. గజసంహారమూర్తి లక్ష్మణము చెప్పబడుచున్నది. ఈమూర్తినిలిచివుండును. అప్పుడు ఆవిగ్రహముయొక్క బ్రహ్మసూత్రము లలాటమధ్యమును, నాసాగ్రమును తాకుచు, ఎడమవైపున స్తనమునకు మధ్యనుండి క్రిందికిపోవును.
2. ఎడమవైపున స్పృక్పిండము మధ్యనుండి (పిర) పూర్వసూత్రమును వేలాడ దీయవలెను. దీనికి కుడివైపునుండి ఎడమకాలిపార్శ్వమున ,



3. ముప్పది ఎనిమిది అంగుళములుగాని, ముప్పది ఆరుఅంగుళములుగానిఉండును. ఆసూత్రమునుండి ఎడమవైపుగా కుడికాలు బోటనవ్రేలు వుండును.
4. అది యిరువదియొకటి అంగుళముల దూరములోగాని, పందొమ్మిది అంగుళముల దూరములోగాని వుండును. ఈమూర్తిని అన్నివిధములైన అలంకారములతోను, చేయవలెను. నాల్గుహస్తములుగాని, ఎనిమిది హస్తములుగాని, వుంచవచ్చును.
5. నాలుగు భుజములైనచో పాశము, గజచర్మముకుడివైపునను, ఏనుగుదంతము, చర్మము, ఎడమవైపుచేతులలోను వుంచవలెను.
6. ఎనిమిదిహస్తములతో చేయదలచినచో శూలము, డమరుకము, పాశము గజచర్మము, అనునాలుగింటిని, కుడివైపుచేతులలోను,
7. దంతము, కపాలము, గజచర్మము, విస్మయహస్తము, అనువాటిని, ఎడమ వైపు చేతులలోను అలంకరింపవలెను.
8. శివుని ఎడమపాదముక్రింద గజాసురుని తలకాయ వుంచవలెను. మకుటము నకు మీద గజపుచ్చమును, (ఏనుగుతోకను) కల్పించవలెను.
9. స్వామికిమీద రెండువైపులను, ఏనుగుపాదములను, అందముగా కల్పించవలెను. ఏనుగు చర్మమును ప్రభామండలమువలె విస్తరించియుండునట్లు కల్పించవలెను.
10. స్వామికి వ్యాఘ్రచర్మాంబరము, దుకూలము, అలంకరింపవచ్చును. అన్ని అలంకారములు అమర్చవలెను. శరీరము ఎర్రని కాంతికల్గియుండవలెను.
11. ఇట్లు మొదటిరకమైన గజసంహారమూర్తిని చేయవలెను. ఇక రెండవవిధము వివరింపబడుచున్నది శూలము, ఖడ్గము, చర్మము, దంతము, కుడివైపుచేతులలోను,
12. కపాలము, (ఘేటము దారు) ఘంట, గజచర్మము, ఎడమవైపుచేతులలోను అలంకరింపవలెను.  
ఈవిగ్రహమునకు బ్రహ్మసూత్రము లలాటమధ్యమునుండి, నాసాగ్రముమీది నుండి, దక్షిణస్తన మధ్యమునుండి పోవును.
13. ఎడమవైపు పిరుదుమీదుగా వ్రేలాడవలెను. స్వామియొక్క వామపాదము గజాసురుని తలమీద సుస్థితముగా వుంచవలెను.
14. కుడిపాదమును ఎత్తి అడ్డముగా కుంచితముగా వుంచవలెను. యాపాదము యొక్క పార్శ్వస్థిక్పిండమునుండి నాలుగు అంగుళముల దూరములోఉండును.
15. ఈపాదము జానువు ఎడమప్రక్కనుండి సీమాసూత్రమును దించవలెను. ఇట్లు రెండువిధములుగా గజసంహారమూర్తిని తయారుచేయుట చెప్పబడినది.
16. ఈ విగ్రహమునకు ఎడమప్రక్కన ఉమాదేవి, కుమారస్వామిని ఎత్తుకొని భయముతో నిల్చొని ఉండును.

ఇట్లు కల్పింపబడిన విగ్రహము రాజునకు విజయమునుచేకూర్చును.

ఇది కాశ్యపశిల్పశాస్త్రములో డెబ్బదిమూడవ పటము



## పాశుపత మూర్తిలక్షణమ్

అధవక్ష్యే విశేషేణ పాశుపతస్య లక్షణమ్।  
సమపాద స్థానకం ప్రోక్తం చంద్రశేఖరమూర్తివత్॥ 1

త్రినేత్రం చతుర్భుజం సౌమ్యం ఊర్ధ్వ కేశంతనుమ్।  
అభయశూల హస్తంచ దక్షిణేతు కరద్వయే॥ 2

వరదం చాక్షమాలాంచ వామపార్శ్వ కరద్వయమ్।  
ప్రవాలసదృశ ప్రఖ్యం సౌమ్యం నేత్రాతిశీతలమ్॥ 3

సర్వాభరణ సంయుక్తం కించిత్ ప్రహసితాననమ్।  
విత్యోత్సవాయ బింబంతత్ స్థానకం చాసనన్తువా॥ 4

తదైవాగ్ని సమంవర్ణం రక్తాక్షం కుటిల భ్రువమ్।  
తీక్ష్ణదంష్ట్ర సమాయుక్తం వ్యాళయజ్ఞోపవీతినమ్॥ 5

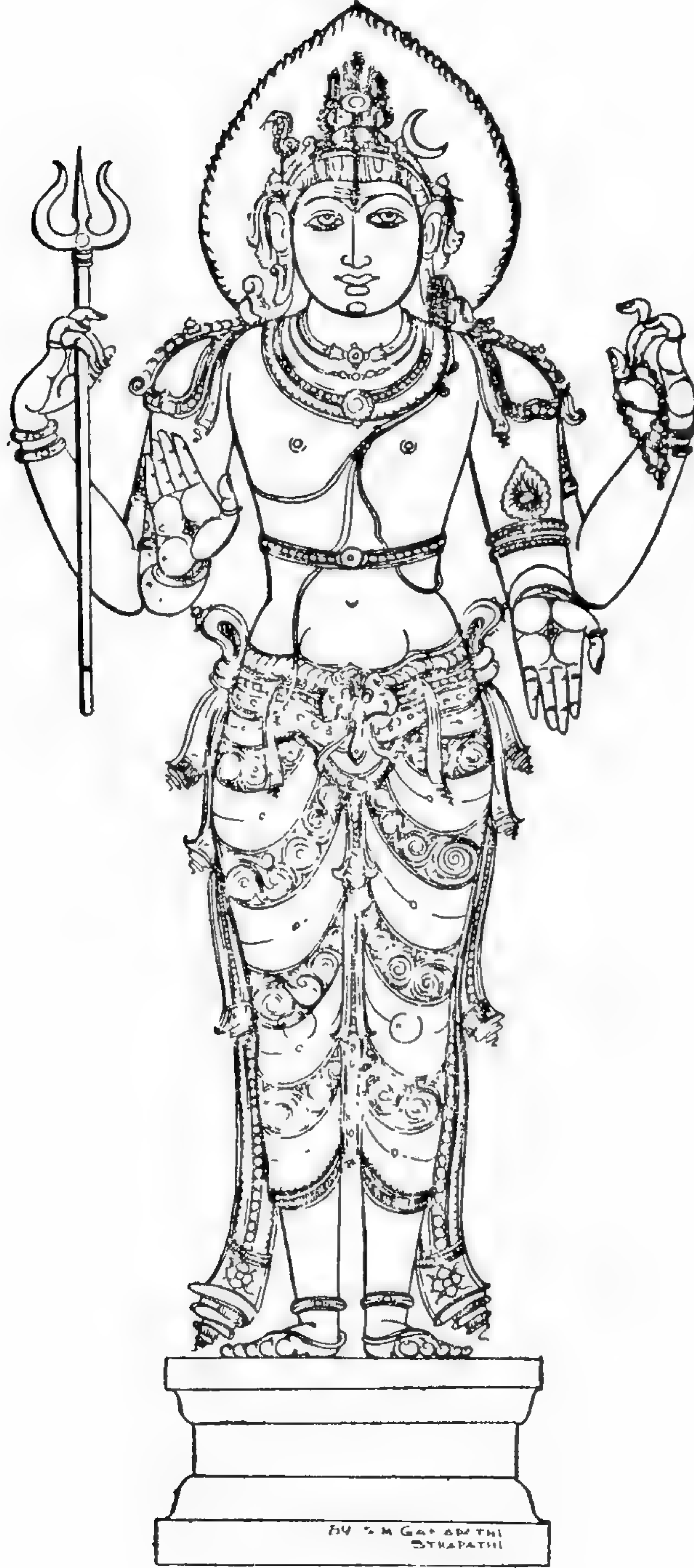
అగ్నిజ్వాల సమాకార మతిరక్తాంబర ధృతమ్।  
శూలం త్వధోముఖం ధృత్వా కపాలం వరదం ధృతమ్॥ 6

అధవాభయం వినాశూలం ధృత్వాతు తత్కరే।  
శూలాగ్రం వరదేనైవ సంగృహ్యతు తతోధృతమ్॥ 7

దక్షిణే త్వపరేహస్తే డంకాఖడ్గంచ వామకే।  
రౌద్రం పాశుపతం హ్యేతచ్చుల లింగేతు పూజ్యతే॥ 8

ధ్యాన పూజానిమిత్తాయా మేతన్మూర్తిం వదామ్యహమ్।  
ఏతన్మూర్తిం స కృత్ ధ్యాయేత్ సర్వశత్రు వినాశనమ్।  
ఏవన్తు రౌద్రమూర్తిన్తు ప్రతిమాంనైవ కారయేత్॥ 9

ఇతి శ్రీ కాశ్యపశిల్పశాస్త్రే పాశుపత మూర్తివర్ణనమ్ నామ  
చతుఃసప్తతితమః పటలః



పాశుపతమూర్తి



1. పాశుపతమూర్తి లక్షణము చెప్పబడుచున్నది. ఈమూర్తిని చంద్రశేఖర మూర్తివలె సమపాదస్థానకములో చేయవలెను.
2. మూడుకన్నులు. నాలుగుచేతులు సౌమ్యమైన ముఖము ఊర్ధ్వకేశములు కర్ణి, కుడివైపు రెండుచేతులలో అభయము, శూలమును ధరించియుండును.
3. ఎడమవైపు రెండుచేతులలో వరదము, జపమాలయు ధరించియుండును. ఎర్రని శరీరకాంతితో సౌమ్యమైన ముఖముతో చల్లని చూపులతోనుండును.
4. సర్వాభరణ సంయుక్తుడై చిరునవ్వుమొగముతో నుండును. దేవాలయము లలో నిత్యోత్సవముల కొరకు ఈమూర్తిని స్థానకముగాను, ఆసనముగగాని చేయవచ్చును.
5. ఇదేమూర్తిని అగ్నివర్ణములో ఎర్రని కండ్లతో ముడిచిన కనుబొమ్మలతో బైటికివచ్చిన కోరలతో పాములపేర్లతో,
6. అగ్నిజ్వాలలతో, ఎర్రనివస్త్రములతో క్రిందికి తిరిగి వున్న శూలమును ధరించి కపాలము, వరదములను ధరించి,
7. శూలములేనప్పుడు ఆచేత అభయమును ధరించి, లేక వరదహస్తములో శూలాగ్రమును ధరించివుండవచ్చును.
8. కుడివైపు పరహస్తములో డక్కయు, ఎడమవైపు పరహస్తములో ఖడ్గమున ధరించి రుద్రుడైన పాశుపతమూర్తిని, చలలింగముగా పూజించవలెను.
9. కుడివైపు పరహస్తమందు పరశువును, ఎడమవైపు పరహస్తమునుందు ఖడ్గమును వుంచి, రుద్రుడైన పాశుపతమూర్తిని చలలింగముగా పూజించవచ్చును.
10. ధ్యానముకొరకు, పూజకొరకు యీ మూర్తి చెప్పబడినది. సర్వశత్రువినా శముకొరకు యిది మిక్కిలి ఉపాయోగకారి, కాని, సామాన్య పూజకు యీ మూర్తిని ఉపయోగించకూడదు.

ఇది కాశ్యపశిల్ప శాస్త్రములో శ్రీ పాశుపతమూర్తి వర్ణనము అను  
డెబ్బదినాలుగవ పటలము.

## కంకాశమూర్తి

- అధకంకాశమూర్తేస్తు లక్షణంవక్ష్యతేధునా।  
పాదాతుపాదుకోపేతా కంకాశంభిక్షులక్షణమ్॥ 1
- రక్షార్థం పరివారార్థం మోక్షార్థంతు వీధీయతే।  
స్థానకం గమనం గ్రాహ్యం ద్వివిధంతు ప్రవక్ష్యతే॥ 2
- స్థానకం మూలబేరంచ గమనం చోత్సవంభవేత్।  
దారుజాలోహజావాఢ సుధామృత్ శర్కరామయి। 3
- శిలాంచచిత్రంవా కుర్యాత్ ప్రతిమాంవాయథా విధి।  
ఏవంచ ప్రతిమాంకుర్యాత్ మానోన్మాన ప్రమాణవిత్॥ 4
- ప్రమాణ మంగైర్వా కృత్వామానం సంగృహ్యబుద్ధిమాన్।  
అంగుళైర్వ సందయక్తైః హస్తతాలవితస్తిభిః॥ 5
- ఆయాది శుభం సంగ్రాహ్యం మానం శుభ్యర్థకం భవేత్।  
పాదాధిష్ఠానసమంవా ద్వారతుంగసమంతువ ॥ 6
- మూలలింగ సమోత్తుంగం సార్థం ద్విత్రిగణంబువా।  
తన్మధ్యే త్వష్టభాగేతు నవధాతుంగ మానకమ్॥ 7
- ఉత్సవోదయ మానేన సమస్తవిధి రుచ్యతే।  
వామపాదం స్థితంచైవ దక్షిణంగమనోద్యతమ్॥ 8
- పాదోపాదుక యాయుక్తౌ దక్షిణం కుంచితం భవేత్।  
పాశ్చర్యేద్వ్యగృవేర్హ్య పూర్వం బ్రహ్మసూత్రం ప్రబంబయేత్॥ 9
- పూర్వహస్తం కృతంవాపి దక్షిణేకర్షకే ధృతమ్।  
హిరణ్యస్యకృతం వాపి తర్జన్యం గుప్త స్పృశ్యయ ॥ 10
- యోని సీమావసానేన దూర్వాకార ఇవాపివా।  
అథ దక్షకరేపాత్రం నాభిసీమావసానకమ్॥ 11
- డమరుం పూర్వహస్తేతు (పర) హనుసీమావసానకమ్।  
వామేశూలస్య హస్తంవా శిఖిపించమధాపరే॥ 12
- కంకాశంచ తద్రగేతు బద్ధంతుహృదయోపరి।  
బాహు సీమావసానేన తత్కున్యాచవికం భవేత్॥ 13



- ఏకద్విత్రి చతుర్మాత్రం నతంచాధికమేవవా।  
స్తానకే పూర్వసూత్రంవా భంగమానం అధోశృణు॥ 14
- లలాట వామపార్శ్వేచ నేత్రాంతేచ పుటాంతకే।  
హనోర్వామేతు హిక్కాయాం హృదయే మాత్రకోలకమ్॥ 15
- నాభేశ్చ దక్షిణేసూత్రం పక్షాంగుళమధ్రతయమ్।  
యోనినీవాత్తు సూత్రాద్వా దక్షిణేయుగమాత్రకమ్॥ 16
- వామపాద స్థితంవాపి ద్విపాదాంతరమధ్యమే।  
సాన్ధకం హ్యేవమాఖ్యాతం గమనేతు విధీయతే 17
- గమనస్యతు సూత్రంతు లలాటే వామపార్శ్వకే।  
వామాంఘ్రి గుల్ఫమధ్యేతు పూర్వతః సూత్రకం భవేత్॥ 18
- సూత్రంలలాట మధ్యేచ దక్షిణేతు ద్వయాంగుళమ్।  
వామేచ పుటపార్శ్వేతు హిక్కాహృదయమధ్యమే॥ 19
- నాభివామే ద్వయాంగుల్యం యోనివామే యుగాంగులమ్।  
వామాంఘ్రి గుల్ఫస్పర్శం స్యాత్ గమనస్యతు సూత్రకమ్। 20
- ఆభంగ స్యోక్తమార్గేణ నతమానంచ బుద్ధిమాన్।  
గమనే సూత్రకంవాపి హస్తయోర్ నీవమేవవా॥ 21
- సవ్యహస్తే తృణంకుర్యాత్ సూత్రాదంతరమంశకమ్।  
ద్వావింశత్యంగు శంవాపి త్రయంవింశతి రేవవా॥ 22
- మణిబంధే మధ్యమాంతం బాహ్యంచైవ తద్దైవహి।  
నీవంతత్ త్రివిధం చైవపాత్రే వామకరేపివా॥ 23
- కలాసప్తదశం చాష్టాదశమాత్రంచ నీవకమ్।  
నాభిసీమావసానేతు కూర్పరంతస్య నీవకమ్। 24
- పంచాంగుళమధోవాపి తిథిషోడశమేవవా।  
దక్షిణే తృణకంహస్తే యోనిసీమావసానకే॥ 25
- ఏకద్విత్రిచతుర్మాత్రం మృగాస్యేతు ప్రలంబయేత్।  
జ్ఞానముద్రాం సింహకర్ణం యథాసౌందర్య మాచరేత్॥ 26
- వామహస్తే పరేశూలం బాహుసీమావసానకమ్।  
పూర్వసూత్రాత్త దైవస్యాత్ శిఖిపింఛస్యనీవకమ్॥ 27
- చత్వారింశతి మాత్రంవా శూలంతుకకుదోపరి।  
శూలాగ్రేఘాతుకోపిస్యాత్ కంకాళం బంధయేత్సుధీః॥ 28

- దక్షిణేపరహస్తేతు డమరుంకటకేపివా।  
కటిదీర్ఘంచ విస్తారం నవాంశే రితి కధ్యతే॥ 29
- మధ్యం క్షీణం యుగాంగుల్యం పద్మాకారం దిపార్శ్వకే।  
వలయత్రయ సంయుక్తం తర్జనీ ఋజుతోభవేత్॥ 30
- తర్జన్యాంగుహ్యమేవంహి హనుసీమావసానకమ్।  
మణిబంధస్యనీవంతు పూర్వసూత్రాత్ తధైవచ॥ 31
- చత్వారింశతి మాత్రంస్యాత్ అంశాధికమథాపివా।  
వామే కపాలపాత్రంవా భాన్వంశం రసనీవకమ్॥ 32
- ఘన మేకాంగులంవాపి సువృత్తం నిర్వృణంభవేత్।  
మకరకుండలంవాపి శంఖ పత్రంతు వామకే॥ 33
- జటామకుటమేవోక్తం విక్రీర్ణం కేశమండలమ్।  
దక్షిణేతు శేఖరంవా పన్నగోవాబకోపివా॥ 34
- కరోటిమాలాబంధంచ ధుత్తారకుసుమావృతమ్।  
బకపక్షం తధైవోక్తం అర్కపుష్పే శ్చ దూర్వకైః॥ 35
- పికకేకాది బంధంచకటౌ రుద్రాక్షమాలికా।  
నాగకంకణ కోష్ఠేష్ఠు నానారత్న విభూషితమ్॥ 36
- ఏతత్కంకాళకంనామ వామస్కంధో పరిస్థితమ్।  
అనేకభూతైర్జాయాభిః సేవితం వందితంచతైః॥ 37
- బలిపాత్రో దృఢతం భూతమగ్రేమాంస సమన్వితమ్।  
దత్తమన్నంతు తత్పాత్రే నిధాయరక్త ధారయా॥ 38
- కించిత్ప్రకాశిత యోనిసంయుక్తాః నతవాససః।  
సంభ్రాంత మనసోపేతా జాయా స్సర్వత్రనైకశుః॥ 39
- దక్షిణేకటిపార్శ్వేతు క్షురికాంచైవ బంధయేత్।  
క్షురికా హేమసంకాశా ముపత్సరు బంధయేత్॥ 40
- ఉభయో పార్శ్వయోర్హస్తే నానానాగైర్వి భూషితమ్।  
ఋషిభిర్ద్వేగంధర్వైః స్పిర్ద్ధ విద్యాధరాధిభిః॥ 41
- హృదయేంజలి సంయుక్తైః సంభ్రాంత మనసాఽచితైః।  
సర్వనిత్యం సదానందం సేవితంచ సుపూజితమ్॥ 42
- వీధీంసమ్మార్జయేద్వాయుః పర్జన్యస్సేచయేజ్జలమ్।  
పుష్పపుష్పి కృతోదేవాః ఋషయః స్తోత్రపాఠకాః॥ 43



- ఋగ్యజుస్యామా ధర్వాణఃసూక్తిం కుర్యుఃపరేపరే।  
చర్మబంధంచ కాంస్యంచ వీణాంసుషిరమేవచ॥ 44
- శంఖధ్వని సమాయుక్తం పంచవాద్యం సమారభేత్।  
తుంబురుర్ నారదశ్చైవ జయవాద్యం సలక్షణమ్॥ 45
- చంద్రాదిత్యాదిభి రాజశ్చామర దివ్యయోషితః।  
సర్వలోకోపకారార్థ మింద్రస్య సవనాదిషు॥ 46
- వాభూతా గమనాదేవాయోని సీమావసానకమ్।  
పంచతాలేన భూతంచ మానోన్మాన ప్రమాణకమ్॥ 47
- భూతేతుశిరసః పాత్రం ద్విహస్త స్పర్శవివవా।  
పాత్రవిస్తారకంచాపి వింశతిరంగుళంతువా॥ 48
- నిమ్నమానం దశాంగుళ్యం ఘనమేకాంగుళం భవేత్।  
హరిణందక్షదిగ్భాగే జానుసీమావ సానకమ్॥ 49
- మూర్ధాది పాదపర్యంతం హరిణీ తుంగమేవచ।  
దేవస్య పూర్వసూత్రేతు స్పర్శమానం తద్దైవహి॥ 50
- నాస్రాగే లంబయే త్సూత్రం వామాంగుష్ఠస్థములకే।  
జట్రాగం వింశదంగుళ్యం త్రయోవింశ దధాంగుళమ్॥ 51
- స్పర్శనం కుక్షినాస్రాగ మంగుష్ఠములం లంబయేత్।  
సూత్రవామేతు నీవంవా మంగుష్ఠాంగుళ్యంతంశరాంగుళమ్॥ 52
- తత్సూత్రా దక్షిణాంగుష్ఠ నీవకతు నవాంగుళమ్॥  
దశరుద్రాంగుళం వాపి ద్వాదశాంగుళమేవవా॥ 53
- సూత్రస్థానంతు నిమ్నం సవ్యపార్శ్వోంతరేపివా।  
ద్వావింశ దంగుళంవాపి త్రయోవింశతిరేవవా॥ 54
- సూత్రాత్ పార్శ్వింతు సీమాంతం దక్షిణాంగుష్ఠ నిమ్నకమ్।  
ఏకద్విత్రి చతుఃపంచ రసాంగుళ్యంతు నీవకమ్॥ 55
- పీఠే దక్షిణపార్శ్వేతు వేదపంచరసాంగుళమ్।  
పాదుకాయామ కంవాపి పాదతలా వసానకమ్॥ 56
- ఉత్పేధేన గుణాంగుళ్య మూర్ధ్వమానంతు పద్మకమ్।  
తర్జన్యంగుష్ఠ యోర్మధ్యే ముకుళాకృతి బంధయేత్॥ 57
- ద్వ్యంగుళంకుముదోత్పేధం సువృత్తం సుందరంభవేత్।  
కైలాసశిఖరే రమ్యే శ్రీగంధే దేవనాయకః॥ 58

బుషీణాం సంగమే ప్రీత్యాజగాద పరమేశ్వరః।  
దండకారణ్య లీలాయాం మునీనాంగర్వశాంతయే॥ 59

తేషాంస్త్రీణాంచ పౌరంద్ర్యా విఘాతాయచలీలయా।  
భిక్ష్వాట రూపీనగ్నశ్చ కటిసూత్ర వివర్జితః॥ 60

ఇత్యేవం గతోహం పరమేశానః కైలాసంచ విహాయకమ్।  
భిక్షాంకరోమ్యహం విప్ర! కంకాళ మోక్షనాయచ॥ 61

**కాశ్యప ఉవాచ :-**

త్వయా వైవర్ధితంచాస్య కంకాళస్యబలం కథమ్॥ 62

**శివ ఉవాచ :-**

ఇదానీం పురతోవిప్ర! కథ్యతే తత్సవిస్తరమ్।  
తదహం భువనాదీని యాచేభయపురస్కరః॥ 63

కంపితంతు సమస్తాని భువనాన్య ధవాసీతః।  
ప్రార్థయేద్యస్తు మాం భిక్షాం మాంసం భయనివృత్తయే॥ 64

అండానాం సుస్థితార్థంచ సర్వలోకోపకారకమ్।  
కంకాళయోచనాంతంతు తద్దునైవ మహంద్విజ॥  
భిక్షాంతేమోచయే దేతత్ కంకాళ మభయంభవేత్॥ 65

**కాశ్యప ఉవాచ :**

ఏవం కంకాళ మాఖ్యాతం హరిహరార్థ మధోశృణు।  
ఇతి కాశ్యపశిల్పే కంకాళమూర్తి లక్షణమ్  
నామ పంచసప్తతితమః పటలః 66





### కంకాశమూర్తి

1. కంకాశమూర్తి లక్ష్మణము చెప్పబడుచున్నది. పాదములకు పావుకోళ్ళు ధరించి, కంకాశమూర్తి భిక్షువువలె ఉండును.
2. ఈ మూర్తిని దేవాలయముల రక్షణకొరకును, పరివారదేవతగను, మోక్ష పరదేవతగను కొలవవచ్చును. ఈ మూర్తి స్థానకమూర్తిగను, గమనమూర్తి గను రెండువిధముల చేయవచ్చును.



3. స్థానకమూర్తి మూలవిగ్రహముగను, గమనమూర్తిని ఉత్పవవిగ్రహముగను, ఈ మూర్తిని దారువు (కట్టె) లోహము, లేక, సున్నము, మట్టి, యిసుక,
4. రాయి, అను పదార్థములనుపయోగించి, విగ్రహముగా గాని, చిత్రముగాని, చేయవచ్చును. మానము, ఉన్మానము, ప్రమాణము, మొదలైన కొల్తలతో ప్రతిమలను చేయవలెను.
5. ఆ విగ్రహమునకు కావలసిన కొల్తలను, అంగుళములు, యవలు, హస్తము, తాళము, వితస్తి, మొదలైనవానితో కొలిచి, ప్రమాణబద్ధమైన కొల్తలను తీసికొనవలెను.
6. ఆ కొల్తతో ఆయాది గణితము ప్రకారము సుఖఫలితముల నిచ్చునవిగా చూచి పాదము (స్తంభము) అధిష్ఠానము, ద్వారము—
7. మూల లింగములకు సమానమైన కొల్తలతోగాని, 1½, 2, 3, రెట్లు అధికముగా గాని, వీటిలో అంతరమును, 8, భాగములుచేసి, అందులో ఒక భాగమును గ్రహించిగాని, మొత్తము తొమ్మిదిరకములైన కొల్తలతో యీ విగ్రహమును చేయవచ్చును.
8. ఉత్తమ విగ్రహము ఎత్తుతో అన్నికొలతలు సవరించుకొనవలెను. ఈ విగ్రహమునకు వామపాదము స్థితముగను, దక్షిణపాదము వెళ్లుచున్నట్లుండవలెను.
9. రెండు పాదములకు పాదుకలుండవలెను. కుడికాలు కొంచెము కుంచితముగా నుండవలెను. బ్రహ్మసూత్రము ముందువైపున పార్శ్వమీదుగా ప్రసరించి యుండును.
10. పూర్వహస్తము కృతమై దక్షిణహస్తము కర్షకధృతముగా నుండవలయును. యిది బంగారుతో చేయబడి వుండవలెను. దీనిని తర్జనీ అంగుళము పట్టుకొని, ఉన్నట్లుగా వుండవలెను.
11. అది యోన్యంతము వుండవలెను. దర్భవలె వుండవలెను. కుడిచేతిలో పాత్ర నాభిసీమవరకుండవలెను.
12. డమరువు (పూర్వ) హస్తములో హన్వంతము వరకుండవలెను. వామ హస్తములో శూలము, పరహస్తములో శిఖిఘించము, ఉండవలెను.
13. దాని చివర కంకాళమును హృదయము మీదుగా కట్టివుంచవలెను. ఆ శూలము బాహువులమీదుగా అడ్డముగా పెట్టుకొని వుండవలెను.
14. 1,2,3,4, మాత్రలుగాని, కొంచెము ఎక్కువగాని, కొల్తలతో నతమానము ను కల్పించవలెను. స్థానకములో భంగముల ననుసరించి పూర్వసూత్రము ఎట్లుపోవునో చెప్పెదను వినుము.



15. లలాటవామపార్శ్వము నుండి, నేత్రాంతము మీదినుండి, పుటాంతము నుండి, హనువు వామభాగమునుండి, హిక్కానుండి, హృదయము నుండి 6 అంగుళముల దూరములో నుండును.
16. నాభికి కుడివైపునుండి, 2 లేక 3 అంగుళముల దూరములో నుండిపోవును. యోనిమీదినుండి, సూత్రము కుడివైపున నాల్గు అంగుళముల దూరములో నుండును.
17. ఎడమకాలు స్థితముగ నుండవలెను. సూత్రము రెండు పాదముల మధ్యగా పోవలెను. యిది స్థానక విగ్రహముయొక్క లక్షణము. ఇక గమనవిగ్రహముయొక్క లక్షణము చెప్పబడుచున్నది.
18. గమన విగ్రహములో సూత్రము, లలాటముయొక్క, వామ పార్శ్వమునుండి, వామపాదము, గుల్ఫమధ్యమునకు, పూర్వసూత్రము వ్రేలాడును.
19. ఆ సూత్రము లలాట మధ్యము నుండి కుడివైపున రెండు అంగుళముల దూరములో వుండును. ముక్కునకు వామపుటము ప్రక్కగా నుండును. హిక్కానుండి, హృదయమధ్యము నుండి,
20. నాభికి ఎడమవైపునుండి రెండు అంగుళముల దూరములో యోనికి ఎడమ వైపునుండి, నాల్గు అంగుళముల దూరములో నుండి, క్రిందికి ఎడమ పాదము గుల్ఫమును తాకుచు, సూత్రముపోవలెను. ఇది గమనవిగ్రహము యొక్క లక్షణము.
21. ఆభంగపద్ధతిలో స్వామిని నడుచుచున్నట్లు అమర్చి, దానికి తగిన నతమానము కూర్చి, సూత్రములు, హస్తములు, వాని నీవములు చేయవలెను.
22. కుడిచేతిలో గడ్డిని పట్టుకొన్నట్లుండవలెను. అది పార్శ్వసూత్రమునుండి ఒక అంశము దూరములో నుండవలెను. 22, లేక 23 అంగుళముల దూరములో నుండును.
23. ఈ దూరమును చేతి మణిబంధ మధ్యమునుండి చేయి ఈ చివర, ఆ చివరనుండి కొలవవలెను. అప్పుడు మూడు రకములైన కొల్తలు వచ్చును. ఎడమచేతిని పాత్రను ధరింపజేయవలెను.
24. ఆ చేయి 16, 17, 18, అంగుళముల నీవములో నుండును. ఆ చేతి ముడుపు నాభి సీమావసానకముగా ఉండును. (బొడ్డువరకు వుండును). చేతిలోనున్న గడ్డి,
25. 5 అంగుళముల పొడవున గాని, 15 లేక 16 అంగుళముల పొడవు వరకు వుండవచ్చును. అది యోని సీమావసానముగా వుండవలెను.

26. ఈ గడ్డి క్రిందనిల్చున్న లేడినోటినుండి 1,2,3,4, అంగుళముల దూరములో వుండవలెను. ఆ గడ్డిని పట్టిన స్వామిచేయి, జ్ఞానముద్ర, లేక సింహకర్ణముద్రలలో నుండి, సుందరముగా నుండవలెను.
27. పరహస్తము, ఎడమవైపు శూలము, బాహువులవరకుండవలెను. అట్లే పూర్వసూత్రము నుండి శిఖిపించముకూడ (నెమలి పించము) అంతే నీవముతో నుండవలెను.
28. మూపున పెట్టుకున్న శూలము 40 అంగుళముల పొడవు వుండవలెను. ఆ శూలము చివర ఆ ఘాతకుని కంకాళము బంధింపబడి యుండవలెను.
29. కుడివైపు పరహస్తములో కటకముద్రతో డమరువును పట్టుకున్నట్లుండవలెను. దాని నడుము తొమ్మిది అంగుళములు నుండవలెను.
30. తగ్గుతూవచ్చి, మధ్యలో నాల్గు అంగుళముల వరకు వుండవలెను. రెండు వైపులను ఆ డమరువుపై పద్మములు చిత్రింపబడి వుండవలెను. వాని చుట్టు మూడురెఖలుండవలెను. దానినిబట్టిన చేయి చూపుడువేలు, నిడివిగా నుండవలెను.
31. ఆ తర్జని హనువులవరకు మాత్రమే వుండవలెను. ఆ చేతిమణిబంధము యొక్క నీవము పూర్వసూత్రము నుండి,
32. 40 లేక 41 అంగుళముల దూరములో వుండవచ్చును. ఎడమచేతిలో కపాలపాత్ర ముండవలెను. దాని పొడవు 12 అంగుళములు. దాని ఎత్తు 6 అంగుళములు.
33. దాని లావు 1 అంగుళము. అది గుండ్రముగా నుండును. స్వామి చెవులకు మకరకుండలములుండును. లేక ఎడమచెవుకు శంఖపత్రముండవచ్చును.
34. జటామకుటము అలంకరింపవలెను. లేక వెంట్రుకలు విరబోసుకొన్న కేశమండలమైనను అలంకరింపవచ్చును. కుడివైపున చంద్రుని, పామును, చిన్న కొంగను అలంకరింపవలెను.
35. కరోటిమాలాబంధము (జడను మాలికగా కట్టివుంచుట) దానిపై ఉమ్మెత్త పూవుల అలంకరణ, దాని వెనుక బక పక్షము (కొంగ ఈకలవరుస) తదుపరి అర్కపుష్పములు (జిల్లేడిపూవులు) వానిపై గరికపోచలు అలంకరింపవలెను.
36. అట్లే కోకిల, నెమలి, ఈకలతోకూడ అలంకరణచేసి, నడుమున సన్నటి రుద్రాక్షమాలతో అలంకరించి, చేతులుకు నాగకంకణము అలంకరించి, వాని మూలలలో రత్నములను పెట్టి, అలంకరింపవలెను.



37. ఎడమభుజము మీద కంకాళము వుంచవలెను. స్వామిచుట్టును అనేక భూతములు, వారి భార్యలతోకూడ కలిసి సేవించుచున్నట్లు విగ్రహమును చేయవలెను.
38. స్వామికి ముందు ఒక భూతము నిలబడి, ఒక బలిపాత్ర నిండ రక్తము, మాంసముతోకూడిన అన్నమును ధరించియున్నట్లు చేయవలెను.
39. దాని (ఆ భూతము యొక్క) వస్త్రము కొంచెము అంగము కనుబడునట్లు అలంకరింపబడి యుండవలెను. చుటు నున్న ఆ భూతముల భార్యలు సంతభాంతలై చూచుచున్నట్లుండవలెను.
40. స్వామి విగ్రహమునకు నడుముపై కుడివైపున చిన్నకత్తిని, వ్రేలాడునట్లు కట్టియుంచవలెను. అది బంగారు కాంతితో నిండుచు మొలతాడునుండి వ్రేలాడుచుండును.
41. రెండు ప్రక్కలనున్న హస్తములు అనేక నాగములతో భూషింపబడి యుండవలెను. బుషులు, దేవతలు, గంధర్వులు, సిద్ధులు, విద్యాధరులు,
42. హృదయములపై నమస్కారములను ధరించి, సంతభాంతమానసులై సర్వ నిత్యుడు, సదానందుడు, సురపూజితుడు నగు పరమేశ్వరుని ధ్యానించుచుందురు.
43. ఆ సమయమున వాయుదేవుడు వీధులనూడ్చుచున్నట్లును, మేఘుడు నీరు జల్లుచున్నట్లును, దేవతలు పుష్పవర్షము కురిపించుచున్నట్లును, బుషులు, స్తోత్రపాఠములు చేయుచున్నట్లును వుండవలెను.
44. బుగ్గ, యజు, సామాధర్వణములు, మాటిమాటికి వినిపించుచున్నట్లును, చర్మబంధము, కంచుతప్పెటలు, వీణ వేణువు,
45. శంఖములు కలిసి ధ్వనించుచున్నట్లును, పంచవాద్యము మ్రోగుచున్నట్లును తుంబురనారదులు జయవాద్యములు చేయుచున్నట్లును ఉండవలెను.
46. సూర్యచంద్రులు ప్రక్కన నిలబడి, దివ్య స్త్రీలతో చామరములు వీయించుచున్నట్లును, ఇంద్రుని యజ్ఞోత్సవమువలె సర్వలోకోపకారార్థము యీ మూర్తిని చేయవలెను.
47. స్వామికి ముందున్న భూతము ఎత్తు, యోనివరకే వుండవలెను. దానిని పంచతాళము కొల్తలతో చేయవలెను. అది మానోన్మాద ప్రమాణములు కలిగియుండవలెను.
48. భూతము తలపైపాత్రను, రెండు చేతులతో పట్టుకొన్నట్లుండవలెను. ఆ పాత్రయొక్క విస్తారము 20 అంగుళములుండవలెను.

49. దాని తోతు 10 అంగుళములుండవలెను. దాని లావు 1 అంగుళము వుండవలెను. స్వామివారికి దక్షిణమున ఒక లేడికాలి ముడుపువరకు వుండు నట్లు లేడిని చేయవలెను.
50. దాని తలనుండి పాదములవరకు వున్న కొలత (పైన చెప్పబడినట్లు) స్వామి వారి ముడుపు వరకుండవలెను. దేవుని విగ్రహము పూర్వసూత్రముయొక్క స్పర్శనలు చెప్పబడుచున్నవి.
51. నాసాగ్రము మీదినుండి వామాంగుష్ఠ మూలము వరకు వ్రేలాడదీయవలెను జటాగ్రము 20, లేక 23 అంగుళములు వుండవలెను.
52. ఈ సూత్రము, నాసాగ్రమునుండి, కుక్షిమీదినుండి, అంగుష్ఠ మూలము వరకు వ్రేలాడవలెను. సూత్రము ఎడమవైపునుండి అంగుళిచివరి వరకు 6 అంగుళముల దూరముండవలెను.
53. ఈ సూత్రము నుండి కుడిపాదము బొటనవ్రేలి నీవము 4, 10, 11, లేక 12 అంగుళముల దూరములో నుండును.
54. సూత్రస్థానము కుడిపాదము పార్శ్వమునుండి, 22,23, అంగుళముల దూర ములో నుండును.
55. ఈ సూత్రము నుండి పార్శ్వస్థానము దక్షిణాంగుష్ఠనిమ్మకము 1,2,3,4, 5,6, అంగుళముల నీవములో నుండును.
56. పీఠమునకు కుడివైపున 4,5,6, అంగుళముల ఎత్తులో పాదతలమువరకు పాదుకలను చేయవలెను.
57. వాటి ఎత్తు 3 అంగుళములు. తర్జని అంగుష్ఠముల మధ్య ఒక పద్మము మొగ్గను ఏర్పరచవలెను.
58. దాని ఎత్తు 2 అంగుళములు. గుండ్రముగా నుండి సుందరముగ నుండ వలెను. రమ్యమైన కైలాసశిఖరమున శ్రీగంధ పరిమళము గల దేవనాయ కుడు.
59. ఋషుల మధ్య సంతోషముతో పరమేశ్వరుడు ఈ విషయమును చెప్పెను. మునుల గర్వమునణుచుటకు దండకారణ్యలీలగా యీ రూపము ధరింప బడినది.
60. బిచ్చగాని రూపములో మొలత్రాడులేక గుడ్డలు ధరింపక ఋషిస్త్రీల పాత్రివత్యమునకు విఘాతము కల్పించు లీలపై,
61. నేను అక్కడకు వెళ్లితిని. ఈ కైలాసమును వీడి బ్రాహ్మణవాటిలో కంకాళమోక్షముకొరకు భిక్షాటనము చేసితిని. అని చెప్పగా,



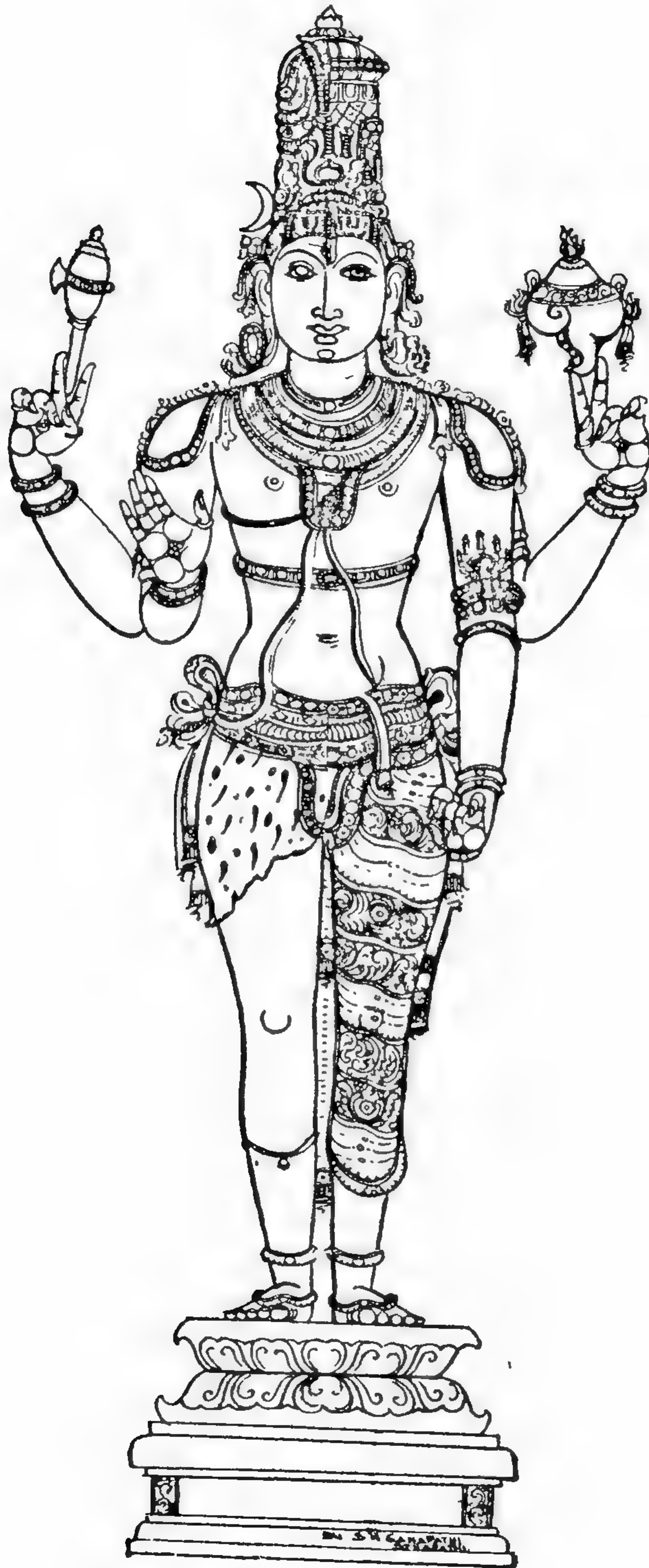
62. మీరు వర్ధింపచేసిన కంకాళముయొక్క బలమెట్టిది అని కశ్యపుడు ప్రశ్నించెను.
63. దానికి శివుడిట్లు సమాధానము చెప్పదొడంగెను. నేను భిక్షాటనము చేయుచుండ అందరూను భయకంపితులైరి.
64. సమస్త భువనములు కంపించెను. భయ నివృత్తికొరకు నన్ను ప్రార్థించిరి.
65. లోకముల సుస్థితికొరకు, లోకముల ఉపకారము కొరకు కంకాళమును వదిలి భిక్షను యాచింపవలసినదని, అభయమిమ్మని వేడిరి.
66. అప్పుడు కశ్యపుడు యిది కంకాళమూర్తి వర్ణనమని చెప్పెను. కంకాళమూర్తి ముగిసినది. హరిహరార్ధమూర్తిని వినవలెను. అని చెప్పెను.

ఇది కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో కంకాళమూర్తిలక్షణమను డెబ్బదియవ పటలము

## హరిహరమూర్తిలక్షణమ్

- అధవక్ష్యే విశేషేణ హరిమర్దహరం పరమ్।  
ఆర్జవం స్వస్తికంపాదం స్థానకం సమపాదకమ్॥ 1
- దక్షిణం చాభయం హస్తం పరశుంచోద్ధృతంతతః।  
ఊర్వాశితం చ కటకంవామే శంఖం తతః పరమ్॥ 2
- తథా వామేర్ధమకుటం జటామకుట మర్ధకమ్।  
యామ్యం ప్రవాలకాంతిః స్యాత్ శ్యామతేజస్సు వామకమ్॥ 3
- దక్షిణే రాజసందృష్టిర్వామే దృష్టిస్తు సాత్వికమ్।  
కించిత్ ప్రహసితం వామే యామ్యం తేజస్వంతరిముఖమ్॥ 4
- శిరశ్చంద్ర ప్రకాశన్తు హరిహరద్వయాకృతిః।  
పీతాంబరం వామభాగే దక్షిణం చర్మవస్త్రకమ్॥ 5
- శిరశ్చక్ర విశాలన్తు సప్తభాగైక భాగికమ్।  
శిరశ్చక్ర నాలస్య విస్తారమితి కథ్యతే॥ 6
- ఘనం సువృత చక్రంచ పద్మాకృతి రితీరితమ్।  
ఊర్ధ్వపుండ్రన్తు వామే స్యాత్తిర్యక్ పుండ్రన్తు దక్షిణే॥ 7
- ఇళి కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రే।  
హరిహరమూర్తి లక్షణమ్  
నామ షట్ సప్తతి తమః పటలః





హరిహరమూర్తి

1. హరిహరమూర్తి లక్షణము చెప్పబడుచున్నది. ఈమూర్తిని స్థానకముగా చేయవలయును. స్వస్తిక పాదముతోగాని, కుంచితపాదముతోగాని, చేయవచ్చును.
2. కుడిచేతిలో అభయము, పైకెత్తినచేతిలో పరశువు, ఎడమచేతిలో క్రిందివైపు ఊరుహస్తము, పైకెత్తినచేతిలో శంఖమువుండవలెను.
3. తలమీద ఎడమవైపున మకుటము కుడివైపున జటామకుటము వుండవలెను. కుడివైపున ప్రవాళకాంతియు, ఎడమవైపున శ్యామల కాంతియు నుండును.
4. దక్షిణమున రాజసదృష్టియు వామమున సాత్విక దృష్టియు నుండవలెను. ఎడమవైపున కొంచెము నవ్వుగల ముఖమును, కుడివైపున తేజస్వంతమైన ముఖమున వుండవలెను.
5. శిరస్సుపై చంద్రవంకను అలంకరింపవలెను. ఎడమభాగమున పీతాంబరమును, కుడివైపున చర్మవస్త్రమును అలంకరింపవలెను.
6. వెనుకభాగమున శిరశ్చక్రమును అలంకరింపవలెను. ఆ చక్రముయొక్క ఏడుభాగములలో ఒకభాగము దానినాళముయొక్క విస్తారముగాచేసి అమర్చవలెను.
7. శిరశ్చక్రము పద్మముయొక్క ఆకృతిలో వుండవలెను. స్వామిముఖముమీద ఎడమవైపున ఊర్ధ్వపుండ్రమును, కుడివైపున తిర్యక్పుండ్రమును (అడ్డబొట్టును) అలంకరింపవలెను.

ఇది కాశ్యప శిల్పములో హరిహరమూర్తి వర్ణనము  
అను డెబ్బది యారవ పటలము



## భిక్షాటనమూర్తిలక్షణమ్

- అధవక్ష్యే విశేషేణ భిక్షాటన మహేశ్వరమ్।  
పాదౌ పాదుకసంయుక్తౌ వామపాదంతు సుస్థితమ్॥ 1
- ఈషద్దుర్ధృత్య యామ్య (సవ్యంతు) పాదంతు గమనోత్సుకమ్।  
లలాటమధ్యమాత్ సవ్యే నవాష్ట్రవాయవాంతరే॥ 2
- నాసాగ్రే త్వధరేవామే హిక్మా మధ్యంతు వామకే।  
హృన్మధ్య నాభియామ్యేతు షోడశంతు యవాంతరమ్॥ 3
- న్యస్తాంఘ్రి గుల్ఫమధ్యేతు పూర్వసూత్రం ప్రలంబయేత్।  
ఆభంగంనతం కార్యం సమభంగమధాపివా॥ 4
- పాదౌ పాదుక సంయుక్తౌ పాదుకా రహితౌతువా।  
సువికీర్ణ జటాభారో జటాజూటమేవవా॥ 5
- వృత్తబంధ జటాభారం నగ్నరూపం నతాననమ్।  
లలాటపట్ట సంయుక్తం కరోట్యర్ధేందు శేఖరమ్॥ 6
- సర్వాభరణ సంయుక్తం కటిసూత్ర వివర్జితమ్।  
శుద్ధశ్వేతాభం ప్రోక్తం నానానాగ విభూషితమ్॥ 7
- దక్షిణే పూర్వహస్తేతు మృగన్యాసాంతకం భవేత్।  
వామేతు పూర్వహస్తంతు వరదంస్యాత్ కపాలధృత్॥ 8
- దక్షిణే పరహస్తంతు డమరుంచ ధరేత్ద్విజు।  
వామే హస్తే శిఖిపింఛం కర్తవ్యం సుమనోహరమ్॥ 9
- సితవస్త్రోత్తరీయంతు నాగేన కటివేష్టితమ్।  
శ్వేతయజ్ఞోపవీతంతు శ్రీకంఠేచ త్రిపుండ్రకమ్।  
పద్మపీఠో పరిస్థితం శేషం కంకాలమూర్తివత్॥ 10

ఇతి శ్రీః కాశ్యప శిల్పే  
భిక్షాటనమూర్తి వర్ణనమ్ నామ  
సప్త సప్తతి తమః పటలః



భీష్మాటనమూర్తి



1. ఇక భిక్షాటనమూర్తియొక్క లక్షణము చెప్పబడుచున్నది. ఈస్వామిపాదములకు పాదుకలు అలంకరింపబడియుండును. వామపాదము సుస్థితముగ నుండును.
2. కుడిపాదము కొంచెము ఎత్తబడివుండును. ఎడమపాదము నడుచుచున్నట్లుగానే వుండును. ఈస్వామి విగ్రహమునకు మధ్యసూత్రము (బ్రహ్మసూత్రము) లలాటము మధ్యనుండి ఎడమవైపునకు ఎనిమిది, లేక తొమ్మిది యవలదూరముతో వ్రేలాడుచు,
3. నాసాగ్రము మీదినుండి అధరము ఎడమవైపునుండి హిక్కామధ్యముయొక్క ఎడమవైపునుండి హృదయమధ్యమునుండి నాభికి కుడివైపునుండి పోవును. నాభినుండి పదహారుయవల దూరముతో ఉండును.
4. పాదముయొక్క గుల్ఫముమధ్యనుండి యీ పూర్వసూత్రము వ్రేలాడును. ఆభంగ లక్షణములో నతమానము కల్పించవలెను. లేక సమభంగములో ఉండవలెను.
5. పాదములకు పాదుకలు వుండిగాని, లేకుండగా కాని చేయవచ్చును. విడివడిన జటాభారముతో జటాజూటమును కల్పించవలెను.
6. ఈజటాభారము వృత్తబంధముగా వుండవలెను. స్వామినగ్న రూపములో వుండవలెను. ముఖము వంగి ఉండవలెను. కరోటియందు చంద్రరేఖ ప్రకాశించుచుండవలెను.
7. సర్వాభరణములు అలంకరింపబడియుండును. కటిసూత్రము కనుపించకూడదు. శరీరమంతయు తెల్లగా నుండవలెను. ఎన్నియోపాముల అలంకారములు కల్పించవలెను.
8. కుడివైపున క్రిందిచేయి లేడిముక్కువరకు వ్యాపించి యుండును. ఎడమ వైపున క్రిందిచేయి వరదముద్రతో కపాలమును ధరించి యుండవలెను.
9. కుడివైపు పరహస్తము డమరును ధరించియుండవలెను. ఎడమవైపు పరహస్తమునందు నెమలిఫించము అందముగా కల్పించవలెను.
10. ఒక తెల్లనివస్త్రము వృత్తరీయముగను, ఒకపామును మొలతాడుగను, ఏనుగుతోలు వస్త్రముగను, ఒక యజ్ఞోపవీతమును శ్రీకంఠమును, త్రిపుండ్రమును అలంకరించవలెను. పద్మపీతముపై నిలచిన ఈమూర్తిని తక్కిన విషయములలో కంకాళమూర్తివలెనే చేయవలెను.

ఇది కాశ్యపశిల్ప శాస్త్రములో భిక్షాటనమూర్తి వర్ణనము అను  
డెబ్బది యేడవ పటము

## చండేశానుగ్రహమూర్తిలక్షణమ్

- అధవక్ష్యే విశేషేణ చండేశానుగ్రహం పరమ్।  
ఉమాసహితవత్ సర్వం వామే కించిన్నతాననమ్॥ 1
- యామ్యే త్వభయం కార్యం తత్కరం వరదం భవేత్।  
తద్వామే కటకం న్యస్య తత్కరం చండశీర్షకమ్॥ 2
- హృదయాంజలి సంయుక్తం చండేశోభక్తి సంయుతః।  
ఆసీనం పద్మపీఠేతు చండేశః స్వర్ణసన్నిభః॥ 3
- దేవీ దేవేశ యోర్మధ్యే స్కంధమూర్తింవినాబుధః।  
చండేశానుగ్రహం ఖ్యాతం, దక్షిణామూర్తి రుచ్యతే॥ 4
- ఇతి శ్రీః కాశ్యప శిల్పశాస్త్రే చండేశానుగ్రహ మూర్తి వర్ణనమ్ నామ  
అష్టసప్తతి తమః పటలః.





### చండేశానుగ్రహమూర్తి

1. చండేశానుగ్రహమూర్తి లక్షణము చెప్పబడుచున్నది. ఈమూర్తిని అంతయు ఉమామహేశ్వరమూర్తివలెనే చేయవలెను.
2. దక్షిణమున అభయమును, లేక వరదమును అమర్చవలెను. ఎడమచేయి కటకముద్రలో అమర్చి, చండేశ్వరుని శిరస్సుపై పెట్టినట్లు వుంచవలెను.
3. చండేశ్వరుడు హృదయాంజలి ఘటించి వుండవలెను. అతడు పద్మపీఠముపై కూర్చుండి బంగారుకాంతితో వెలుగొందుచుండును.
4. దేవి, దేవులమధ్య స్కందమూర్తి వుండనక్కర్లేదు ఇది చండేశానుగ్రహమూర్తియొక్క లక్షణము. ఇకదక్షిణామూర్తిలక్షణము చెప్పబడును.

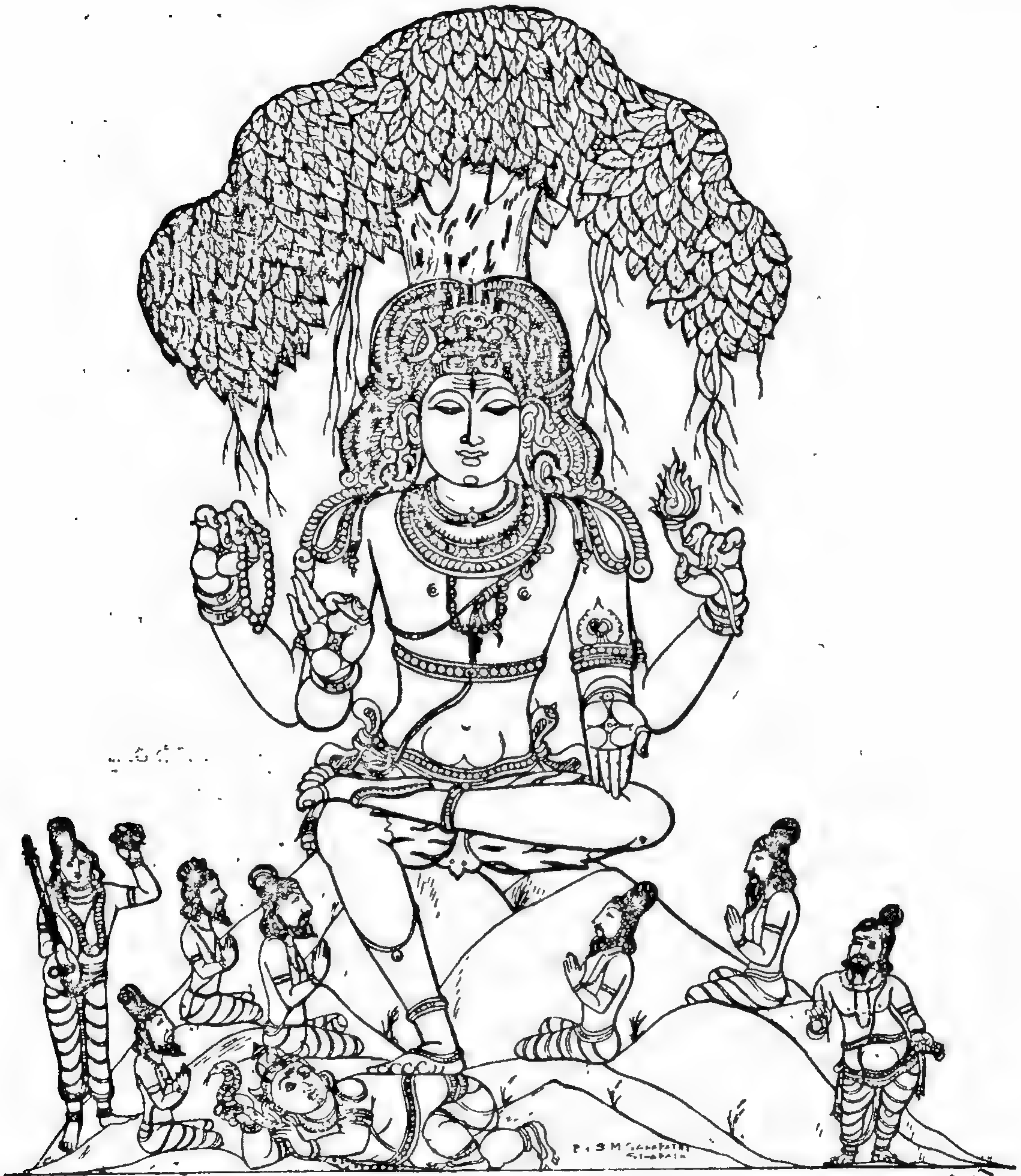
ఇతి కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో చండేశానుగ్రహమూర్తి లక్షణము అను డెబ్బదియెనిమిదవ పటము

## దక్షిణామూర్తిలక్షణమ్

- అధవక్ష్యే విశేషేణ దక్షిణామూర్తి లక్షణమ్!  
లంబయేత్ దక్షిణంపాదం వామాంఘ్రి శయనాగ్రకమ్॥ 1
- యామ్యోర్వగ్రం నిధాతవ్యం వామపాదం శాయయేత్!  
లలాట దక్షిణేయామ్యే నేత్రాంతం నాసికాగ్రకే॥ 2
- హిక్మా మధ్యస్య వామేతు హృన్మధ్యస్యతు వామకే!  
యవత్ర యాంతరం నీత్వా లంబ్యనాభేస్తు మధ్యమే॥ 3
- మేఢమూలం మధ్యేస్యాత్ పూర్వసూత్రం ప్రలంబయేత్!  
నతమద్యర్థ మాత్రంస్యాచ్ఛతుర్బుజ సమన్వితమ్॥ 4
- దక్షిణే పూర్వహస్తం జ్ఞాన ముద్రాన్వితం భవేత్!  
దక్షిణే పరహస్తేతు అక్షమాలాధరం భవేత్॥ 5
- వరదం పూర్వహస్తం స్యాద్యోగదండ (హస్త)మధాపివా!  
వామజానూ పరిష్టాచ్చ వరంకరతలం భవేత్॥ 6
- వామజానూ పరిష్టాత్తు యోగదండంచ కూర్పరమ్!  
వామే చాపర హస్తం వహ్నిర్వా వ్యాలమేవవా॥ 7
- వికీర్ణ మూర్ధజావాపి కపర్దరూపమేవవా!  
వామే ధుత్తారనాగౌచ దక్షిణే చంద్రశేఖరమ్॥ 8
- కించిత్ స్మితాననం శాంతం సర్వాభరణ భూషితమ్!  
శుభవస్తోత్రరీయంచ సితయజ్ఞోపవీతినమ్॥ 9
- త్రినేత్రం ధవళాంగంస్యాత్ వ్యాఘ్రచర్మాంబరాన్వితమ్!  
కర్ణౌతు శంఖపత్రంవా కుండలైర్వాధ మండితమ్॥ 10
- రుద్రాక్షైర్వివిధ మాలాస్తు పుష్ప దామాది వాహితమ్॥  
నారదో జమదగ్నిశ్చ వశిష్ఠో దక్షిణే భృగుః॥ 11
- భరద్వాజశ్చ శౌనకశ్చాగస్త్యో వామపార్శ్వకే!  
వందితః సర్వదేవైశ్చ వటవృక్షసమాశ్రితః॥ 12
- అపస్మారో పరిష్టాత్తు వామే లంబపాదంస్యాత్!  
సూత్రం తత్పాద పార్శ్వంతం వేదంస్యాన్మను మాత్రకమ్॥ 13



- సూత్రం తత్పాద జాన్వోస్తు ద్వ్యంతరం భానుమాత్రకమ్।  
శ్యామవర్ణమ పస్మారం నాగలీలా సమన్వితమ్॥ 14
- ధర్మ వ్యాఖ్యాన మిత్యేవం కల్పయేచ్ఛిల్ప విత్తమః।  
తదేవ వామపాదేన ఉత్కుటికాసన సంయుతమ్॥ 15
- పూర్వహస్త ద్వయే వీణాధృతం యుక్త్యా ద్విజోత్తమ।  
శేషంప్రాగివ కర్తవ్యమేత ద్వీణాధరం పరమ్॥ 16
- తదేవ వీణా రహితం యోగముద్రాన్వితం భవేత్।  
ఉభయోర్జాను పాదాగౌ అర్ధనిమిలితనేత్రా॥ 17
- దక్షిణేతు పరేచాక్షమాలాం వామేబ్జ ముత్పలమ్।  
యోగముద్రా హృదిస్థానే ఆర్జవం నిశ్చలంతనుః॥ 18
- కపర్దే చంద్రఖండం పార్శ్వే దండకమండలుః।  
హృన్మాలాకంఠమాలాద్యై రుద్రాక్షాది విరాజితమ్॥ 19
- అపరే వృషంచ వృక్షంచ ఋషిదేవ పరివృతమ్।  
ప్రాగివైవ కృతంశేషం సమస్తం యోగమూర్తికమ్॥ 20
- యోగమూర్తి రితిఖ్యాతం ధ్యానే దుఃఖనివృత్తిదమ్।  
యోగమూర్తి రితిఖ్యాతం సర్వపాపహరం పరమ్॥  
ఏవంచానే కభేదేన దక్షిణామూర్తి లక్షణమ్। 21
- ఇతిశ్రీ కాశ్యప శిల్పే దక్షిణామూర్తి వర్ణనమ్ నామ  
ఏకోనాశీతితమః పటలః



### దక్షిణామూర్తి

1. ఇక దక్షిణామూర్తి లక్షణము చెప్పబడుచున్నది. స్వామియొక్క కుడికాలు క్రిందకు చాపివుంచి, ఎడమకాలును మడిచివుంచవలెను.
  2. కుడితొడను సరిగాపెట్టి, దానిపై ఎడమపాదమును పరుండబెట్టవలెను.
- ఈవిగ్రహమునకు సూత్రమును లలాటమున కుడివైపునుండి బయలుదేరి కుడికన్ను తాకుచు ముక్కుచివరన తాకుచు,



3. హిక్కామధ్యమును తాకుచు, హృదయము ఎడమవైపునుండి మూడుయవల దూరములో తాకుచు, నాభిమధ్యము మీదినుండి,
4. మేఠమూలమధ్యమువరకు పూర్వసూత్రమును వ్రేలాడదీయవలెను. ఈవిగ్రహమును  $1\frac{1}{2}$  నతమానముతో చేయవలెను. నాలుగుభుజములు అలంకరింపవలెను.
5. కుడివైపు నిజహస్తములో జ్ఞానముద్రను కుడివైపు పరహస్తములో ఆక్షమాలను, ధరింపజేయవలెను.
6. ఎడమవైపు నిజహస్తములో వరదమును, పరహస్తములో యోగదండమును వుంచవలెను. లేక క్రిందిచేతిని ఎడమవైపు మోకాలిపై వుంచవచ్చును.
7. ఎడమ మోకాలుమీద యోగదండమును, దానిపై కూర్చరమును (లేక మోచేతిని) ఎడమవైపు, పరహస్తములో, అగ్నిగాని, పాముగాని అలంకరింపవచ్చును.
8. విడివడిన జడలతోగాని, కట్టియుంచిన కపర్దముతోగాని, (తలముడితోగాని) అలంకరింపవచ్చును. ఎడమవైపున ధుత్తూర పుష్పమును (ఉమ్మెత్తపూవు) పామును, కుడివైపున చంద్రరేఖను అలంకరింపవలెను.
9. కొంచెము నవ్వుతోవున్న ముఖముతో శాంతుడై, సర్వాభరణభూషితుడై, తెల్లనివస్త్రము, ఉత్తరీయము, తెల్లని యజ్ఞోపవీతము ధరించి,
10. మూడుకన్నులతో, తెల్లనిశరీరముతో, పులితోలుతో విరాజిల్లుచుండును. చెవులకు శంఖపత్రముగాని, కుండలములుగాని, అలంకరింపవలెను.
11. రుద్రాక్షమాలలు, పుష్పమాలలు, మణిమాలలు అలంకరింపవలెను. కుడివైపున నారద, జమదగ్ని, వశిష్ఠ, భృగు, ఋషులును.
12. భరద్వాజ, శౌనక, అగస్త్య, ఋషులు, ఎడమవైపునను, కూర్పుండి, ప్రార్థించుచున్నట్లును, వటవృక్షముక్రింద వీరందరు కూర్చున్నట్లును వుండవలెను.
13. ఎడమపాదము అపస్మారుని మీద వుండవలెను. ఆపాదముయొక్క పార్శ్విణిచివరివరకు సూత్రము 14 అంగుగుళముల దూరములో వుండును.
14. సూత్రమునుండి జానువు 12 అంగుగుళముల దూరములో వుండును. అపస్మారుడు నల్లగావుండును, పాములతో ఆడుకొనుచున్నట్లు.
15. స్వామి ధర్మము వ్యాఖ్యానించు చున్నట్లు శిల్పికల్పించవలెను. ఇదేమూర్తిని ఎడమకాలును వుత్కటికాసనముగా పెట్టిచేయవచ్చును.

16. క్రింది రెండు చేతులలోను వీణను అలంకరించి, మిగిలినదంతయు పైనచెప్పినట్లే వుంచి, చేసినచో దానిని వీణాధర దక్షిణామూర్తి అందురు.
17. అట్లేపున్నమూర్తిలో వీణలేకుండా యోగముద్రపెట్టి, రెండుమోకాళ్లు సమానముగావుంచి, అర్ధనిమిలితలోచనములతో చేసినచో దానిని యోగ దక్షిణామూర్తి అందురు.
18. కుడివైపుచేతిలో అక్షమాలయు, ఎడమవైపుచేతిలో తామరపూవునుగాని, కలువపూవునుగాని, అమర్చి క్రిందిరెండుచేతులు హృదయస్థానమున చేర్చి, యోగముద్రతో అలంకరించి, నిశ్చలమైన శరీరమును, చేసి,
19. తలమీద చంద్రరేఖను, వ్రక్కనదండ, కమండలములను వీర్పరచవలెను. స్వామిని హృన్మాల, కంఠమాల, బాహుమాల, రుద్రాక్షమాల, మొదలైన వానితో అలంకరింపవలెను.
20. వెనుకవైపున మృరిచెట్టును, నందిని, మునులను, అమర్చి, యోగమూర్తిని చేయవలెను.
21. ఇట్టి యోగదక్షిణామూర్తిని ధ్యానించినచో దుఃఖములు తొలుగును. సర్వ పాపములు నశించును. ఇట్లు పలురకములైన దక్షిణామూర్తి విగ్రహముల లక్షణములు చెప్పబడినవి

ఇది కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రములో దక్షిణామూర్తి వర్ణనము అను  
దెబ్బదితొమ్మిదవ పటలము



## కాలహామూర్తి లక్షణమ్

- అధవక్ష్యే విశేషేణ కాలహామూర్తి లక్షణమ్ |  
వసునంద దశాంశంవా నతమానం ద్విజోత్తమమ్ || 1
- ప్రథమం నృతమూర్తిస్తు దక్షిణేంద్రితపాదకమ్ |  
తత్పద్మ పీఠేవాన్యాసం కుంచితం తలమిష్యతే || 2
- వామపాదం సముద్భృత్య కాలస్య హృదయేన్యపేత్ |  
త్రినేత్రం చోగ్రదృష్టి స్యాజ్జటా మకుటభూషితమ్ || 3
- లలాట దక్షిణేచైవ నేత్రమధ్యే తదైవచ |  
హిక్మా మధ్యస్య వామేతు సూత్రమధ్యేయవాష్టకమ్ || 4
- కటిమూలస్య మధ్యాత్తు వామేతు షోడశంయవమ్ |  
స్థితాంఘ్రి గుల్ఫమధ్యేతు పూర్వసూత్రం ప్రలంబయేత్ || 5
- వసునంద దశాంశంవా నతమానం శిరోగ్రకమ్ |  
చతుర్భుజ సమాయుక్త మష్టహస్తమధాపివా || 6
- దక్షిణే పూర్వహస్తేతు ఖట్వాంగంచ త్రిశూలకమ్ |  
దక్షిణేపరహస్తం పరశుం వరదం తథా || 7
- వామేపూర్వకరం నాభిసీమాంతం నూచ్యధోముఖమ్ |  
వామేతు పరహస్తం విస్మయం పరికల్పయేత్ || 8
- నూచ్యగ్రం పూర్వసూత్రాంతం కలా మన్వంతరంతువా |  
కర శూల ధరేహస్తే ...మణిబంధాంతరం భవేత్ || 9
- హిక్మాసూత్ర సమంటంకం ప్రాక్కరద్యంతరం ముఖమ్ |  
కర్ణాంతం మణిబంధాంతం శూలహస్తే సమాంతరమ్ || 10
- ఆశ్చర్యకరయుగ్మం పరహస్తా ఇతి శుతమ్ |  
చతుర్హస్తాఖ్యమాఖ్యాత మష్ట హస్త మధోశృణు || 11
- త్రిశూలం పరశుంవజ్రౌ ఖడ్గం యామ్యహస్త చతుష్టయే |  
విస్మయంకటకంపాశం సూచీహస్తం వామకే || 12
- విద్రుమస్య నిభాకారం సర్వాభరణభూషితమ్ |  
కాలహామూర్తి మాఖ్యాతం తస్మాత్ కాలమిహోచ్యతే || 13

ద్విభుజం ద్విపదం దండం వివర్ణం పాశపాణికమ్।  
కరండమకుటం చాధః పతితంరచయేద్యమమ్॥

14

మహాబీభత్స దేహేన హృదయాంజలి బద్ధకమ్।  
విక్రీర్ణపాదద్వాచ శాయయే దూర్ధ్వావక్రకః।  
కాలహామూర్తిరేవంహి ప్రోక్తం లింగోద్భవంశృణు॥

15

ఇతి శ్రీ

కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రే కాలహా మూర్తి లక్షణమ్ నామ అశీతితమః పటలః





### కాలసంహారమూర్తి

1. ఇక కాలసంహారమూర్తి లక్షణము చెప్పబడుచున్నది. ఈ విగ్రహమునకు 8, 9, లేక 10 అంశముల నతమానము చెప్పబడుచున్నది.

2. మొదటిరకపు నటరాజమూర్తిలో కుడివేపుపాదము ఎట్లు వుంచబడునో అదే విధముగా యీ మూర్తికి కూడ పాదమును పద్మపీఠముపై అట్లేవుంచి కుంచితరీతిలో పాదతలము అమర్చవలెను.
3. ఎడమపాదమును ఎత్తి, యముని హృదయముపై వుంచవలెను. మూడు కన్నులు, భయంకరమైన దృష్టి, జటామకుటము, యీ స్వామికి అలంకరింపవలెను.
4. పూర్వసూత్రము లలాట దక్షిణమునుండి, నేత్రమధ్యమునుండి, హిక్కామధ్యమునకు ఎడమవేపునుండి పోవలెను. సూత్రమునకు, హిక్కాకుమధ్య ఎనిమిది యవల అంతరముండవలెను.
5. కటిమూల మధ్యమునుండి ఎడమవేపుగా పదునారుయవల దూరములో సూత్రముండును. స్థితపాదముయొక్క గుల్పము మధ్యనుండి పూర్వసూత్రము వ్రేలాడును.
6. తలమీద, 8, 9, 10 అంశములు నతమానము వుండును. ఈ స్వామికి నాలుగు భుజములుగాని, ఎనిమిది భుజములుగాని అమర్చవచ్చును.
7. కుడివేపున నిజహస్తము నందు ఖట్వాంగమును, త్రిశూలమును ధరింప చేయవలెను. పరహస్తములలో పరశువునుగాని, వరదమునుగాని వుంచవచ్చును.
8. ఎడమవేపున నిజహస్తము సూచీముదలో నాభివరకు వుండవలెను. ఆ సూచీహస్తము కిందికి తిరిగివుండవలెను. ఎడమవేపున పరహస్తము విస్మయముదలో కల్పించవలెను.
9. సూచీహస్తముయొక్క చివరనుండి పూర్వసూత్రము పదునాలుగు, పదునారు అంశముల దూరములో వుండును, శూలము ధరించిన హస్తమునకు మణి బంధమువరకు వుండును.
10. పైకెత్తినచేతిలో అలంకరింపబడిన టంకము హిక్కాసూత్రమునకు సమానముగా వుండును. అంతర్ముఖముగా వుండును. శూలము కర్ణాంతముగా వుండును. దానికింది చివర మణిబంధమువరకు వుండును.
11. పైకెత్తబడిన రెండు చేతులును ఆశ్చర్యముదలో వుండవలెను. ఇది నాలుగు చేతులుగల విగ్రహమునకు తగిన విషయము. ఎనిమిదిచేతులుగల విగ్రహమును గూర్చి చెప్పబడుచున్నది.
12. కుడివేపునవున్న నాలుగు హస్తములలో త్రిశూలము, పరశువు, శ్లజము, ఖడ్గములును, ఎడమవేపునవున్న నాలుగుహస్తములలో విస్మయము, కటకము, పాశము, సూచీహస్తములును, చెప్పబడినవి.



13. స్వామి వగడము రంగులో వుండును. అన్ని ఆభరణములు, అలంకరించుకొని వుండును. యముని సంహరించుటచే కాలహామూర్తియని చెప్పబడుచున్నాడు ఇక యముని లక్ష్మణము చెప్పబడుచున్నది.
14. రెండు చేతులు, రెండు కాళ్లు, దండము, పాశములు ధరించి, కరండ మకుటముతో క్రిందపడివున్నట్లు యముని చేయవలెను.
15. మహాబీభత్స దేహముతో హృదయాంజలిబద్ధుడై, కాళ్లు చాపుకొని, ముఖము పైకెత్తుకొని, పడివుండును. ఇది కాలహామూర్తి లక్ష్మణము. ఇక తింగో ద్భవమునుగూర్చి చెప్పబడును.

ఇది కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రములో కాలహారమూర్తి లక్ష్మణము అను  
ఎనుబదియవ పటలము

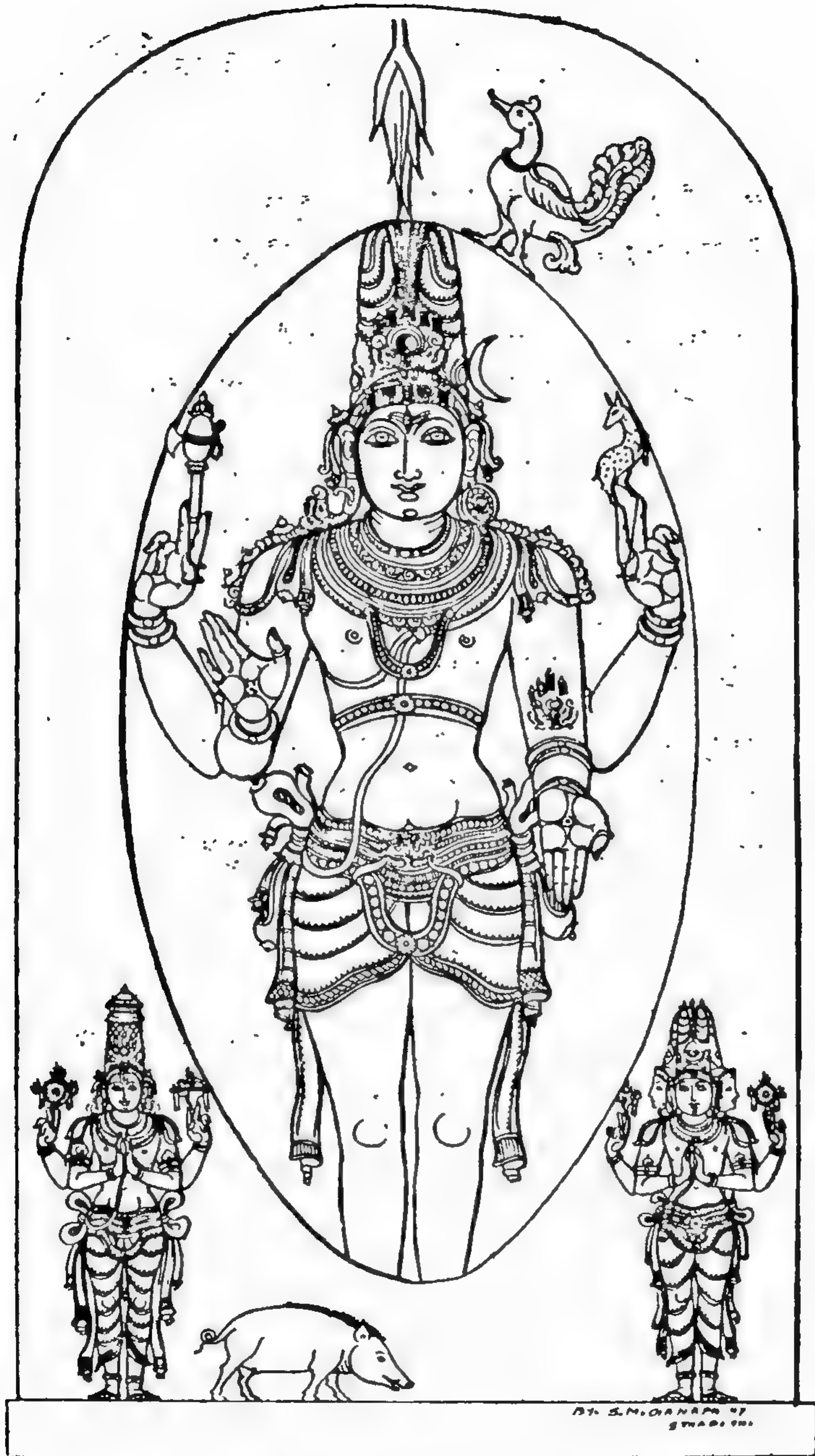
## లింగోద్భవమూర్తి లక్షణమ్

- అధవక్ష్యే విశేషేణ లింగోద్భవేశ్వరం శృణు।  
లింగాకారస్య మధ్యేతు చంద్రశేఖర మూర్తివత్॥ 1
- నళకాత్తు పదాంతంతు లింగే దృఢంభవేదిహ।  
బ్రహ్మపి హంసరూపేణ ఊర్ధ్వగో వామపార్శ్వకే॥ 2
- విష్ణుః వరాహరూపేణ దక్షిణాంశే అధోముఖః।  
విష్ణుర్దక్షిణ పార్శ్వేతు వామపార్శ్వే పితామహః॥ 3
- హృదయాంజలి సంయుక్తా స్థితౌ లింగం సమీక్ష్యచ।  
రక్తశ్యామ హిరణ్యాభాశ్చ శశవిష్ణు పితామహః॥ 4
- ఊర్ధ్వస్యోహంసరూపేణ శివాగ్రాయ విధిశ్చరః।  
శివాగ్రే కేతకీచాధః పతత్ దదర్శతం వాధవో॥  
ఏవం లింగోద్భవంభ్యాతం వృక్షసంగహణంశృణు॥ 5

ఇతి శ్రీ

కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రే లింగోద్భవ మూర్తి లక్షణమ్ వామ  
ఏకాశీతితమఃపటః





### లింగోద్భవమూర్తి

1. లింగోద్భవమూర్తి లక్ష్మణము చెప్పబడుచున్నది. లింగాకారము మధ్యలోనుండి దేవుడు వచ్చినట్లుగా కల్పించవలెను. ఈ మూర్తి చంద్రశేఖరమూర్తివలె ఉండును.

2. దేవునియొక్క కాలినశక నుండి పాదమువరకు వున్న భాగము శివలింగము లోపలి ఉండును. దేవునిపైన ఎడమభాగము నుందు బ్రహ్మదేవుడు హంస రూపములో వుండును.
3. విష్ణువు వరాహరూపమున దక్షిణభాగము నందు అధోముఖుడై వుండును. లేక విష్ణువు దక్షిణభాగమునను ఎడమప్రక్కన బ్రహ్మను అమర్చవలెనను.
4. వారిద్దరు హృదయాంజలితో శివలింగమును చూచుచు విల్పొనివుందురు. శివుడు ఎర్రగను, విష్ణువు నల్లగను, బ్రహ్మదేవుడు బంగారువన్నెలో వుందురు.
5. శివునికి పైననుండి హంసరూపములో బ్రహ్మదేవుడు విహరించుచుండును. లేక మొగలిపూవు రూపముతోనైనను, చూపించవచ్చును. ఇట్లు లింగోద్భవ మూర్తిని చేయవలెను.

ఇది కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రములో లింగోద్భవమూర్తి లక్షణము  
యెనుబది యొకటవ పటము



## వృక్షసంగ్రహణ విధిః

1. అధవక్ష్యే విశేషేణ వృక్ష సంగ్రహణం పరమ్।  
దేవానాం చైవ దేవీనాం శూలార్థం వృక్షముచ్యతే॥
2. ప్రీతిం నపుంసకం చేతి వృక్షభేదం త్రిధాభవేత్।  
సుషిరం స్పృగ్భూమౌవా ఆర్జవం సుదృఢం ఘనమ్॥
3. అల్పగంధ సమాయుక్తం ఫలం పుష్పం ధృఢం ఘనమ్।  
శీతలౌష్ణ్యంచ సమ్మిశ్రం మనోహర సమన్వితమ్॥
4. ఏత త్పుల్లింగ మాఖ్యాతం దేవానాం తదిహోచ్యతే।  
స్పృగ్దేశస్పృగ్దౌచ భూమౌవా వర్జ్య యత్వాతి మార్దవమ్॥
5. మూలాద్రగం క్రమాత్ క్షీణం పుష్పం చైవ ఫలం దళమ్।  
అతిమార్దవ సంయుక్తం అతిశీతల సంయుతమ్॥
6. అతిస్నేహ సమాయుక్తం రసశ్చైవ సమారభేత్।  
ఏతత్ప్రీతివృక్ష మాఖ్యాతం దేవీనాం శూలయోగ్యకమ్॥
7. క్షీణమూలం సమాయుక్తం ఫలపుష్పం దళం తథా।  
అతి దుర్బల మాఖ్యాతం యత్తత్ శండ ముదాహృతమ్॥
8. చందనం చంపకం చైవ రక్తచందన మేవచ।  
సాలంచ ఖాదిరంచైవ హేమశీర్షంచ కుంకుమమ్॥
9. ఆర్జవం శింశుపంచైవ రాజాతన మధూ కకమ్।  
వద్మజం క్రముకంచైవ సప్తవర్ణంచ ధన్వకమ్॥
10. శూలయోగ్యం క్రమాత్ ఖ్యాతం తేష్వంతస్త ధృఢంగహేత్।  
జీర్ణం వర్ణాంతరయుతం శిరశ్శూన్యం విశాఖికమ్॥
11. స్వయం పతిత వృక్షంచ వాతాశనిహతం తథా।  
వక్త్రకోటర సంయుక్తం వ్యాళ పక్షిసమాశితమ్॥
12. పాతం సన్నిహితం భగ్నం వల్లిజాతి భిరావృతమ్।  
గుల్మ వల్మీక సంయుక్తం చండాలావాస మాశితమ్॥
13. రుద్ర మందిర సంస్థంచ కర్మకారాలయ స్థితమ్।  
అగ్నిదగ్ధాశ్చ వృక్షాశ్చ కర్మాంతర నియోజితాః॥

- వర్జయేత్తు ప్రయత్నేన గృహీతే కర్తృవాశనమ్ |  
తస్మాత్సర్వ ప్రయత్నేన దోషాద్యం పరివర్జయేత్ || 14
- శస్త్ర వక్షర్ష వారేషు శస్త్ర వృక్షాంశ్చ సంగ్రహేత్ |  
ఆచార్యః శిల్పికర్తాచ వృక్షస్థావంతు సంగ్రహజేత్ || 15
- వృక్షా ధస్తాత్ తృణా దీవి వ్యసాహ్య లేపనంకురు |  
ఏతన్మంత్రం సముచ్చార్య అష్టదిక్కు బలిం క్షిపేత్ || 16
- “ఏత ద్వృక్షాశితా దేవాః దానవాశ్చ పిశాచకాః |  
వాగా గరుడ గంధర్వాః సిద్ధవిద్యా ధరాశ్చయే || 17
- అయం బింబార్ద వృక్షాత్తు గచ్ఛ ధ్వం స్వహితాయవై |”  
ఇత్యుక్త్వాచ బలిం దద్యాత్ దధ్యోదనం సపుష్పకమ్ || 18
- రక్తచందన సంయుక్తం గంధతోయ సమన్వితమ్ |  
వృక్ష స్యేశాన దిగ్భాగే తతోహోమం సమాచరేత్ || 19
- స్థండిలం పైకతం కుర్యాత్ హస్త మాత్ర ప్రమాణకమ్ |  
అగ్న్య ధావాదికం సర్వం అగ్నికార్యోక్త మాచరేత్ || 20
- సమిధాజ్య చరుభిస్తు హోమంకుర్యాత్ స శిల్పికః |  
సమిధో హృదయేనైవ మూలేనాజ్యంచ హోమయేత్ || 21
- అఘోరేణ చరుంహుత్వా ప్రత్యేకాష్ట శతాహుతీ |  
జయార్ద్రైరభ్యా ధానైశ్చ రాష్ట్రభృద్భిశ్చ హోమయేత్ || 22
- తతస్త్వగ్నిం సముద్వాప్య వృక్షం ప్రోక్ష్య శివాంభసా |  
శివాత్మకేతి మంత్రంతతు జపే ద్వృక్షం స్పృశన్ బుధః || 23
- వృక్షస్య పూర్వభాగేతు ముఖం పుష్కంతు పశ్చిమే |  
దక్షిణం సవ్యపార్శ్వంస్యాత్ వామపాదం తథోత్తరమ్ || 24
- జ్ఞాత్యేవాఽలక్ష యిత్వాతు తస్యభేదన మాచరేత్ |  
అస్త్రమంత్రం జపన్ వృక్ష మూలంత్రః ష్యేద్యలక్షయేత్ || 25
- క్షీర తోయ ద్రుమశ్చేష్ట సృక్ సృవార్దేతు శోభనమ్ |  
అస్త్రస్రవేణ మంత్రేణ శాంతిహోమం సమాచరేత్ || 26
- వృక్షమూల మశేషంతు స్థపతిః షేదయేత్కమాత్ |  
పూర్వేవా చోత్తరేదేశే వృక్షస్య పతనం శుభమ్ || 27
- అన్యదికృతితం వృక్షం వర్జయేత్తు ప్రయత్నతః |  
స్కందచ్చేదం తతః కుర్యాద్దర్జవంతత్త దంతరమ్ || 28



గవ్యై ర్గంధోదకైః స్నాప్య గంధమాల్యై రలంకృతమ్ |  
వవప్రేత సంచాద్య దర్పైశ్చ సూక్ష్మ రజ్జునా || 29

వ్యవనే శిబికాయాం వాఙ్మయే స్కంధే ధవా బుధః |  
ధృత్యాశనైశ్చ నైర్దత్వా కర్మమండప మావిశేత్ || 30

మండపం మార్జనం కృత్వాగోమయా లేపనం కురు |  
పిష్టచూర్ణై రలంకృత్య తన్మధ్యేస్థల వాలుకైః || 31

స్థండిలం కారయేద్విద్వాన్ శాలాం దీర్ఘ సమాయుతమ్ |  
విస్తారార్థం తదర్థంవా చతురంగుల మున్నతమ్ || 32

ప్రాగ్గ్రం స్థాపయే త్తస్మిన్ శూలవృక్ష మధోముఖమ్ |  
అశుష్కం రక్షయే ద్విద్వాన్ మాసం పక్షమధాపివా |  
పశ్చాదుక్తంతు కర్తవ్యం త్వరితంతు నకారయేత్ || 33

ఇతి కాశ్యపశిల్పే వృక్ష సంగ్రహణ విధిర్నామా శీతితమా వటలః సమాప్తః

## వృక్ష సంగ్రహణము

1. ఇక విశేషించి వృక్ష సంగ్రహణమును చెప్పచున్నాను. పురుష దేవతలకును, స్త్రీ దేవతలకును, శూలదారు నిర్మాణమునకై వృక్ష సంగ్రహణము చెప్పబడుచున్నది.
2. స్త్రీ వృక్షము, పురుష వృక్షము, నపుంసక వృక్షము అని వృక్ష భేదములు మూడు విధములు. గట్టిగాను, తడిగాను, ఉన్నటువంటి భూమిలో పుట్టియు వంకరలేనట్టియు బరువుగాను,
3. వృల్పమైన వాసనతో కూడియున్నట్టియు, పండ్లు పుష్పములు గట్టిగా పెద్దగా నున్నట్టియు, చలవ, ఉష్ణము, కలసియున్నట్టియు, కొద్దిపాటి చమురు కలిగినట్టిదియు, (ఇంపైనదియు) ఇట్టి గుణములు కలిగినది,
4. పురుష వృక్షమని చెప్పబడుచున్నది. ఇట్టి పురుష వృక్షము పురుష దేవతల యొక్క శూలదారు నిర్మాణమునకు బాగుగా వుండునని చెప్పబడినది. సారము గల భూమిలో పుట్టినటువంటిదియు మిక్కిలి మృదువుగా లేనిదియు,
5. మొదటినుండి కొనవరకు క్రమముగా కృశమైనదియు, పుష్పము, రాలిపోవుటను, పుష్పము, ఫలము, ఆకులు, ఇవి చాల మృదువుగా నున్నదియు,
6. ఎక్కువ తడిగా యున్నదియు, చమురు కలిగి యున్నదియును, నీరు కలిగి యున్నదియును, ఇట్టి గుణములు కలది స్త్రీ వృక్షమని చెప్పబడును. ఇది స్త్రీ దేవతల శూలదారువు కొరకు యోగ్యమైనది.
7. మూలము నన్నదియుని చెప్పబడినది. పండ్లు, పుష్పములు ఇవి చాల దుర్బలముగా నున్న చెట్టు నపుంసక వృక్షమగును.
8. చందనపు చెట్టు, సంపెంగ చెట్టు, ఎరచందనపు చెట్టు, టేకు చెట్టు, నల్లతుమ్మ, హేమశీర్షము, కుంకుమ
9. మద్దిచెట్టు, శింశుపము, రాజాతనము, మధూకము, (ఇప్పచెట్టు) పద్మజము క్రమముక వృక్షము, సప్తపర్ణము,
10. శూలము చేయుటకు యోగ్యమైనవి అని చెప్పబడుచున్నది. చాటి లోపలి భాగము గట్టిగానున్నదానిని తీసుకొనవలయును. రంగుమారిన చెట్టు, కొన లేనిది, కొమ్మలులేనిది,
11. మడతబడిన వృక్షము, తనకైతాను క్రిందబడినది, పిడుగుచేత భేదింపబడిన చెట్టు, గుల్మముచేత ఆవరింపబడినది, పుట్టు గలిగియున్నది, పాములు, పక్షులు చేరిన చెట్టు, నన్యాసులు నివసించిన చెట్లుగాని పనికిరావు.



12. శివాలయములలో నుండెడిది, కర్మకారులయొక్క ఇండ్లలో నుండెడిది, నిప్పు చేత తగలబడిన చెట్టుగాని, కొంత పనికి వాడగా మిగిలిన చెట్టు,
13. ఇవి అన్నియు ఉపయోగించుటకు పనికిరావు అని చెప్పబడుచున్నవి. ఇటువంటి చెట్లను గ్రహించిన యెడల ఆ కార్యము నశించిపోవును. లేక యజమానికి పష్టము కలుగును. కమక సకలవిధములైన ప్రయత్నములచేత దోషములేని చెట్టునే తీసుకొవలయును.
14. శ్రేష్టమైన నక్షత్రము, పక్షము, (శుక్లపక్షము) వారములలో శ్లాఘ్యమైన వృక్షమును గ్రహించవలయును. ఆచార్యులు, శిల్పి, దేవాలయ ధర్మకర్తలు, వీళ్లు చెట్లుదగ్గరకు వెళ్లి,
15. చెట్టు క్రిందనుండి గడ్డి మొదలైన వాటిని తీసివేసి, గోమయముచేత తుద్దముచేసి, శూలములు క్రింద యంత్రమును వేసి వుంచవలయును. క్రింద చెప్పబడుచున్న బలి మంత్రముచేత వినిమిది దిక్కులలో బలిపెట్ట వలయును.
16. “ఈ వృక్షము నాశ్రయించియున్న దేవతలు, దానవులు, పిశాచములు, సర్పములు, గరుడ, (గరుత్మంతులు) గంధర్వులు, సిద్ధులు, విద్యాధరులు, మొదలైన వారు వారివారి మేలును ఉద్దేశించి ఈ చెట్టును విడిచివెళ్లవలెను.
17. ఈ వృక్షము దేవతాబింబమును చేయుటకు అవశ్యకమైనది.” అనే అర్థముగల ఈ మంత్రమును జపించి దధ్యోదనముచేత బలియిచ్చి, దానిపై పుష్పము,
18. ఎర్ర చందనము మంచివాసనతోకూడిన నీళ్లను విడువవలయును. తర్వాత చెట్టుకు ఈశాన్యదిక్కులో కర్త అయినవాడు హోమము చేయవలెను.
19. హోమము చేయుటకు ఒక మూర పాడవు, ఒక మూర వెడల్పుగలచోట ఇసుకచేత వేదిక చేయవలయును. అగ్నిధానము మొదలైన అగ్నికార్యములను చేయవలయును.
20. పుల్లలు, నెయ్యి, అన్నము వీట్లచేత సర్వేశ్వరునికి హోమము చేయవలెను. పుల్లలను హృదయ మంత్రముచేత, మూర మంత్రముతో నెయ్యిని,
21. అమోర మంత్రముతో అన్నమును హోమము చేయవలయును. పుల్లలు, నెయ్యి, అన్నము, వీట్లతో ఒక్కొక్కదానివి 108 ఆహుతులు వేయవలయును. తరువాత జయాదిహోమముచేత అభ్యాతానమంత్రముచేతను రాష్ట్ర వృద్ధికి (రాజు) గ్రామమునకు మంచివాడు అయినవాడు హోమము చేయవలెను.
22. తరువాత అగ్నిని ఉద్వాసనముచేసి శివోదకమును చెట్టుమీద చల్లవలయును. తరువాత ఆచార్యుడు చెట్టును స్పృశించుకొని “శివాత్మకమ్” అను మంత్రమును జపించవలయును.



23. తూర్పుదిక్కులో వృక్షముయొక్క ముఖము పడమరలో వృక్షముయొక్క పృష్ఠభాగము, దక్షిణము కుడి ప్రక్కగాను, ఉత్తరము ఎడమ ప్రక్కగాను,
24. చేసుకొని ఇట్లు ముఖము మొదలైన వాట్లను చక్కగా చూచుకొని తర్వాత దానిని భేదించవలయును. మొదలు అస్తమంతమును జపించుచు మూడు పర్యాయములు చెట్టును కొట్టవలయును.
25. భేదించిన స్థలము నుండి పాలు లేక నీరు (చెట్టుయొక్క రసము పాలు రంగుగానో, నీరు రంగువలెనో) కనిపించిన యెడల ఆ చెట్టు శ్రేష్ఠమైనది అగును. రక్తమువలె ఎర్రగా కనబడినయెడల చెడ్డదగును. గాన రక్తము కనబడిన, దానిచేత గలుగు దోషశాంతి కొరకు అస్తమంతముచేత శాంతిహోమము చేయవలయును.
26. తర్వాత స్థపతి జపించుచు చెట్టుయొక్క మూలభాగమును భేదించి తును కలు చేయవలయును. భేదించబడిన చెట్టు తూర్పు లేక ఉత్తరము లేక ఈశాన్యములయందు పడినయెడల అది శుభఫలము నిచ్చును. మిగిలిన వాయువ్యము, పడమర, దక్షిణము, ఆగ్నేయము, నైఋతి ఈ దిక్కులలో పడినయెడల సర్వనాశనము అని తెలుసుకొనవలయును.
27. (ఈ శ్లోకములో మొదటి పాదమునకు అర్థము పై శ్లోకములోనే చెప్పబడినది. కనుక దీనికి అర్థము చెప్పనవసరము లేదు.) తర్వాత చెట్టుయొక్క లావుపాటి కొమ్మలను కొట్టవలయును.
28. తర్వాత ఆ చెట్టును ఆవుపాలచేతను, గంధోదకముచేతను, కడిగి చందనము పూసి, పుష్పమాలికలచేత అలంకారముచేసి, నూతన వస్త్రమును, దర్బపోచలు పెట్టి, చిన్న త్రాడుచేత అవి వూడిపోకుండ బాగుగా కట్టి,
29. ఆ చెట్టును, రథము, లేక పల్లకిలో పెట్టి, లేక భుజముపై పెట్టుకొని మెల్లగా శూలదారు నిర్మాణము చేయు మండపమునకు తీసికొని వెళ్లవలయును.
30. ఆ మండపమును బాగుగా ఊడ్చి, శుభముచేసి, అపు పేడతో అలుకవలయును. (ఈ శ్లోకములో రెండవ పాదముయొక్క భావము 28వ శ్లోకములో చెప్పబడినది కనుక ఇక్కడ వ్రాయబడలేదు).
31. బియ్యపు పిండితో ముగ్గువేసి, తర్వాత ఆ మండపము యొక్క మధ్యలో వరిపిండితో అలంకరించవలయును. ఆ మండపము మధ్యలో ఇసుకచేత స్థండిలమును చేయవలయును. ఆ మండపము పొడవునకు సమానమైన వెడల్పు వుండవలెను.



32. ఆ శాలలో స్థండిలము విస్తారములో చెరిసగము, లేక అందులో సగము ఉండవలయును. స్థండిలముయొక్క ఎత్తు 4 అంగుళములుండుట ఉత్తమము. దానిమీద నుంచబడిన చెట్టును తూర్పు అగ్రముగాను, క్రింద ముఖముగాను పెట్టవలయును.

అది బాగ ఎండువరకు నెల, లేక పక్షమువరకు దానిని అచ్చటనే ఉంచవలయును. తర్వాత చెప్పిన ప్రకారము చేయవలయును. తొందర పడకూడదు.

ఇట్లు కాశ్యప శిల్పములో వృక్షసంగ్రహణవిధి అను 80వ పటలము ముగిసినది.

## శూలస్థాపన విధిః

అథ చతుర శీతితమః పటలః

1. అథవక్ష్యే విశేషేణ శూలస్థాపన ముత్తమమ్।  
కర్షణాదిక మాసేచ ఋక్షేవారే సులగ్నకే॥
2. నిశ్చిత్య స్థాపనం తస్యపురః కృత్వాంకురార్పణమ్।  
ప్రాసాదస్యాగ్రతోదేశే మండపం చతురశ్రకమ్॥
3. పంచసప్తకరం వాథ నవహస్తమధాపివా।  
పంక్తిహస్త సమాయుక్తం షోడశస్తంభ భూషితమ్॥
4. తలమష్టాంగులోత్సేధం పంక్తి వ్యాసాంఘ్రి తుంగకమ్।  
యథాలాభ పరీణాహ మవక్రం నిర్వణం దృఢమ్॥
5. వలయం వంశనాసాధ్యం నారికేళ దళాదిభిః।  
స్థాపయేత్తు విధానేన ముక్తాగ్రం దర్శమాళికమ్॥
6. తరంగవేష్టనోపేతం ద్వారతోరణ సంయుతమ్।  
చతుర్ద్వార సమాయుక్తం స్తంభవేష్టన సంయుతమ్॥
7. చతుర్ద్వారం వినాన్యత్ర నిశ్చిదం జాలకంతువా।  
మండపస్య తిభాగైకం వేదికోదయముచ్యతే॥
8. గుణాంగులం విశాలోచ్చం తస్యాథోచోపవేదికా।  
దర్పణోదర సంకాశం కృత్వారూపం దృఢంలిఖేత్॥
9. పరితశ్చాగ్ని కుండాని అనేన విధినాకురు।  
చతురశ్రం ధనుర్వృత్తం పద్మం పూర్వాది దిక్కుచ॥
10. శక్రశంకర యోర్మధ్యేవృత్తకుండం ప్రకల్పయేత్।  
కుండమేవం సమాఖ్యాతం కేవలనాం విశేషతః॥
11. గౌరీసహిత బింబంచేత్ తత్కోణే స్వర్ధ్వప్రతవత్।  
కుండాని కల్పయేచ్ఛేషం ప్రాగివైవ ప్రకల్పయేత్॥
12. కుండలక్షణ వత్కుర్యాత్ సర్వకుండాని దేశికః।  
గోమయాలేపనం కుర్యాత్ పిష్టచూర్ణైరలం కృతమ్॥
13. బ్రాహ్మణాన్ భోజయేత్తస్మిన్ పుణ్యాహం వాచయేత్తతః।  
మహేంద్రస్తు పదంయావత్ హోమం కృత్వా విధానతః॥



14. వేదికాంచాగ్ని కుండంచ పర్యగ్నీకరణంకురు।  
నిర్దిష్ట దివసాత్ పూర్వరాత్రేస్యాదధి వాసనమ్॥
15. స్తండిలం వేదికాయాంతు అష్టదోణైశ్చశాలిభిః।  
కర్తవ్యం నళినం తస్మిన్ సాష్టపత్రం సకర్ణికమ్॥
16. తండులైస్తిల దర్భైశ్చలాజైః పుష్పైరలం కృతమ్।  
శయనం చాహతేనైవ వస్త్రేణైవ ప్రకల్పయేత్॥
17. ధూప, దీపైస్సమాయుక్తం పుష్పగంధైస్సమర్చయేత్।  
మండపస్యోత్తరే పార్శ్వే స్థానం శూలస్యకల్పయేత్॥
18. తన్మధ్యే దారుపీఠంతు న్యస్యతస్యోపరి ద్విజః।  
ప్రాజ్ఞముఖం స్థాపయేత్ శూలం పంచగవ్యాభిషేచితమ్॥
19. శుచిహవ్యేతి మంత్రేణ స్నాప్య గంధోదకైః హృదా।  
స్థాపయేద్దేవం దేవీంచ గంధపుష్పైస్సమర్చయేత్॥
20. కౌతుకం బంధయేద్దేవ తయోర్దక్షిణ హస్తయోః।  
స్వర్ణకార్పాస సూత్రైర్వా కవచేనైవ బంధయేత్॥
21. లంబకూర్చ సమాయుక్తం నవవస్త్రేణ వేష్టయేత్।  
నృత్యగేయ సమాయుక్తం వాద్యధ్వని సమాయుతమ్।  
శయనే శాయయేత్ శూలం ప్రాక్ శిర్షం చోర్ధ్వవక్త్రకమ్॥
22. తస్యవామే హ్యుమాదేవీ శూలంనై శాయయేత్ సుధీః।  
తయోః శిరోగ్రకే దేశే స్థాపయేత్తు ఘటద్వయమ్॥
23. సూత్రం సర్వాభి ధానంచ సకూర్చం వస్త్రవేష్టితమ్।  
ద్రోణం గంధాంబు సంపూర్ణం శివకుంభం తదుచ్యతే।
24. తస్యార్థంతోయ సంపూర్ణం ప్రాగ్వాత్సూత్రాది భిర్యుతమ్।  
గౌరీ బీజసమాయుక్తం గౌరీ కుంభమిదం పరమ్॥
25. మూలమంత్రంశివే కుంభేన్యస్య గంధాది భిర్యజేత్।  
గౌరీకుంభేతు తస్యాస్తు మంత్రంన్యస్య విశేషతః॥
26. పరితోష్ట ఘటాన్యస్య సూత్రంవస్త్రాది భూషితాన్।  
విద్యేశాన్ మూలమంత్రైశ్చ స్థాప్య గంధాదిభిః యజేత్॥
27. వాస్తు హోమాదికం కుండే అగ్నింసంస్థాప్య దేశికః।  
అగ్న్యో ధానాదికం సర్వం అగ్నికార్యోక్త మాచరేత్॥

28. అగ్న్యర్ధం పూర్వకుండేతు వహ్నిమాగ్నేయగోచరే।  
యామ్యే చౌదుంబరం ఖ్యాతం ఖాదిరంనైఋతేద్విజ॥
29. బిల్వం పశ్చిమభాగేతు మయూరం వాయుగోచరే।  
వటంనై సౌమ్యకుండేతు ఖాదిరం త్వీశకుండకే॥
30. ప్రధానే బ్రహ్మవృక్షఃస్యాత్ సమిద్గౌరీ సమన్వితమ్।  
విద్యాకుండేషు కుండాని గౌరీహీనాని కారయేత్॥
31. సమిధో హృదయేనైవ పురుషేణ పృథాహూతీః।  
అఘోరేణ చరుంహుత్వాలాజంవామేవ హోమయేత్॥
32. చరుమిశాన మంత్రేణ తిలంనై శిరసాహూతీః।  
సర్వపం కవచేనైవ శిఖామంగళముచ్యతే॥
33. గతమస్త్రేణ మంత్రేణ ప్రత్యేకం జుహూయాత్ శతమ్।  
హోమాంతే వ్యాహృతిం హుత్వాదేవీ దేవేశయాః సుమమ్॥
34. జయాద్యైరభ్యాధానైశ్చ రాష్ట్రభృద్భిశ్చ హోమయేత్।  
దిశాస్వధ్యయనం వేదైః స్తోత్రైఃశృతి శిఖాముఖైః॥
35. ఆధ్యానంత తతోద్రగముపాంశుం హోమమాచరేత్।  
దేవీ దేవేశయోర్మూలమంత్రైః కుర్యాదష్టా దశాహూతీః॥  
హృదయాహూతించ కర్తవ్యం శూలం స్పృష్ట్వా పరస్పరమ్।  
నృత్త గీతైశ్చ శేషరాతిం ఉపాదయేత్॥
36. పృథాహూతీస్తు కర్తవ్యం భస్మస్నాన మతః పరమ్।  
శుక్లవ స్తోత్తరీయంచ శుక్లయజ్ఞోప వీతధృక్॥  
జలస్నానంచ కర్తవ్యం భస్మస్నానమతః పరమ్॥
37. శుక్లమాల్యాను లేపాద్యః పంచభూషణ భూషితః।  
పవిత్రపాణి ర్విధివత్ సకలీకృత విగ్రహః॥
38. ఆచార్యః సుప్రసన్నాస్యః ప్రతిష్ఠా కర్మవిత్తమః।  
ప్రవిశ్య గర్భగేహంతు ఏకాశీతి పదంచరేత్॥  
ఘటాదిభిస్స మభ్యర్చ్య ఆజ్యేనైవ విశేషతమ్।
39. మండూకాఖ్యపదం వాధ సప్తసప్తాంశ మేవవా।  
గర్భగేహేతు కర్తవ్యం జ్ఞేయం బ్రహ్మోదయం పదమ్॥
40. స్థానకం దైవికాంశేతు ఆసనం మానుషేనదే।  
గర్భగేహ పరేభాగే స్థాపయేత్ దేశికోత్తమః॥



41. ఆసనంభద్ర పీఠేన స్థానకం వేదికోపరి,  
ప్రాగుక్త విధినా పీఠవ్యాసా యామాదయోమతాః॥
42. కర్తవ్యం సుందరం తస్మిన్ ఆధారాఖ్య శిలాన్యసేత్,  
పీఠవ్యాస త్రిపాదంతు ఆధారాఖ్యశిలా తలమ్॥
43. సమగ్ర మాయతంవాపి తదర్థం తద్వనంభవేత్,  
స్థానకం సకలంచేత్తు పాదా ధస్తాత్ ద్విజోత్తమ॥
44. ఆధారాఖ్య శిలాయాంతు రత్నగర్తం ప్రకల్పయేత్,  
నిమ్నం షడంగులం ఖ్యాతం కర్తవ్యంస్యాత్ గుణాంగులమ్॥
45. మూలేతు నవరత్నాని హేమపాత్రం వినిషిషేత్,  
శూలపాద తలాధస్తాత్ షణ్మాత్రం వాయతాన్వితమ్॥
46. ముహూర్తే సమనుప్రాప్తే గురవేశం నివేదయేత్,  
ఆచార్యః శూల మావాహ్యస్థపతి యామ ప్రదక్షిణమ్?
47. ప్రాగేవ కల్పయేద్దీమాన్ స్థాపనార్థం బలాన్వితమ్,  
ఆసనాత్తు చతుర్మాత్రం వంశదండం తద్దైవహి॥
48. ప్రవిశేత్ గర్భగేహంతు మూలమంత్రం సముచ్చరన్,  
సర్వాలంకార సంయుక్తం సర్వవాద్యాది సంయుతమ్॥
49. స్థాపయేత్తు పదేశూలం మూలమంత్రం దృఢంతథా,  
అష్టబంధం దృఢం కృత్వాసుధయాచ విశేషతః॥  
తస్యవామే తథా స్థాప్య గౌరీశూలం విశేషతః॥
50. ఆధారాఖ్యశిలాయాంచ గర్భభాజన సంయుతమ్,  
పంచషట్ సప్తమాత్రంవా గర్భవ్యాసాయతం సమమ్॥
51. గర్భవ్యాసంతు తత్రైవ గర్భభాజన సంయుతమ్,  
ప్రాగుక్తవిధినా సమ్యక్ గంధపుష్పాది భిర్యజేత్॥
52. స్థాపయేత్ పూర్వవత్ శూలం మూలంవై గర్భభాజనమ్,  
అథాశేషంతు యత్కర్మ శిల్పిభిస్తు విశేషతః॥
53. కర్తవ్యం లక్షణోపేతం స్థపతిః శిల్పిరుచ్యతే,  
స్థపతిః శిల్పకర్మజ్ఞః యోగ్యస్త్వనైర్నైర్న కారయేత్॥
54. కృతంచే దన్యథా విప్ర! కర్తురిచ్ఛానసిద్ధ్యతి,  
ఆచార్యం పూజయేత్తత్ర వస్త్రహేమాంగులీయకైః॥
55. దక్షిణాం దాపయేత్తత్ర పంచనిష్కం హిరణ్మయమ్,  
శూలస్థాపన మాఖ్యాతం రజ్జబంధ మధశృణు॥

ఇతి కాశ్యపశిల్పే శూలస్థాపన విధిర్నామ చతురశీతితమః పటలః ।

## శూలస్థాపన లక్షణము

1. ఇప్పుడు విశేషించి ఉత్తమమైన శూలస్థాపన విధిని గురించి చెప్పచున్నాను కర్షణమునకు (దున్నుటకు) చెప్పబడిన శ్రేష్ఠమైన నెలలో శుభకరమైన నక్షత్రం, వారం, లగ్నం, వీట్లలో,
2. శూలస్థాపనమును నిశ్చయించి దానికి ముందు అంకురార్పణమును చేయవలయును ప్రాసాదమునకు (దేవాలయమునకు) చతురశ్రమైన మండపమును కల్పించవలయును.
3. దాని వెడల్పు పొడవు 5—7 లేక 9 మూరలు వుండవలయును. 10 మూరలుకూడ వుండవచ్చును. దానికి 16 స్తంభములు వుండవలయును.
4. దానికి క్రింది తలము 8 అంగుళములు ఎత్తుగాను వుండవలయును. దానిపాదము యొక్క పొడవు 10 అంగుళములు. దాని పరిణాహం (చుట్టు కొలత) దొరికిన కొలతకు వుండవచ్చును. అది వంకరలేకుండ దృఢముగా వుండవలెను.
5. ఆ మండపమునకు నాల్గు ప్రక్కలలోను, బొంగులచేత వలయములను కట్టించవలయును. లోపలికి పోయివచ్చుటకు సాధనమైన త్రోవలు వుండవలయును. అది టెంకాయ మట్టలు మొదలైన వాటిచేత అలంకారము చేయబడి వుండవలయును. దర్బలను అలలవలె చుట్టూ కట్టవలయును.
6. అలలవలె చుట్టుతోరణములను ద్వారములను కట్టవలయును. ఇట్లు 4 త్రోవలలో స్తంభములను వస్త్రములచేత కప్పి అలంకరింపవలయును.
7. దాని మధ్యలో 3 అంగుళముల ఎత్తుగల చిన్న అరుగును కల్పించవలయును. అది అద్దమువలె అందముగాను, దృఢముగాను వుండే ప్రకారం చేసి దానిలో రూపమును వ్రాయవలయును.
8. ఈ ద్వారములను తప్ప తక్కినచోట్ల సందు లేకుండా కప్పవలయును. (మూసివేయవలెను) మండపము మధ్యలోవున్న వేదిక (అరుగు) పొడవు మండపములో 3 లో 1 భాగం వుండవలయును.
9. ఈవేదిక చుట్టూ పైచెప్పబడిన ప్రకారము అగ్నికుండములను కల్పించవలయును. చతురశ్రమైన కుండం, ధనస్సువలె, వృత్తము వంటిది, మరియు, పద్మ కుండమును—వీట్లను తూర్పు మొదలైన దిక్కులలో కల్పించవలయును.



10. తూర్పు, ఉత్తర వీట్లమధ్యలో వృత్తాకారకుండమును, నిర్మించవలయును. ఇట్లు కుండముయొక్క నిర్మాణము సాధారణముగా చెప్పబడినది.
11. విశేషముగా మూర్తి గౌరీదేవితో కూడియున్నయెడల ఆ కుండముల యొక్క కోణములో అర్ధ ప్రతముతో అనగా సగం ఆకుతో సమానమైన రూపముతో చెప్పినట్లు చేయవలయును.
12. ఆచార్యుడు ఆయా కుండములకు చెప్పబడిన లక్షణముల ప్రకారము కల్పించవలయును. తర్వాత గోమయముచేత ఆలికించవలయును. బియ్యపు పిండితో ముగ్గు పెట్టవలయును.
13. తర్వాత ఆచోట బ్రాహ్మణులకు భోజనము పెట్టవలయును. తర్వాత పుణ్యాహవచనము చేయవలయును. హోమమునకు చెప్పబడిన మంత్రములో “మహేంద్ర” అను పదం వరకు విధిప్రకారం హోమముచేసి,
- 14 వేదికను అగ్నికుండమును పర్యగ్నీకరణము చేయవలయును. శూలస్థాపన మునకు నిర్దిష్టమైన దినమునకుపూర్వదినములో రాత్రి అధివాసం చేయవలెను. ఉపవాసముండి ఆస్థలములోనే నివసించి యుండవలెను.
15. మండపము మధ్యలోనున్న వేదికవిూద 8 ద్రోణముల వడ్లచేత స్థండిల మును కల్పించవలయును. దాని మధ్యలో కర్ణిక 8 దళములుగల తామర పుష్పమును కల్పించవలయును.
16. దానిపై అక్షింతలు, నూవులు, దర్బలు, లాజలు (పేలాలు) పుష్పములు, వీట్లచేత అలంకరించి క్రొత్త వస్త్రముచేత పడకను కల్పించవలయును.
17. దానిని ధూపము, దీపం, చందనం, పుష్పం, వీట్లచేత పూజించవలయును. ఆచార్యుడు దాని మధ్యలో మండపముయొక్క ఉత్తరపార్శ్వములో శూలమును కల్పించవలయును.
18. దానిమధ్యలో దారుపీఠమును వుంచి దానిపైన పంచగవ్యములచేత అభిషేకము చేయబడిన శూలమును తూర్పుముఖముగా కల్పించవలయును.
19. “శుచిమో” అనే మంత్రముచేత శూలమును స్థాపించి హృదయమంత్రము చేత గంధోదకములచేత స్నానము చేయించి దేవేశుని, దేవిని స్థాపనం చేయవలయును. గంధపుష్పములు సమర్పించ వలయును.
20. తర్వాత దేవేశుడు, దేవీ వీర్లయొక్క కుడిచేతిలో కౌతుకబంధనం రక్షా బంధనం చేయవలెను. రక్షాబంధన సూత్రము బంగారము చేతగాని, పత్తిచేత చేయబడిన దారము చేతకాని వుండవలయును. కవచముచేత రక్షణకట్ట వలయును. పాడుగాటి కూర్చతోకూడిన క్రొత్తవస్త్రముతో దానిని చుట్టవలయును.

21. నృత్య గేయములతో వాద్యశబ్దములతో కూడుకొని వుండవలెను. తర్వాత శివశూలమును తూర్పువైపు మీదిచూపుచున్నట్లు పొడవైన కూర్చముతో వాద్యహోములతోను పరుండబెట్టవలెను.
22. దాని ఎడమవైపు ఉమాదేవియొక్క శూలమును పూర్వమువలె పరుండ బెట్టవలెను. ఆరెండు శూలములతో నెత్తిమీద పూర్వభాగములో రెండు వస్త్రములను రెండు ఘటములను వుంచవలయును.
23. ఆకలశములలో దారముచుట్టి, కూర్చములను వుంచి, వస్త్రమును చుట్ట వలయును. నాలుగు మానికల నీళ్లతోకూడిన కలశమునకు, శివకుంభము అనిపేరు. శివకలశములో నాలుగు మానికల నీళ్లు సిండియుండవలెను. ఇందులో సగము నీళ్లతో (2 మానికలు) నిలబడియున్న కలశము గౌరీకలశమగును.
24. ఇదియు శివకవచమువలె సూత్రం మొదలైన వాట్లచేత అలంకరింపబడి యుండవలెను. ఈ కలశములో గౌరీ బీజముతో పూజాదులచేయవలెను.
25. పరమేశ్వరుని మూలమంత్రముచేత పరమేశ్వర కుంభములో ఆవాహనాదు లను చేయవలెను. గంధపుష్పం మొదలైన వాట్లచేత పూజించవలెను. గౌరీకుంభములో విశేషముగా గౌరీమంత్రముచేత పూజించవలయును.
26. ఈరెండు కుంభములుచుట్టు సూత్రము వస్త్రము మొదలైన వాట్లచేత అలంకరింపబడిన 8 కలశములను వుంచి వాటిలో విద్యేశులను (కొన్ని ఆవరణ దేవతలను) ఆవాహనము చేసి, గంధం మొదలైన వాటితో పూజించవలెను.
27. కుండములలో అగ్నిస్థాపనంచేసి ఆగ్న్యాధానం మొదలైన అగ్నికార్యములను చేసి, వాస్తుహోమాదులను చేయవలెను.
28. తూర్పులోనున్న కుండములో అశ్వత్థ సమిధచేత (రావి) ఆగ్నేయము నుండే కుండములో శమీ (జమ్మి) సమిత్తు చేతను, దక్షిణములోనున్న కుండములో ఖదిరము.
29. పశ్చిమకుండములో బిల్వసమిధచేతను, వాయుకుండములో ఉత్తరేణిచేతను, ఉత్తర కుండములో వటవృక్షముచేతను, ఈశానకుండములో నల్ల తుమ్మ చేతను, హోమము చేయవలెను.
30. ప్రధాన కుండములో రావిసమిధచేత హోమము చేయవలెను. ఈసమిధల చేత చేయబడు హోమము ఒకే సమయములో ఎనిమిది కుండలములలోను, చేయవలయును. విద్యేశులయొక్క కుండములో గౌరీదేవి లేకుండ హోమం చేయవలెను.



31. సమిధలను హృదయమంత్రముచేత, నెయ్యిని పురుష మంత్రముచేత, అన్నమును అఘోరమంత్రముచేతను, హోమం చేయవలెను. తర్వాత మొదటి సారిగా చెప్పబడిన సమిత్తును వామదేవ మంత్రముచేతను,
32. చరువు కవచమంత్రముచేతను, హోమం చేయవలయును. నూవులను శిరోమంత్రము చేతను, ఆవాలును కవచమంత్రముచేతను, హోమంచేయ చేయవలెను. శిఖామంత్రముచేత మినుములు హోమముచేయవలెను.
33. హోమమునకు చెప్పబడిన ఒక్కొక్క ద్రవ్యమును 100 పర్యాయములు మూలమంత్రముచేత హోమం చేయవలెను. హోమంచేసి ముగిసిన తరువాత వృహ్నితులచేత హోమం చేయవలెను. దేవేశునికి దేవికి సమముగా హోమం చేయవలెను.
34. తర్వాత జయాది హోమము, అభ్యాధాన మంత్రము అనే హోమం రాష్ట్ర భృద్ధిమంత్రహోమము చేయవలెను. వేదమంత్రములచేత, ఉపనిషన్మంత్రములచేత దిగ్దేవతలను స్తోత్రము చేసిన తరువాత
35. ఏకాగ్రమనస్కుడై ధ్యానముచేసి దేవీదేవుడు వీర్లయొక్క మూలమంత్రము చేతను ఉపాంశుగా (మెల్లగా) మనస్సుతో 28 ఆహుతులు ఇవ్వవలెను.
36. ఈ 28 ఆహుతులు నెయ్యిచేత హోమం చేయవలెను. తరువాత ఆచార్యుడు భస్మస్నానముచేసి, తెల్లనైన వస్త్రములు ధరించి, తెల్లనిజందెము ధరించి,
37. తెల్లచందనం పుష్పమాలికలు వీట్లనుధరించి పంచభూషణములనుధరించి, యథావిధముగా సకలీ కరణము చేసుకొని ప్రసన్నముఖుడై ,
38. ప్రతిష్ఠాకర్మవిధానకోవిదుడైన ఆచార్యుడు సుప్రసన్నుడై గర్భగృహములో ప్రవేశించి ఏకాశీతి పదములను, కల్పించవలయును. ఘటాదులను నేతితో విశేషించి, అర్చించి,
39. గర్భగేహములో మండూకపదమును కాని, సప్తసప్తాంశ పద్మమునుగాని కల్పించి బ్రహ్మోదయమును తెలుసుకొనవలయును.
40. గర్భగృహమునందు సగమునకన్న వెనుకవైపున దైవికపదములో స్థానక విగ్రహమును, మానుష పదములో ఆసన విగ్రహమును స్థాపించవలయును.
41. ఆసన విగ్రహమును భద్రదీపము మీదను, స్థానక విగ్రహమును వేదిక మీదను స్థాపించవలయును. ఈ పీఠములయొక్క వ్యాసము, ఆయా మముఁ అనునవి ముందు చెప్పబడిన రీతిగానే వుండవలెను. (పీఠలక్షణ ప్రకారము)



42. పీఠమునకు క్రింద సుందరమైన ఆధార శిలవుంచవలెను. పీఠవ్యాసములో 3 వంతులు ఈ ఆధారశిల వుండవలెను.
43. పాడపు దానిఅంతయే వుండవలెను. లాపు దానిలో సగము వుండవలెను. స్థానక మూర్తి సకల విగ్రహమైనచో దాని పాదములక్రింద — (ఓద్విజోత్తమా)
44. ఆధారశిలలో రత్నములు వుంచుటకు ఒకగుంటను చేయవలెను. దాని లోతు 6 అంగుళములు వుండవలెను. వెడల్పు 3 అంగుళములు వుండవలెను.
45. ఆగుంటలో బంగారుప్రాతనువుంచి దాని మూలలో నవరత్నములను పోయ వలెను. స్థాపించవలసిన శూలముయొక్క క్రింది భాగమును దానిపై వుంచవలెను. అది 6 అంగుళములు వెడల్పు వుండవలెను.
46. మునుపువలెనే స్థాపనకొరకు అన్నివిధములైన ఏర్పాట్లను చేసి, మూలమం త్రమును ఉచ్చరించుచూ ఆచార్యుడు గర్భగృహమున ప్రవేశించవలెను.
47. మూలమంత్రమును జపించుచూ శూలమును దానికి యోగ్యమైన స్థాన ములో దృఢముగా వుండునట్లు వుంచవలెను. తర్వాత అష్టబంధనముతో గట్టిగాచేసి, విశేషముగ సున్నముచేత గట్టిపరచవలెను.
48. ఆశూలము ఎడమవైపులో విశేషముగా గౌరీశూలమును స్థాపించవలయును. దాని యాధారశిలలో గర్భ భాజనమును (నవరత్నములతో కూడిన స్వర్ణ ప్రాతను) వుంచవలయును. దాని గర్భవాసము 5-6 లేక 7 అంగు లములు సమముగా వుండవలయును.
49. యా గర్భములో గర్భభాజనము వుండవలయును. దానిని ముందుచెప్పిన ప్రకారము గంధపుష్పాదులచేత పూజించవలయును.
50. ముందుచెప్పిన ప్రకారము దేవీశూలమును మూలమంత్రమును జపించుచూ గర్భభాజనముండే ఆధారశిలమీద వుంచవలెను. పూర్వము చైప్పినట్లు అష్టబంధనము మొదలైన వాట్లను చేసి, గట్టిగా చేయవలెను. తర్వాత తక్కిన కార్యములన్నియు శిల్పులచేతనే చేయించవలెను.
51. శిల్పి విశేషించి లక్షణప్రకారము చేయవలెను. ఇచ్చట శిల్పిఅనుట స్థపతినే చెప్పు ను. చిత్రకర్మలను తెలుసుకొన్న యోగ్యమైనశిల్పి వీటిని తానే చేయవలయును.
52. తక్కినవారలచేత చేయించకూడదు. అట్లు చేసినయెడల కర్తయొక్క మనోరథం పూర్తికానేరదు. అచ్చటనే (ఆ ప్రదేశమునే) ఆచార్యునికి వస్త్రం బంగారు ఉంగరం వీట్లను బహుమానముగా యిచ్చి,
53. 5 సిష్కముల సువర్ణమును దక్షిణముగా ఇవ్వవలెను. ఇట్లు శూలస్థాప నము చెప్పబడినది. ఇకరజ్జుబంధనమును చెప్పెదను వినుము.

ఇది కాశ్యపశిల్పమున శూలస్థాపన విధియను 84 వ పటలము.



## శూలదారు నిర్మాణవిధిః

### శూలలక్షణమ్

1. అధవక్ష్యే విశేషేణ శూలలక్షణ ముత్తమమ్।  
ఊర్ధ్వ (శుద్ధ) కాయసమం వేశ్మదండ దీర్ఘముదాహృతమ్॥
2. మధ్యోదర విశాలంస్యాత్ చరుర్భాగైక విస్తరమ్।  
మూలా దష్టాంశ హినేతు తస్మాగ్గస్యసమంభవేత్॥
3. నాభ్యంతం చతుర్శ్రంతం హిక్కాంతం వసుకోణకమ్।  
తదూర్ధ్వ వృత్తమాఖ్యాతం శేషంవృత్తం తధైవచ॥
4. ద్వ్యతింశ దంగులా యామంవైక (వక్ర) దండాయతంభవేత్।  
విస్తారం సార్ధషణ్మాత్రం సార్ధసస్తాంగులంతువా।  
విస్తారార్థం ఘనంఖ్యాతం పక్షదండాయతముచ్యతే॥
5. అగ్రం యుగాంగులం ఖ్యాతం మధ్యాదగ్రం క్రమాత్కృశమ్।  
పక్షదండస్యమధ్యేతు చ్చిదంసార్ధ గుణాంగులమ్॥
6. హిక్కాసూత్రా దధస్తాత్తు యావద్వై ద్వ్యంగులావధి।  
వక్ర దండోర్ధ్వ సీమాంతం వంశందండంతు యోజయేత్॥
7. షోడశాంగుల మాయామం కటిదండస్యదేశిక।  
అష్టాంగులంతు తత్తారం ఘనం స్యాచ్ఛతు రంగులమ్॥
8. మధ్యేయుగాంగులం చ్చిదం తారం పంచాంగులోన్నతమ్।  
కటిదండోర్ధ్వ సీమాంతం వంశదండేతు యోజయేత్॥
9. వక్రదండ దధోవిప్ర! కటిదండాశయోపివా।  
యథావక్త్ర శిఖాంకుర్యాదనేన విధినాకురు॥
10. ఏకద్వ్యతి చతుష్పంచ షట్సప్తాష్ట కరంతువా।  
బింబోచితకరం యావత్సంఖ్యం వక్త్రశిఖాన్వితమ్॥
11. ద్వ్యంగులంతు శిఖాయామంహస్త సంఖ్యావిధీయతే।  
వక్రదండ విశాలంతు హస్తసంఖ్యా విభాజితే॥
12. శిఖావ్యాసం తదేకాంశం మూలాగంతు క్రమాత్కృశమ్।  
కటిదండాశయం ద్వ్యకం శిఖాయామం గుణాంగులమ్॥

13. సార్థాంగులంతు తత్తారం వృత్తం తత్సమ తద్వనమ్।  
స్థానకం సకలంచేత్తు ఊరు దీర్ఘోపరిద్విజ॥
14. అష్టాంగులం సమారోప్య ఊరు మూలాయతం భవేత్।  
ఆసనేసకలేచోరు దీర్ఘమూర్ధ్వంసరోపయేత్॥
15. ఊరుమూలేతు సుషిరం కటిదండ్రాగయోఃబుధ।  
శిఖాయాంతు సమాయోజ్య యావద్ధన్యతరం యథా॥
16. జానుమాత్రం ద్విధాకృత్వా ఊరుజంఘాంత యోరపి।  
ఆరోపయేత్ శిఖామానం తస్మాదారోప యేద్బుధః॥
17. గుణాంగులం శిఖామానం జంఘా దీర్ఘోపరిద్విజ।  
మధ్యరంధ్ర సమాయుక్తం ఊర్ధ్వాగ్రంతు శిఖాన్వితమ్॥
18. జంఘామూలం త్రిభాగైకం శిఖావ్యాస ముదా హృతమ్।  
ఊర్ధ్వాగ్రే యోజయేత్ స్నిగ్ధంజంఘాగ్ర శిఖరం బుధః॥
19. జానుసంధి వినావాధ స్థానకం సకలంకురు।  
గుణాంగులం శిఖామానం జాను సంధ్యుచ్చితావధి।  
సంధి భిన్నాగశూలంతు ఏక ఏవ విధియతే॥
20. జంఘా దీర్ఘోపరిష్ఠాత్తు తలమానంతు రోపయేత్।  
ఊరుమధ్యే త్రిభాగైకం ఊరు దండస్య విస్తృతమ్॥
21. తస్యోగ్రంతు త్రిపాదంస్యాత్ జంఘా మూలంచ తత్సమమ్।  
జంఘామూల త్రిభాగైకమానం జంఘాగ్ర విస్తృతమ్॥
22. త్రిపాద తలాయామం కృత్వా భాగద్వయం తతః।  
తలాగ్రవిస్తృతం తత్త్రిద్వ్యంశ విస్తృతాన్వితమ్॥
23. ఏతత్ పాదతలవ్యాసం మధ్యమూలాయతేపరే।  
కర్తవ్యం సంషిరం తస్మిన్ జంఘాగ్రాదధి కాయతమ్॥
24. యోజ్యం స్నిగ్ధం దృఢం కుర్యాద్బాహు మూలమధోచ్యతే।  
బాహుమూల విశాలంతుగుణాంగుల ముదాహృతమ్॥
25. అగ్రం ద్వయాంగుల వ్యాసం పృష్ఠమూలంచతత్సమమ్।  
సార్థద్వయాంగులం వాధపుష్టమూల విశాలకమ్॥
26. తన్మూల విస్తృతార్థంస్యాత్ ప్రకోష్ఠాగ్ర విశాలకమ్।  
బాహుప్రకోష్ఠ యోర్మధ్యే కూర్పరం జానువద్భవేత్॥
27. ద్వ్యంగులంతు శిఖామానం యోజయేత్ తద్దృఢం యథా।  
పార్శ్వయోః వర్ధనంచైవ వంశదండేతు యోజయేత్॥



28. అతి పక్షాంతరం దీర్ఘం తద్వ్యాసంతు గుణాంగులమ్।  
వంశదండ సమానచం ఊర్ధ్వకాయ సమాయతమ్॥
29. అగ్రేతు పక్షదండేతు మూలదండేతు యోజయేత్।  
స్వాగ్రమూలేతదా తస్య పార్శ్వ వంశేద్వయోపరి॥  
అగ్రేతు పక్షదండేతు మూలేతు కటిదండకే।  
అగ్రమూలం నిరంధ్రంస్యాత్ పార్శ్వ వంశద్వయోపరి।  
యోజ యేత్సు దృఢం చిద్రేగుణాంశద్యుతరాన్వితా॥
30. హస్తపాద తలాగ్రేత తామ్రతేణ యోజయేత్।  
ఆర్జయే ద్వకబింబేవా శూలంచైవతథాకురు॥
31. దేవానాం శూలమేవంస్యాత్ దేవీనామధవక్ష్యతే।  
మధ్యోదరం త్రిధాభజ్య ఏకాంశం వంశవిస్తరమ్॥
32. అష్టాంశ హీనమగ్రంస్యాత్ విశాలం తత్తు వృత్తకమ్।  
బాహు పర్యంత విస్తారం తత్తస్యార్థ వివర్జితమ్॥
33. పక్షదండాయతం శేషం తస్యార్థం విస్తృతంభవేత్।  
తదర్థం బాహు దండంఖ్యాతం కటిదండ మధోచ్యతే॥
34. ఆసనే వంశదండంతు వసుమాతంతు రోపయేత్।  
గుణాంశం పృష్ఠమానంతు శేషం తత్ పృష్ఠవేశనమ్॥
35. జంఘా దండాత్తు షణ్మాత్రం రోపయేత్ స్థానకే బుధః।  
గర్భావర్త ప్రవేశార్థం తలాధస్తాత్తు తద్భవేత్॥
36. శూలమేవం సమాఖ్యాతం ఉపశూల మధోచ్యతే।  
భిత్తిమధ్యం సమారభ్య పక్షదండ కరాంతకమ్॥
37. ఉపశూలాయతం ప్రోక్త మష్టాంగులనతంభవేత్।  
వేదాంగులంతు తన్నీవం శూలంయోజ్యం సమేబుధ॥
38. శూలావ్యాస సమం విద్యాచ్చిదం తద్వింశ దన్వితమ్।  
భిత్తిమధ్యంతు మూలంస్యాత్ మూలం బద్ధ్వా దృఢం బుధః॥
39. వక్షోదండం కటిదండం ధృత్వాశూలాఖ్యశూలకమ్॥  
చిద్రే దృఢతరం బద్ధ్వా తత్పరేకీలబంధితమ్॥
40. ఉపశూల విధానంచ వక్షదండపురం సమమ్।  
ఉపశూల శిఖాయాంతు వంశాగ్రే సుషిరంకురు॥
41. లోహజం దారుజంవాధ కీలకం యోజయే ద్దృఢమ్।  
బింబార్థం శూలమాఖ్యాతం తస్మాదుక్తం సమాచరేత్॥  
శూలలక్షణ మాఖ్యాతం శూలస్థాపన ముచ్యతే॥

ఇతి కాశ్యపశిల్పే శూలలక్షణం నా మిత్యశీతిమః పటలః॥

సమాప్తః

## శూలదారు నిర్మాణ లక్షణము

1. ఇక విశేషించి శూలలక్షణమును చెప్పచున్నాను. బేరముయొక్క మధ్యలో పెట్టవలసిన దండముయొక్క ఎత్తు ఊర్ధ్వకాయమునకు సమముగానుండవలయును.
2. మధ్యోదరముయొక్క విశాలము 4లో ఒకభాగం విస్తారముగలదై ఉండవలయును. దానికొనక్రిందినుండి క్రమముగా 8లో ఒకభాగం వుండవలయును. దానికొనకు సమానముగా ఉండవలయును.
3. అది నాభివరకు చతురశ్రముగా దానిపై కంఠమువరకు అష్టైశ్రముగాను దానిపై తక్కిన ముఖము గుండ్రముగా నుండవలయును.
4. వక్షోదండమునకు మీద (నాభికిపైగా కంఠాంతమైన దండముయొక్క) ఎత్తు 32 అంగుళములగును. దాని వెడల్పు  $6\frac{1}{2}$  అంగుళములును, లేక  $7\frac{1}{2}$  అంగుళములు కూడ వుండవచ్చును. దానిమందము వెడల్పులో సరిసగము ఉండవలయును.
5. దాని కొనయొక్క మందము 4 అంగుళములు చెప్పబడినది. అదిమధ్య నుండి చివరినరకు క్రమముగా సన్నముగా వుండవలయును. వక్షోదండముయొక్క మధ్యలో ద్వారము  $3\frac{1}{2}$  అంగుళములు వుండవలయును.
6. కటిదండముయొక్క పొడవు (నాభివర్యంతమైన దండముయొక్క పొడవు) 16 అంగుళములును, వక్షోదండముయొక్క వెడల్పు 8 అంగుళములును, మందము 4 అంగుళము లగును.
7. ఆ వక్షోదండము కంఠమునకు క్రింద 2 అంగుళములవరకు ఉండవలయును. వక్షోదండము కొనయొక్క సీమవరకు వంశదండమును చేర్చవలయును.
8. దానిమధ్యలో పల్లము (ద్వారము) 7 అంగుళములును వెడల్పు, 5 అంగుళములు ఎత్తు వుండవలయును. కటిదండము నుండిపైన సీమాంతము వరకు వంశదండమును చేర్చవలయును. దీనిని వక్షదండంతము వరకుగాని కటిదండమువరకు గాని చేర్చవచ్చును.
9. వక్తాంశమును (ముఖభాగమును) చెప్పిన ప్రకారము శిఖను కల్పించవలయును.



10. దిగువనుండి 8 అంగుళముల దూరములో పల్లము చెప్పబడుచున్నది. చెప్పినప్రకారము క్రమముగా చేయవలయును. బింబమును సఖ్యముమొదలు కొని ముఖమును, బాహువును, శిఖను చేయవలయును.
11. శిఖాయామం 2 అంగుళములును, వక్షదండముయొక్క విశాలమును హస్తములయొక్క సంఖ్యతో భాగించవలయును.
12. వాటిలో ఒకభాగము శిఖయొక్క వ్యాసమగును. ఇది. మూలమునుండి కొనవరకు (కొండవలె) క్రమముగా కృశించి యుండవలయును. కటి దండమును చేరియుండిన ఒకేశిఖయందు పొడవు 3 అంగుళములు వుండవలయును.
13. దానివెడల్పు 11 అంగుళములు. అది గుండ్రముగాను దానికి సమమైన మందముగలదై వుండవలయును. సకలమూర్తి స్థాపనమూర్తిగా
14. నున్నయెడల తొడయొక్క పొడవుకు పైన 8 అంగుళములుచేర్చి ఊరు మూలము యొక్క పొడవు వుండవలయును. ఆసనమూర్తిగా సకలమూర్తి వున్నయెడల తొడయొక్క పొడవుకు మీద వుండకూడదు.
15. ఊరుమూలములో ద్వారముచేసి కటిదండము యొక్క కొనలలో దాని శిఖతో చేర్చవలయును. దానిమధ్య మందముగా వుండవలయును.
16. మూలముయొక్క కొలతను 2 భాగములుగా చేసి తొడయొక్క కొలతలో సగము అదిపాదముయొక్క కొలతలో సరిసగము, లెక్కచేసి,
17. 3 అంగుళములు శిఖమానముగ లెక్క చేసుకొనవలయును. మోకాళ్ల కొలతలకంటె అధికముగా చెప్పబడిన కొలతయగును. మోకాళ్లమధ్యలో వెనుక ద్వారం వుండవలెను. దాని ఊర్ధ్వగ్రము శిఖతో అధికముగా చెప్పబడిన
18. జంఘామూలము 3 భాగములు శిఖయొక్క వ్యాసమగును. అందముగా చేర్చబడిన అదికాలుయొక్క కొనలో (తొడయొక్క కొనలో) చేర్చవలయును.
19. జానుసంధికి (మోకాళ్లసంధికి) మీద అధికముగా ఎత్తైవుండుట శిఖయొక్క, కొలతగల 3 అంగుళములు అగును. సంధిలేని చవుకమైన శూలము ఒకటే విధించబడినది.
20. జంఘాపొడవుతో తలమానమును (పాదము యొక్క కొలతను) అధికముగా తీసుకొనవలయును. ఊరుదండముయొక్క వెడల్పు తొడమధ్యము యొక్క వెడల్పు 3 భాగములలో 1 భాగము వెడల్పు గలదై వుండవలయును.

21. దానికొన 3 భాగముల వెడల్పుగలదై వుండవలయును; జంఘామూలం అట్లే 3 భాగములగలదై వుండవలయును. అది కాలు కొన వెడల్పు దానిక్రింద వెడల్పు 3 భాగములలో 1 భాగము తక్కువగా నుండవలయును.
22. పాదముకొనయొక్క వెడల్పు పాదముయొక్క పాదపులో 3లో 2భాగముల దగును. క్రమముగా పాదవిస్తారములో 3 భాగం, 1 భాగం, గలదై యగును.
23. ఇచ్చట చెప్పబడిన వెడల్పు క్రమముగా పాదముయొక్క అగ్రభాగం మధ్య భాగం మూలభాగం వీటియొక్క వెడల్పు, వెడల్పైన స్థలములో మధ్యలో ద్వారం చేయవలెను. ఆద్వారం జంఘాగ్రద్వారమున కంటే (జంఘసంధి ద్వారమునకంటే) పెద్దదిగా నుండవలయును.
24. ఆ పాదముల ద్వారములో మనోహరముగాను, ఘట్టిగాను వున్నట్లు చేయవలయును. ఇప్పుడు బాహుమూలమును వివరించెదను. 3 అంగుళములు చెప్పబడున్నది.
25. దాని కొనవ్యాసము 2 అంగుళములు చెప్పబడినది. ప్రకోష్ఠమూలము దానితో సమానముగా చెప్పబడినది. ప్రకోష్ఠమూలముయొక్క వైశాల్యము 2½ అంగుళములు చెప్పబడుచున్నది.
26. ప్రకోష్ఠమూలముయొక్క వెడల్పు అట్లే 2 అంగుళములు వెడల్పుగలదై వుండవలయును. లేక ప్రకోష్ఠమూలముయొక్క వెడల్పు 2½ అంగుళములు కూడ వుండవచ్చును. ప్రకోష్ఠముయొక్క మొదటిబాహువు యొక్క కొనయొక్క వెడల్పు దాని అడుగుయొక్క వెడల్పులో చేరిసగము వుండవలయును. బాహువు, ప్రకోష్ఠము, వీట్ల నడుమనున్న కూర్పరము మోకాళ్ల సంధివలె వుండవలెను.
27. మోచేయి సంధియొక్క కొలత 2 అంగుళములు అగును. గట్టిగా వున్నట్లు దానిని చేయవలెను. పార్శ్వవర్తనమును (రెండు ప్రక్కలలోను శూలలను) వంశదండముతో వీపుమధ్యలో నుంచబడిన వంశదండముతో చేర్చవలయును.
28. దానిపాదపు పక్షమధ్య మనకు అధికముగా వుండవలయును, దానివ్యాసము 3 అంగుళములు అగును. అది వంశదండమునకు సమముగా వంగి ఊర్ధ్వకాయమునకు సమముగా వుండవలయును.



29. దానిని పక్షదండము యొక్క కొనలోను మూలదండములోను చేర్చ వలయును. పార్శ్వదండములు రెండును క్రింద మీద తగినచోట్ల చేర్చి యుండవలయును.
30. హస్తం, పాదతలం వీట్ల అగ్రమును తామరేకుతో (రాగి) చేర్చి గట్టిగా చేయవలయును. బింబము సమముగా నున్నయెడల శూలము వేరుగా వుండవలయును. బింబము బుజువుగా లేక కొంచెము వంకరగానన్న యెడల శూలమును అట్లే వుండవలయును.
31. ఇట్లు దేవతలయొక్క శూలము చెప్పబడినది. ఇప్పుడు స్త్రీదేవతలయొక్క శూలమును చెప్పెదను. మధ్యోదరముయొక్క విశాలమును 3 భాగములు చేసిన అందు ఒకభాగము దానియొక్క (ఉదరశూలముయొక్క) విస్తార మగును.
32. దానికొనయొక్క వెడల్పులో (దానికి చెప్పబడిన వెడల్పులో) 8 లో, 1 భాగము తక్కువగాను, గుండ్రముగాను వుండవలయును. బాహువు యొక్క వెడల్పు దానిలో సరిసగం వుండవలెను.
33. దానిశేషము పక్షదండముయొక్క పాడవు అగును. దానివెడల్పులో సరి సగము వెడల్పు అగును. దానిలో చెరిసగము కొలత అష్టదశమగును. ఇప్పుడు కటిదండమును చెప్పగలను.
34. కటిదండము ఎత్తు 5 అంశములు, 8 అంశములు దానిపాడవు అగును. మిగిలినవి ముందు చెప్పిన విధముగా చేయవలెను. తర్వాత వినుము.
35. వంశదండమును (వీపు ఎముక స్థానములో నున్న శూలమును) ఆసనములో (పీఠములో) 8 అంగుళములు దూర్చవలెను. దానిపై 3 అంగుళములు పుష్పభాగముయొక్క కొలత అగును. మిగిలిన శేషము శూలముయొక్క పుష్పభాగములో చేర్చబడిన భాగమగును.
36. బింబము స్థానకముగా నున్నయెడల దాని జంఘాయొక్క పాడవులో 6 అంగుళములు చేర్చుకొనవలయును. దాని మధ్యలో ద్వారముచేసి పైన సరిసగముగా కల్పించవలయును.
37. ఇట్లు శూలలక్షణము చెప్పబడినది. ఇప్పుడు ఉపశూలమును చెప్పెదను. భిత్తి మధ్యమునుండి భిత్తి (గోడ) దండకరాంతము ఉపశూలముయొక్క పాడవు అగును.
38. పల్లము (ద్వారము) 8 అంగుళములు దాని నీవము 4 అంగుళము లగును. దీనిని సమతలములో చేర్చవలయును.

39. అందు వెడల్పుకు తగిన ద్వారము వుండవలయును. భిత్తిమధ్యం దాని మూలము అగును మూలమును గట్టిపరచవలయును.
40. పక్షదండము, కటిదండము, శూలదండములను చేర్చి ద్వారములో బంధించి కీల బంధనమువచేయవలయును.
41. ఉపశూల విధానము ననుసరించి, పక్షదండము వుండవలయును. ఉప, శూలముయొక్క కొనలో వంశదండముయొక్క అగ్రభాగముయొక్కకొనలో ద్వారము చేయవలయును.
42. అందులో లోహమువకు సంబంధమైన దారువునకు సంబంధమైన కీలమును (మేకు) దూర్చి గట్టిగా చేయవలయును. ఇట్లు బింబవిర్మాణమునకు శూలము చెప్పబడినది. కనుక యాశూలమును చెప్పినప్రకారము చేయవలయును. ఇట్లు శూలలక్షణము చెప్పబడినది. ఇక శూలస్థాపనమును చెప్పెదను.

ఇట్లు కాశ్యపశిల్పములో శూలలక్షణ విధానమును 83వ పటము ముగిసినది.



## రజ్జు బంధన విధి:

అథ పంచాశీతమః పటలః

1. అధవక్ష్యే విశేషేణ రజ్జు బంధం సవిస్తరమ్ |  
సర్వశాలవ్య సంధిస్తు తామ్రపత్రైః సువేష్టయేత్ ||
2. శూలేష్ట బంధ మాలివ్య రజ్జు బంధం తతః కురు |  
శ్రీవేష్టకం కుందురుష్కం గుగ్గులంచ గుడంతథా ||
3. సర్జకం గైరికంచైవ పుతతైలేష్ట బంధనమ్ |  
శ్రీవేష్టకం చతుర్భాగం కుందురుష్కం గుణాంశకమ్ ||
4. గుగ్గులం పంచభాగంచ ఏకాంశం గుడ ముచ్యతే |  
సర్జకంచైవ వస్వంశం గైరికంతు గుణాంశకమ్ ||
5. షడేతత్ సూక్ష్మచార్ణంతు కృత్వాజ్య తైలమిశితమ్ |  
మృత్పాత్రేతు వినిషిప్యపచేత్ క్షౌద్రాదికం వరమ్ ||
6. తథైవ శూలమాలివ్య రజ్జు బంధం తతః కురు |  
రజ్జు బంధస్తు నాపేతు మధ్యం స్యాదూర్ధ్వగం త్రిధా ||
7. ముషున్నా మధ్యమాఖ్యాతా పింగళా తన్యదక్షిణా |  
ఇదావై వామభాగస్థా ప్రధానేనోర్ధ్వగస్త్యమాః ||
8. ద్వ్యంగుళంతు పరీణాహ యుక్తాస్తావై త్రివర్తికాః |  
తేషాంనాడి త్రయాణాంతు మూలం మేధావసాచకమ్ ||
9. తేనాస్తిమూల వద్భిన్నాః నాడ్యోష్ఠాదశ సమ్మతాః |  
విమలాఘోషిణీ ప్రాయసంచాహ హసితేజసా ||
10. వాయవిర్గ తత్తచైవ మర్దివీ ఘోషిణీతథా |  
రసవర్తి మృదంగీచ స్తింసనీచ తథైవచ ||
11. శబ్దస్పర్శాది పూర్ణాచ సుపింహీ వారిధారిణీ |  
వాహినీతి సమాఖ్యాతా త్రిషట్సంఖ్యావిధానతః ||
12. మేఢమూల విభిన్నాస్తు నాడయో ఽష్టాదశస్మృతాః |  
విమలాఘోషిణీ పృథ్వీవాహినీచైవ తేజసీ ||
13. వాయవీ గమనీచైవ మర్దివీ ఘోషిణీతథా |  
రసవర్తి మృదంగీచ సంస్థితీచ తథైవచ ||

14. శబ్దస్పృశాంగీ పూర్ణాచ సుసంహితా ధారిణీ  
వాహినీ తామసీభ్యా త్రిషట్సంఖ్యావిధానతః॥
15. ప్రత్యేకం త్రియవవ్యాసాః త్రిత్రివర్తి ద్వివర్తికాః  
తేష్వాదౌ రసనాడీతు సర్వపాదోరుమూలకమ్॥
16. ఊరుమూలైః క్రమావృత్త్యాపరితో నళికాంతకమ్  
ప్రత్యేకం త్రియవ వ్యాసాః త్రిత్రివర్త్యః త్రివర్తగాః
17. తేష్వాదౌ రసనాడ్యస్తు సర్వపాదోరుమూలగాః  
ఊరుమూలం సమావృత్య పరితః నళికాంతకమ్॥
18. లంబితాస్తే సమాఖ్యాతాః సావై పింగళమూలకమ్  
శబ్దాదీనితు షట్సంఖ్యా ఇదామూలే సముద్భవః॥
19. ఏషాంవై రసనాడినాం వామపాదేతు సర్వవత్  
నళికాగ్రం సమావృత్య షణ్ణామగ్రైక వర్తితాః॥
20. సుఖమ్నా మూలజాః శేషాః పంచపార్శ్వంగరోహితాః  
షక్ష్మదండో పరిష్కృత్తు తిర్యగ్భావా గతాన్ద్విమాః॥
21. గమనీ మర్దనీచైవ రోహిణీ దక్షబాహుగాః  
రసవర్తి మృదంగీచ సంసినీ వామబాహుగాః  
బాహుమూలం సమావృత్య తదగ్రం చైకవత్ భవత్॥
22. తదగ్రా దష్టశాఖాస్తు దక్షిణే-దక్షిణేతథా  
బాహుమూలాక్ తథాంతంతునాడయోష్టౌ ప్రసారితాః॥
23. తేషామగ్రై కవిపాణి బంధైక ప్రణవావృతమ్  
[తదగ్రాజ్యేకతాం ప్రాప్యబంధైక ప్రణవానిచ]  
ఏవంవామేపి దృష్టం స్యాద్ధస్తే ప్రణమాచరేత్॥
24. ఏవంహి ప్రతిమానాంతు నాడి నామష్ట వింశతిః  
ప్రధాననాడ యస్త్వేవం కల్పయేత్ తంత్రవిత్తమః॥
25. తతోభిన్నాస్తధావిప్ర అష్టాష్టౌ నాడయస్తధా  
తాభ్యస్తవేకధా నాడ్యః సర్వాంగంతు సమావృతాః॥
26. ద్విసప్తతి సహస్రంతు నాడయః పరికీర్తితాః  
నాడిభిస్త్యా వృతాః శూలాః జీర్ణకః శూలపాతవత్॥
27. నారికేళ ఫలేపక్వే ఆత్యల్ప సలిలాన్వితే  
చర్మంసారం గృహీత్వాతు సారాదన్యత్వప్రహ్వచ॥



28. నాడయశ్చాపి సంకల్ప్య పశ్చాదావృత నాడికాః।  
షడ్వచంతు పరీణాహం రజ్జుమాపాదయేత్ దృఢమ్॥
29. పశ్చాన్నీరంధ్రకం రజ్జుం బంధయేత్ దక్షిణావృతమ్।  
హృత్పద్మం సాష్టపత్రంతు రజ్జునాబంధయేత్ బుధః॥
30. తస్యనాశంతు వాభ్యంతం యోజ్యం సుషుమ్నయాసహ।  
జీవస్థానంతు తత్పద్మం ఇత్యుక్తం హిమయాధునా॥
31. మూలమంత్ర మనుస్మృత్య రజ్జుబంధం తతః కురు।  
రజ్జుబంధ మితివ్యాతం మృత్యుంస్కారమతః పరమ్॥

ఇతి కాశ్యపశిష్య రజ్జుబంధన లక్షణం నామ పంచాశీతమః పటలః॥

సమాప్తః

## రజ్జు బంధన విధి:

1. ఇప్పుడు రజ్జు బంధనవిధిని విశేషముగా చెప్పెదను. శూలముయొక్క సంధు లన్నిటోను తామ్రపత్రములను గట్టిగా చుట్టి, సంధులను గట్టిపరచ వలెను.
2. తరువాత శూలములో అష్టబంధనము పూసి, తరువాత రజ్జు బంధనము చేయవలెను. శ్రీవేష్టకము, కున్దురుక్కం, గుగ్గులం, బెల్లము.
3. సర్గకం, గైరికము, మంచినూనె, నెయ్యి, ఇవి ఎనిమిది అష్టబంధన ద్రవ్యములు. వీటిలో శ్రీవేష్టకము, 4 భాగములు కుందురుకం 3 భాగములు.
4. గుగ్గులం, 5 భాగములు. బెల్లం 1 భాగము, సర్గకం ఎనిమిదిభాగములు. గైరికం 3 భాగములు.
5. ఈ ద్రవ్యములను బాగపాడిచేసి, దానిలోనెయ్యి నూనె, కావలసినంతవేసి, బాగ పిసికి, దానిని మట్టిపాత్రలో నుంచుకొనవలయును. ఈఆరుద్రవ్యముల కల్కమును తీసి శూలము మీద అంతటను పూయవలెను.
6. తరువాత శూలము మీద రజ్జు బంధనం చేయవలెను. రజ్జు బంధనములో నాభినుండి పైకి వెళ్ళినాడిలు 3 అగును. రజ్జు బంధనము చేసేటప్పుడు మొదట నాడుల 3 త్రాళ్లను కల్పించి వాట్లను నాభిమధ్యలో నుండి పైకివెళ్ళిటట్లు శూలములో పెట్టికట్టి, దానిపైగా రజ్జు బంధనము చేయవలెను. అని ఆర్థము.
7. ఆ 3 నాడులలో మధ్యలో నుండు నాడికి సుషుమ్న అనిపేరు. కుడినాడికి పింగళయనియు, ఎడమ ప్రక్కనున్ననాడికి ఇదా అనిపేరు. ఈ 3నాడులను పైకివెళ్ళి ముఖ్యనాడులు.
8. ఈ 3 నాడులు 2 అంగుళములు చుట్టుకొలత కలిగివుండును. దాని మందము 3 యవలు వుండవలెను. ఈ 3 నాడులలో క్రిందిభాగము నుండి మేథమువరకు పొడవుగా వుండవలయును.
9. మేథములమునుండి 18 నాడిలు వేరేగా పోవుచున్నవి. ఆనాడిలయొక్క పేర్లు క్రమముగా విమలా, ఘోషిణీ, పృథ్వీ, వాహినీ, తేజసీ,
10. వాయసీ, గమనీ, మర్ధినీ, ఘోషిణీ, రసవర్తి, మృదంగీ, స్తింసనీ,



11. శబ్ద స్పృశాంగీ, పూర్ణాసుసింహి, వారిధారిణి, వాహినీ, తామసి ఇవి.
12. ఈనాడిలు ఒక్కొక్కటి 3 యవల విస్తారము కలిగి వుండును. ఇవి 3 — 3 సార్లు నాడి విధముగా 2 భాగములుగా భిన్నమై 3 చోట్లకు వెళ్లుచుండును. వీట్లలో మొదట చెప్పబడిన 6 నాడిలు, కుడితొడకు పోవుచున్నవి.
13. అచ్చట అవిక్రింద తొడవరకువెళ్లి, అరికాలువరకు చుట్టుకొనివుండును. ఈనాడిలు ఒక్కొక్కటి 3 యవల వ్యాసము కలిగివుండును. 3 నాడిలు క్రమముగా నుండవలెను.
14. మొదట చెప్పబడిన 6 నాడిలు కుడిపాదము, ఊరువునకు పోవుచున్నవి. క్రిందితొడ సమమైన ఆకారము నుండి అరికాలువరకు చుట్టుకొనివుండును.
15. కొన్ని వ్రేలాడునట్లుగూడ వుండవలెను. ఈనాడిలు ఆరును పింగళానే నాడియొక్క అడుగునుండి భిన్నమై పోవును. శబ్దస్పృశాంగి మొదలైన 6 నాడిలు ఇదే అనే నాడినుండి భిన్నమై అగును.
16. ఈనాడిలు ఆరును ఎడమకాలుయొక్క తొడలో చుట్టుకొని అచ్చటనుండి అరికాలు వరకువచ్చి చుట్టుకొనివుండును.
17. మధ్యనాడిలో 6 నాడులును సుషుమ్నానాడినుండి భిన్నమై పోవును. ఇవి వంశదండముయొక్క రెండువక్రల మార్గముగా అడ్డంవెళ్లి బాహుమూలమును చేరుచున్నవి.
18. మధ్యనాడులు 6 లో గమనీ, మర్దినీ, మరియు రోహిణి, అనే 3 నాడులు కుడి చెయ్యికి పోవుచున్నవి. రసవాహి, మృదంగీ, స్తంసనీ అనే ఈ 3 నాడులు ఎడమచేయికి పోవుచున్నవి. ఇవి భాహుమూలమును చుట్టుకొని ఒకే నాడివలె అగుచున్నవి.
19. దానికొననుండి 8 భాగములుగా విరిగి చెయ్యికొనవరకు పోవుచున్నవి. వాట్ల కొనలు ఒకటిగా చేరి, మణిబంధమును కుడిగా చుట్టుకొంటున్నవి.
20. ఇట్లు రెండు చేతులలో నాడులు చేరియున్నట్లు జోడించవలయును. అనగా కల్పించవలయును.
21. ఇట్లు ప్రతిమలకు 28 నాడులు చెప్పబడుచున్నవి. తంత్రములను తెలుసు కొన్నశిల్పి ముఖ్యమైన ఈ 28 నాడులును యిచ్చట చెప్పినట్లే కల్పించవలయును.
22. ఈనాడులు ఒక్కొక్కదానిలోను 8 నాడులు భిన్నభిన్నమౌతున్నవి. వాట్ల నుండి వేరైననాడులు అనేకములు. ఈనాడులన్నియు సకల అంగములకు పోవుచున్నవి.

23. ఇట్లు శరీరములో మున్ననాడులు 72000, అవి గుణించి చెప్పబడుచున్నవి. గట్టివైన దారుపట్టలు లేక నారులచేత అల్లబడిన త్రాళ్లచేత.
24. పూర్తిగా పిండిపోకుండా కొంచెము తడిగళ్ల ముదురైన టెంకాయలోనున్న గట్టి నారలు లేకుండా తీసివేయవలెను. అందులో సారముగల నారలను తీసి (చర్మములో సారమైన నారలు) . . . . .
25. వాట్లచేత నాడులు కల్పించుటకైన త్రాళ్లము ఆ నాడులున్న కూలములో పెట్టి, అల్లి, దానిపై చుట్టు కట్టవలసిన త్రాళ్లను కల్పించవలయును ఆత్రాడు రియవల మందము గలదై వుండవలయును. గట్టిగాబంధించ వలయును.
26. తర్వాత నాడులలోకూడిన కూలమును త్రాళ్లచేత బాగాచుట్టి పడకుండా బాగకట్టవలయును. త్రాళ్లచేతనే రి దళములతో కూడిన హృదయ పద్మ మును కల్పించవలయును. . . . .
27. దానిని హృదయస్థానములో సుషుమ్నానాడిలో చేర్చి కలపవలయును. దాని నాళము బొడ్డువరకు వుండవలయును. ఆ హృదయపద్మమే జీవస్థాన మగును. దీనిని సుషుమ్నా నాడితో పెట్టికట్టి తర్వాత త్రాడుచేత కట్టవలయును.
28. రజాబ్జంధము చేపేటప్పుడు మూలమంత్రమును జపించవలయును. ఇట్లు రజాబ్జంధనవిధి చెప్పబడినది. తరువాత మృత్ సంస్కారమును చెప్పెదను.

ఇట్లు కాశ్యపశిల్పములో రజాబ్జంధనవిధి అను రిద్దవ పట్టలము  
సమాప్తము.



## మృత్యుంస్కార లక్షణమ్

1. మృత్యుంస్కార మహంవక్ష్యేసంక్షేపాత్ శృణు సువ్రత!  
జాంగలంచాను రూపరచ సంమృశం మృత్ త్రిధాభవేత్॥
2. ఆశక్యం ఖననేత్యంతం సుదృఢం జాంగలం భవేత్!  
తనువాలుక సంయుక్త మక్షేశాత్ ఖనవక్ష్యమమ్॥
3. త్రిహస్తం మనోరమం యత్తు దృష్టః తదనురూపకమ్!  
తయోర్మీశమివాతారం మిశ్రకం తదుదాహృతమ్॥
4. తేష్వ శోష్యజలోపేత శుద్ధభూమౌ మనోరమే!  
నదీతీరే తటాకేవా శ్యేతాస్సక్రీత కృష్ణలమ్॥
5. పంకం సంగృహ్యప్రాతేషు జలమౌ సావయేత్తువా!  
సా తస్య శోషయేత్పంకం యావదల్పదృఢంభవేత్॥
6. తావదక్ష్యచతుః క్షీరవృక్షత్వగుదృవైః జలైః!  
ఖదిరార్జునతో యైశ్చప్రాతే సృంకంతు మరయేత్॥
7. తతః పిండక్షమం యావత్ తావత్పంశోష యేత్పునః!  
త్రిఫలోషితాంభసా విప్ర! మర్దయిత్వాతు శోషయేత్॥
8. ఈషద్రవ సమాయుక్తం పిండం కృత్వాతు తన్మృదా!  
పిండేహస్తతలరేఖా యథా దృశ్యా తథాకురు॥
9. యవతారాష్ట్ర కోణాధ్యం కల్పమానం తలేనతు!  
ముద్రాంగుళ పరీణాహం ప్రస్తమాతముదా హృతా॥
10. పికతంచ శిలాచూర్ణం సదృశంకల్పయేద్బుధః!  
మృచ్ఛతుర్దాంశ మాత్రంతు షోజయేత్తు మృదాసహ॥
11. మర్దయేత్రి ఫలాతోయైః దశాష్టా స్పృష్టవాసరమ్!  
యవం గోధూమకం మాష మతసీచూర్ణ సన్నిభమ్॥
12. మృదష్టాంశం సమాయోజ్య నారికేళ ఫలోదకైః!  
ప్రాతేతు మర్దయేత్ సమ్యక్ దశాహంతు తలేనవై॥
13. శ్రీవేష్టం గుగ్గులంచైవ కుందురుష్కం తద్దైవచ!  
తథాసర్జర సంచూర్ణం మృత్కలాంశం శివాంశకమ్॥

14. ప్రాతేమృదా సమాయోజ్య దధినామర్దయేత్పురీః।  
కుణ్ఠిత పిప్పరీచైవ మరీచం రజనీతథా॥
15. సమం చూర్ణం తు సంయోజ్య మృద్దశాంశంతు యోజయేత్।  
మధుక్షీర పుత్రై రేవ మృదా ప్రాతేతు ధారయేత్॥
16. కపిత్థ, బిల్వనిర్యాసచూర్ణా ర్ద్వాసమతాంకురు।  
మృదః పంచదశాంశేన మృదాతై రేవ సంయుతమ్॥
17. మర్దయేత్కమ సామర్ద్యం కుష్ప్వగై రికతాలకమ్।  
చందనాగరు కర్పూర గోరోచనాని తత్పుమమ్॥
18. చూర్ణం కృత్వాతు సంగ్రహ్య మృత్త్రింశాంశ సమన్వితమ్।  
అతసీస్నేహ సంయుక్తం మర్దయేద్దేశికోత్తమః॥
19. సువర్ణ రజతంచూర్ణం యథాలాభంతు యోజయేత్।  
భిగ్దేశానాది సస్యాది సాగరేచహలస్థలే॥
20. గజదంతే వృష శృంగే గోమృగైశ్చ విశేషతః।  
(వల్మీకాది వదీక్షేత్ర కాశీరహద సాగరాః।  
గజదంత గోవిషాణ హలాగస్తామృదోదశ)  
సంయోజయే ద్యధాలాభం నానాగంధ సమన్వితమ్॥
21. కపిత్థ నిర్యాసజలైః మధునావా ధ మర్దయేత్॥  
పంచరాత్ర మితికృత్య వారికేర ఫలంతథా॥
22. త్వక్సారం పరిగృహ్యథ ఏకపాఠం ద్వయాంగులమ్।



24. సార్థ ద్వయాంగులం వాధ మానేన భేదయేద్బుధాః।  
పంచరా తోషితం కుర్యాత్ నారికేళ ఫలేతదా॥
23. త్యక్తారం సరిగృహ్యథ ఏకసార్థ ద్వయాంగులమ్।  
సార్థ ద్వయాంగులంవాధ సారేణ సేచయేద్బుధః॥
24. మృచ్చతుర్థ సమాయుక్తం మధ్యమేవ తమారభేత్।  
రాజ్యందేను మృదం లిప్యతతోపి రజ్జు వేష్టనమ్॥
25. తద్రజ్జం నరంవిప్ర! ఏకద్విత్వంగులంతువా।  
మృచ్చతుర్థాంశ పరియుక్తం పుల్లేపంతు సమాచరేత్॥  
రజ్జౌ పరిదృడం లిప్యతతోరజ్జ్యంచ వేష్టయేత్।  
తతరజ్యంతరం విప్ర! ఏకద్విత్వంగులం భవేత్।  
తతోవై మృత్ సమాలిప్య యావత్ శోషణకం ద్విజ॥
26. తావన్నిరీక్ష్య కర్తవ్యం మృల్లేపంతు శస్త్రైః శస్త్రైః॥  
ఘాల బాహ్యగతం చ్యాయం చతుర్భాగ విభజితమ్।
27. ఏకాంశా వధికంలిప్య ఆమరూప ముదాహృతమ్॥  
ద్వ్యంశాపథితు విశ్చ శంస్యాత్ తృతీయాంశంతు జాంగలమ్।
28. తత్తద్దేశ మృదేనై వ తత్తద్యోగ్యం సమాలిపేత్॥  
శేషంజలేన సం పూర్య వేదాంశంతుసవత్కలవో॥
29. శేషం కార్పాస తూలాది యుక్తం కల్కంతు కల్పయేత్।  
మృత్సంస్కార మిదం ఖ్యాతం కల్కపంస్కారముచ్యతే॥

ఇతి కాశ్యపశిష్యే మృత్సంస్కార లక్షణం  
నామ షడశీతితమః (86) పటలః॥

## మృత్యుంస్కార లక్షణము

1. హేనువతా! ఇప్పుడు మృత్యుంస్కార విధిని సంగ్రహముగా చెప్పుచున్నాను. మృత్యు జాంగలంబం, అనూపం, మిశ్రకం అని మూడు విధములు.
2. స్వల్పముగా త్రవ్వితీయబడిన మృత్యునకు మిక్కిలి గట్టియైన భూమి నుండి తీయబడే మృత్యునకు (మట్టికి) జాంగలం అనిపేరు. చిన్నశుక కలిసిన అధిక
3. శ్రమలేకుండ త్రవ్వితీయబడిన మట్టి మూడు మూలల రోతువరకు రమణీయమై ఉండినయెడల ఆ భూమినుండి తీయబడిన మట్టికి "అనూపం" అనిపేరు. ఇట్లు రెండువిధములైన మట్టి కలిసియున్న దానికి మిశ్రకం అనిపేరు.
4. ఎప్పుడు నీళ్ళున్నాండి శుద్ధముగాను, మనోహరముగాను ఉండి నదీతీరం లేక పుష్కరిణినుండి మట్టిని తీయవలెను. అమట్టి తెల్లది, ఎర్రది, పచ్చది, నలుపు అని 4 విధములగును.
5. బురదను తీసిదానిని నీళ్ళలో కలిపి కొత్త వస్త్రము వేత వడియబోసి తీయవలయును. దానిని మట్టిపాతలో ఉంచి నీళ్ళు శుష్కించే వరకు ఉంచవలయును. దానిని నీళ్ళు శుష్కించే వరకు భద్రముగా కాపాడ వలెను.
6. తర్వాత నాలుగు వృక్షముల తాట యొక్క రసమును లేక కషాయం పోసి ఆ మట్టిని బాగా పాతములో మర్దించ వలయును. దానిని ఉండలా ఆయ్యే వరకు మరల నీరును శుష్కింప చేయవలయును.
7. తర్వాత కరక్కాయ—తాడికాయ—ఉసిరికాయ. (త్రిఫలా) వీట్లయొక్క పాడిని నీళ్ళలో నానవేసి ఆనీరుపోసి ఆమట్టిని బాగా పిసికి దానిని మరల నీళ్ళు శుష్కింపచేసే రీతిగా పెట్టవలయును.
8. పిండము చేయుటకు యోగ్యమెంతవరకు మట్టిని ఎండపెట్టి దానిని ఉండగా చేయవలయును. అమట్టిని 8 కోణముగల వుండగా చేతితో చేయ వలయును. ఆ మట్టి వుండయొక్క చుట్టుకొలత 11 అంగులముల వుండవలయును. ఆ మట్టి ఒకశేరు కొలతగా నుండవలయునని లెక్క చేయబడినది.



10. తర్వాత పాడి ఇసుకము, చిన్న చిన్న రాళ్ళపాడిని సమకాలతగా చేర్చి వాని మట్టిలో 4 లో ఒకభాగము తీసి మట్టితో కలిపి,
11. త్రిఫల కషాయముచేత బాగా మర్దించి 10-8 లేక 7 దినములు ప్రతి దినము మర్దించి వుంచవలయును. తర్వాత యవ, గోధుమ మినుములు, అతనిగింజలు పాడిచేసి
12. మట్టిలో 8లో ఒకభాగంతీసి మట్టితో కలిపి ముదిరిన టెంకాయవీళ్ళు టెంకాయను మట్టి పీసుతో దంచి పిసికి తీసిన రసము లేక లేతటెంకాయ రసము పోసి పాత్రములో నుంచి చేతితో మర్దించి 10 రోజులు పెట్టుకొన వలయును.
13. శ్రీవేష్టకం, గుగ్గులం, కుందురుష్కం, నర్మరసం వీటిను పాడిచేసి మట్టిలో 16లో ఒక భాగము
14. మట్టిలో కలిపి పేరిపోని పాత్రములలో మర్దించవలయును తర్వాత శౌంఠి పిప్పళ్ళు, మిర్యాలు, పసుపు వీట్లు యొక్క పాడిని సమభాగముగా
15. చేర్చి దానిని మట్టిలో 10లో ఒక భాగము మట్టిలో కలిపి తేనె, పాలు నేయి వీట్లను పోసి పాత్రములో మర్దించ వలయును.
16. వెలగకాయ జిగురు (రసము), బిల్వకాయయొక్క జిగురు వీట్లను పాడి చేసి సమభాగముగా చేర్చి దానిని మట్టిలో 15లో ఒక భాగము మట్టిలో కలిపి నుంచి నూనెతో బాగా మర్దించవలయును.
17. తర్వాత కోష్ఠకం, గైరికం, తాలవం చందనం, పచ్చకర్పూరం, గోరోజనం వీట్లను పాడిచేసి.
18. సమభాగముగా చేర్చి మట్టిలో 30లో ఒకభాగము మట్టితో కలిపి బాగా మర్దించవలయును. అతనికుసుమం యొక్క నూనెతో దేశికోత్త ముడు మర్దించవలయును.
19. బంగారము, వెండియొక్కయు పాడిని అనుగుణముగా పెట్టుకొనవలెను. 1. పర్యతము 2. నదీ 3. సైరువుండే స్థలము 4. సముద్రము 5. నీళ్ళుశుష్కించని స్థలము.
20. 6 ఏనుగుయొక్క దంతము తగిలిన మట్టి, 7. ఆవు లేక ఎద్దుయొక్క శృంగముతో త్రవ్విన మట్టి 8. నాగలియొక్క కొనతగిలినమట్టి 9. ఎండకాయ బొరియలో ఉన్నమట్టి 10. సరస్సులో ఉన్న జాగాల నుండి తీయబడిన మట్టి ఇవి దశమృత్తికలు. వీట్లు మట్టి దొరికినంత వరకు సంపాదించి, వాట్లతో వాసన ద్రవ్యాలను చేర్చి,

21. వెలగకాయ జిగురును తేనెపోసి బాగా మర్దించవలయును, తర్వాత ముదిరిన టెంకాయ మట్టితో దంచి దాని రసమునుతీసి దానిని దశమృత్తికలమీద 1-1½-2 లేక: . . . . .
22. 2½ అంగులములు వుండే లాగుపోసి 5 రోజులు వుంచవలయును వారి కేళముతో వుంచవలయును . . . . .
23. (పై చెప్పబడిన అర్థమే మరల ఇక్కడ చెప్పబడుచున్నది.)
24. ఆదశ మృత్తికను మట్టి 4లో ఒకభాగము మట్టితో కలిపి మర్దించి దానిని రజ్జు బంధనము మీద పూయవలయును. దానిపై మరల రజ్జు బంధనము చేయవలయును. మొదట రజ్జుబంధనమునకు పైన మట్టిని పూసి మరల చేయబడు రజ్జు బంధముయొక్క . . . . .
25. మందము 1,2,3 అంగులములు ఉండవలయును దాని తర్వాత మట్టిని పూసి, దానిని ఎండబెట్టి . . . . .
26. దానిని ఎండబెట్టే ముందు గమనించి అవశ్యమైన స్థలములలో మెల్ల మెల్లగా మట్టిని పూయవలెను. రెండు పర్యాయములు రజ్జుబంధ నము చేసిన తర్వాత . . . . .
27. ఆనాలుగు భాగములలో ఒకమందం మట్టినిపూయుటకు “అనగాపం” అనిపేరు. దానిపై రెండు భాగం మట్టిపూసినదానికి మిశ్రం” అనిపేరు. దానిపై 3 భాగం మట్టిపూసిన దానికి “జాంగలం” అనిపేరు..
28. ఆమట్టి పూతలను ఆయాదేశముల మట్టిని కలిపి సమంజసముగా కల్పించ వలయును. క్రింద చెప్పబడిన 3 భాగములు పోగా తక్కిన 4 భాగము లును 4వ భాగముగా పూయవలసిన మట్టితో జనుము మొదలైన వాట్లను. . . . .
29. కల్కముతో బాగా కలిపి మర్దించి ఆకల్కముచేత కాలక్రమములో లేవనం చేయవలెను. ఇట్లు మృత్సంస్కారము చెప్పబడినది. తదుపరి కల్క సంస్కారము చెప్పబడుచున్నది.

ఇట్లు కాశ్యప శిల్పములో మృత్సంస్కార లక్షణము  
86వ పటలము సమాప్తము

. . . . . కల్కసంస్కారవిధి

(నస్తా శీతము వటలం: . . . . .)



## కల్కసంస్కారవిధి:

1. అధికల్క విధానంతు వక్ష్యసంక్షేపతః క్రమాత్।  
నన్యాంవాపి తదాకేవా దీర్ఘికాయామధాపివా॥
2. సస్యక్షేత్రేధవా వివ నిరూషర జలేతుభే।  
సుదృఢా శుద్ధజలజా స్థూలవాలుక ముదితా॥
3. సంగ్రహ్యశర్కరా వ్యేషితస్యాః ప్రక్షాళనం కురు।  
శర్కరా శోషణం కృత్వాసూక్ష్మమార్ణంతు కారయేత్॥
4. త్రిఫలోదేన సంమిశ్ర్యనండం కృత్వాత శోషయేత్।  
కపిత్థ నిర్యాసజలం త్రివిధం ప్రోచ్యతే ద్విజ॥
5. నిర్యాసస్య పంచగుణం సార్థపంచాధ షడ్గుణమ్।  
ప్రసవం స్వచ్ఛంచ సేకంచ త్రివిధంచ క్రమోదితమ్॥
6. స్వచ్ఛసేకజలైః పిండం పేషయేన్నవనీతవత్।  
కార్వాస త్ఖాలకైశ్చాపి మృదం సంమిశ్ర్య పేషయేత్॥
7. కల్కం భిన్నంతు యత్తత్తు కదళీ భిన్నదండవత్।  
షితత్కల్కం సమాలిప్య ప్రథమం కల్కమిరితమ్॥
8. నిర్యాస త్రిగుణంసార్థ త్రిగుణంచ చతుర్గుణమ్।  
మధ్యబంధ జలంప్యేనం త్రివిధం పరిపత్యతే॥
9. తేష్వంతిమ జలాభ్యాంతు మర్దయేత్తు పువః పువః।  
క్రమేణ లేపయేత్ కల్కం ద్వియవం త్రియవం ఘనమ్॥
10. శనైస్తు లేపయేత్ కల్కం భిన్నచిద వికర్జితమ్।  
దివ్యాసం సార్థమాసం వామాసం వాశోషయేత్తతః॥
11. కూర్చన్యస్త్వాతతో విషప్! పేషయేదండజైః క్రమాత్।  
తతః స్వచ్ఛజలైః కల్కం ప్రమాణాంతంతు లేపయేత్॥
12. బహుకృత్వా ప్రమాణంతు శోధ్యమానం సమంవయేత్।  
అంగోపాంగంచ ప్రత్యంగం కల్పయేత్ లక్షణాన్వితమ్॥
13. మహాంగమంగం చోపాంగం ప్రత్యంగంచ చతుర్విధమ్।  
మహాంగంతు శిరఃప్రాక్తః గళంచ హృదయోదరమ్॥

14. మేఠంచాంగ మితిప్రోక్తం పాదం కరముపాంగకమ్।  
ప్రత్యంగం భూషణం ప్రోక్తం షడంగం కల్పయేత్ కమాత్॥
15. కపిత్థస్యతు నిర్యాసాత్ సార్థద్వితిగుణాంభసా।  
పబాచ్ఛాదంత కర్తవ్యం కల్కమాలేప యేత్తతః॥
16. కల్కాలేపం యవాష్టాంశం దశాహానంతరం తతః।  
విర్యాసతోయం కూర్చేన సమ్యగా లక్ష్యలేపయేత్॥
17. మండనాని తదూర్ధ్వంతు మండయేత్ లక్షణాన్వితమ్।  
పశ్చాత్ కల్కం సమాలిప్య శ్వేతం వర్ణం ప్రలేపయేత్॥

ఇత్యేవం కల్కసంస్కారః ప్రోక్తః సకలస్యతుద్విజ్ఞః।

ఇతి కాశ్యపశిల్పే కల్కసంస్కార విధిః

సప్తాశీతి తమః పటలః

సమాప్తః



## కల్కసంస్కారవిధి:

1. ఇప్పుడు కల్కవిధిని సంక్షేపముగా చెప్పుచున్నాను. నదీ, పుష్కరిణి, చెరువు
2. పైరుగలభూమి వీట్లలో ఉప్పునీరు లేకుండ శుద్ధమైన నీరుగలచోట ఇనుకతో కలిసియున్న, పెద్ద ఇసుకలేక,
3. ఎండిన శోంఠివంటి రంగుగలదైనదీ చూచితీసి దానిని కడిగి బాగా ఎండ బెట్టి దానిని బాగా పొడిచేయవలయును.
4. ఆపొడిలో త్రిఫలా కషాయమునుపోసి బాగా మర్దించి, పిండముగా చేసి దానిని ఎండబెట్టవలయును. వెలగవండు జిగురు మూడు విధములుగా అగును.
5. అవిక్రమముగా జిగురు 5 భాగములు, 5½ భాగములు, 6 భాగములు నీళ్లతోకూడినదై అగును. వీట్లకు క్రమముగా స్వరూపం. స్వచ్ఛం, సేకం అని పేర్లు మూడు విధములుగా చెప్పబడుచున్నవి.
6. ముందు స్వచ్ఛం, సేకం అనే రెండు విధములైన నీళ్లనుపోసి మృత్పిండమును బాగా వెన్నవలె మర్దించి, పెట్టుకొనవలెను. దానిలో దూదిపింజలను ముద్దగా చేసి కలపవలెను.
7. ఈ కల్కమున విరిచిన ముఖము, విరిచిన అరటిబొంద వలె స్థలమున నుండును. ఇటువంటి కల్కమునే మొదట పూయవలెను. మధ్యబంధము కల్కము మూడు విధములగును.
8. అవి క్రమముగా జిగురుకు 3 భాగములు, 3½ భాగములు, 4 భాగములు నీళ్లతో కూడినదైయగును. మధ్య బంధకల్కము 3 విధములుగా అగును.
9. వీట్లలో వెనుకటి రెండువిధములైన నీళ్లను విడిచి మట్టిని బాగుగమర్దించవలయును. ఆమట్టిని 2 లేక 3 యవల మందముగా పూయవలెను.
10. మట్టిని మెల్లమెల్లగా పూయవలెను. శూలములో సందులేకుండ చూచి పూయవలయును. ఇట్లు మట్టిని పూసిన తరువాత దానిని 2 నెలలు, 1½ నెల, 1 మాసముగాని ఎండబెట్టవలయును.
11. ఓ బ్రాహ్మణుడా! దాని తరువాత కూర్చమును పెంచి మట్టితో అండజములను కలిపి మర్దించవలెను. తరువాత స్వచ్ఛజలమును పోసి, మర్దించి ఆ కల్కమును అంగముల యొక్క ప్రమాణాంతముగా పూయవలయును.

12. అంగములయొక్క ప్రమాణములను పలుమారు బాగా గమనించి చూచి, అంగములయొక్క మానము సమముగా హెచ్చుతగ్గులు లేకుండ వున్నట్లు కల్కలేపనం చేయవలెను. అంగం, ఉపాంగం, ప్రత్యంగం, వీట్లను లక్షణములుగా నున్నట్లు కల్పించవలయును.
13. మహాఅంగం, అంగం, ఉపాంగం, ప్రత్యంగం, అని నాల్గు విధములగును. శిరస్సుకు మహాంగం అనిపేరు. కంఠము, హృదయము, కడుపు,
14. మేఢ్రము వీట్లకు కంఠమునుండి మేఢ్రాంతమైన భాగమునకు అంగం అనిపేరు. కాలు, చేయి, మొదలయిన వానికి ఉపాంగములు అనిపేరు వీట్లతో షడంగములను కల్పించవలయును. శబ్దము, స్పర్శము, రూపము, క్రియ, గంధము, ఇవి క్రమముగా చెవి, శరీరం, కన్ను, వాలుక, యిక్కు, చేతులు, కాళ్లు వీట్లయొక్క గుణములగును. ఆవస్తువులలో అగుణములు అమరియున్నట్లు అంగములను కల్పించవలయును.
15. వెలగకాయ జిగురు 2½ భాగములు లేక 3 భాగములు నీళ్లనుపోసి బాగు మర్పించి, అనీళ్లలో కొత్తవస్త్రమును బాగుగా నానబెట్టి అవస్త్రముచేత బింబమును బాగుగా కప్పవలయును. దానిపై కల్కలేపనముచేసి 10 రోజులుంచవలయును.
16. కల్కలేపనము యవలో 1 భాగము మందము వుండవలయును. 10 రోజుల తరువాత కూర్చుముచేత జిగురుయొక్క జలమును (నీరును) అంగములపై బాగుగా పూయవలయును.
17. దానిపైన అలంకారములను అందముగా కల్పించవలయును. తరువాత మరి యొకసారి కల్కలేపనంచేసి దానిపై తెలుపురంగును పూయవలెను. పకల మూర్తులయొక్క కల్క సంస్కారము ఇట్లు చెప్పబడినది. ఇట్లు కాశ్యప శిల్పములో కల్కసంస్కారము అను 87వ పటలము.

సమాప్తము



## వర్ణలేపన విధిః

1. అధవక్ష్యే విశేషేణ వర్ణలేపన ముత్తమమ్।  
శ్రీలకానపిష్ట కార్హా త్రిధావై వర్ణలేపనమ్॥
2. శ్రీలజ్జే వర్ణపేక్షా చేదంగోపాంగ భిలామధి।  
శ్రీలేష్టక దారుగర్భం త్రివిధం వర్ణలేపనమ్।  
శ్రీలజ్జే వర్ణలేపార్థే మహాంగాది శిలామయమ్।  
ఉపరిష్టాత్ పటమాచ్ఛాద్య తస్యోర్ధ్వం శర్కరాంలిపేత్॥
3. తదూర్ధ్వం చిక్కణం లిప్యశ్వేత వర్ణాదయస్తతః।  
బింబోచితం ప్రతిప్యాథ ప్రతిష్ఠాం సమ్యగాచరేత్॥
4. అథవా శ్రీలజ్జేబింబే పటాచ్ఛాదం వినోర్ధ్వతః।  
శర్కరాం యవమానంతు లిప్యచిక్కణలేపనమ్॥
5. శ్వేతంచ బింబవర్ణంచ క్రమేణై వోపలేపయేత్।  
శిలాగర్భమిదం ఖ్యాతం వర్ణభిన్నాశ్చ భేదతః॥
6. శూలస్థాపన కర్మాది దారుగర్భంతు పూర్వవత్।  
చిత్రం వాప్యర్థ చిత్రంవా పార్శ్వేష్టక సుధాన్వితమ్॥
7. అంగసంపూరణం కృత్వాపటమాచ్ఛాద యేత్తతః।  
శర్కరాదీని సర్వాణి శ్రీలజ్జేతు యథాతథా॥
8. కర్తవ్యమిష్ట కాగర్భం తద్దారు మిశ్రకంతువా।  
ఏవంత్రివిధ గర్భేతు వర్ణలేప ముదాహృతమ్॥
9. ఆదౌశ్వేత నిభంలిప్య సర్వాస్యస్వసమైర్జితైః।  
క్రమేణ శ్వేతవర్ణంతు త్రిభక్త్యా వానులేపయేత్॥
10. తదూర్ధ్వం పాండురం వర్ణం లేపయేత్ ద్విజసత్తమ।  
సితబింబ నిభంచైవ సమంమిశ్రంతు పాండురమ్॥
11. సితవర్ణంతు బింబానాం మధువర్ణనిభంభవేత్।  
రక్తపేన నిభం యత్తత్ పాండువర్ణం ప్రకల్పితమ్॥
12. బద్ధం స్వచ్ఛంచ మధ్యంచ మేదురంచ త్రిధాభవేత్।  
కపిత్థ నిర్యాసేనైవ త్రిబంధంతు ప్రకల్పయేత్॥

13. స్వచ్ఛం తైలోపమం భ్యాతం మధ్యమం మధుసమంభవేత్।  
తరుణం దధిసాదృశ్యం స్నిగ్ధం తన్మేదురం భవేత్॥
14. మేదురేణ భవేత్స్వేపం సంధాన మాచరేత్।  
(మేదురేణాష్ట కల్పస్య సంధానంతు సమాచరేత్॥)  
కల్కమర్థన కార్యంతు కారయే న్మద్యవారిణ।
15. కల్కం స్వచ్ఛ జలేనైవ పేషణంతు సమాచరేత్।  
సుధాకర్మ జలోపేతం మహిషే మేష చర్మయోః॥
16. తస్యసారంతు బద్ధంస్యాత్ జలతారకం భవేత్।  
జలహీనం భవేద్యత్ర కాపిత్తజం ద్విజ॥
17. నిర్యాస జలసంబంధ ముక్తాదన్యంన కారయేత్॥  
కల్కంషోడశ ధాభజ్య షట్పంచ చతురంశకమ్॥
18. కపిత్థ నిర్యాసేనైవ స్వచ్ఛేనైవ జలేనతు।  
సకృచ్చిక్కుణ లేపంతు కారయేత్ ద్విజసత్తమ॥
19. చిక్కుణం కల్కసారంచ ద్వివిధం చిక్కుణం భవేత్।  
జలపాతే సుధా కుంభే చిక్కుణం శర్కరద్రవమ్॥
20. చిక్కుణం ద్వివిధంచైవ కల్పయేత్తు యథాచితమ్।  
చిక్కుణం కల్కబంధంతు దశభాగ విభాజితే॥
21. ఏకాంశ రహితంబంధం శిలాలేపన యోగ్యకమ్।  
చిక్కుణం బంధ తుల్యంవా సితలేపన కర్మణి॥
22. సితబంధ సమంవాధ తద్వింశాంశ విహీనకమ్।  
ఏవం వర్ణస్య బంధస్యత్రః కృత్వాపాండులేపనమ్॥
23. షడ్వర్ణంతు తతోలేప్యం క్రమేణైవతు దేశికః।  
బింబస్య సర్వతః వర్ణం షట్కృత్వా నంలిపేత్తథా॥  
పాండు వర్ణంతు వింశాంశే త్వంశహీనంతు వర్జయేత్।
24. షడ్ పదాధిక వర్ణస్య బంధమిత్యుచ్యతే మయా।  
(షట్ ప్రభేదక వర్ణస్య బంధ లక్షణముచ్యతే।  
తదానీం వర్ణ బంధంతు వింశాంశేంశ విహీనమ్॥
25. ద్వితీయం వర్ణబంధంస్యాత్ ఏకాంశ న్యూనకంతతః।  
షణ్ణామపి వర్ణానాం బంధమేపం క్రమోదితమ్॥



26. ప్రథమే తూచ్యతే బంధేషడ్విధ్యం చలిపేత్క్రమాత్।  
 ప్రతంబంధంచ మన్వంతం — — — — నతథా।  
 (ప్రతంచరహితం బిందుం ధూపముద్వర్తనం తథా।  
 ప్రవర్తనం షడేతాని వర్ణలేప క్రమం విదుః॥
27. దీర్ఘప్రతమితి ఖ్యాతం తతోన్యచ్చ ద్విభాజితమ్।  
 (దీర్ఘం ప్రతమితి ఖ్యాతం రహితం తిర్యగంకితమ్।)  
 సర్వపాస్తరణం యద్వత్ తదిదం బిందురుచ్యతే।
28. సూక్ష్మ బిందున్తు ధూపంస్యాత్ తస్మాత్ సూక్ష్మంతు బిందువత్।  
 ఉద్వర్తనం సమాఖ్యాతం తతః సూక్ష్మప్రవర్తనమ్॥
29. స్వర్ణచూర్ణ సమాయుక్తం వర్ణలేపం ప్రకల్పయేత్।  
 షడ్వర్ణ క్రమమేవంహి లేపయేత్తు విచక్షణః॥

ఇతి కాశ్యపశిల్పే వర్ణలేపన విధిర్నామ అష్టాశీతి తమః పటలః

సమాప్తః

## వర్ణలేపన విధి

88 వ పటము

1. ఇప్పుడు విశేషించి వర్ణలేపనమును చెప్పుచున్నాను. వర్ణలేపనము శిలాగర్భము ఇష్టికాగర్భం, దారుగర్భం అని 3 విధములు.
2. వర్ణలేపనము చేయవలసిన బింబము శిలామయముగా నున్నయెడల దాని మహాంగము మొదలైనవి శిలామయముగా నుండవలయును. దానిపై పటమును కప్పి దానిపై శర్కరాలేపనం చేయవలయును.
3. దానిపై చిక్కణమును పూశి దానిపై తెలుపు మొదలైన వర్ణములను పూయవలెను. తర్వాత యా బింబమునకు దగిన వర్ణముపూశి మూర్తిని జాగా ప్రతిష్ఠ చేయవలయును.
4. లేక బింబము శైలజముగా నుంటే పటాచ్ఛాదనం చేయక 1యవ ప్రమాణం శర్కరను పూసి దానిపై చిక్కణలేపనంచేసి
5. తెల్లవర్ణముపూసి బింబమునకు పూయవలెను. ఇది శిలయొక్క వర్ణము వేరేగానుండిన యెడల అటువంటి శిలాగర్భమునకు చెప్పబడినదగును.
6. బింబము దారువర్ణమైతే శూలస్థావనం మొదలు ముందు చెప్పినట్లు చేయవలయును. బింబము ఇష్టికాగర్భమైతే అది చిత్రముగానో అర్ధచిత్రముగానో వుండినయెడల ఇష్టిక (ఇటుక) చేత సుధచేతను
7. అంగ పూరణము చేసి దానిపై పటాచ్ఛాదనం చేయవలయును. తర్వాత శైర్భగలమునకు చెప్పినట్లు శర్కరాలేపనం మొదలైనవాట్లను చేయవలయును.
8. ఈ ప్రకారం ఇష్టికాగర్భం, దారు మిశ్రం వీట్లను చేయవలయును. ఇట్లు శిలాగర్భం ఇష్టికాగర్భం దారుగర్భం అనే 3 విధములైన బింబములకు వర్ణలేపనం చేయవలయును.
9. మొదలు తెల్లరంగును దానికి చెప్పబడిన నీళ్లలో కలిపి పూయవలెను. ఇట్లు తెల్లరంగును 3 పర్యాయములు పూయవలెను.
10. తెలుపుమీద పాండుర వర్ణమును పూయవలయును. సిత వర్ణముతో కలిసేలాగు చేరియుండే పాండు వర్ణమేయగును.



11. ఎరువు నురగవలెనున్న వర్ణము కల్పితమగును తెలుపువర్ణము ఎర్రనురుగు వలె పొండుర వర్ణమువలె కనబడినయెడల అది కల్పిత వర్ణమగును అని భావము.
12. బంధము, స్వచ్ఛము, మధ్యం మేదురం అని 3 విధములు. ఈ 3 విధములైన బింబములను కపిత్థ నిర్యాసముచేత వెలగపండు జిగురుచేత కల్పించవలయును.
13. తైలమువలె నుండునది స్వచ్ఛబంధము అని చెప్పబడును. తేనెవలెనుండు నది మధ్య బంధము పెరుగువలె చిక్కగా నుండెడిది మేదురం అని చెప్పబడును.
14. మేదుర నీరుచేత అష్టకల్క సంధానమును చేయవలెను. మధ్యమ నీరుచేత కల్కమర్చనం చేయవలయును.
15. స్వచ్ఛ జలముచేత కల్కపేషణం చేయవలయును. సుధాకర్మకు మేక, మహిష చర్మముతోకూడిన నీరును ఉపయోగించవలెను.
16. అది నీరు ఎండిపోయినయెడల అందులో మరల నీరు పోసుకోవలయును. అందు అసలు నీళ్లు లేకుంటే అవశ్యమైన యెడల వెలగకాయపిందెయొక్క నీరు ఉపయోగించుకోవలయును.
17. ఐతే నిర్యాసజలమును చెప్పబడిన పనికితప్ప తక్కిన వాటికి ఉపయోగించ కూడదు.
18. వెలగకాయపిందె నీళ్లచేత పూయవలెను. ఇది చిక్కణం అని చెప్పబడును. దీనిని ఒక పర్యాయము పూయవలెను.
19. చిక్కణము చిక్కణమనియు, కల్కసారమనియు 2 విధములు వర్ణము వేయవలసియున్న యెడల అప్పుడు కల్పించిన నిర్యాస జలమును సుధతో చేర్చవలయును దీనికి కల్కసారం అనిపేరు.
20. రెండు విధములైన చిక్కణమును కావలసినట్లుగా కల్పించుకొనవచ్చును చిక్కణం లేక కల్క బంధము 10 భాగములు చేయవలయును.
21. 10లో ఒకభాగం తక్కువైన బంధమైతే చిక్కణం లేక కల్కబంధములో కలిపేలాగు చెప్పబడిన వెలగపిందె నీరులో 10లో 1 ఒకభాగం తక్కువ చేర్చబడిన బంధమై యుండును. శిలాలేపము శిలాబింబము మీద పూయుటకు యోగ్యమగును.

22. తెలుపును పెట్టువలసి ఉంటే చిక్కణబంధమునకు చెప్పినట్లు వుండవలెను. ఇది తెలుపు పెట్టుటకు చెప్పబడినది. తర్వాత షడ్వర్ణ లేపనమును క్రమముగా చేయవలయును.
23. బింబము చుట్టు షడ్వర్ణ లేపనమును చేయవలయును. పాండువర్ణ లేపనమును అంశహీనముగా చేయకూడదు.
24. ఇప్పుడు 6 విధములైన వర్ణబంధలక్షణమును చెప్పెదను. అప్పుడు వర్ణబంధము 20 భాగములు తక్కువగా యుండును. :
25. అందులో ఒకభాగము తగ్గి 2వ వర్ణబంధమగును. వర్ణలేపనము 6 విధములుగా చెప్పబడియున్నది.
26. ప్రథమ బంధములో 6 విధములైన లేపనమును క్రమముగా చేయవలయును. వర్ణలేపనము, భద్రదంరహితం, బిందు, ధూపం ఉద్వర్తనం ప్రవర్తనం అని 6 విధములు.
27. దీర్ఘముగా కల్పించబడే వర్ణలేపనమునకు భద్రదం అనిపేరు అడ్డముగా కల్పించినందుకు రహితం అనిపేరు. ఆవాలు చల్లినట్లు కల్పించినందుకు బిందు అనిపేరు.
28. దానికంటె చిన్నదిగా కల్పించినందుకు ఉద్వర్తనం అనిపేరు. దానికంటె ఇంకా సూక్ష్మముగ కల్పించినందుకు ప్రవర్తనం అనిపేరు.
29. ఈ వర్ణలేపనమును బంగారు చూర్ణముతో కలిపి కల్పించవలయును. సమర్థుడైతేవాడు ఇట్లు 6 విధములైన వర్ణ లేపనమును కల్పించ వలయును.

ఇట్లు కాశ్యపశిల్పములో వర్ణలేపనవిధి అను 88 వ పటలము

సమాప్తము



# వర్ణసంస్కార లక్షణమ్

ఏకోననవతి తమఃపటలః

1. సుధాకర్మార్థకం వర్ణం వక్ష్యేహం ద్విజసత్తమః।  
పీతాభమశ్మపీతం స్యాత్ తాదృశం చూర్ణవత్ కృతమ్॥
2. నారికేళోదకై ర్మృశం దాహేరక్తవిభం భవేత్।  
తత్పుధా కర్మరక్తం స్యాత్ శంఖం దగ్ధం సీతం భవేత్॥
3. రాజావర్తంచ శ్యామం చ పాషాణేద్వాచ పూజితా।  
ఇతరాభా వశస్తాః స్యుః సుధాకర్మసు సువతః॥
4. అథ సంస్కారవర్ణాంస్తు వక్ష్యేహం ద్విజసత్తమః।  
పీతం రక్తం సమం మృశం గౌరవర్ణముదాహృతమ్॥
5. సీతం పీతం సమం మృశం యత్తత్ కర్పూరకం భవేత్।  
సీతం కృష్ణం సమం మృశం ధూమవర్ణముదాహృతమ్॥
6. శ్వేతం రక్తం చ పీతం చ సమభాగం తు మృశితమ్।  
శ్వేతం రక్తం చ పీతం చ సమ్మిశ్రకముదాహృతమ్॥
7. రక్తం పీతం సమం మృశం వకుళస్య ఫలాకృతిః।  
జ్వలనచ్చవిరాఖ్యాతం అగ్నివర్ణమిదం పరమ్॥
8. పీతస్య ద్విగుణం రక్తం మృశం తత్త్వతి రక్తకమ్।  
ఉభయాత్సమ మన్యేన ద్వ్యర్ణ మిత్యుచ్యతే మయా॥  
(ఉభయోః సమయోగేన వర్ణమేవ ముదీరితమ్)
9. రక్తస్య ద్విగుణం కృష్ణం మృశితం గులవర్ణకమ్।  
పీతస్య చ తదర్థం తు మృశితం కపిలం భవేత్॥
10. సీత వేదాంశ రక్తార్థ్యం కర్పూరస్య సమం భవేత్।  
తదేవ నీల మధికం ధన్యాంకురముదాహృతమ్॥
11. శ్యామస్యారి తలార్థ్యం చ కుంకుష్టారి తలార్థకమ్।  
(శ్యామార్థం హరితాలం చ కుంకుమం హరితార్థకమ్)  
మృశితం సస్యశ్యామం స్యాత్ కృష్ణం లాక్షం చ సంమితమ్॥
12. జంబూ ఫలసమం త్వేతత్ వర్ణ మిత్యుచ్యతే ౭ ధవా।  
జాతీ ఫలసమం లాక్షాసారం లోహిత ముచ్యతే॥

13. కృష్ణం నీలం సమం మిశ్రమం కేశవర్ణ ముదాహృతమ్।  
కృష్ణస్య ద్విగుణం పీతం మానుషం వర్ణ ముచ్యతే॥
14. మానుషం రక్త మధికం హరితం సముదాహృతమ్।  
తేషు యత్త్వల్పమానేన బహుమానం సమన్వితమ్॥
15. బాహుసామేతి తత్ ఖ్యాతం ద్రవ్యాల్పేన సమన్వితమ్।  
అల్పసార మిదం ఖ్యాతం సుధాకర్మార్హకం విదుః॥
16. వర్ణానా మానుకూలస్య సమమేవ సమాశ్రితమ్।  
(వర్ణానా మానుకూల్యార్థం సారమేవ ముదీరతమ్)  
కృష్ణస్య ద్విగుణం రక్తం మిశ్రితం తు కషాయకమ్॥
17. శ్వేతస్య ద్విగుణం పీతం మిశ్రం పింగళం భవేత్।  
శ్వేతస్య త్రిగుణం పీతం మిశ్రం కల్హార సన్నిభమ్॥  
(కృష్ణస్య ద్విగుణం పీతం మిశ్రితం చాంబు సంనిభమ్॥)
18. తదేవ నృణాం వర్ణం స్యాత్ కృష్ణపీత సమం తు వా।  
హరితాభ్యామ సంమిశ్రం శుక.....భవేత్॥  
(హరితాళం సమం కృష్ణం శుకపక్ష సమం భవేత్)
19. తదేవ పీతమధికం ధన్యాంకుర సమం భవేత్।  
శ్యామస్యార్ధరి తాలాభ్యం కుకు..... తలార్థకమ్॥  
(శ్యామార్థం హరితాలంచ కుంకుమం చతదర్థకమ్)
20. మిశ్రితం సస్యశ్యామం స్యాత్ కృష్ణం లాక్ష్మ సమన్వితమ్।  
జంబూఫల సమానం తు వర్ణ మిత్యుచ్యతే బుధైః॥
21. జాతీ లింగ సమం లాక్ష్మసారం లోహిత ముచ్యతే।  
సుషోదక్త మధిక్యం కర్ణరూక్షా హరీతకమ్॥  
(లోహితం రక్తమధికం వర్ణం రూక్షం హరీతకమ్)
22. కృష్ణం నీలం సమం మిశ్రం కేశవర్ణ ముదాహృతమ్।  
సస్యశ్యామం సమం రక్తం మిశ్రం మాంజిష్ఠ వర్ణకమ్॥
23. కృష్ణం రక్తం సమం వర్ణం మధువర్ణ ముదాహృతమ్।  
తదేవ రక్త (పీత) మధికం మానుషం వర్ణ ముచ్యతే॥
24. స్యోదక్త మధికం వర్ణం రూక్షం వర్ణ హరీతకమ్।  
తస్మాత్ శ్యామాధి కోపేతం ధూమవర్ణ ముదాహృతమ్॥  
వర్ణానా మానుతుల్యేన సారమేవం సమీరితమ్॥  
(అత్ర గ్రంథాంతరే అధికతయా సముదాహృతాః కేచన వర్ణాత్వపి  
ప్రకరణోపయోగిత్వాత్ నిరూప్యంతే)



25. శ్వేతం రక్తం చ పీతం చ సమం సార ముదీరితమ్।  
శ్వేతం కృష్ణం చ పీతం చ సమం మ్రశం తు మ్రశికమ్॥
26. కృష్ణాత్తు ద్విగుణం రక్తం మ్రశితం తు కషాయకమ్।  
కృష్ణస్య ద్విగుణం పీతం మ్రశితం నీర సన్నిభమ్॥
27. కృష్ణం పీతం సమం మ్రశం తృణవర్ణ ముదీరితమ్।  
హరితాలం చ శ్యామం చ సహంశం శుకవర్ణవత్॥
28. తాళాధికం తదేవ స్యాత్ ధ్యాన్యాంకుర సమప్రభమ్।  
కృష్ణం రక్తం సమం మ్రశం మధువర్ణ ముదీరితమ్॥
29. సస్యశ్యామం చ రక్తం చ సమం మాంజిష్ఠ వర్ణవత్।  
తదేవ రక్త మధికం మాంషం వర్ణ మీరితమ్॥
30. మాంషం రక్త మధికం రూక్షవర్ణ ముదాహృతమ్।  
తస్మాత్ శ్యామనిభోపేతం నాత వర్ణ ముదీరితమ్॥
31. బహుద్రవ్య సమాయుక్తం బహుసార ముదీరితమ్।  
అల్పద్రవ్య సమాయుక్తం అల్పసార ముదాహృతమ్॥
32. సారం వర్ణానుకూలం తు మ్రశయేత్ సర్ల విత్తమః

ఋతి కాశ్యపశిల్పే వర్ణసంస్కార లక్షణం నామ ఏకోననవతి తమః పటలః

పమాప్తః

## వర్ణసంస్కార లక్షణము

1. ఓ ద్విజోత్తమా! సుధచేత నిర్మింపబడు మూర్తులకు తగిన వర్ణమాలను చెప్పెదను. పీత వర్ణమైన రాయివీతం అని చెప్పబడును (పసుపు వర్ణము) అ పుసుపురంగుగల రాయిని బాగా పొడిచేసి
2. అందులో టెంకాయ నీళ్లను (లేత టెంకాయ) పోసికలిపి దానిని నివ్వలో పెట్టి పుటంచేసిన అది ఎర్రవర్ణమగును. అదియే ఎర్రగా చేయబడిన సుధాకర్మకు తగినదిగును.
3. రాజావర్తం, శ్యామం అనే రెండువిధములైన రాళ్లు సుధాకర్మకు శ్రేష్ఠమగును తక్కిన వర్ణములు సుధాకర్మకు యోగ్యముకానివి.
4. ఇప్పుడు సంస్కార వర్ణములను చెప్పెదను. (అనగా) ఒకవర్ణముతో మరొక వర్ణమును కలిపితే కలిగిన వర్ణములను చెప్పెదను. తెలుపు ఎరుపును ఈ రెండును సమ భాగములుగా కలిపితే అది గౌరవర్ణమనబడును.
5. తెలుపు పసుపు ఈరెండును సమభాగముగా కలిపిన అది కర్పూరకంమగును. తెలుపు నలుపు ఈరెండును సమ భాగముగా కలిపిన అది ధూమ్ర వర్ణమగును.
6. తెలుపు ఎరుపు పసుపు వీట్లను సమముగా కలిపితే అది మిశ్రవర్ణకం అని చెప్పబడును. ఎరుపు, పసుపు నలుపు వీట్లను సమముగా కలిపిన అది మిశ్రకం అని చెప్పబడుచున్నది.
7. ఎరుపు పసుపు వీట్లను సమముగా కలిపిన అది వకుళ ఫలవర్ణమగును. (పొగడపండు) పసుపు ఒకభాగం, ఎరుపు రెండుభాగములు కలిపిన అది రక్త వర్ణమగును. అతి ఎరుపుఅగును. ఇది జ్వలనచ్ఛవి అగ్నివర్ణము అని చెప్పబడును.
8. పసుపు, ఎరుపు రెండుభాగములు కలిపిన అది ఎరుపు వర్ణము. అని చెప్పబడినది. రెండువర్ణములు సమముగా కలుపుట చేతకలిగిన వర్ణము. ఇట్లు చెప్పబడినది.
9. ఎరుపు ఒకభాగం, నలుపు రెండుభాగములు చేర్చికలిపిన అది గుడవర్ణమగును (బెల్లము) పసుపు ఒకభాగము, ఎరుపు అర్థభాగం చేర్చిన అది కపిల వర్ణమగును.



10. తెలుపు, ఒకభాగం ఎరుపు  $\frac{1}{2}$  భాగం చేర్చిన అది కర్పూర వర్ణమగును అదియే నీలము అధికముగా చేర్చబడిన ధన్యాంకురమగును (పైరుమొలక)
11. పచ్చదానిలో సగము అరితాళము అందులో చెరిసగము కుంకుష్టం (కుంకుమ) కలిస్తే అది పైరువలే వచ్చగానుండును. నలుపు, లాక్ష్మీసారమును సమభాగముగా చేర్చిన అది
12. జంబూఫల వర్ణమగును. జాతిఫలము, లాక్ష్మీసారము సమముగా చేర్చిన అది లోహిత వర్ణమగును.
13. నలుపు, నీలము సమభాగములుగా చేర్చిన అది తేనెవర్ణమగును. నలుపు దాని రెండింతలు పసుపు చేర్చిన మానుషవర్ణమగును.
14. పచ్చ (పైరువంటి రంగు) నిలుపు చేర్చిన అది మాంజిష్ఠ వర్ణమగును. ఈ వర్ణములో తక్కువ భాగముతో అధికభాగము చేర్చిన అది బహుసారం అనిచెప్పబడును.
15. బహుసారము చెప్పబడినది. అధిక భాగముతో తక్కువ భాగమునుచేర్చిన అది అల్పసారమని చెప్పబడును.
16. వర్ణములకు అనుకూలమైన వర్ణమును కల్పించుకునేటందుకు సారవర్ణము. చెప్పబడియున్నది. నలుపు ఒకభాగం, ఎరుపు రెండుభాగములు, చేర్చిన అది కషాయవర్ణమగును.
17. తెలుపు ఒకభాగం, పసుపు 2భాగములు చేర్చిన అది పింగళవర్ణమగును. తెలుపు ఒకభాగము, పసుపు 3 భాగములు చేర్చిన అదికల్హార వర్ణమగును.
18. నలుపు ఒకభాగం, పసుపు 2భాగములుచేర్చిన అది జలవర్ణమగును, నలుపు పసుపు భాగమును, సమభాగముగా చేర్చిన అది మానుష వర్ణమగును. అరితాలం నలుపు సమముచేర్చిన చిలుకపచ్చగును.
19. ఇందులో పసుపు అధికంగా 2 భాగములు చేర్చిన అది ధన్యాంకురమగును. నలుపుదానిలో  $\frac{1}{2}$  భాగంచేర్చి పసుపు  $\frac{1}{2}$ భాగము కుంకుమ కలిపిన అది పైరుపచ్చగును.
20. నలుపు లాక్ష్మీసారము సమముగా కలిపిన అది జంబూఫల వర్ణమగును. ఈ విధముగా వర్ణములు చెప్పబడుచున్నవి.
21. జాతిలింగము లాక్ష్మీసారం సమముగా కలిపిన అదిలోహిత వర్ణమగును. లోహిత వర్ణములో ఎరుపురంగు అధికముగా కలిపిన అదిరూక్మాహరీతిక వర్ణమగును.

22. నలుపు నీలం సమముగాకలిపిన అదికేశవర్ణ మగును. సస్యశ్యామము ఎరుపును సమముగా కలిపిన అది మాంజిష్ఠ వర్ణ మగును.
23. నలుపు, ఎరుపు సమముగా కలిపిన అది తేనెవర్ణ మగును. ఆవర్ణము ఎరుపు పసుపు అధికముగా కలిపిన మానుష వర్ణ మగును.
24. పసుపులో కొంచెము అధికముగా ఎరుపు కలిపిన దానిని రూక్ష హరిత వర్ణ మనబడును. ఆవర్ణములో పచ్చరంగు అధికముగా కలిపిన ధూమ్ర వర్ణ మగును. వర్ణములకు, తగినట్లు వుంటడుటకు ఉద్దేశించి సారవర్ణము చెప్పబడినది.  
ఇతర కొన్ని గ్రంథాలలో అధికముగా కొన్ని వర్ణములుచెప్ప బడియున్నవి. అవి ఉపయోగకరము గనుక అవి ఇచ్చట చేర్చబడినది.
25. తెలుపు, ఎరుపు పసుపు వీట్లను సమభాగముగా కలిపిన యెడల అది సార వర్ణ మగును. తెలుపు నలుపు పసుపు సమ భాగముగా కలిపిన, అది మిశ్రమ వర్ణ మగును.
26. నలుపు 1 భాగము ఎరుపు 2 భాగములు కలిపిన అది కషాయవర్ణ మగును. నలుపు 1, భాగము, పసుపు 2 భాగములు కలిపిన జలవర్ణ మగును.
27. నలుపు పసుపు సమభాగముకలిపిన అది తృణవర్ణ మగును. (గడ్డి) పసుపు నలుపు సమముగా కలిపిన అది చిలుకయొక్క రెక్కలవర్ణ మగును.
28. అదియేతాళం, పసుపు అధికముగా కలిపిన ధన్యాంకుర వర్ణ మగును. నలుపు, ఎరుపు సమముగా కలిపిన అది తేనెవర్ణ మగును.
29. పైరు వర్ణమును, ఎరుపును సమముగా కలిపిన మాంజిష్ఠ వర్ణ మగును. దానిలో ఎరుపును అధికముగా కలిపిన అది మానుషవర్ణ మగును.
30. మానుష వర్ణములో ఎరుపు అధికముగా కలిపిన అది రూక్ష వర్ణ మగును. రూక్షమనగా (కోయుటకు సిద్ధముగానున్న పైరువర్ణము) దీనికంటె పచ్చ లేక నలుపు అధికమైన వర్ణము చెప్పబడలేదు.
31. వర్ణములలో అధికముగా ద్రవ్యములను కలిపితే అది బహుసారం అనబడును. ద్రవ్యములను స్వల్పముగా కలిపితే అల్పసారమగును. వర్ణములకు అనుకూలముగా ద్రవ్యములను కల్పవలయును.

ఇది కాశ్యపశిల్పములో వర్ణసంస్కార లక్షణము అను 89 వ పటము



## వర్ణసంస్కార లక్షణమ్

ఏకోన నవతితమః పటః ॥

1. అథవక్ష్యే విశేషేణ వర్ణసంస్కార లక్షణమ్।  
శివాత్పరమ సద్భావాత్ అవ్యక్తం శాంతి సంభవమ్॥
2. శివాత్ శక్తిః సముత్పన్నాత స్యాన్నాదస్సముత్పత్తిః।  
తస్మాద్వ్యోమ సముత్పన్నం తస్మాదనిల సంభవం॥
3. అనిలాదగ్ని సంభూతిః తస్మాద్వైజల సంభవః।  
తస్మాత్తు పృథివీజాతా భూతేభ్యో వర్ణసంభవః॥
4. శ్వేతం రక్తం తథాపీతం కృష్ణంచేతి చతుర్విధమ్।  
జలేశ్వేతం సముత్పన్నం అగ్నోరక్త సముద్భవః॥
5. భూవిపీతం సముత్పన్నం వాయౌ కృష్ణం సముత్పత్తితమ్।  
విష్యుర్మహేశ్వరో గౌరీ రుద్రౌ వర్ణాధిపాః క్రమాత్॥
6. విప్రక్షత్రియ విట్శూద్రాః సితవర్ణాదయః క్రమాత్।  
శ్వేతం రక్తంచ పీతంచ కృష్ణంచైవ చతుర్విధమ్॥
7. శ్వేతం శుక్లంచ ధవళ మవదాతం చతుర్విధమ్।  
ముక్తాభం చేన్దు వర్ణాభం శ్వేతవర్ణం ద్విధామతమ్॥
8. శంఖవర్ణ సమంశుక్లం వర్ణమిత్యుదితం బుద్ధైః।  
రజతా భంచగోక్షీర సదృశం ధవళం భవేత్॥
9. తారకాస దృశం వర్ణమవదాత ముదాహృతమ్।  
అరుణం రక్తశోణంచ పాటలంచ చతుర్విధమ్॥
10. అరుణం శశరక్తాభం జపాపుష్పాభ రక్తకమ్।  
శోణం కింశుక పుష్పాభం లాక్ష్మీసారంతు పాటలమ్॥
11. స్వర్ణం పిశంగం పీతంచ హరితంచ చతుర్విధమ్।  
స్వర్ణ సువర్ణసంకాశం పిశంగంతు తటేత్సమమ్॥
12. హరిద్రాభంతు హరితం, పీతంతు హరితాశవత్।  
నీలం శ్యామంచ కాలంచ కృష్ణంచైవ చతుర్విధమ్॥

13. మేఘవర్ణ సమంసీలం శ్యామంచైవ నవాయసమ్,  
శిఖిర్ణనిభం కాలం కృష్ణం భ్రమర ప్రతవత్॥
14. ఏవం షోడశ భేదేన వర్ణానిన్యః స్వతంత్రతః,  
ధరణీజ సముచ్చిష్టం రక్తం త్రాసాగ్ర సంభవమ్॥
15. ధరణీజంతుమృత్ శ్వేతం రక్తం హంసాంఘ్రే నవభవమ్,  
అథవాజాతి లింగాభం రక్తాభాసం ద్విధామతమ్॥
16. గోదావర్యాంతు సంభూతం హరితాల ముదాహృతమ్,  
అతస్ పుష్పసంకాశం రాజా వర్తాశ్చ ముచ్యతే॥
17. శ్యామపాషాణ సారంతు శ్యామమిత్యభిధీయతే,  
దీపోద్భూత రజోవర్ణం కృష్ణవర్ణ ముదాహృతమ్॥
18. ఏవ మాదికలావర్ణాః తస్మిన్ తస్మిన్నవేకధా,  
శ్వేతంచ లాక్ష్మసారం చదీపోద్భవరజస్తథా॥
19. పద్మాభంచైవ వీలాభం ధాతురిత్యభిధీయతే,  
ఏవంస్వతః ప్రమాణంతు వర్ణం బింబార్హకంభవేత్॥

ఇతి కాశ్యపశిల్పే వర్ణసంస్కార లక్షణం  
నామ ఏకవ నవతి తమః పటలః

సమాప్తః



## వర్ణసంస్కార లక్షణము

1. ఇప్పుడు వీశేషముగా వర్ణసంస్కారలక్షణమును చెప్పెదను. శివతత్వము కంటే శ్రేష్ఠమైనది వేరేదియునులేదు. అది చెప్పలేని శాంతికలిగించునది.
2. శివమునుండి శక్తిగలిగినది. దానినుండి నాదము కలిగినది. దానినుండి ఆకాశం, ఆకాశంనుండి వాయువు
3. వాయువునుండి అగ్ని, నిప్పునుండి జలము, జలమునుండి భూమి మొదలైన భూతములనుండి వర్ణములు కలిగినవి.
4. తెలుపు, ఎఱుపు, పసుపు, నలుపు, అని వర్ణములు 4విధములు. జలము నుండి తెలుపు, అగ్నినుండి ఎరుపు
5. భూమినుండి పసుపు, వాయువునుండి నలుపురంగును, వచ్చినవి. విష్ణువు, మహేశ్వరుడు, గౌరీదేవి, రుద్రుడు వీరు క్రమముగా వర్ణాధిదేవతలు.
6. విప్రులు, క్షత్రియులు, వైశ్యులు, శూద్రులు, ఈజాతులకు క్రమముగా తెలుపు, ఎఱుపు, పీతం (పసుపు) నలుపు అని నాల్గువిధములు రంగులు చెప్పబడుచున్నవి.
7. శ్వేతం, శుక్లం, ధవళం, అవదాతం అని తెలుపు నాల్గువిధములు, శ్వేత వర్ణము, ముక్తాభము, ఇందు వర్ణాభము అని రెండువిధములగును.
8. శంఖముయొక్క వర్ణముతో సమముగానుండు తెలుపురంగును శుక్లమందురు. వెండిరంగుతో సమానమైన రూపము ఆవుపాలువలె రూపము గలది ధవళము అనబడును.
9. నక్షత్రమువంటి వన్నెకలిగినది అవదాతమనబడును. ఎరుపురంగుకాడ అరుణం, రక్తం, శోణం, పాటలం, అని నాల్గువిధములు.
10. కుందేటి రక్తమును బోలినది అరుణం అనబడును. జపాపుష్పమువలె ఎఱుగావున్నది రక్తవర్ణమనబడును. మోదుగు పూవువలె ఎఱురంగు కలిగినవి శోణం అనబడును. లక్కరంగువలె ఎరుపు కలిగినది పాటలం అనబడును.
11. పసుపురంగు స్వర్ణం, పిశంగం, పీతం, హరితం, అని నాల్గువిధములు. బంగారంవలె వర్ణము కలిగినది స్వర్ణ వర్ణమనబడును. మెరుపురంగు కలిగినది, పిశంగం అనబడును.

12. పసుపుకొమ్మువలె రంగు కలిగినది హరితం అనబడును. హరితాశమువలె రంగుగల దానికి వీతం అనబడును. నలుపురంగు నీలం, శ్యామం, కాలం, కృష్ణం, అని నాలుగువిధములు.
13. నీరుగల మేఘమువలె వున్నందుకు నీలం అనిపేరు. అడవికాకి కంఠమువలె వున్నందుకు శ్యామం అనిపేరు. నెమలికంఠమువలె వున్నందుకు కాలం అనిపేరు. తుమ్మెదరెక్కవలె వున్నదానికి కృష్ణం అనిపేరు.
14. ఇట్లు 16 విధములైన వర్ణములు స్వతః చూడబడుచున్నవి. భూమి నుండి పుట్టుచున్న నిరుపురంగులు క్రింద చెప్పబడుచున్నవి.
15. తెల్లవర్ణమైన మట్టి, హంసపక్షియొక్క, కాలువలె ఎర్రనిరంగుగల మట్టి యు భూమినుండి పుట్టుచున్నవి, అనగా రక్తాభాసము రెండు విధము లగును.
16. గోదావరిలో పుట్టినమట్టి హరితాశం అని చెప్పబడుచున్నది. అతసి పుష్పమువంటి కాంతికలది రాజావర్తమనబడును.
17. శ్యామపాషాణ సారమునకు శ్యామం అనిచెప్పబడుచున్నది. దీపముపొగవలన ఏర్పడిన మసి కృష్ణవర్ణం అని చెప్పబడుచున్నది.
18. ఈవిధముగా వర్ణములు అనేక రకములు. శ్వేతం, లాక్షారసం, దీపపు కొడివంటివి ఏర్పడినవి.
19. పద్మకాంతి నీలవర్ణమువంటి ప్రకృతి సిద్ధములయిన వానిని "ధాతువు" అని చెప్పబడును.

ఇట్లు స్వభావతః వున్నట్టి వర్ణములన్నియు బింబములు చేయుటకు శ్రేష్ఠమైనవి.

ఇట్లు కాశ్యపశిల్పములో వర్ణసంస్కార లక్షణమును 89 వ పటము

సమాప్తము



## భక్తలక్షణమ్

అథ నవతితమః పటలః

1. అధవక్ష్యే విశేషేణ భక్తావాం లక్షణం పరమ్।  
సర్వేషామపి భక్తానాం పదం చతుర్విధం భవేత్॥
2. సాలోక్యం చైవ సామీప్యం సాయుజ్యంచ తదైవచ।  
సారూప్యంచ పదం విప్ర! చతుర్భేద ముదాహృతమ్॥
3. పుమాంసో వాప్రియోవాధ తేషుయత్పద మాశ్రితమ్।  
తత్తత్ సాదానుకూల్యం వాసాలోక్య పదమాశ్రితమ్॥
4. సజాతి చిహ్నసంయుక్తాః సాలోక్య పదమాశ్రితాః।  
తదంశ సంయుతాస్తన్యేషేషేస్తత్ పదమాశ్రితాః॥
5. బాలాయువానో వృద్ధాశ్చ త్రివిధాస్తే పరికీర్తితాః।  
త్రి వర్షాది కలాబద్ధంతం వయసా బాలసంజ్ఞితాః॥
6. తతస్సప్తతి వర్షాంతం వయసాయోవనా మతాః।  
తదూర్ధ్వవయసోపేతాః వృద్ధాస్తే పరికీర్తితాః॥
7. బాలానాం పంచతాలః స్యాత్ శేషేణాం వసుతాలకమ్।  
స్థానకం చాసవం చైవ యూవం వృత్తం తదైవచ॥
8. వీచంచతుర్విః కర్తవ్యం కర్తవ్యం మామషాత్మకమ్।  
అభంగం సమభంగంవా స్థానకంతు సమాచరేత్॥
9. సవ్యం వామవ్య పాదంతు కుంచితం త్వితరత్ భవేత్।  
ద్వోస్యజానుచితాం కృత్వాహృదయేంజలి ఖేదనా॥  
(హస్తా జాన్వంచితా కృత్వా హృదయేంజలికం త్వధ)
10. లంబ్యం దక్షిణపాదంతు హస్తం పూర్వవదేవహి।  
స్వజాతిచిహ్న సంయుక్తం పంచముద్రాసమన్వితమ్॥
11. హృజయాంజలి సంయుక్తం కటకం వరదం త్వధ।  
స్థానకం హ్యేవమాఖ్యాత మాసవం శృణు సువత॥

12. పద్మేవా భద్రపీఠేవా వామపాదంతు సుస్థితమ్।  
దక్షపాదం కుంచితంచ హస్తం పూర్వవదేవహి॥
13. ఆసనం హ్యేవ మాఖ్యాతం తతోయావం వదామ్యహమ్।  
టంకం దక్షిణేహస్తేతు పాశం వామకరే ధృతమ్॥
14. అథవా దక్షిణే చేషం ధమశ్చ వామహస్తకే।  
గమనోత్సుక వక్త కల్ప్యం యావముర్తిం ద్విజోత్తమ॥
15. వృత్తం త్రివిధ ముద్దిష్టం సాత్వికం రాజసంతథా।  
తామసంచేతి విఖ్యాతం క్రమాత్ బాలాంతరాంతకమ్॥
16. వయసాపేత భక్తావాం యోగ్య మిత్యునితం మతమ్।  
తేష్యదే సాత్వికం వృత్తం వక్ష్యేహం శృణు సువ్రత॥
17. భక్తావా ముదయం చాపి కల్ప్యమా వోక్తవక్ భవేత్।  
కల్ప్య మష్టాంగులం పాదనతమానం విధీయతే॥
18. స్థావకం వామపాదంతు పదమవ్యత్తు కుంచితమ్।  
ఉద్భృతం దక్షిణం పాదం పీఠాద్వై వేదమాత్రకమ్॥
19. పంచషట్ సప్తమాత్రంవా ఉద్భృతం ప్రేమిస్తు మానకమ్।  
తత్సమం బ్రహ్మసూత్రాత్తు తదర్థాంగుష్ఠమావకమ్॥
20. అలాట మధ్యాన్నాస్రాగే హిక్కా మధ్యే తద్దైవచ।  
స్థితాంఘ్రి నళికామధ్యే బ్రహ్మ సూత్రం ప్రలంబయేత్॥
21. తత్సూత్రాత్ వామతో వాభిమధ్యం సార్థాంగులం భవేత్।  
సూత్రాత్ స్థితాంఘ్రిజాన్వంతం
22. అలాటాత్ గుల్ఫాంత సూత్రాంతర (ప్రమక్షసూత్రం)  
మధ్యసూత్రం ప్రలంబయేత్।  
నాస్రాగ ముదరం మధ్యం తత్సూత్రం సంస్పృశేదపి॥
23. అథవా దక్షిణం పాదం పీఠస్థిత మథాపివా।  
ఉన్నతం వామపాదంతు శేషం తదనుకారితమ్॥
24. సర్వాభరణ సంయుక్తం బాలం చేన్నగ్నమేవవా।  
నానామాలా సమాయుక్తం నానావస్త్ర విభూషితమ్॥
25. సాత్వికం వృత్తమాఖ్యాతం రాజసం శృణు సువ్రత।  
కుచిర్వినా తథస్తాత్తే వక్తదండంతు వాంజలిః॥



26. దశ నందాష్ట్ర మాత్రంవా పీఠాత్ పాదోద్ధృతం భవేత్।  
శేషం ప్రాగివ కర్తవ్య మేవం రాజసమేవహి॥
27. దండహస్తం వినావాపి హస్తంవా ...స్పృశేత్।  
దండ దక్షిణ హస్తేతు దృక్పతీన్న తాననమ్॥
28. ఏకం ద్విత్రిపాదంవా మాత్రం వామే దృశ్య సంభవమ్।  
భస్మోద్ధూళిత సర్వంగ మక్ష మాలై రలం కృతమ్॥
29. తామసం హ్యేవ మాఖ్యత మేవంప్యాత్ భక్తలక్షణమ్।  
ప్రణవాద్యం నమోంతంచ స్వనామ పదమధ్యమమ్॥  
భక్తానాం మంత్రమాఖ్యతం తేనైవార్చన మాచరేత్।

ఇతి కాశ్యపశిల్ప భక్తలక్షణం నామ నవతితమః పటలః

సమాప్తః

## భక్త లక్షణము

90వ పటలము

1. ఇక విశేషించి భక్తలక్షణమును చెప్పుచున్నాను. భక్తులు అందరకును స్థానములు 4 విధములగును.
2. ఆ 4 విధములైన స్థానములు క్రమముగా సాలోక్యం, సామీప్యం, సాయుజ్యం, సారూప్యం, అవి చెప్పబడును.
3. పురుషులు లేక స్త్రీలు ఏ స్థానములో నుందురో ఆ స్థానములో అనుకూలముగా సాలోక్యములో నున్నవార్లను మొదట కల్పించ వలయును. సాలోక్య పదములోనున్న వారు,
4. సజ్జతి చిహ్నముతో (దేవతాచిహ్నముతో) వుండు వారలు అగుచున్నారు. ప్రక్క స్థానములో నున్నవారు అందులోని కొన్ని అంశములనుమాత్రము ధరించుచున్నారై వుండగలరు. తక్కినవారు ఆ యాస్థానములో నున్న వారగుదురు.
5. వారు బాలరనియు, యువకులనియు, వృద్ధులనియు, మూడు విధములుగా చెప్పబడుచున్నారు. 3 సంవత్సరములు వయస్సు మొదలుకొని 16 సంవత్సరముల వయస్సు వరకు బాలరగుదురు.
6. దానిపై 7 సంవత్సరముల వయస్సు వరకు యువకులు అగుదురు. దానిపై వయస్సుకలవారు వృద్ధులగుదురు.
7. బాలరకు కొలత పంచతాలమగును. తక్కిన వారలకు అష్టతాలమగును. ఆ బింబములు మనుష్య లోపముగా స్థానకమూర్తిని ఆభంగము లేక సమభంగముగా కల్పించవలయును.
8. 4 విధములుగా కల్పించ బడతారు. స్థానకమూర్తిని ఆభంగము లేక సమభంగము కల్పించవలయును.
9. కుడికాలు సుస్థితముగాను, ఎడమకాలు కుంచితముగాను వుండవలయును. చేతులను మోకాళ్లలో నుంచవలెను లేక రెండుచేతులు అంజలీ బంధము చేసి హృదయములో నుంచవలెను.
10. కుడికాలు వ్రేలాడు చుండవలయును. చెయ్యి పూర్వము చెప్పినట్లే యగును. తన జాతికలిగిన గుర్తును. పంచమూదయు ధరించి యుండ వలయును.



11. హృదయములో అంజలి బంధము వుండవలయును లేక కటక హస్తము గాను వరదహస్తముగాను వుండవలయును. ఇట్లు స్థావక మూర్తి చెప్పబడినది. ఇక ఆసనమూర్తి లక్షణము చెప్పెదను వినుము.
12. పద్మాసనము లేక భద్రాసనము మీద ఎడమకాలు స్థితముగాను కుడికాలు కుంచితముగా చెయ్యి నుందు చెప్పినట్లే వుండవలెను.
13. ఇట్లు ఆసనమూర్తి చెప్పబడెను. ఇప్పుడు యానమూర్తిని చెప్పెదను.
14. కుడిచేతిలో బాణమును, ఎడమచేతిలో ధనుస్సును ధరించి యుండవలయును. ఓ బ్రాహ్మణాడా! యానమూర్తిని వడచుటకు తయారుగా వున్నట్లు చేయవలయును.
15. నృత్యం, స్వాతికం, రాజసం, తామసం అని 3 విధములు అవి క్రమముగా బాలురు.
16. యువకులు వృద్ధులు వీరికి తగినదై ఉండును. వాట్లలో మొదట స్వాతిక నృత్యము చెప్పెదను వినుము.
17. భక్తుల యొక్క దైర్ఘ్యమును వారివారికి చెప్పబడిన కొలతల ప్రకారం, కల్పించుకోవలయును. (బాలురకు పంచతాలము. తక్కిన వార్లకు అష్టతాలము. పాదముయొక్క వతమానము 8 అంగులములు విధింపబడి యున్నది)
18. ఎడమకాలు స్థావకముగాను, కుడిపాదము కుంచితముగాను వుండవలయును పైకి ఎత్తబడినకాలు పీటకొలతకు మీద 4 అంగులములు మీదుగా ఎత్తుగా నుండవలయును.
19. లేక పీతమునుండి 5—6 లేక 7 అంగులములు ఎత్తుగా ఉండవలెను. దానికి సమముగాఉన్న బ్రహ్మసూత్రము ఆకాలుయొక్క పెద్ద వేలుకు చేరిసగం కొలతలోనుండవలెను.
20. లలాటము మధ్యనుండి నాసాగం కంఠమధ్యం పీతాంఘ్రి (నిలబడియున్న పాదముయొక్క) నవకా మధ్యనుండి ఈ స్థలములలో బ్రహ్మ సూత్రము వ్రేలాడ దీయవలెను.
21. ఆసూత్రమునుండి ఎడమ భాగములో నాభి మధ్యము కి అంగుళము దూరము వుండవలయును. బ్రహ్మసూత్రమునుండి పీత పాదముయొక్క మోకాళ్ళకు దూరము వుండవలెను.
22. లలాటము నుండి అరికాలువరకు మధ్య సూత్రమును వ్రేలాడదీయ వలెను.

23. లేక కుడికాలు పీఠములో వుంచబడిన ఎడమకాలుమీద లేపబడి యుండవలయును. తక్కిన దానికి అనుకూలముగా నుండవలయును.
24. మూర్తి సకల ఆభరణములు ధరించి, సకల విధములైన వస్త్రములు ధరించి యుండవలయును. అది బాలరూపముగా నగ్నమై యుండవలయును. అనేకమైన పుష్పమాలలు ధరించి యుండవలయును.
25. ఇట్లు స్వాతిక నృత్యలక్షణము చెప్పబడినది. ఇప్పుడు రాజసనృత్య లక్షణము చెప్పెదను వినుము. రాజసనృత్యములో క్రింది చేయి దండముతో కాని, అంజలీ బద్ధముతో గాని వుండవలయును.
26. పీఠమునకు పైగా లేపబడిన కాలుయొక్క దూరము 10-9 లేక 8 అంగులములు అగును. ఇట్లు రాజస నృత్యము చెప్పబడినది.
27. హస్తము దండహస్తముగా ఉండి లేకుండా కూడ తాకి యుండవలయును కుడి చేతిలో దండముండి దిక్కులు చూచునట్లుగా వుండవలయును.
28. 1, 2 లేక 3 అంశముల నిత్తుతో ఎడమవైపు చూచుచున్నట్లుగా వుండవలయును. సర్వాంగములకు విభూతిపూసుకొని రుద్రాక్ష మాలికలను ధరించి యుండవలయును.
29. ఇట్లు తామస నృత్య లక్షణము చెప్పబడినది. ఇట్లు భక్తుల లక్షణములు చెప్పబడినవి. “ఓం” మొదటను భక్తుని పేరు మధ్యను సమః చివరను ఇట్లు భక్తులకు మంత్రములు చెప్పవలయును. ఇట్లు పూజించవలయును.

ఇట్లు కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో భక్తలక్షణం 90 వ పటలము

సమాప్తము



## చండికేశ లక్షణమ్

91 వ పటలము

1. అధవక్ష్యే విశేషేణ చండేశలక్షణం పరమ్।  
రుద్రస్యైవతు రూక్షాంశంః చండికేశ ఇతిస్మృతః॥
2. గణేశవారుణే జలంతు తతోభవేత్।  
తత్తత్పాద దీర్ఘమాయామం చండేశముచ్యతే॥  
(ప్రథమా వరణే చైవ స్థానకం కాబేరకే భవేత్।  
అథమం దశతాలంతు మానం చండేశముచ్యతే।
3. తదాది చండమూర్తిస్తు యుగం ప్రతి విశిష్యతే।  
చిహ్నన్యపిచ వాహాని నామభేదంచ వర్ణకమ్॥
4. కృతేయుగే ప్రచండాఖ్యః శ్వేత వర్ణసమాయుతః।  
దోర్భిః షోడశభిర్యుక్తః వాహనంతు గజోభవేత్॥
5. శూలం పరశుః వజ్రః ఖడ్గః కోశస్తధైవచ।  
క్ష్మరికాచా ౭ భయం దండః దక్షిణాష్టాయుధం భవేత్॥
6. భేటకం ఖండి వాలంచ పాశం ఘంటా తధైవచ।  
వరదం వ్యాఘ్ర హస్తంచ సూచీ హస్తంచ వామకే॥
7. జటామకుట సంయుక్తం రుద్రాక్షాభరణాన్వితమ్।  
త్రేతా యామష్ట హస్తస్తు అతి రక్తసమప్రభమ్॥
8. ....నామ్నాతు సువికీర్ణ జటాన్వితమ్।  
వాహనంతు హయం విద్యాత్ కించిత్ ప్రహసితాననమ్॥
9. శూలం పాశంచ ఖడ్గంచ పరశుం దక్షిణేకరే।  
వరదం భేటకం పాశం ఘంటాంవా గుడకం ధృతమ్।
10. ద్వాపరేతు చతుర్దోర్భిః పాద సింహాసనం మతమ్।  
జటా మండల సంయుక్తం సదాయజ్ఞే
11. దంష్ట్రా కరాళవదనం టంకం శూలంచ దక్షిణే।  
పాశం చాప్యంకుశంవామే భద్రపీఠో పరిస్థితః॥

12. కలౌతు ద్విభుజం జ్ఞేయం జటామండల మండితమ్।  
జటా మకుట సంయుక్తం కేశంబంధరహితోపివా॥
13. కృష్ణాభంవాఽథ రక్తాభం సౌమ్యనేత్రాన నాన్వితమ్।  
ఆభంగం సమభంగంవా సమపాద స్థానకంతువా॥
14. భంగం చేదక్షిణం పాదం కుంచితం చతురంగులమ్।  
అథవా దక్షిణంపాదం సుస్థితం వాధ కుంచితమ్॥
15. ఖ్యతం చండేశ నామ్నాతు స్థానకం వాసనంతువా।  
ఆసనం చేత్తు వామాంఘ్రిం శాయయేదన్యత్ లంబయేత్॥
16. టంక హీనంతువా పుష్పమాల యాంజలి సంయుతమ్।  
ఈశ దక్షిణపార్శ్వేతు ప్రభీతానన మేవహి॥
17. పాదావాసంతు వావృషభంస్యాత్ శ్వేత వర్ణయుక్।  
ఏవం చతుర్విధం చాపి చండేశ సుభిధీయతే॥
18. కన్యసం దశతాలేన సర్వాంగం పరికల్పయేత్।  
చండేశ లక్షణం ప్రోక్తం .....

ఇతి కాశ్యప శిల్పే చండేశ లక్షణం నామ ఏక నవతితమః పటలః॥

సమాప్తః॥



## చండికేశ లక్షణము

91వ పటలము

1. ఇకవిశేషించి చండికేశ లక్షణమును చెప్పుచున్నాను. పరమేశ్వరుని రౌద్రాంశము చండికేశము అని చెప్పబడుచున్నది.
2. శివావరణములలో మొదటి ఆవరణములో కుబేర దిక్కులో చండికేశునికి స్థానము చెప్పబడినది. చండికేశునియొక్క కొలత అధమ దశమ తాల మగును. ఇది చండికేశ మూర్తి యగును.
3. చండికేశ మూర్తి ప్రతియుగములో విశేషము గలదై అగును. వాహనం, పేరు రంగు వీట్లలో విశేషముగలదై యుండును.
4. వీరికి కృతయుగంలో ప్రచండులని అని పేరు. వీరియొక్క రంగుతెలుపు చేతులు 16, వాహనం ఏనుగు
5. 1 శూలం 2 పరశు 3 వజ్రం 4. ఖడ్గం 5 కోశం 6. క్షురికం (చిన్నసుత్తై) 7. అభయ హస్తము 8. దండము ఈ ఆయుధములు కుడివైపున చేతిలో ఉండగలవు.
6. 1. ఖేటకం 2. భిండి 3. పాలం 4. పాశం 5. ఘంట 6. వరద హస్తము 7. వ్యాఘ్రహస్తము 8. శూచీ హస్తము ఈ 8 ఆయుధములు ఎడమవైపు చేతులలో వుండవలెను.
7. చండికేశమూర్తి జటామకుటము ధరించి, రుద్రాక్ష మాలలు ధరించి, ఆభరణములను ధరించి వుండవలయును. చండికేశమూర్తి త్రేతాయుగములో చాలా ఎర్రని రంగుకలదై యుండును.
8. అనే పేరును విప్పివున్న జటాభారమును, చిరునవ్వుగల ముఖమును గుఱియు వాహనముతో
9. కుడివైపు చేతులలో 1. శూలం 2. పాశం 3. ఖడ్గం 4. పరశు లేక 1. వరదం 2. ఖేటకం 3. పాశం 4. ఘంట ధరించియుండగలరు.
10. ద్వాపరయుగములో చండికేశుడు 4 చేతులతోను పసుపు రంగుతోను భయంకరమైన కోటలు కలిగిన ముఖముతో కుడిచేతులలో టంకము శూలము, ఎడమచేతులలో పాశం అంకుశమును ధరించి భద్రదీపముతో సుఖాసనముగా వుండగలరు.

కలియుగములో చండికేశమూర్తి రెండు చేతులు గలదై జటామకుటము లేక కేశ బంధము ధరించి యుండగలదు.

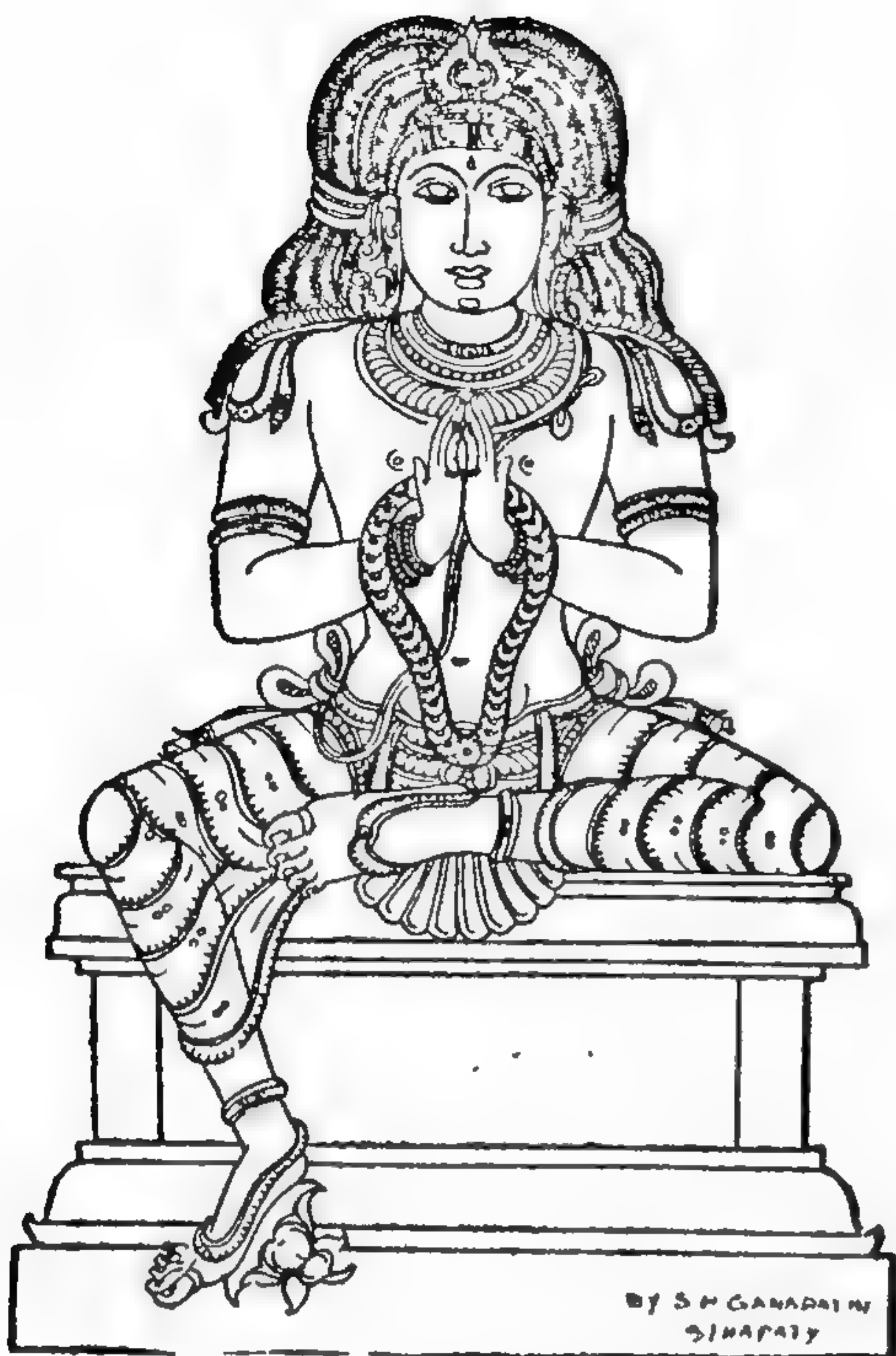
నలుపు లేక ఎరుపు రంగుకలదై వుండును. సౌమ్యమైన నేత్రములతో సౌమ్యమైన ముఖముగలదై వుండును. ఆభంగము లేక సమభంగము లక్షణములతో సమపాద స్థానక మూర్తి యగును.

భంగము కలిగి వున్నయెడల కుడికాలు 4 అంగుళములు కుంచితమై యుండును. కుడికాలు సుస్థితముగానో కుంచితముగానో వుండును.

15. వీరికి చండికేశులు అనిపేరు. ఈమూర్తి స్థానకముగానో ఆసనముగానో వుండగలదు. ఆసనమూర్తి అయిన యెడల ఎడమకాలు పరుండజెట్టిన నట్లును కుడికాలు లంబితముగాను వుండవలయును.
16. చేతిలో టంకము లేనిమూర్తి అయిన అంజలితో పుష్పమాలను ధరించి నట్లు, వుండవలయును పరమేశ్వరుని యొక్క కుడి ప్రక్క భయముగల ముఖభావము గలదై వుండవలయును.
17. దానికాలి వద్ద తెల్లరంగుగల వృషభము వుండవలయును. ఇట్లు 4 విధములుగా చండికేశమూర్తి చెప్పబడియున్నది.
18. చండికేశునియొక్క సకల అంగములను అధమ దశతాలములో కల్పించ వలెను. ఇట్లు చండికేశ లక్షణము చెప్పబడినది.

ఇది కాశ్యప శిల్పశాస్త్రములో చండికేశలక్షణమును 91 వ పటము  
సనూప్తము

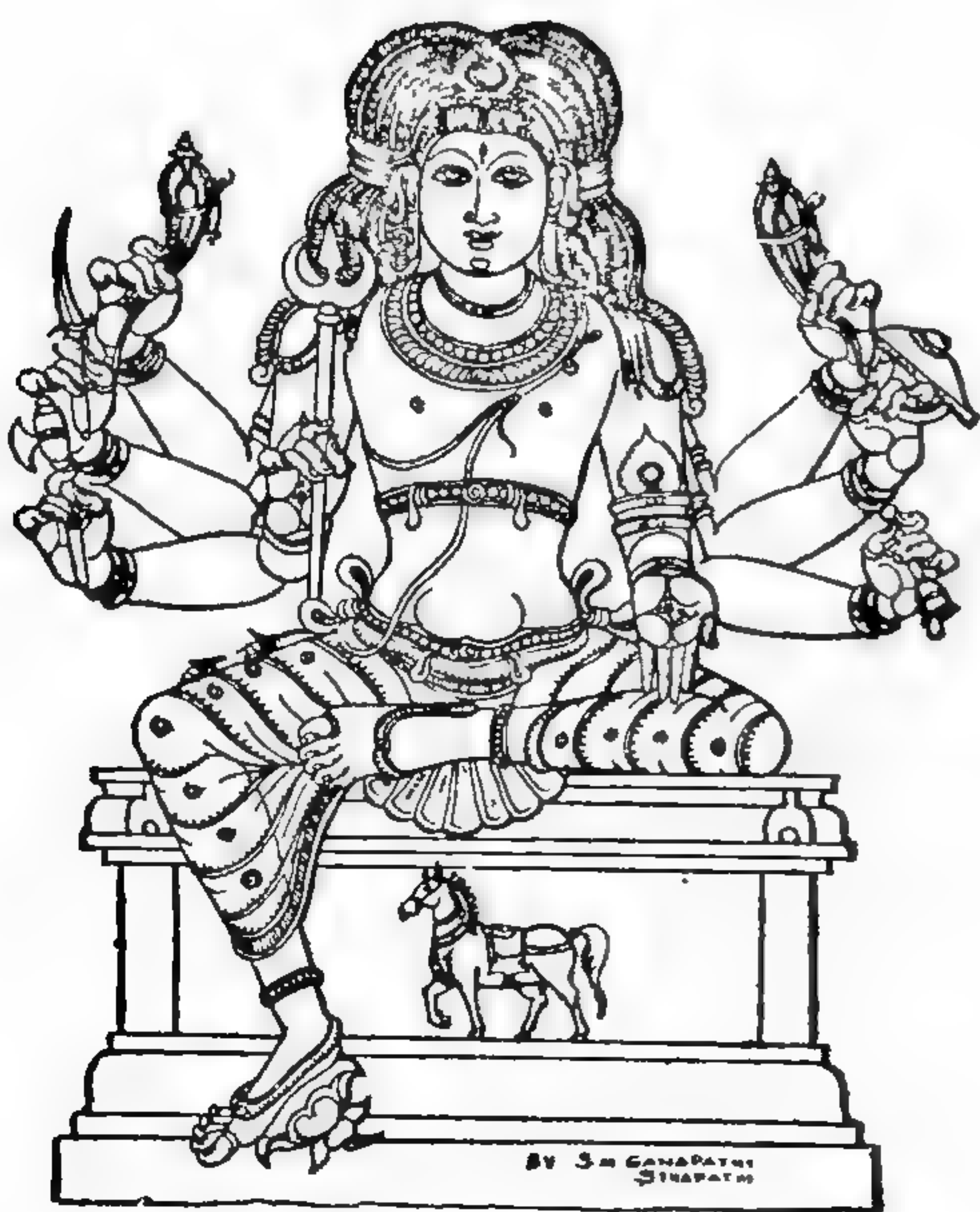




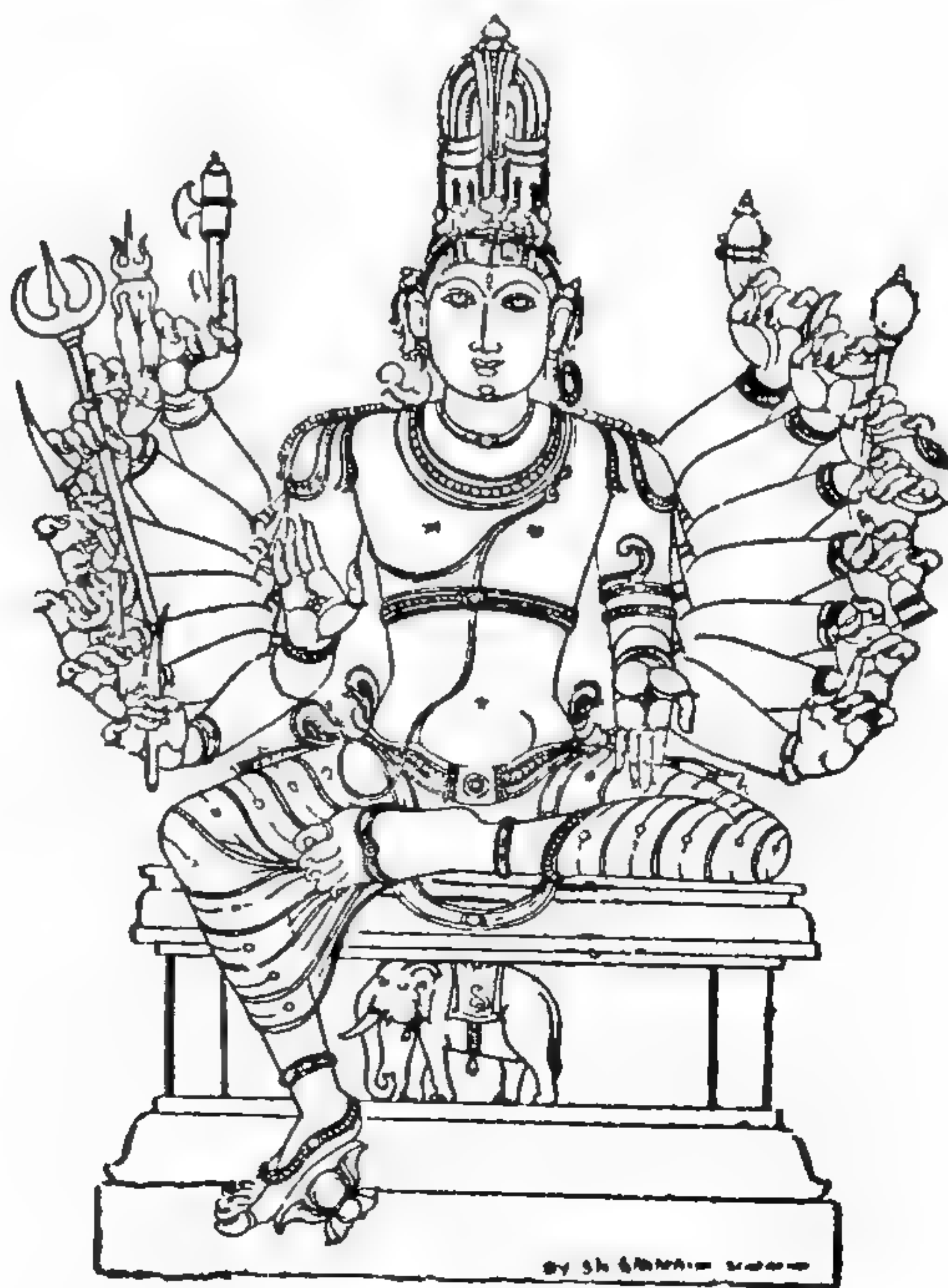
చండి కేశ్వరమూర్తి (కలియుగము)



చండి కేశ్వర (త్రేతాయుగము)

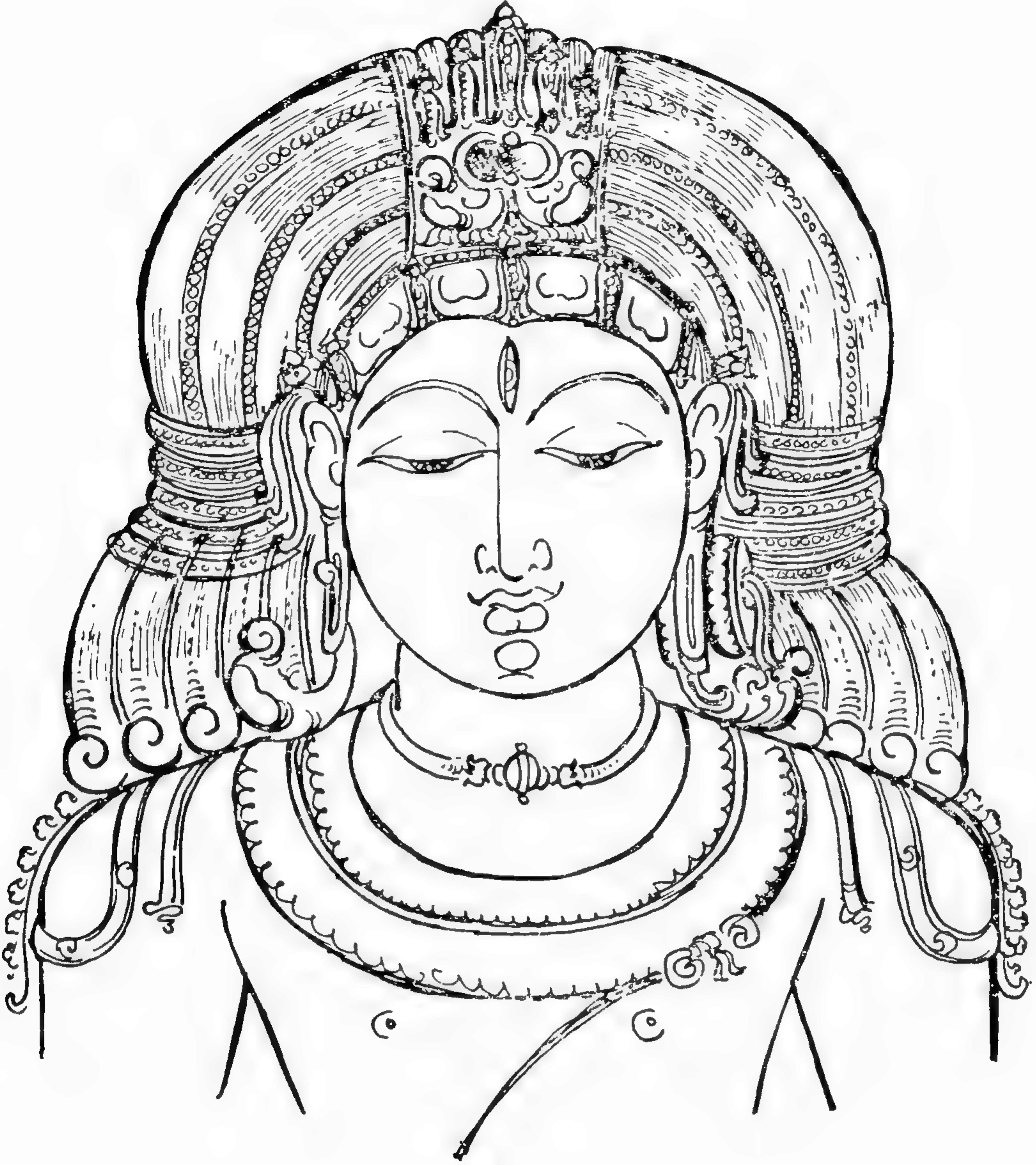


శ్రీ చండి కేశ్వర మూర్తి (ద్వాపరయుగము)



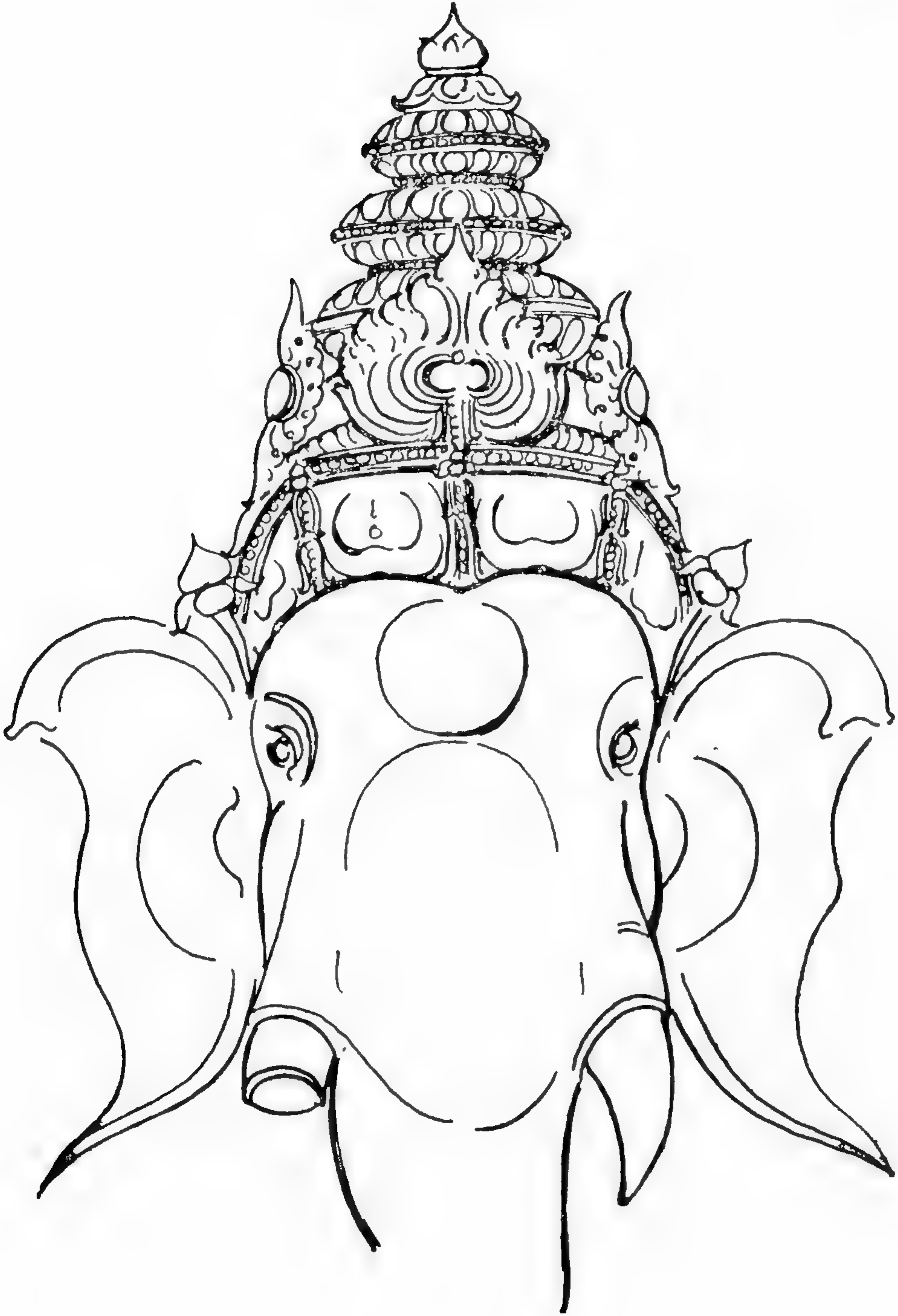
చండి కేశ్వర (కేతాయుగము)





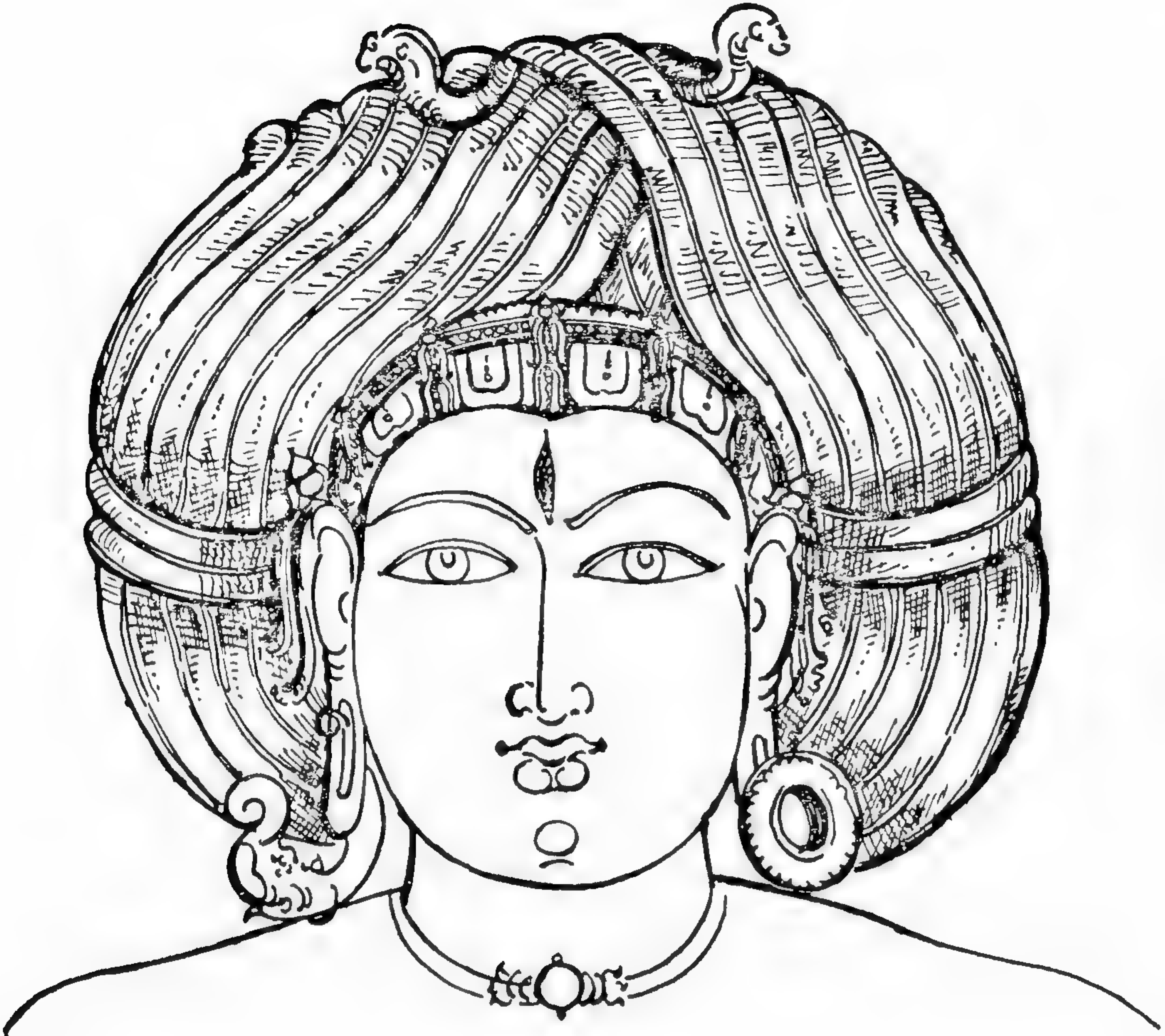










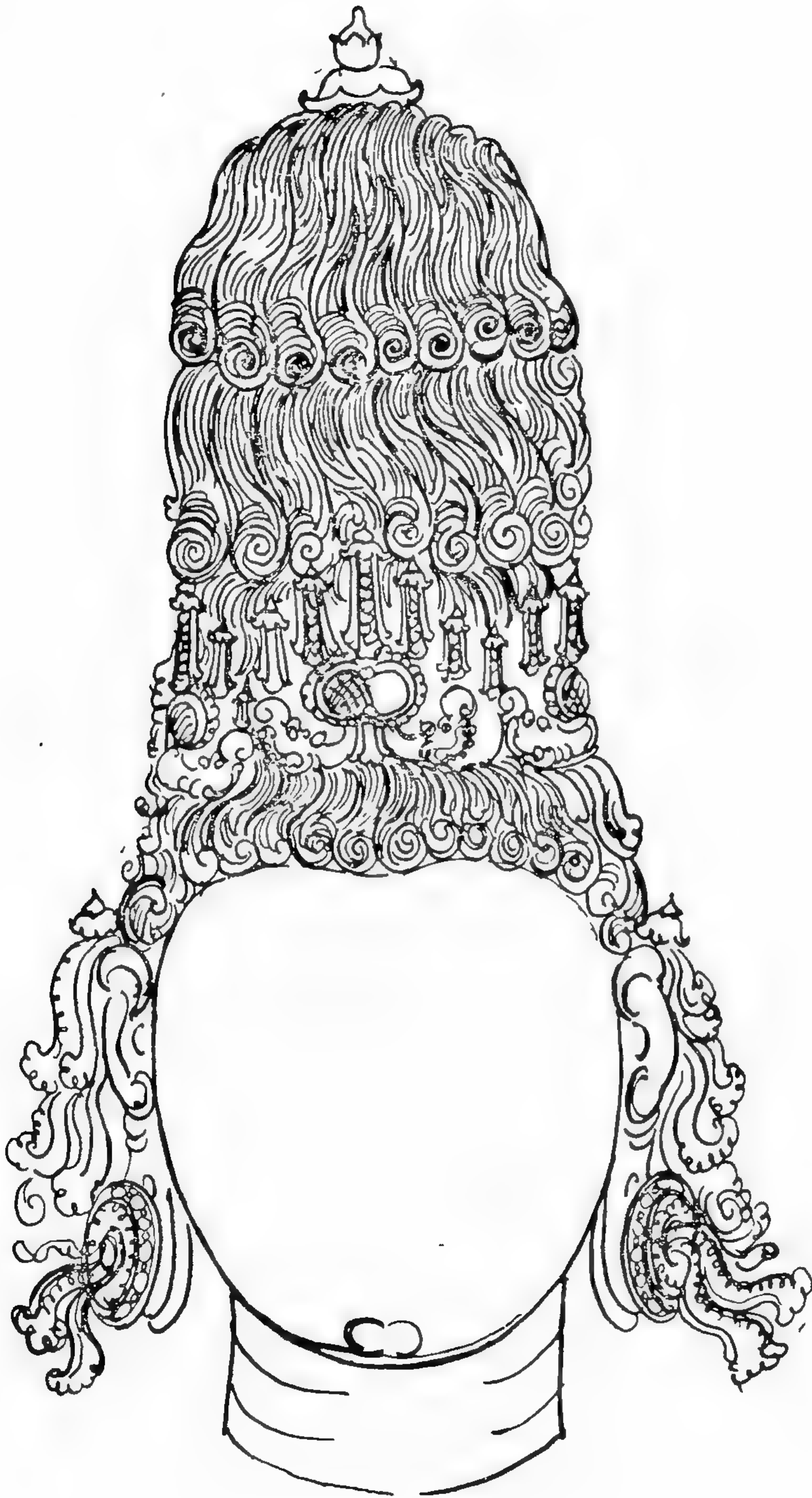


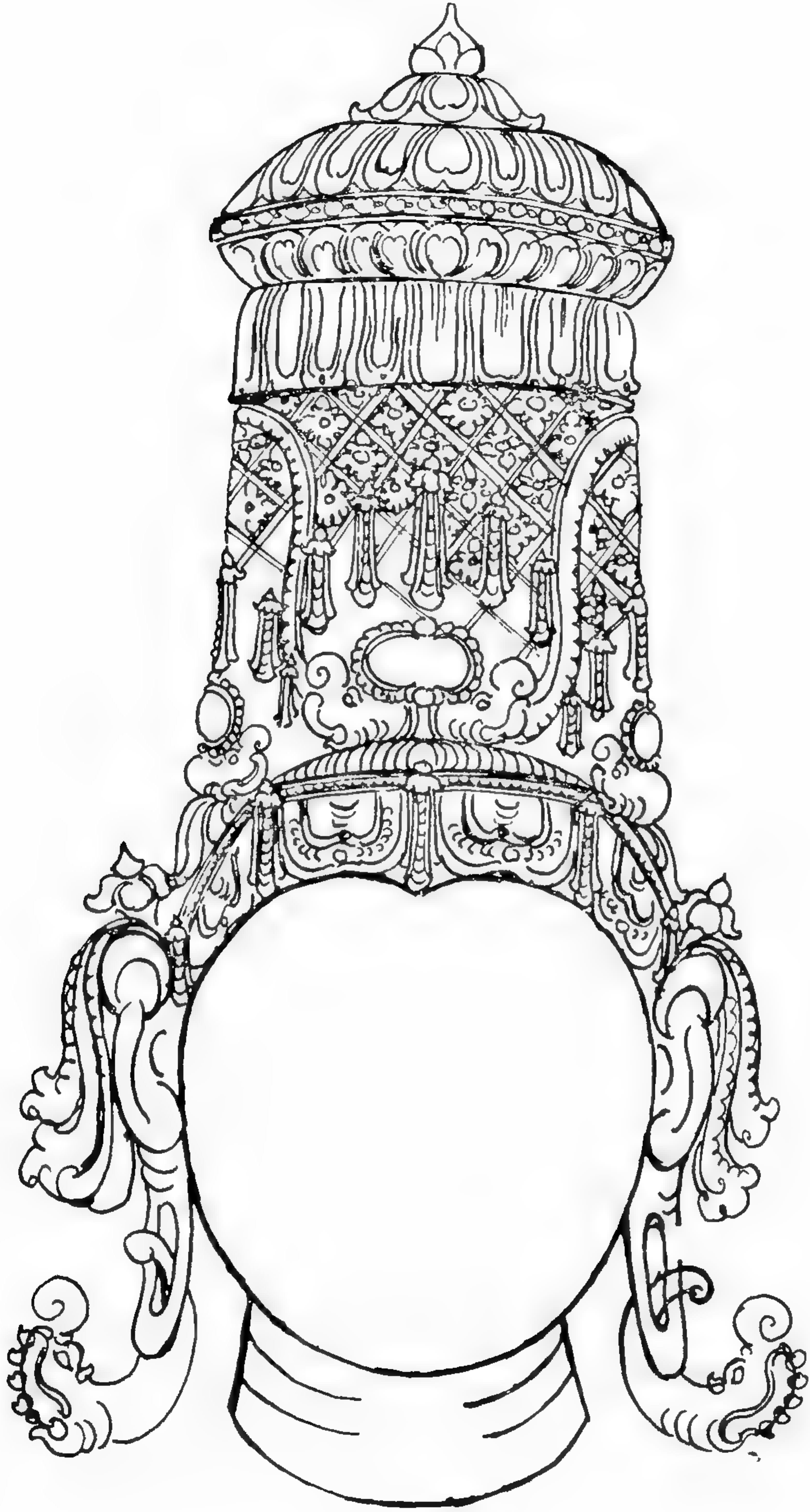








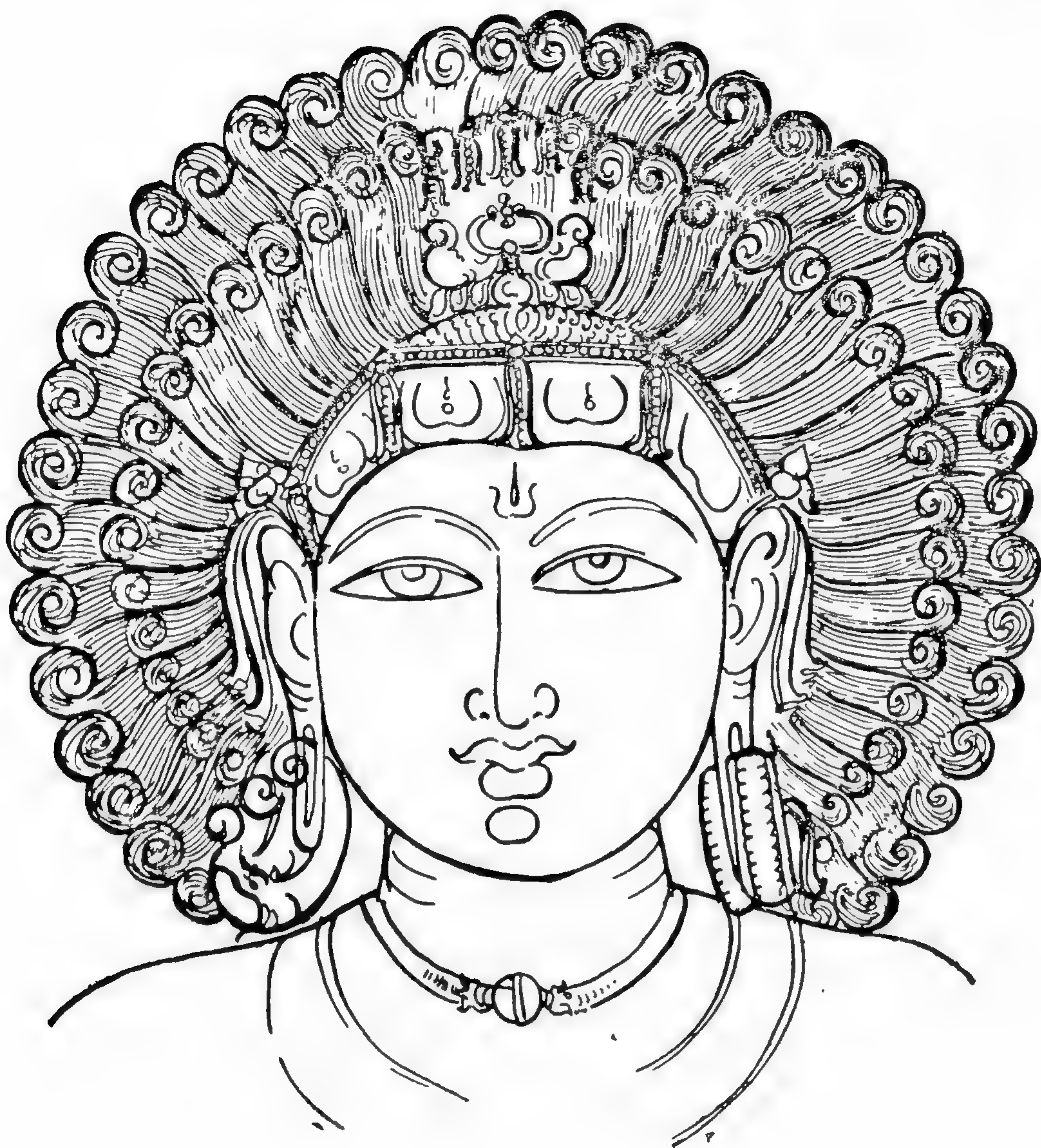










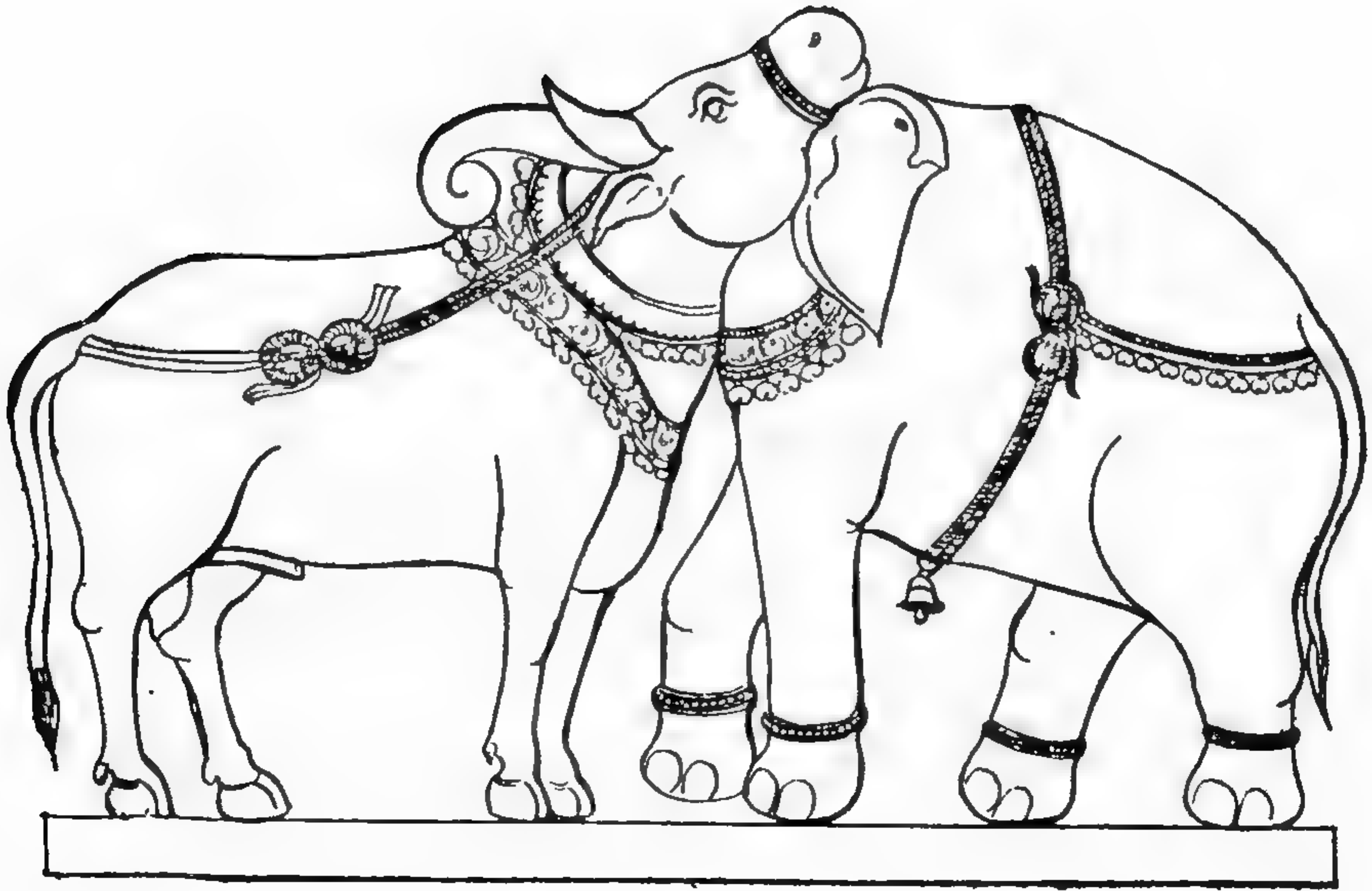


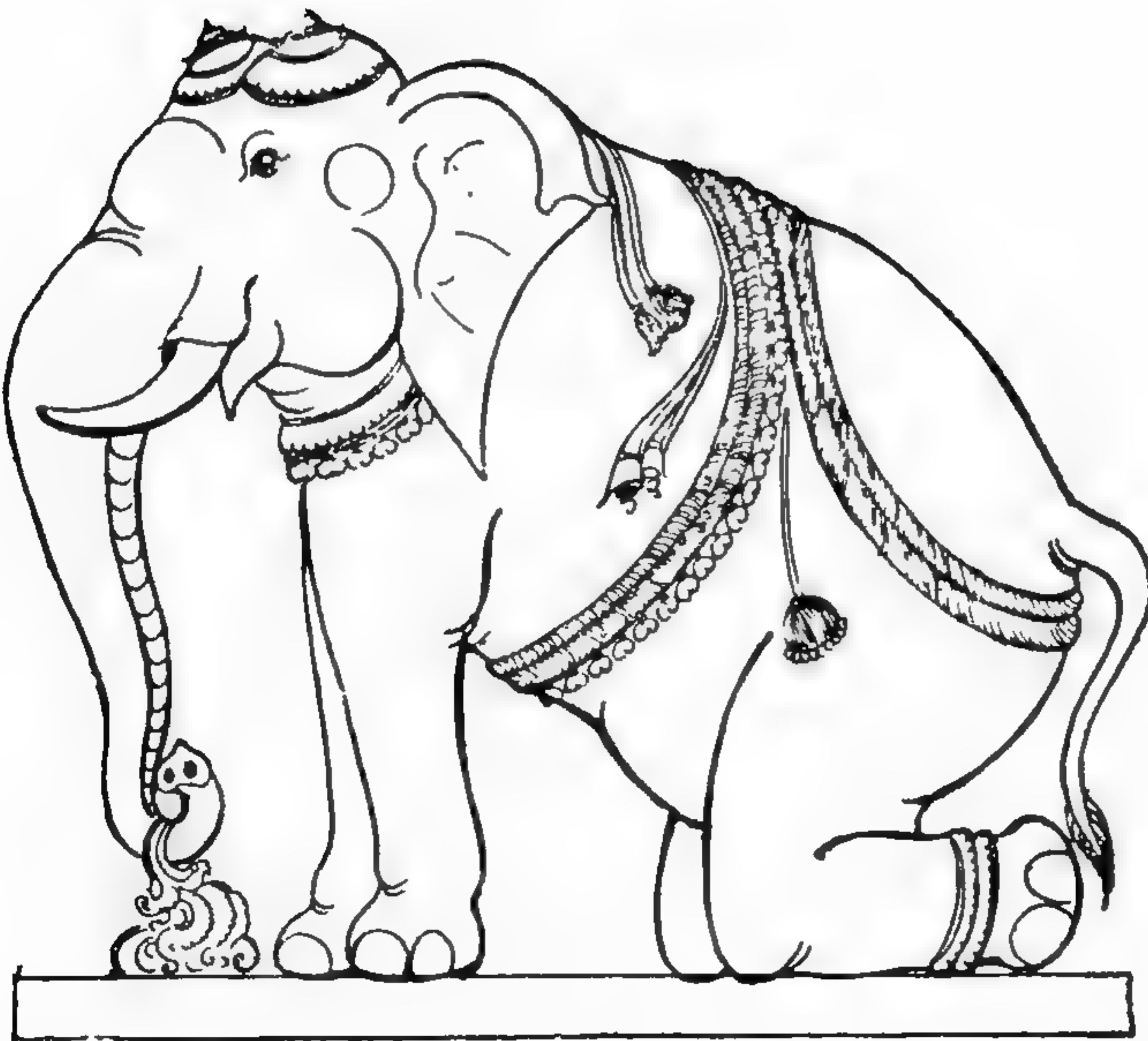
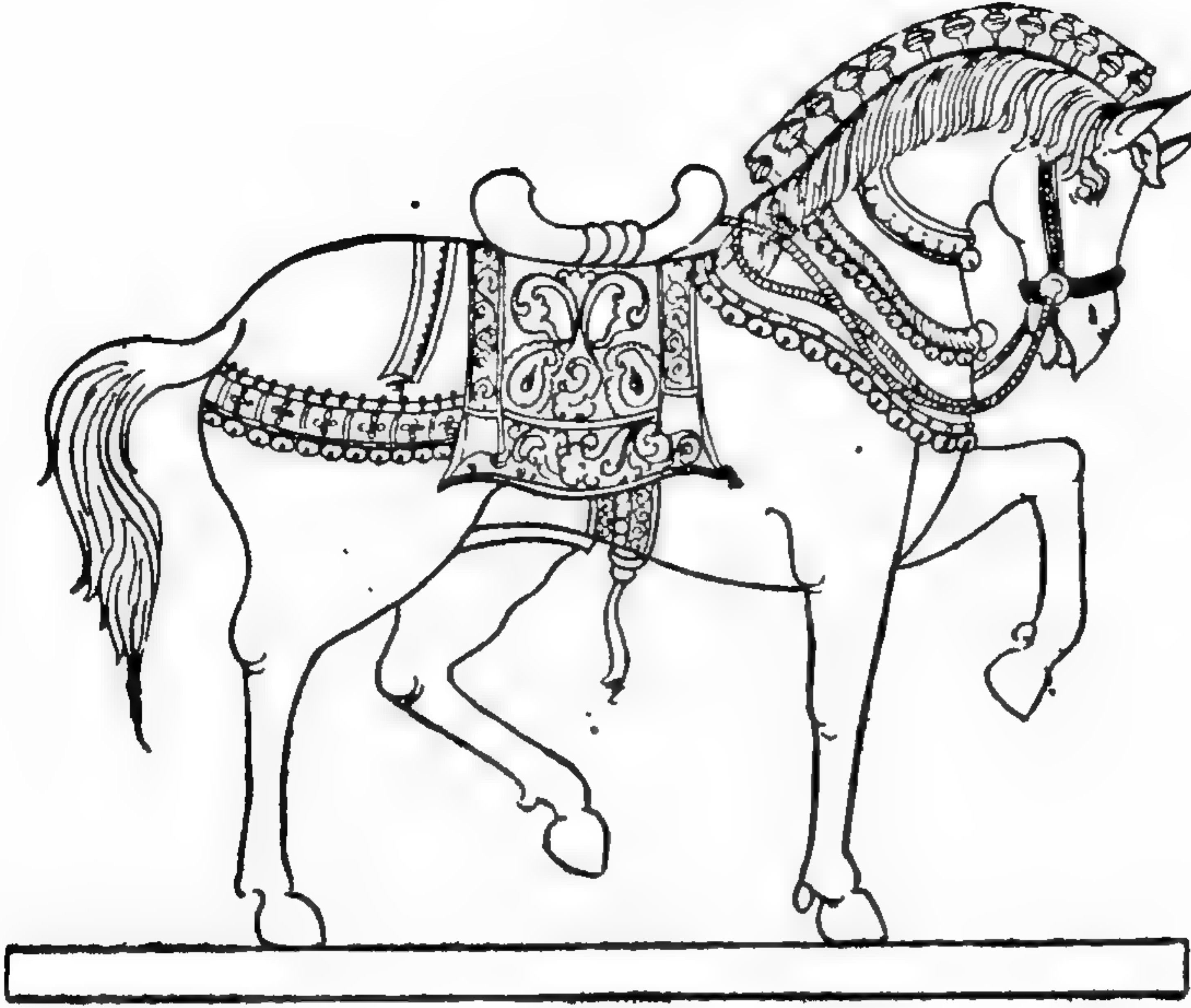




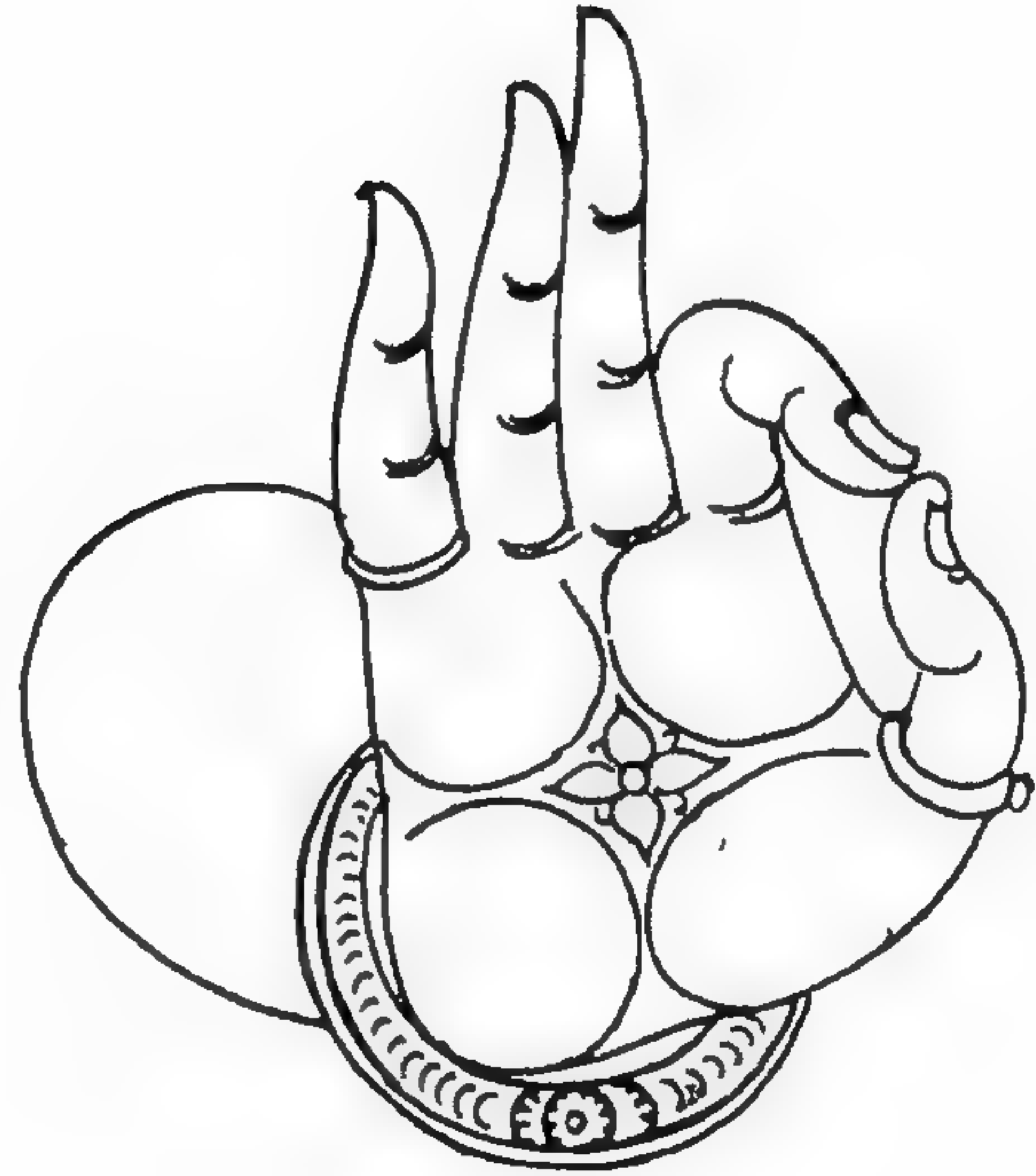
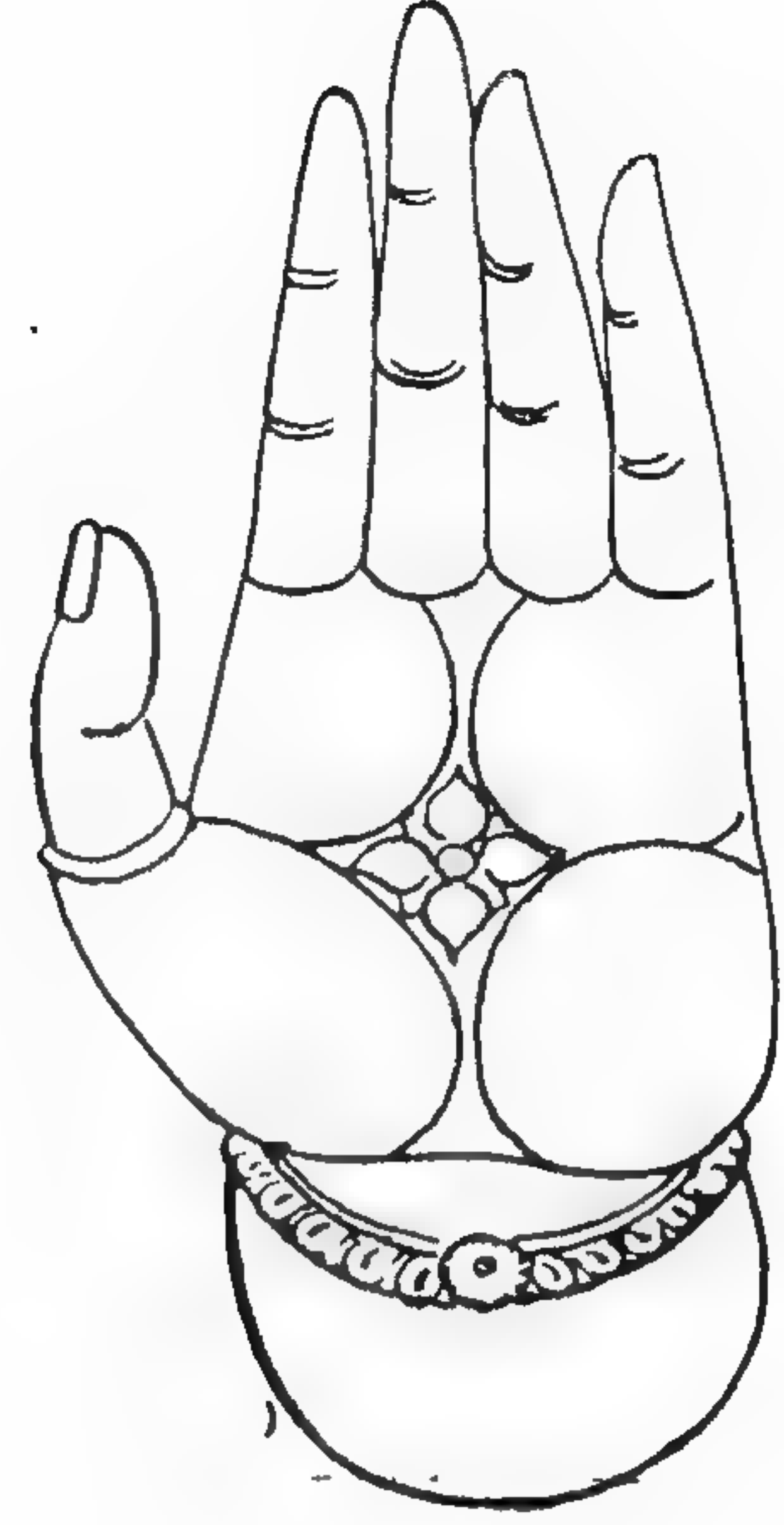
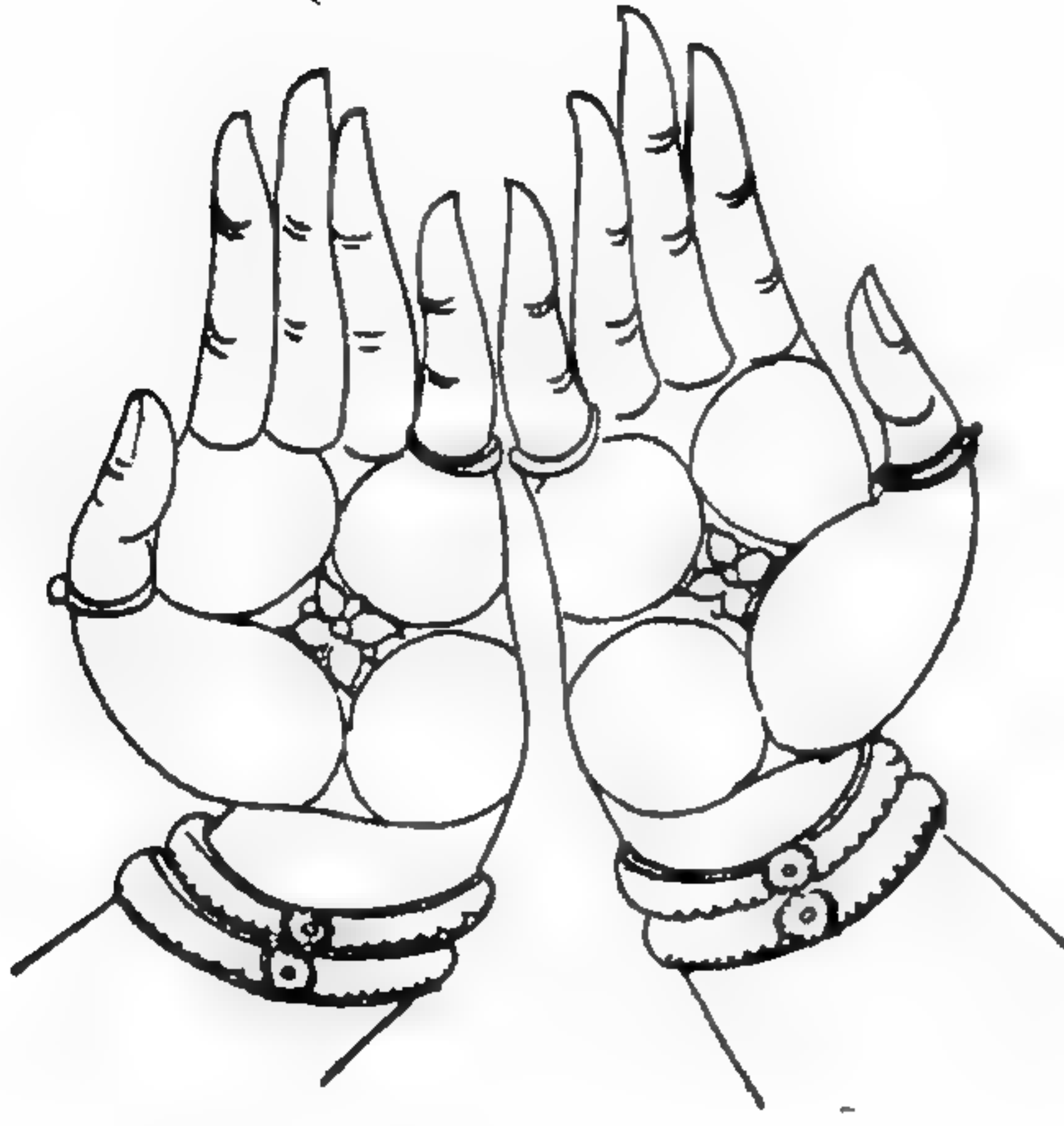


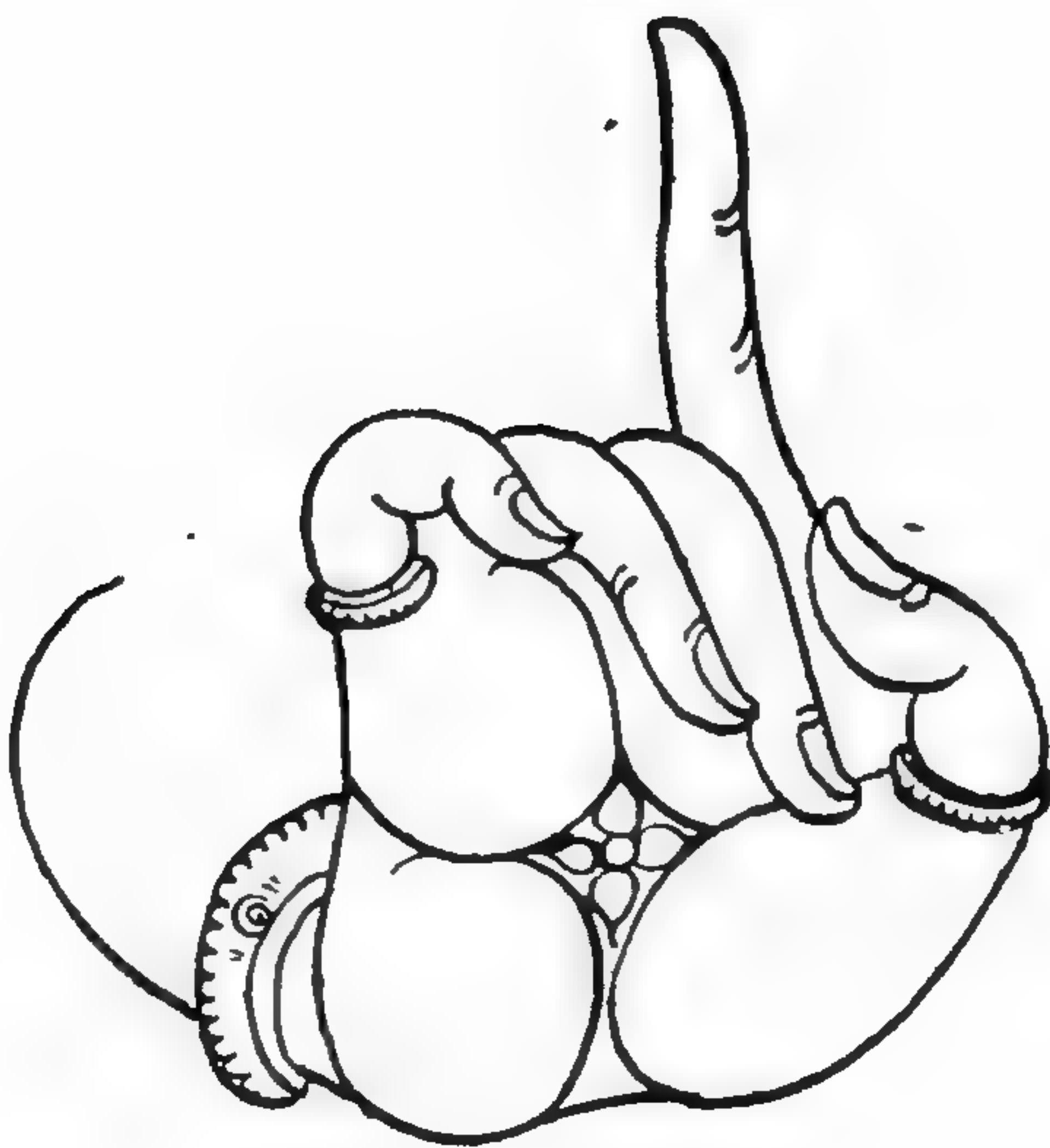
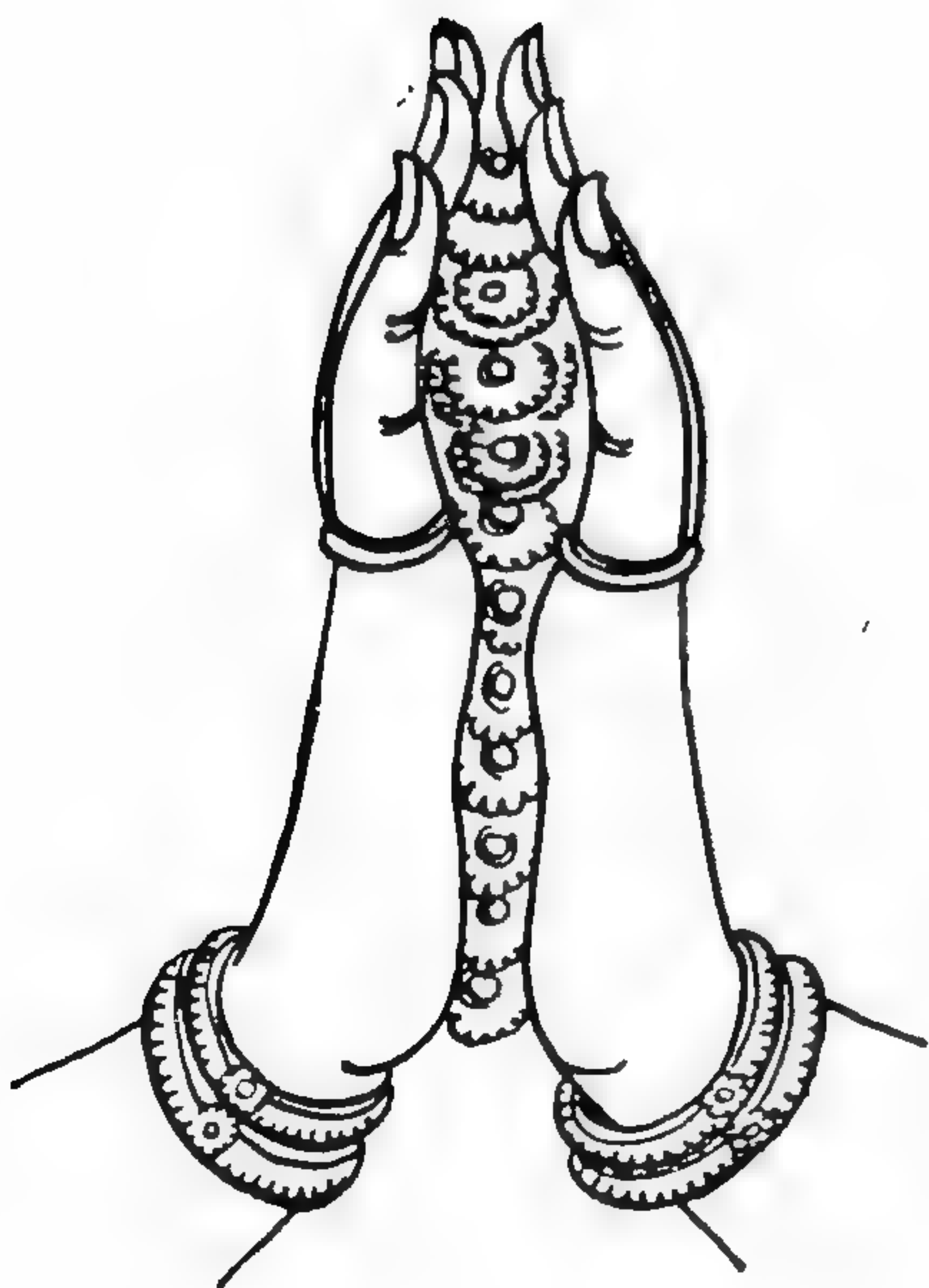
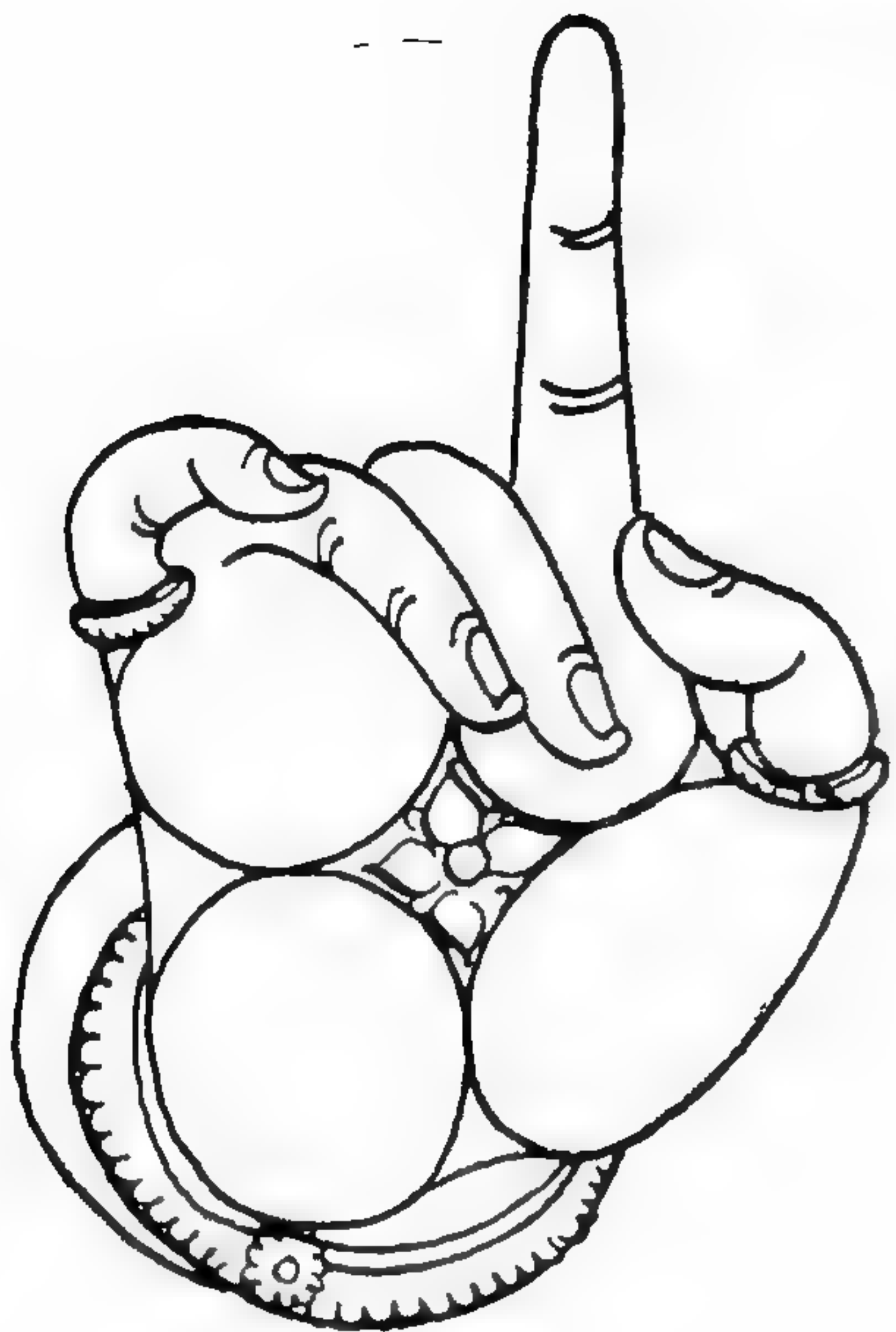




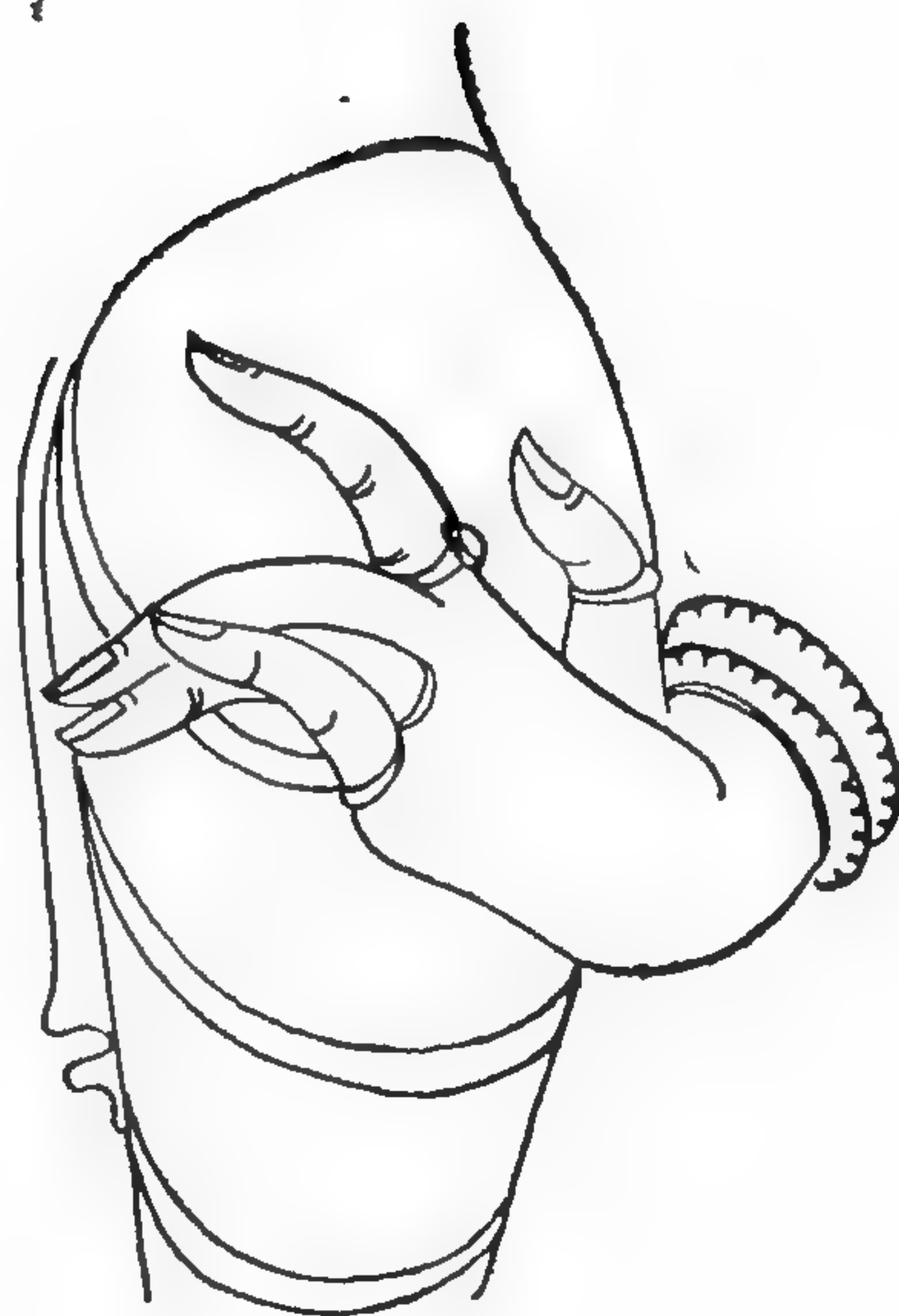
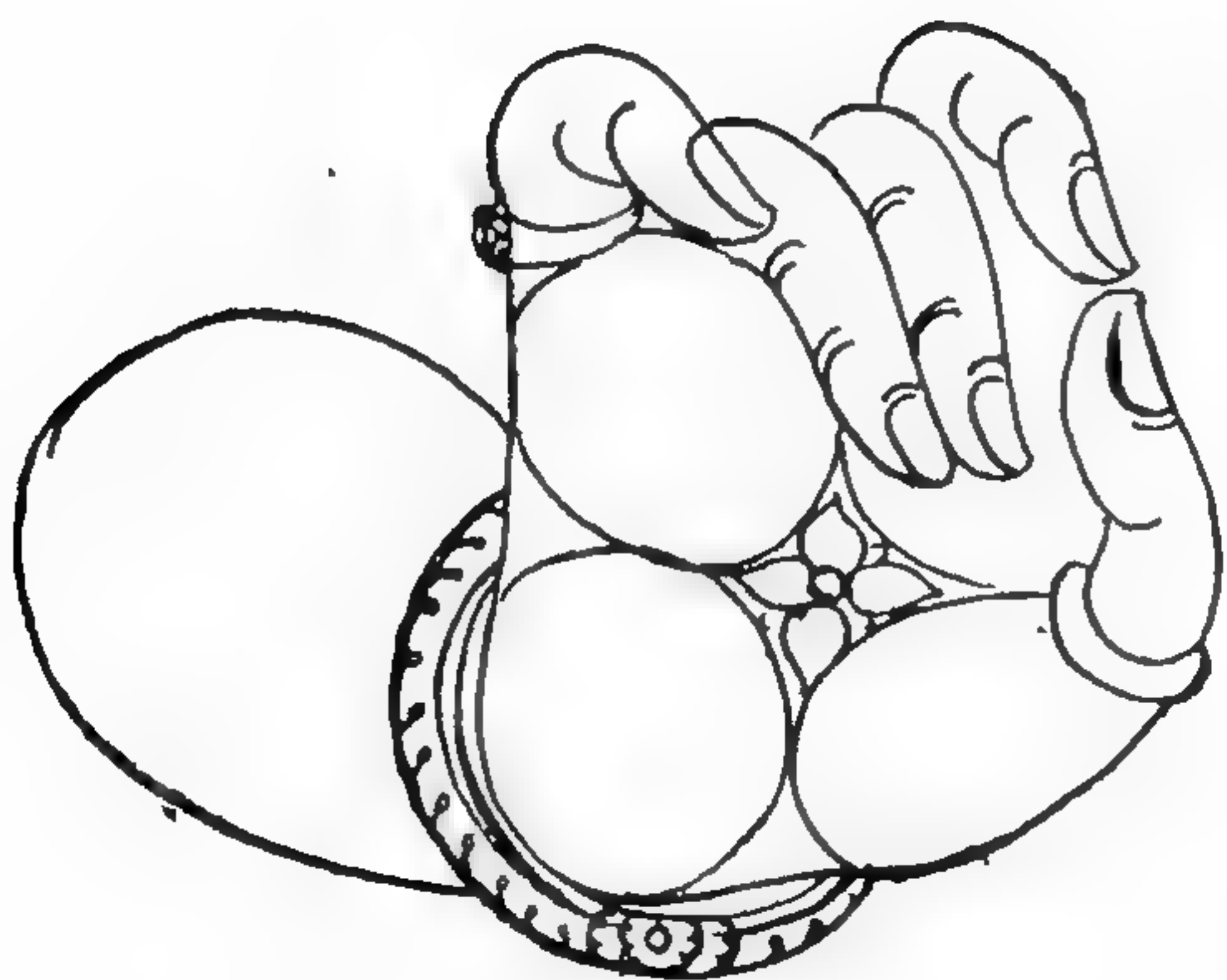
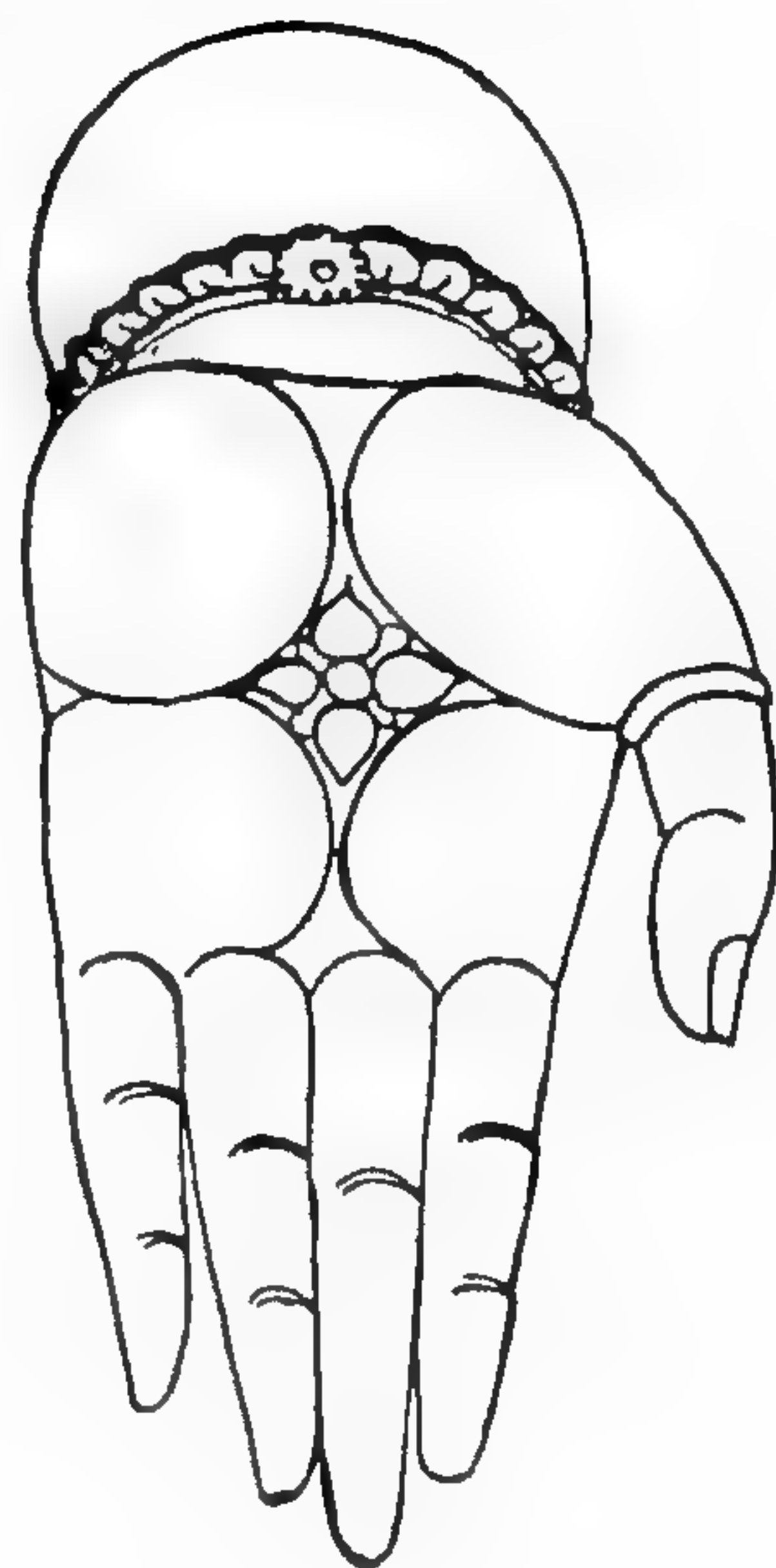


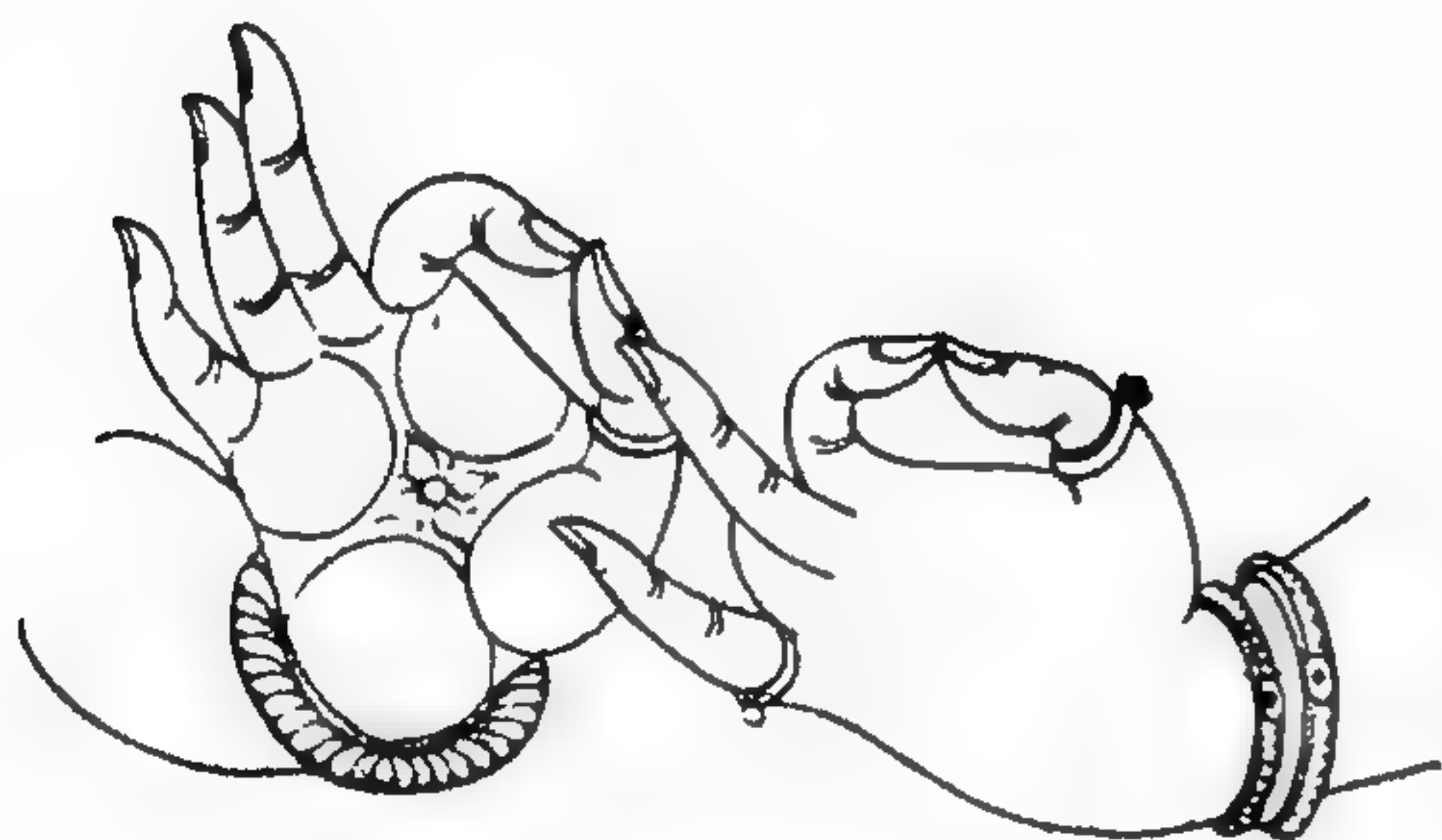
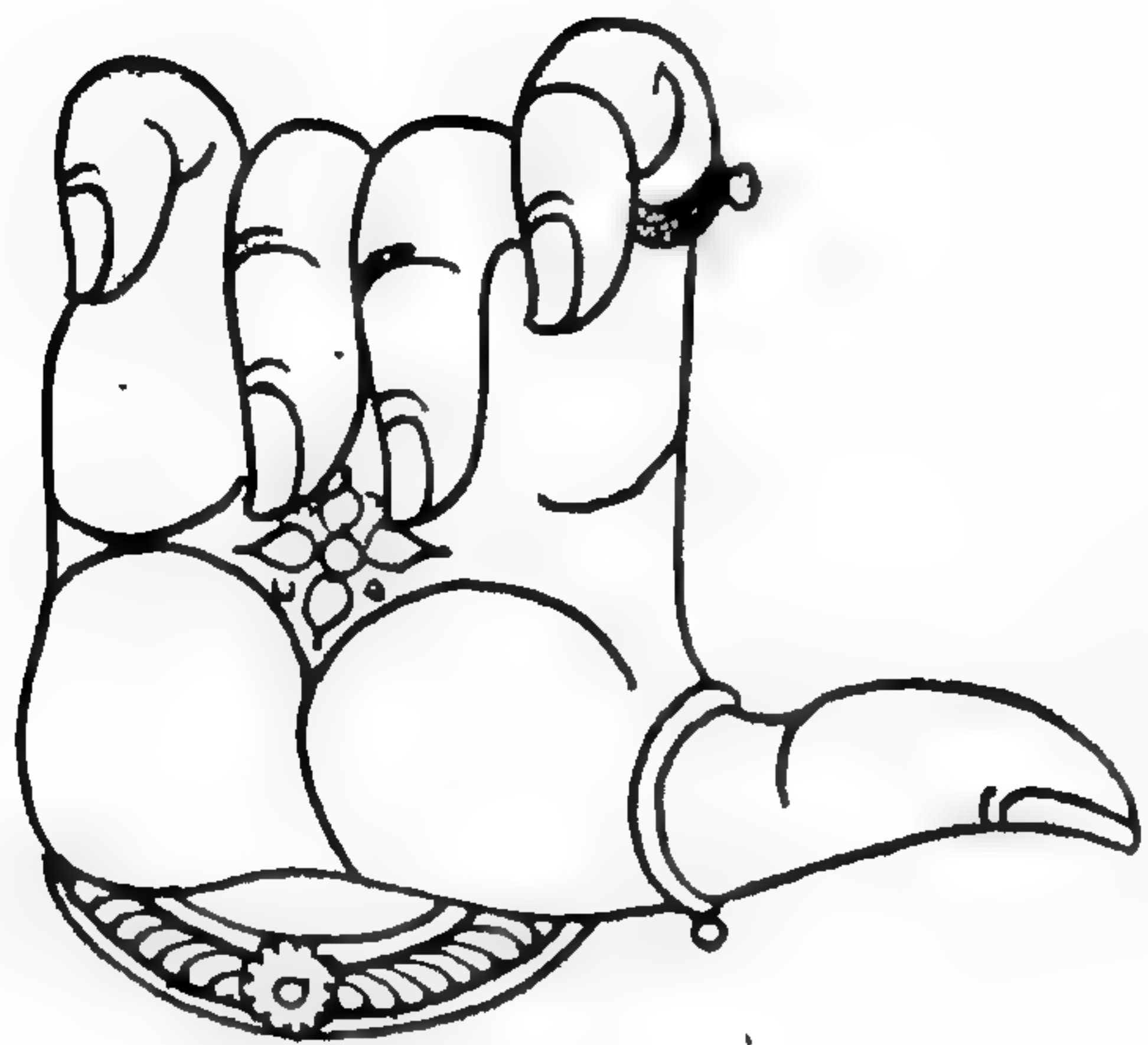




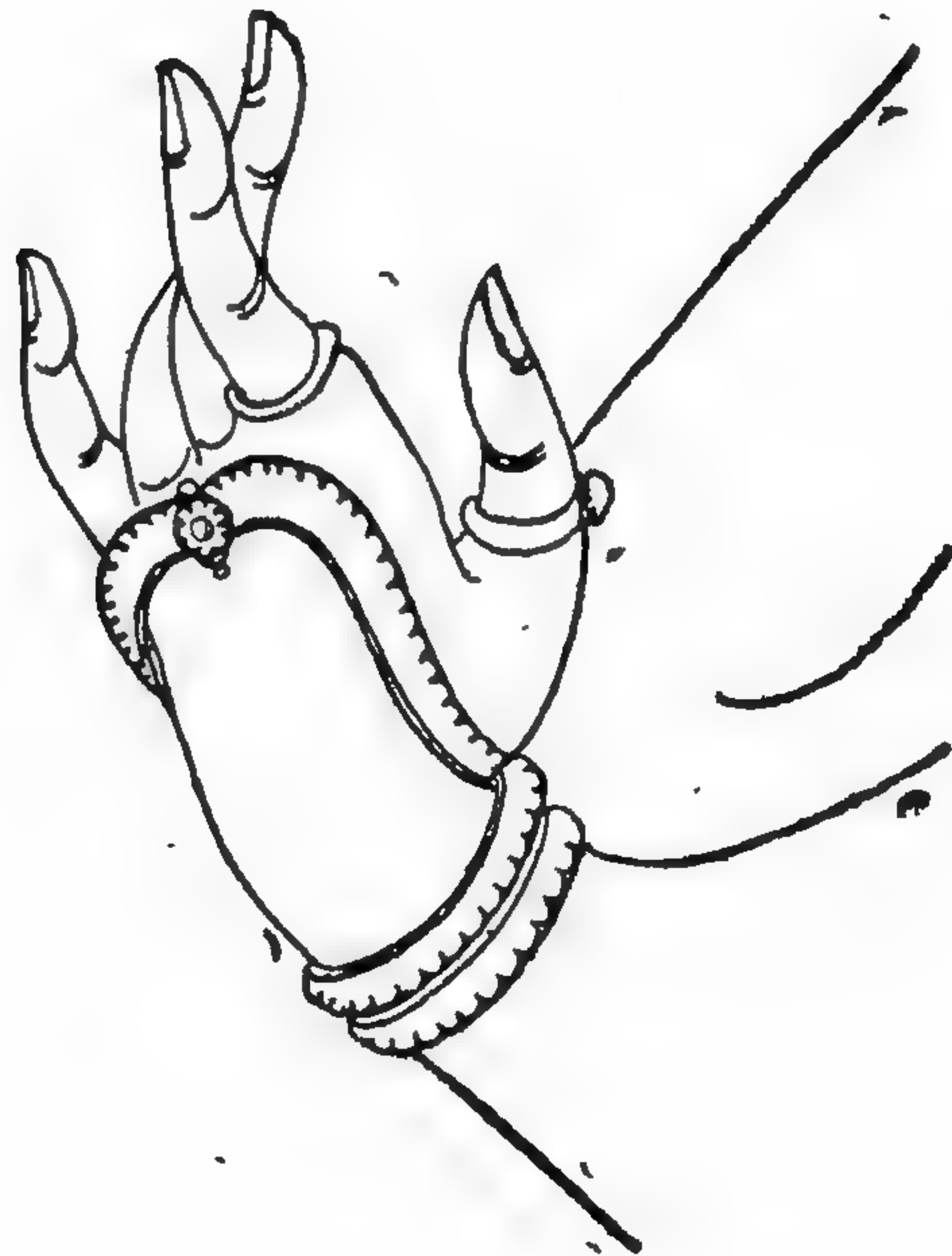
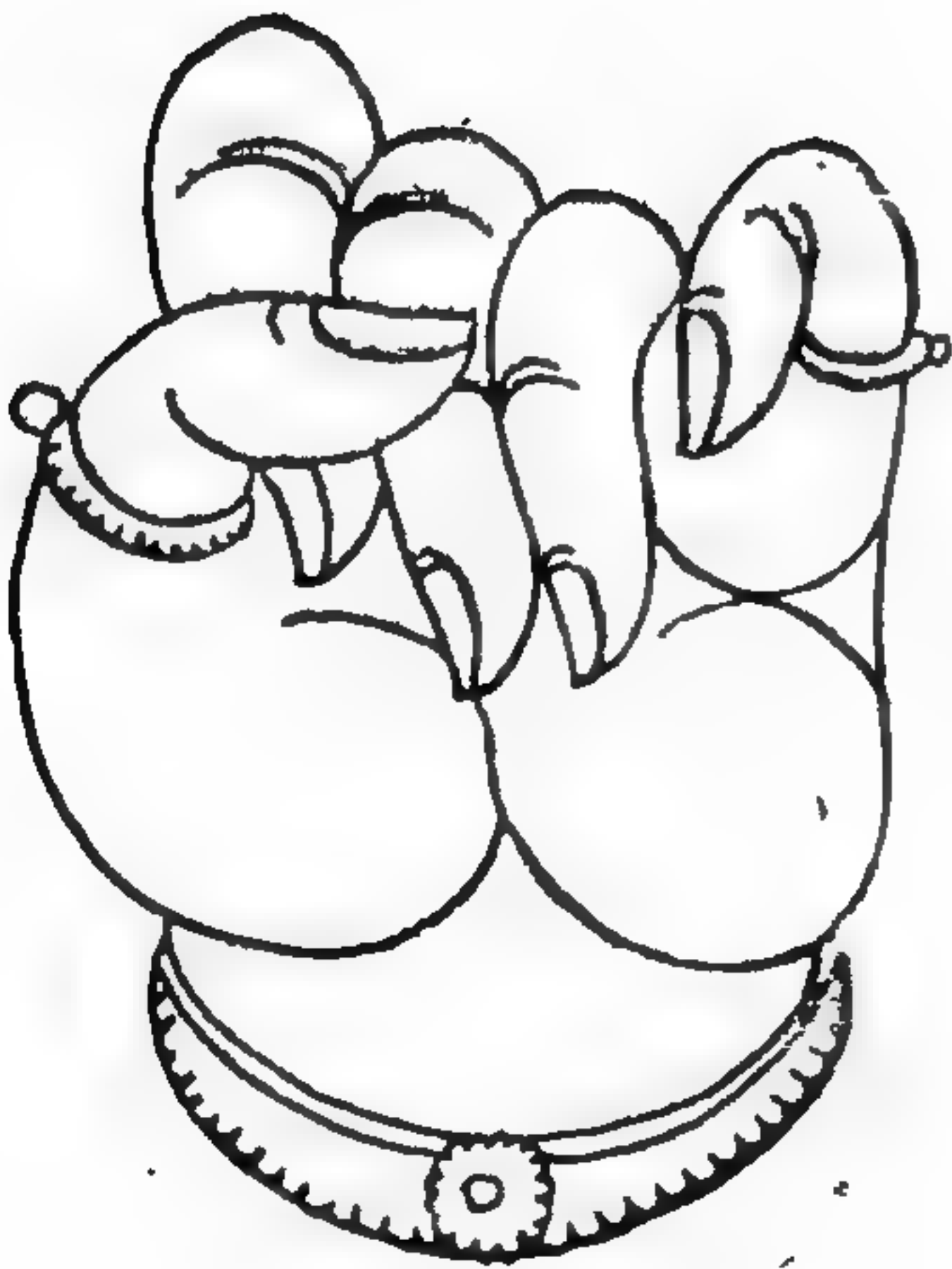
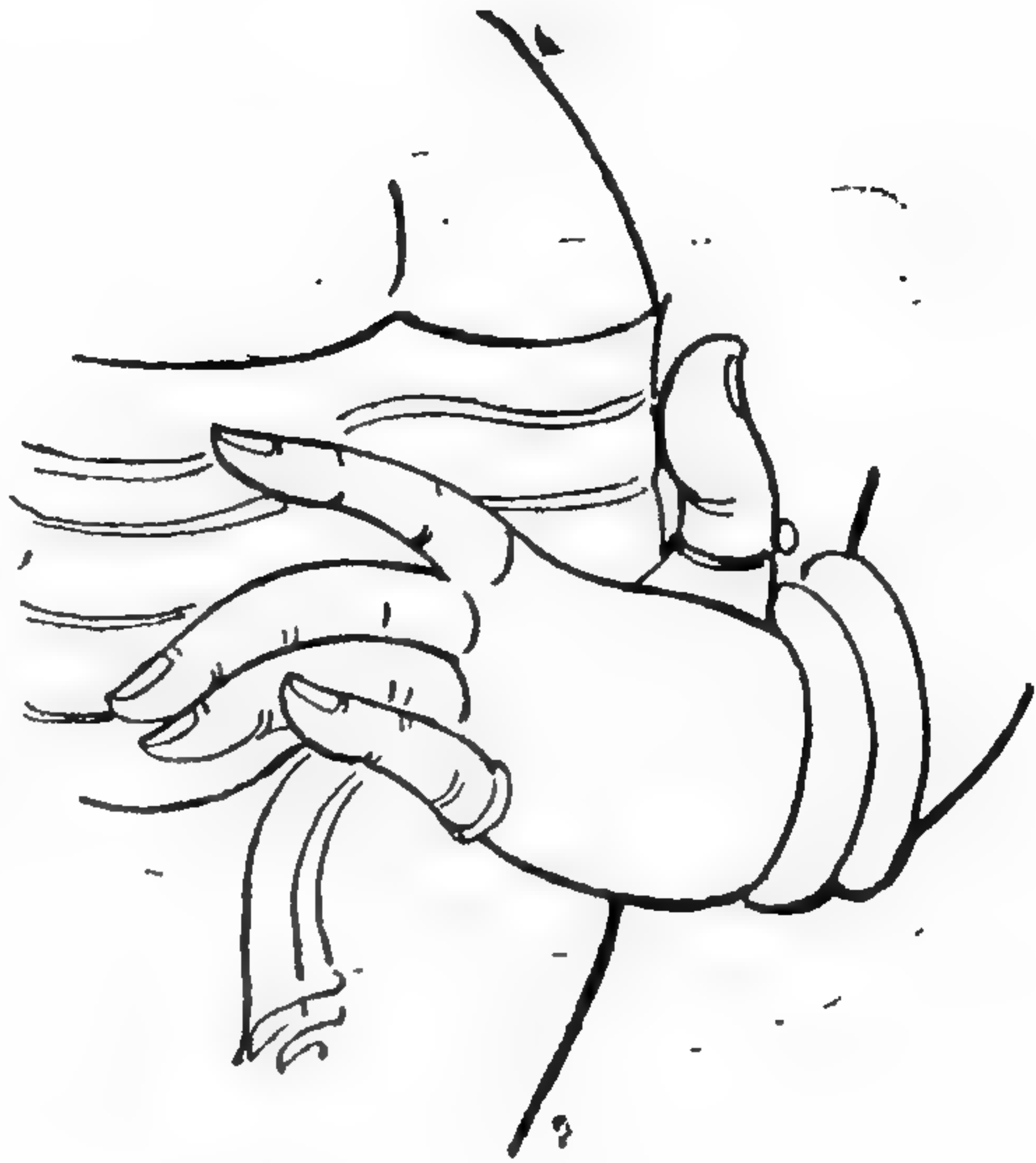
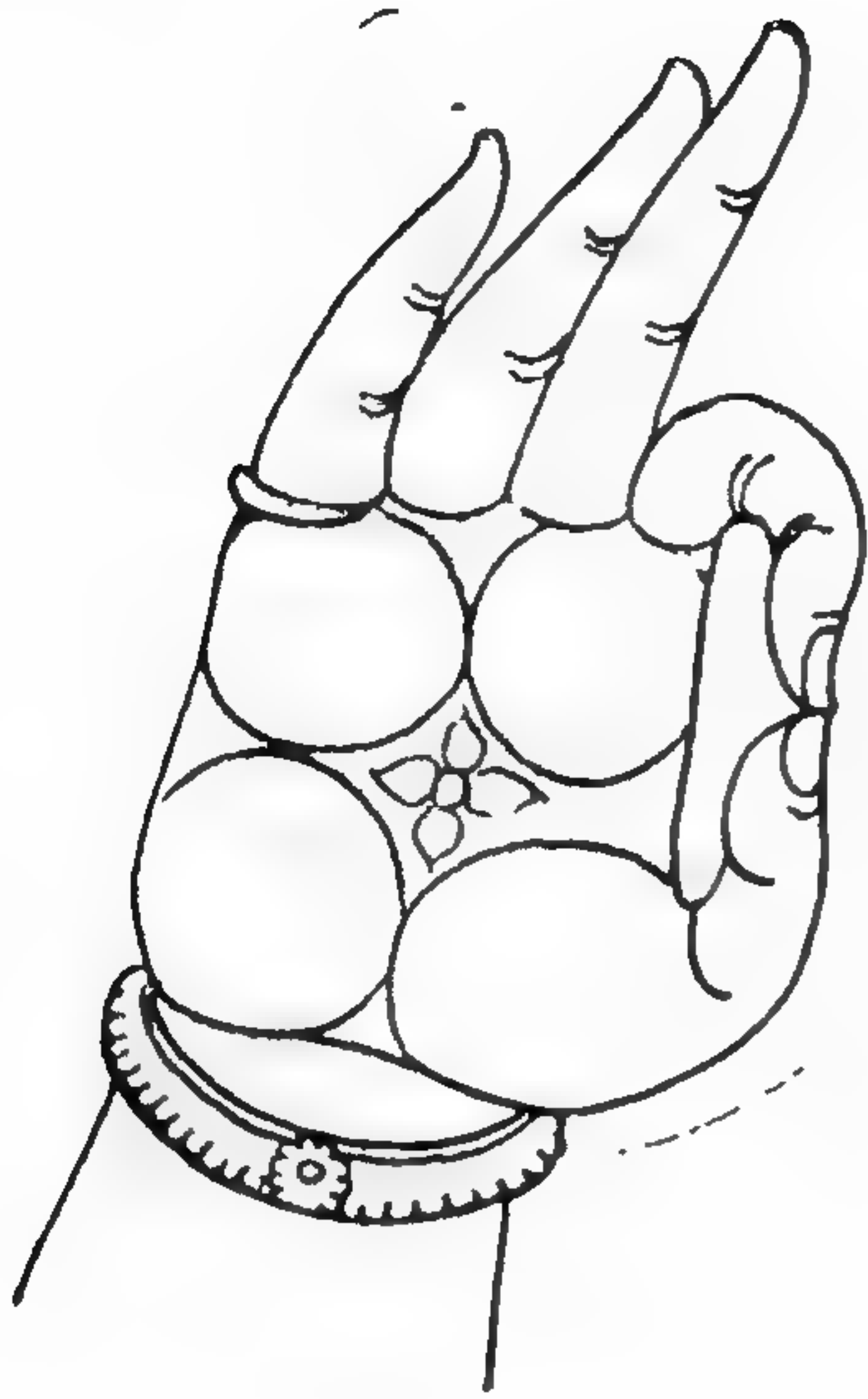


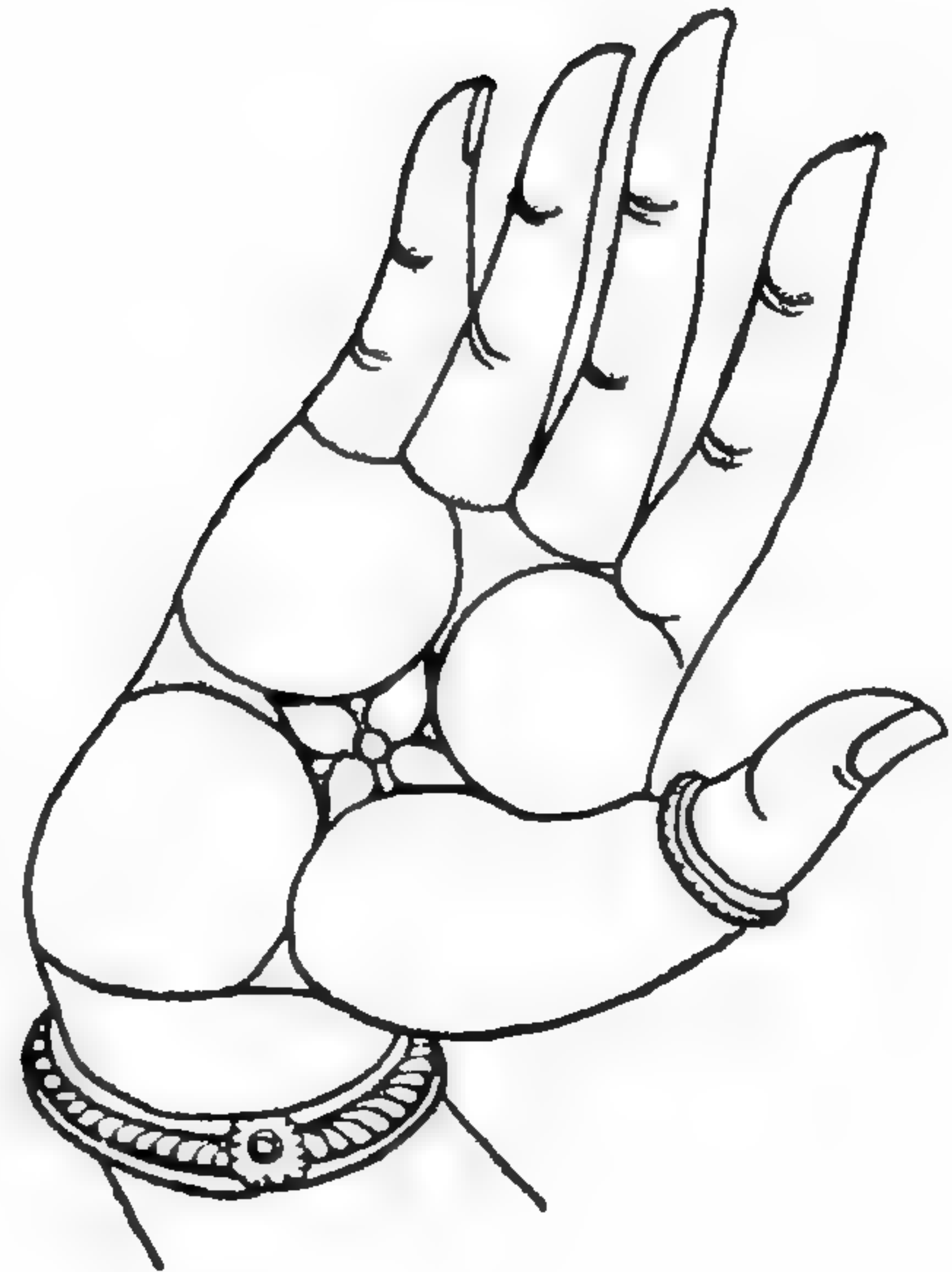
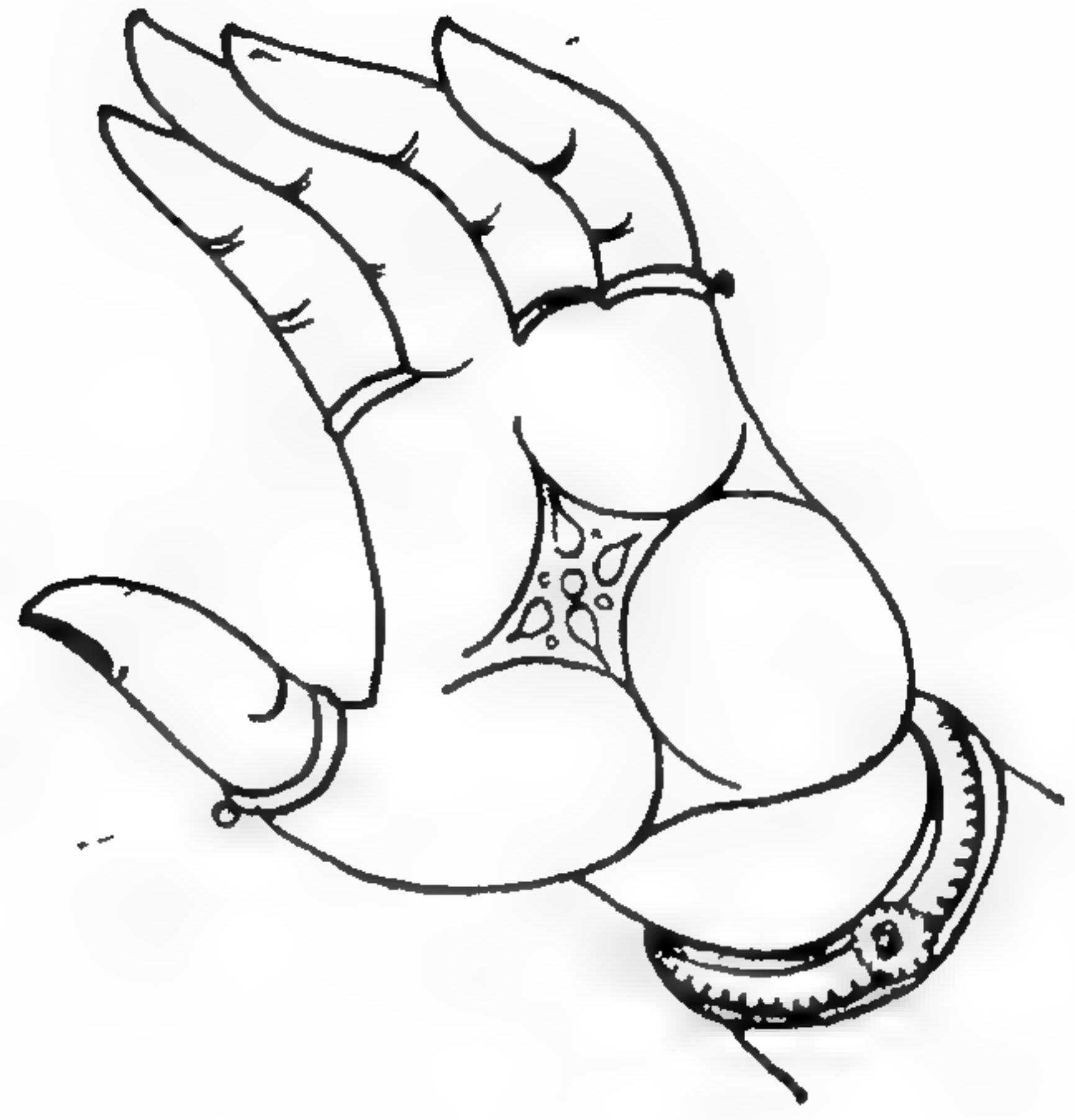
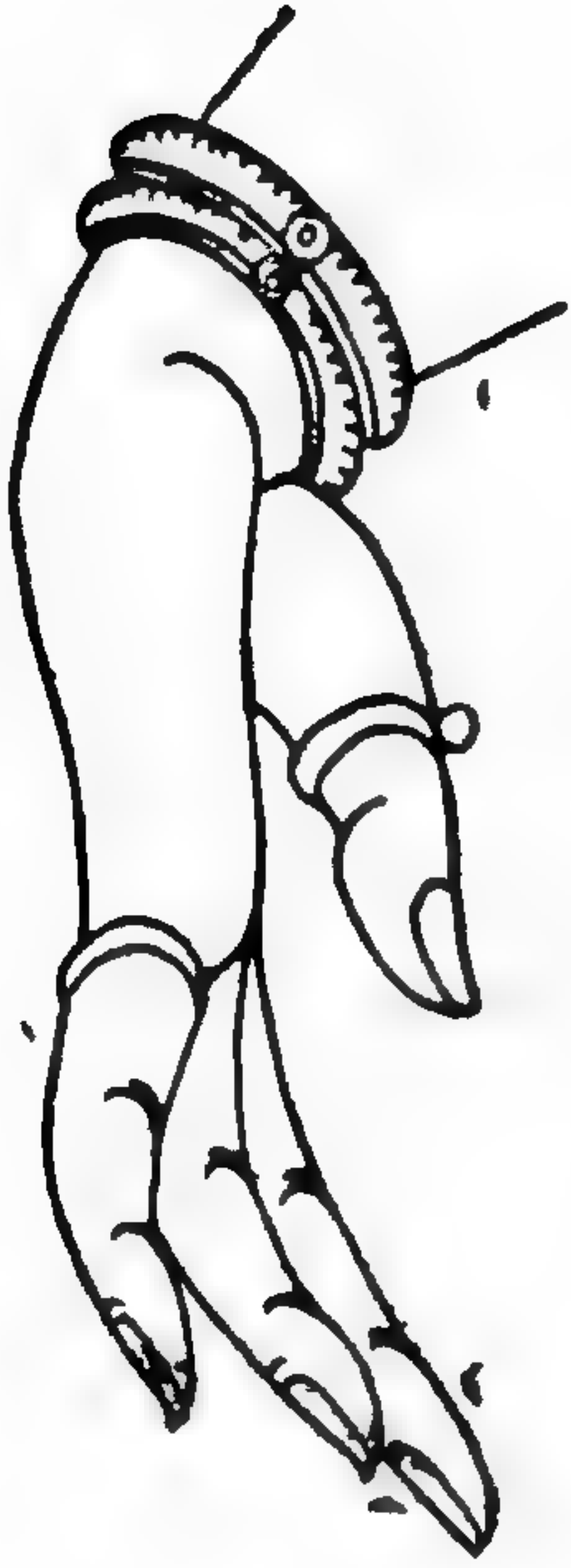




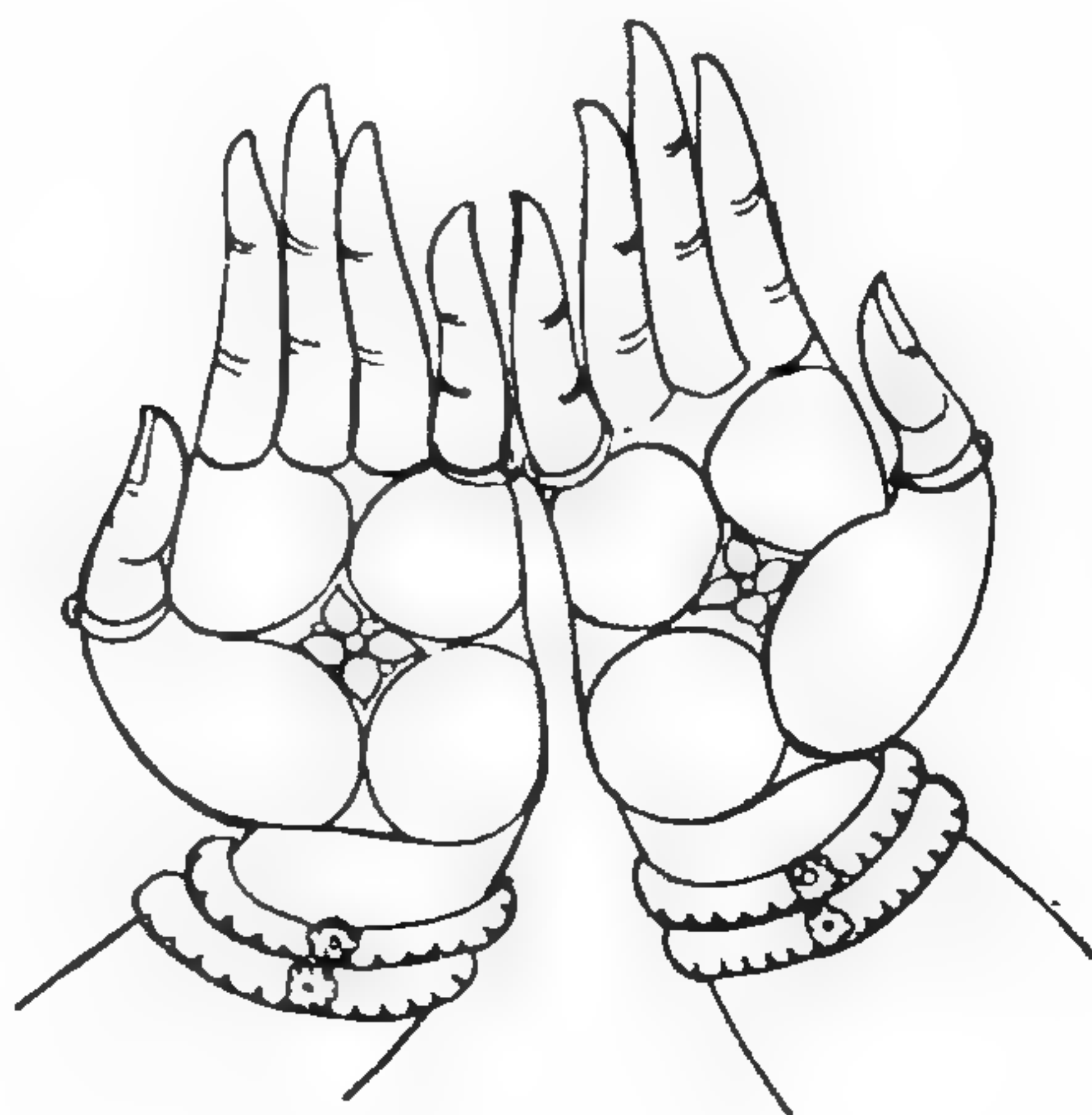
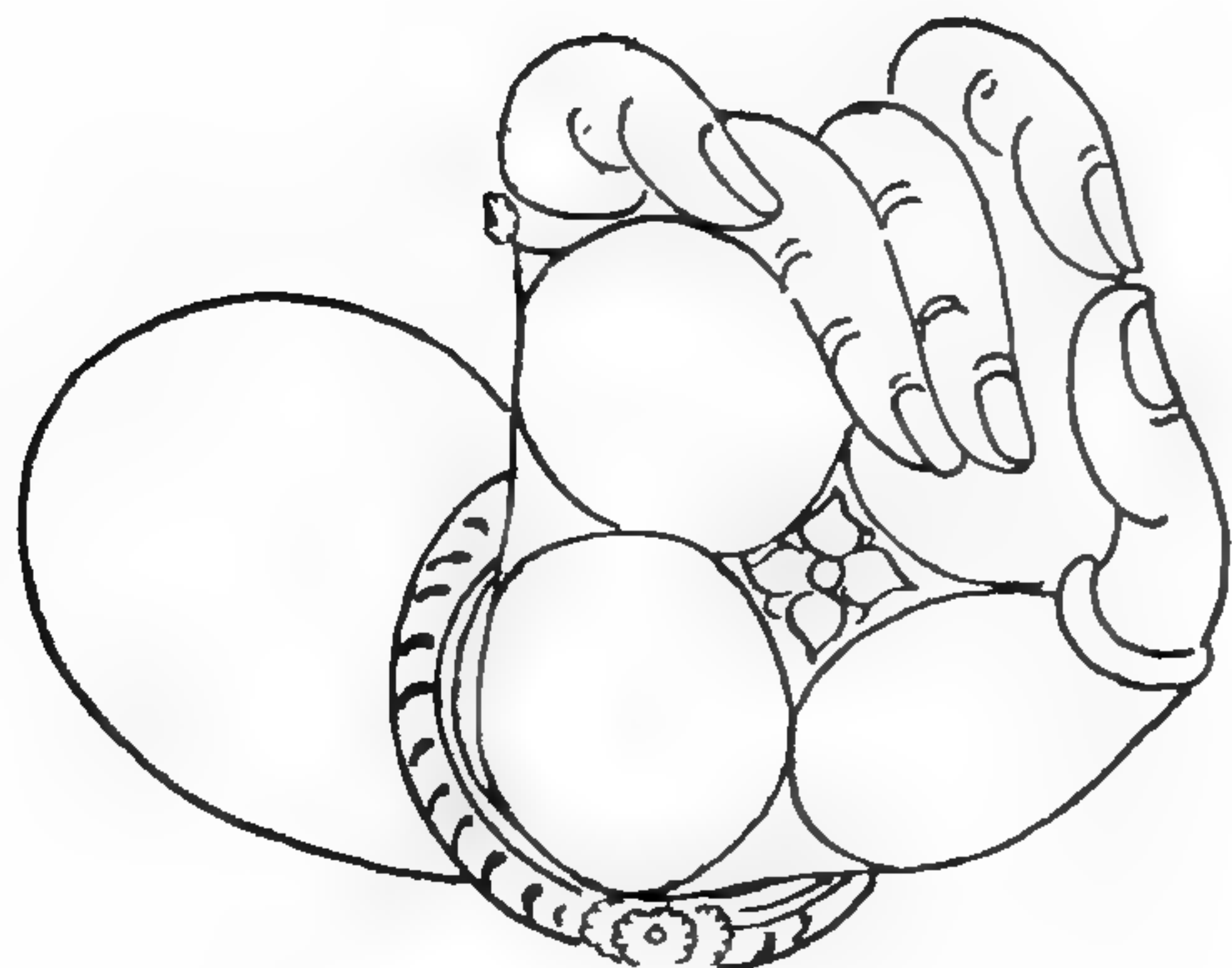
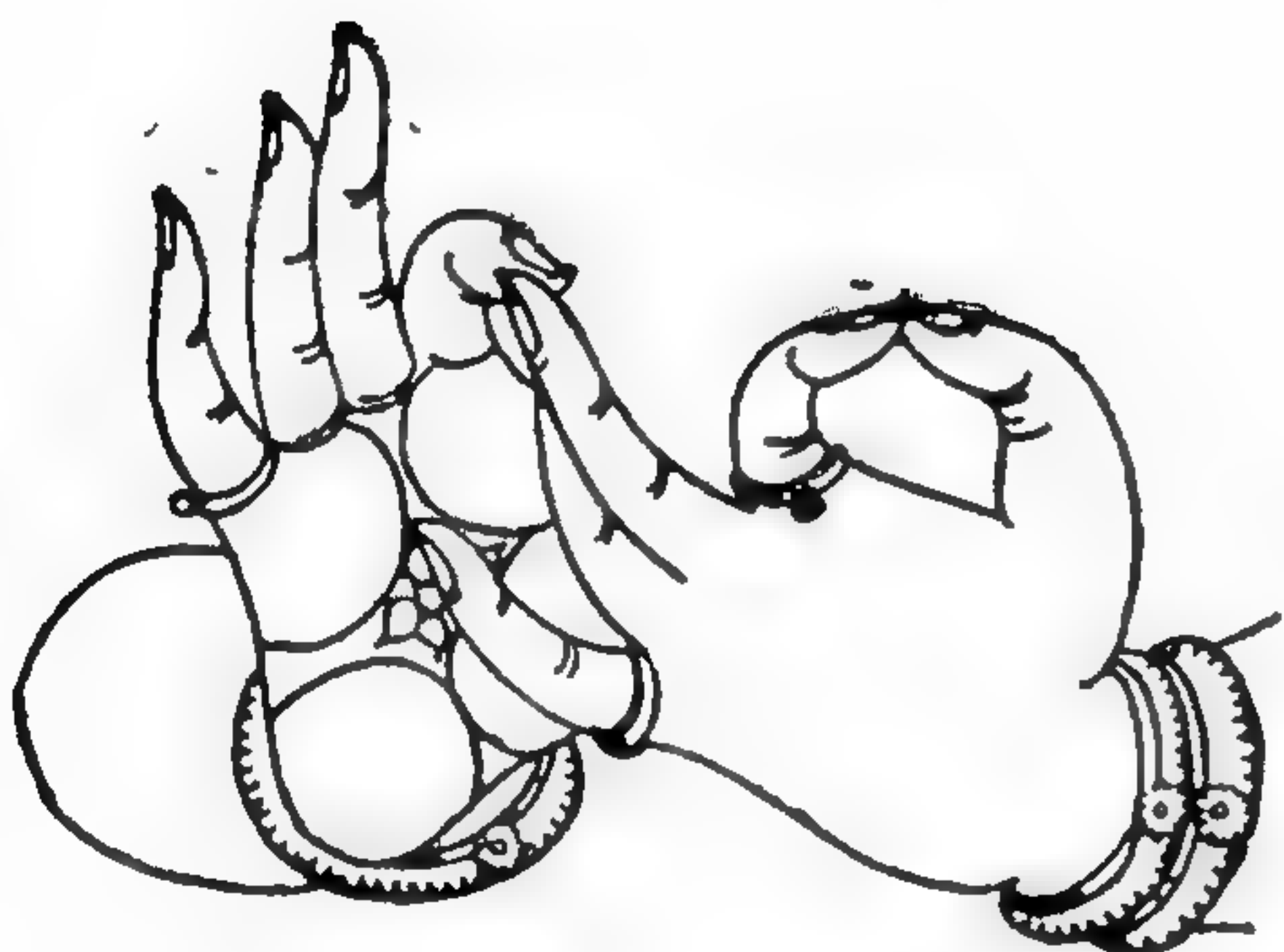
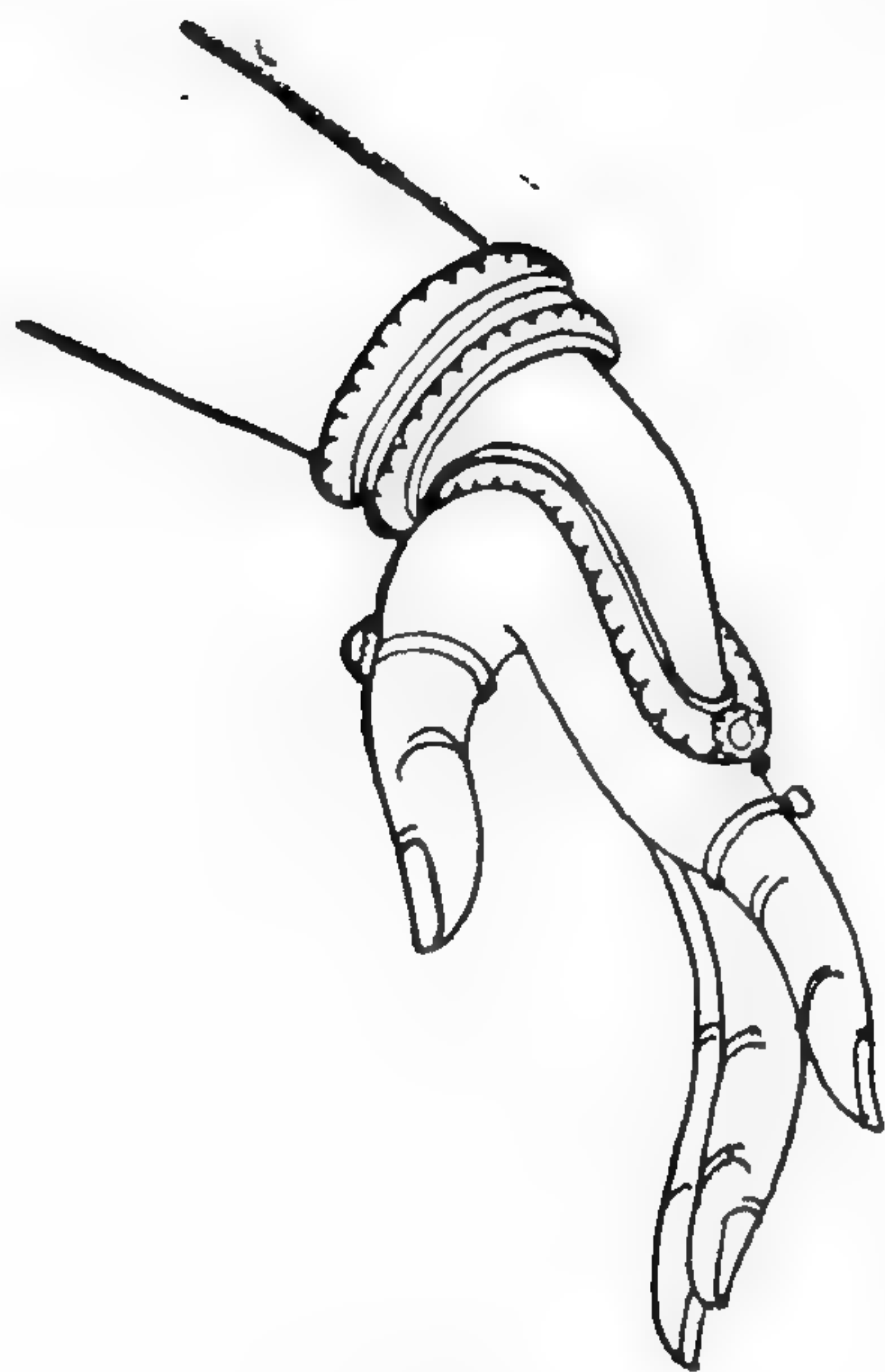
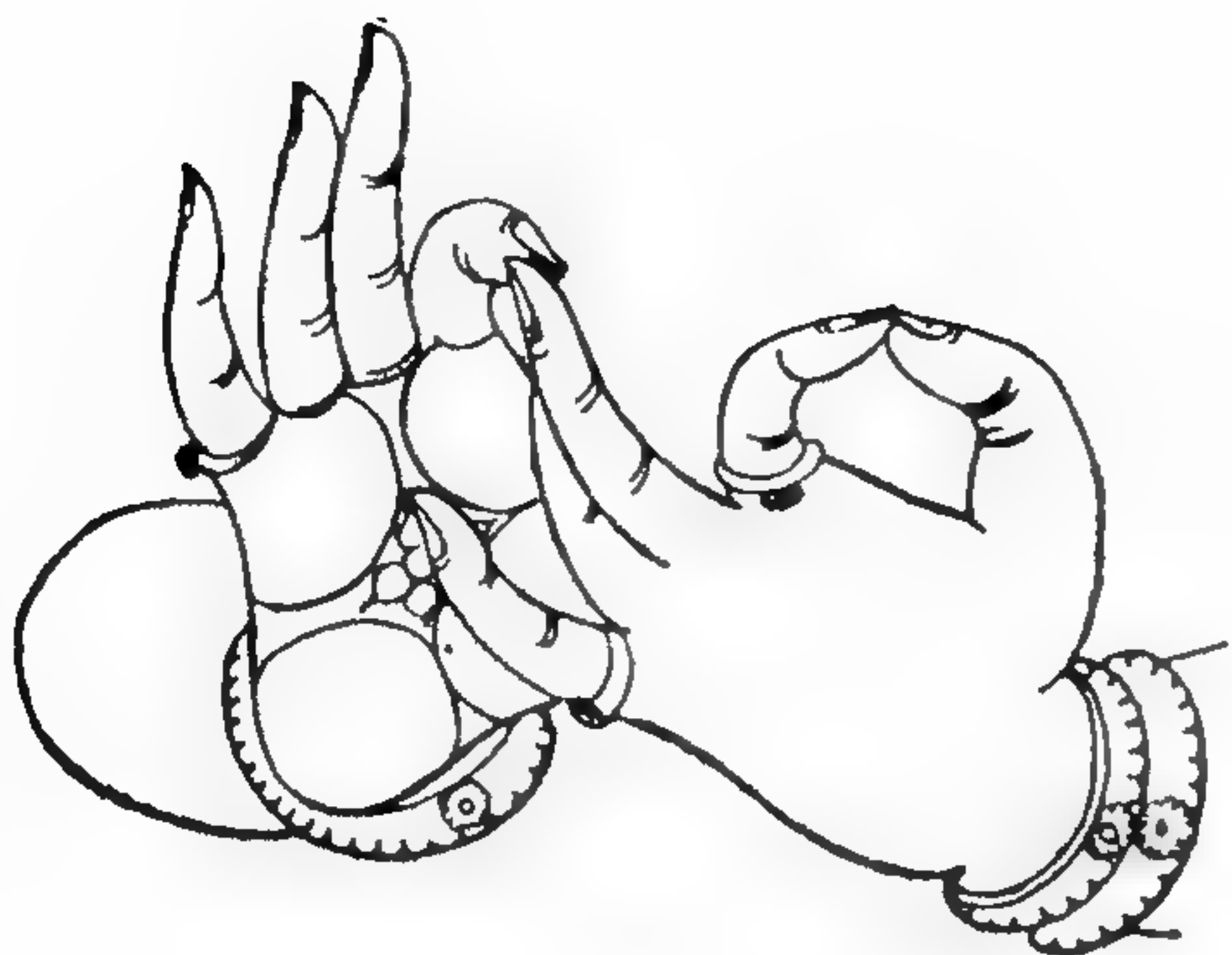


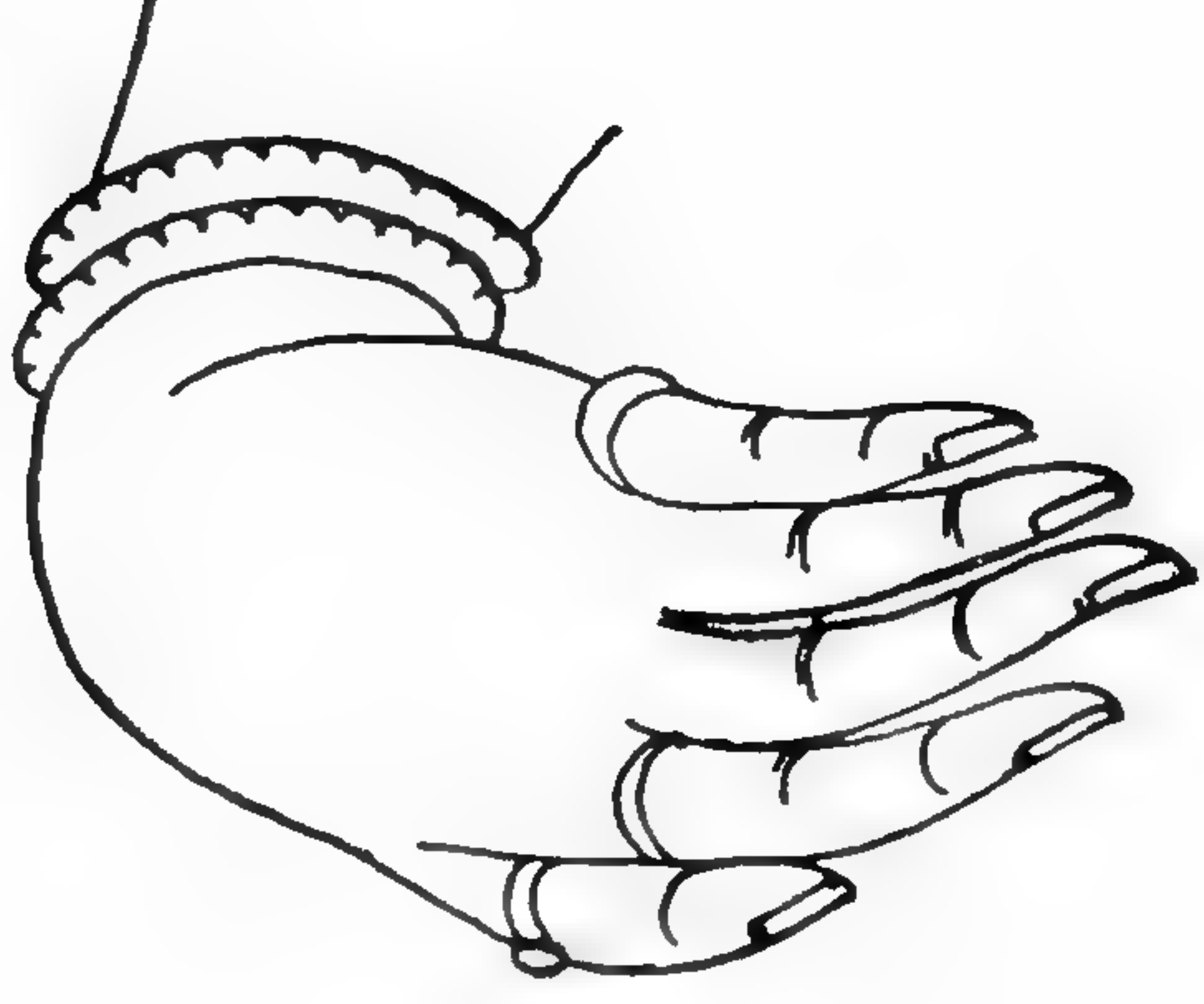
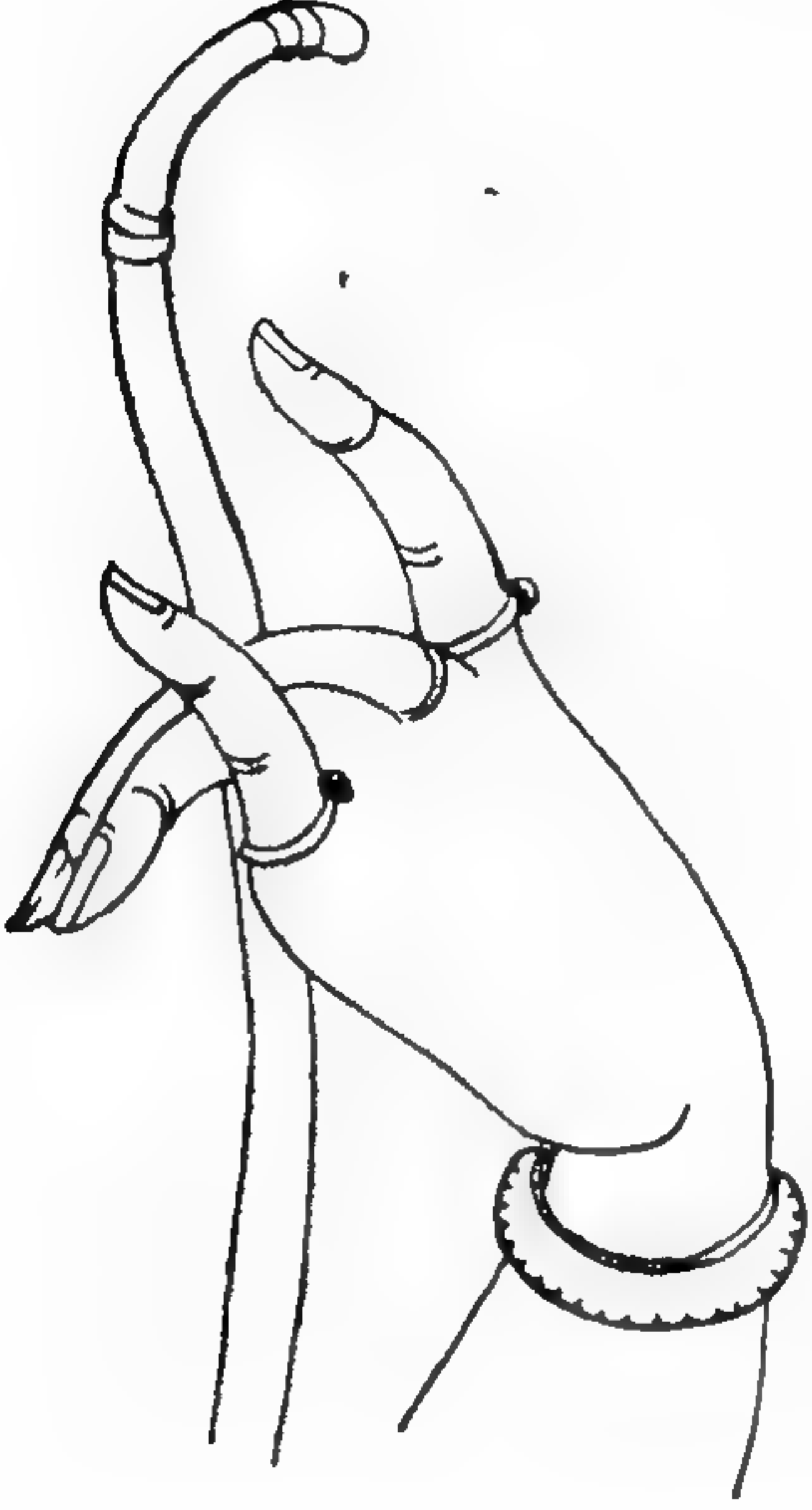




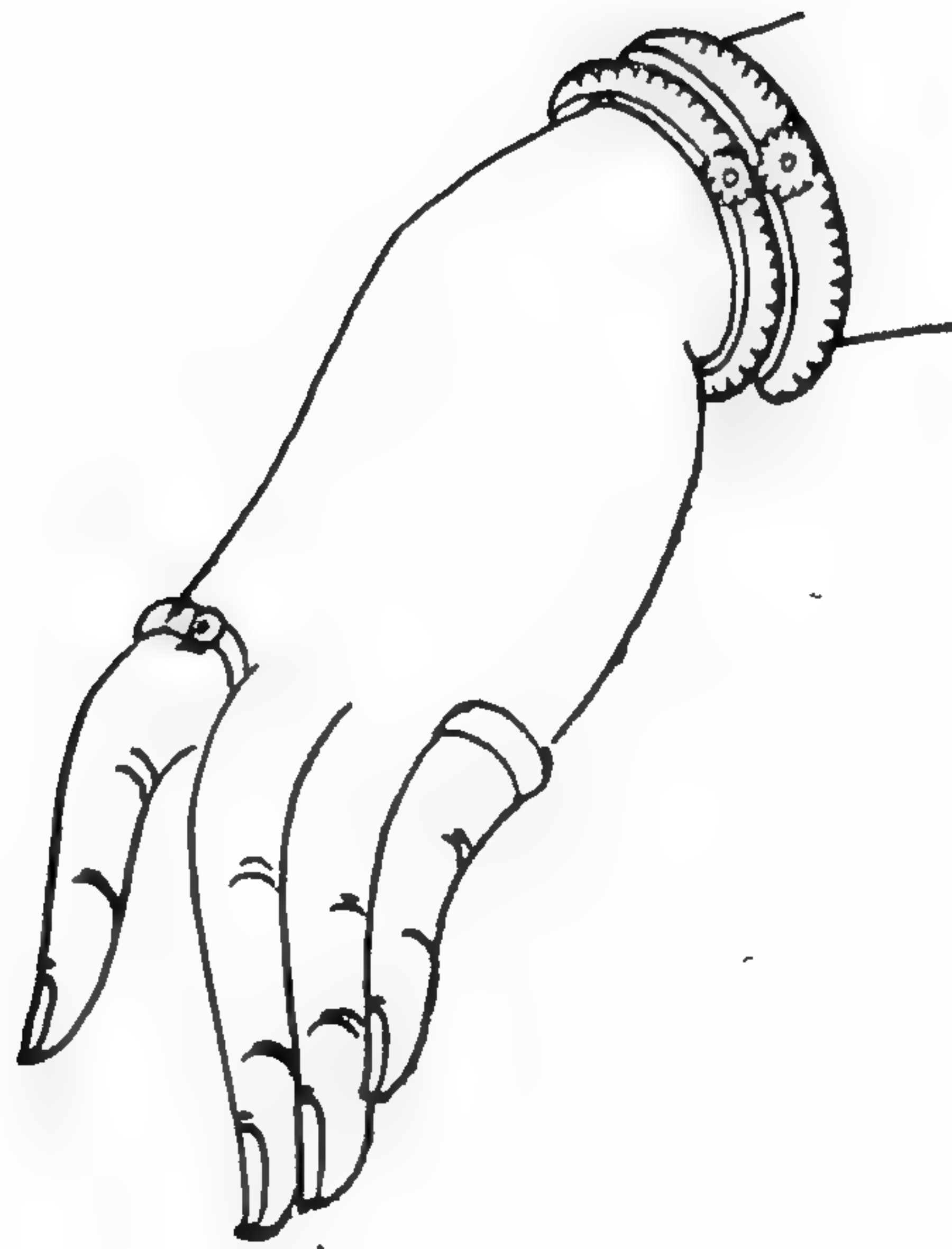
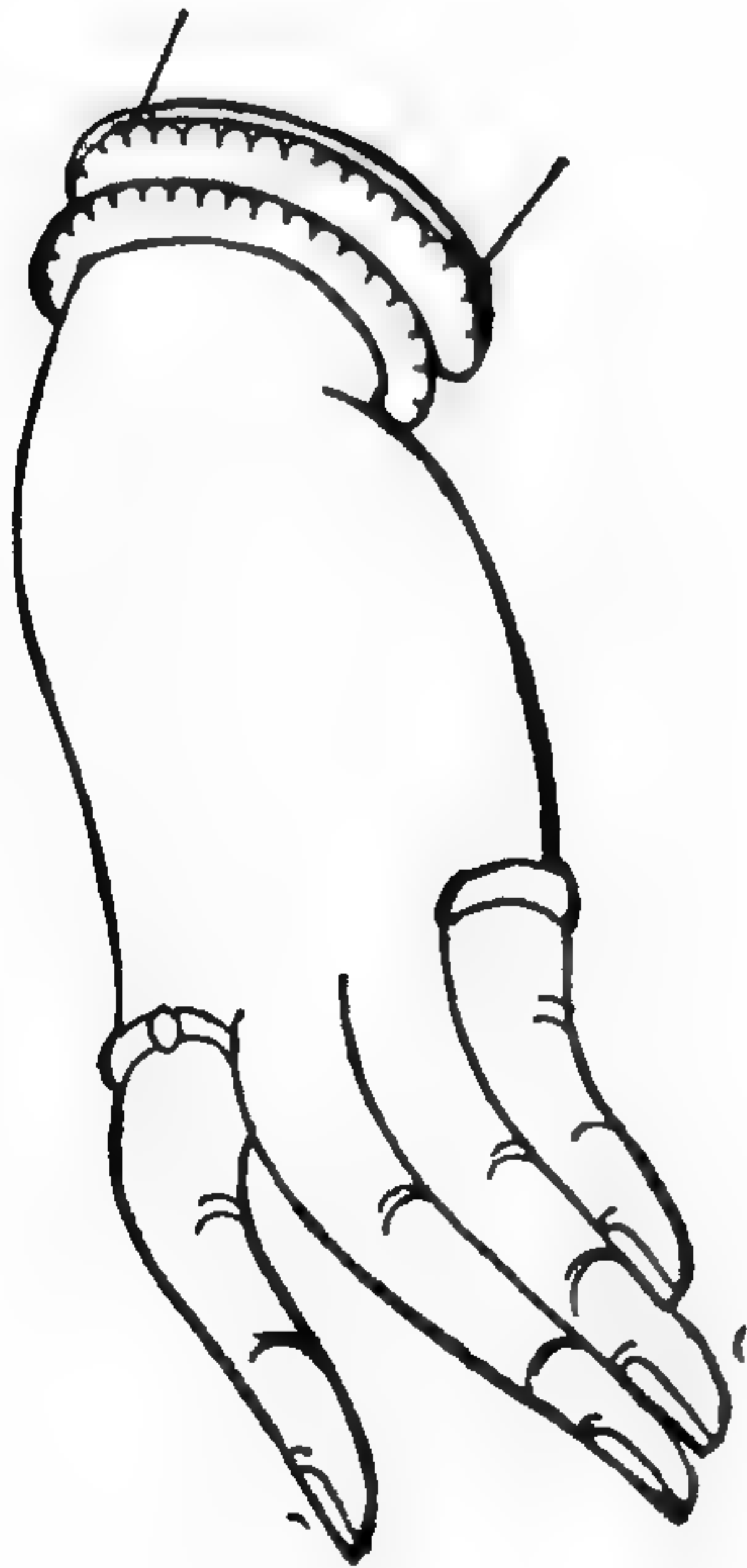
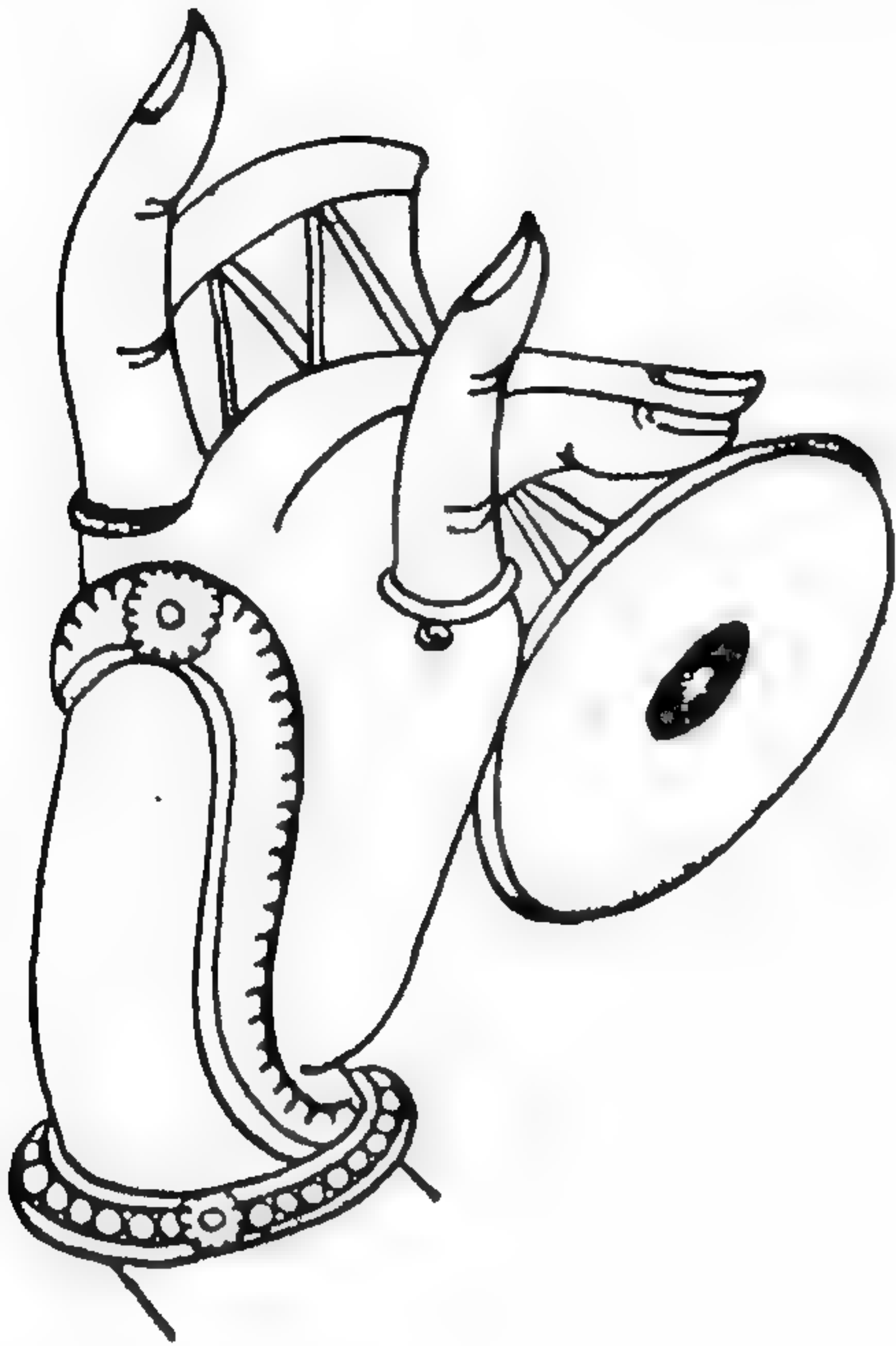


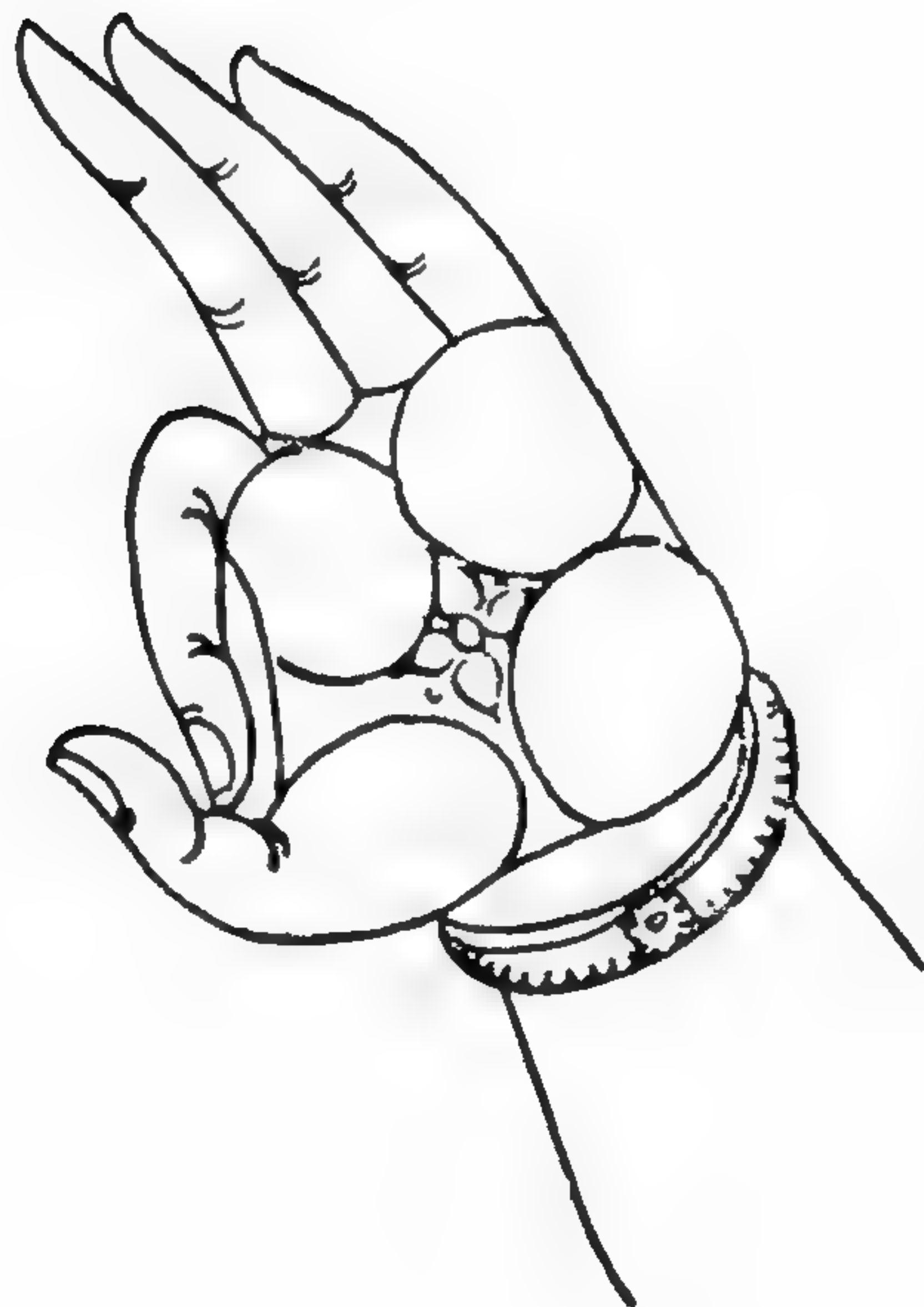
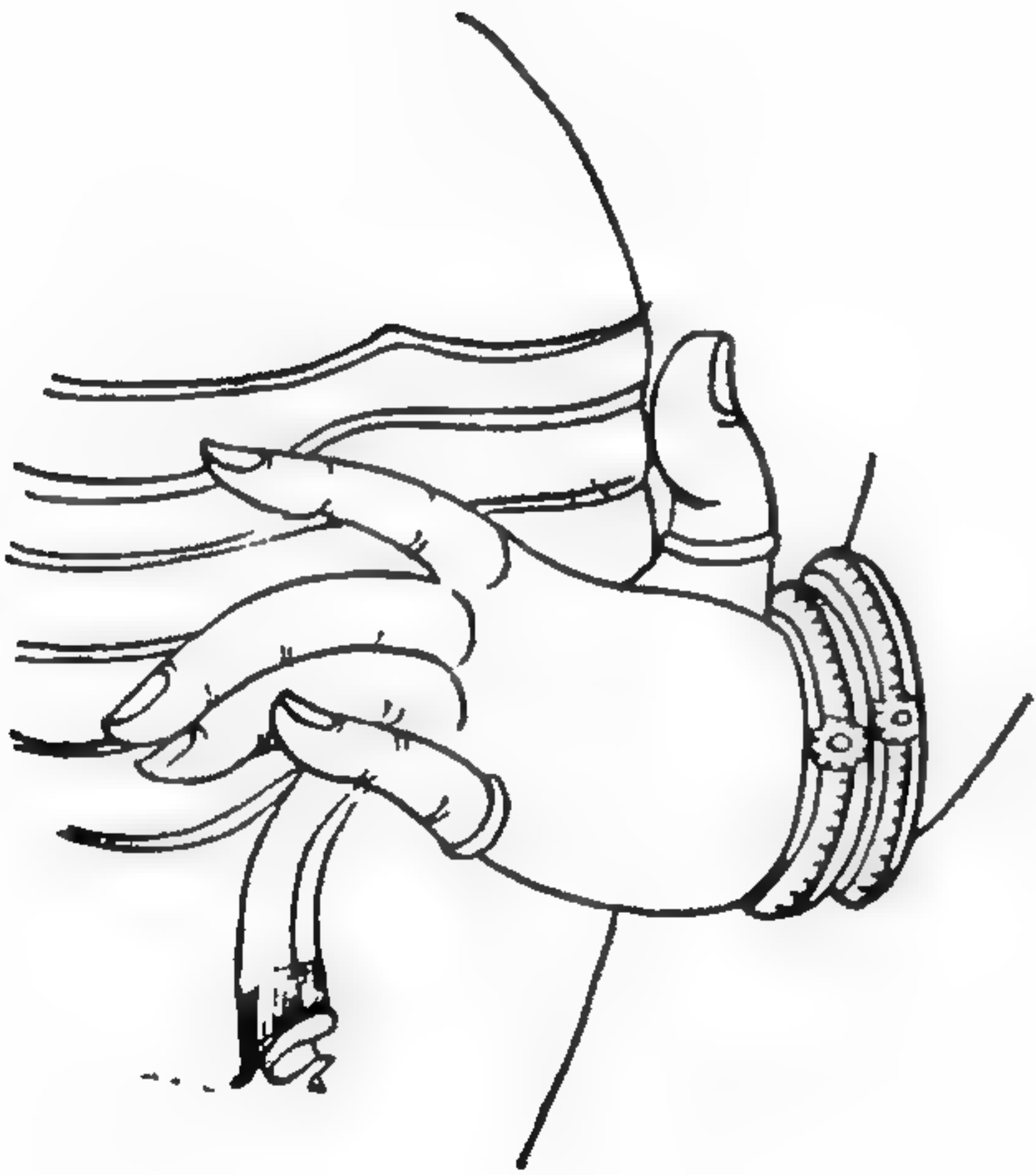
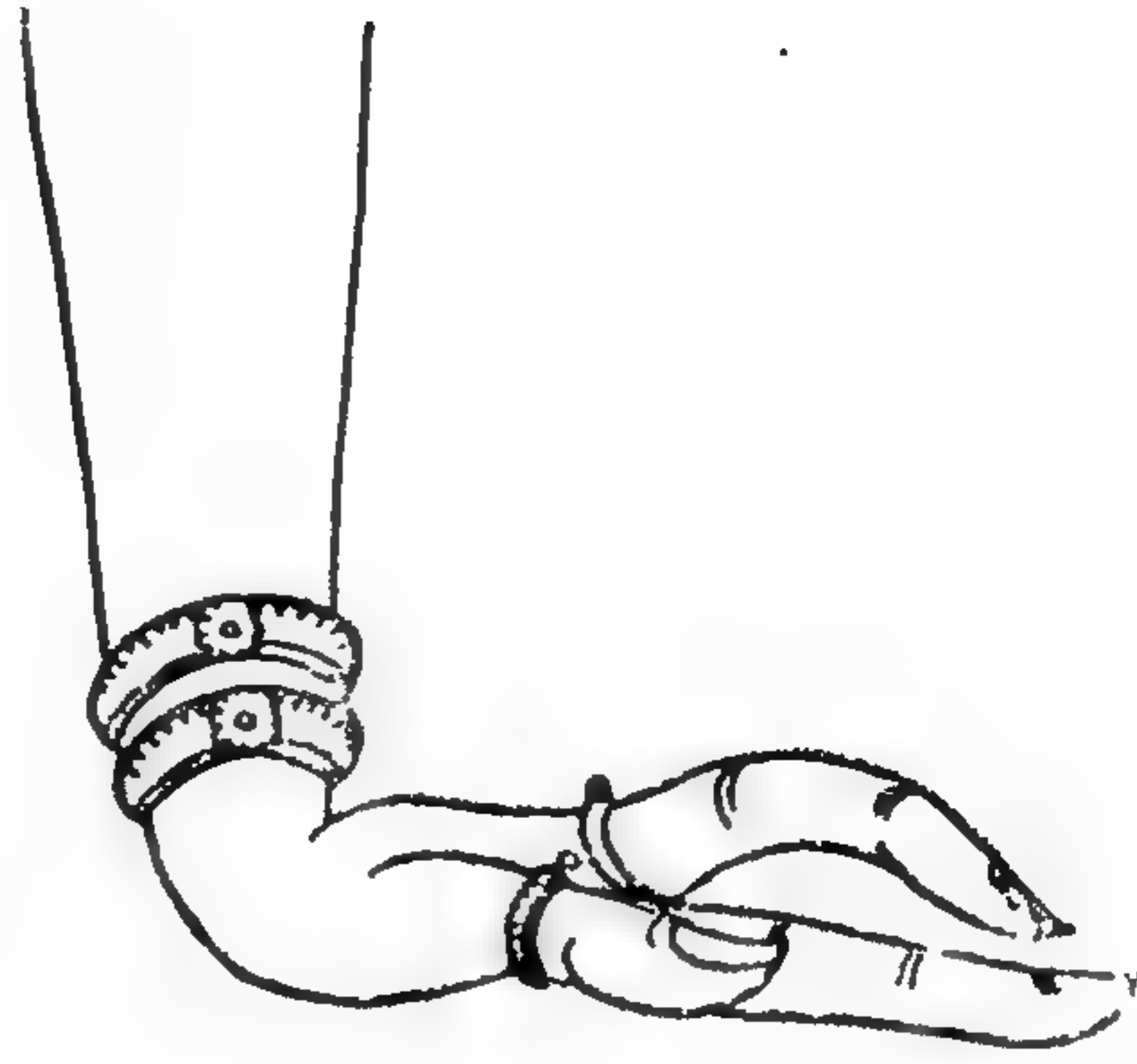
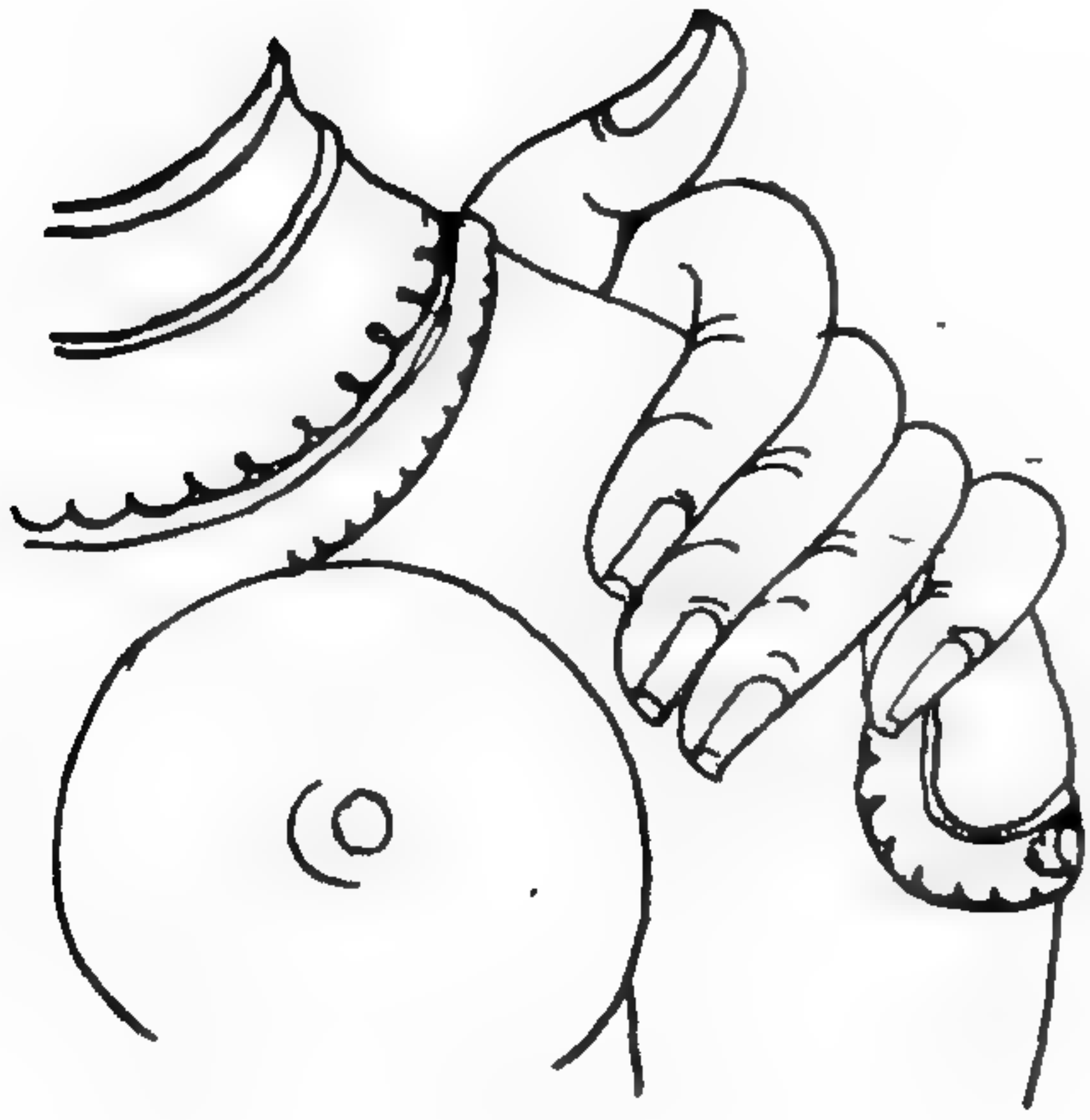




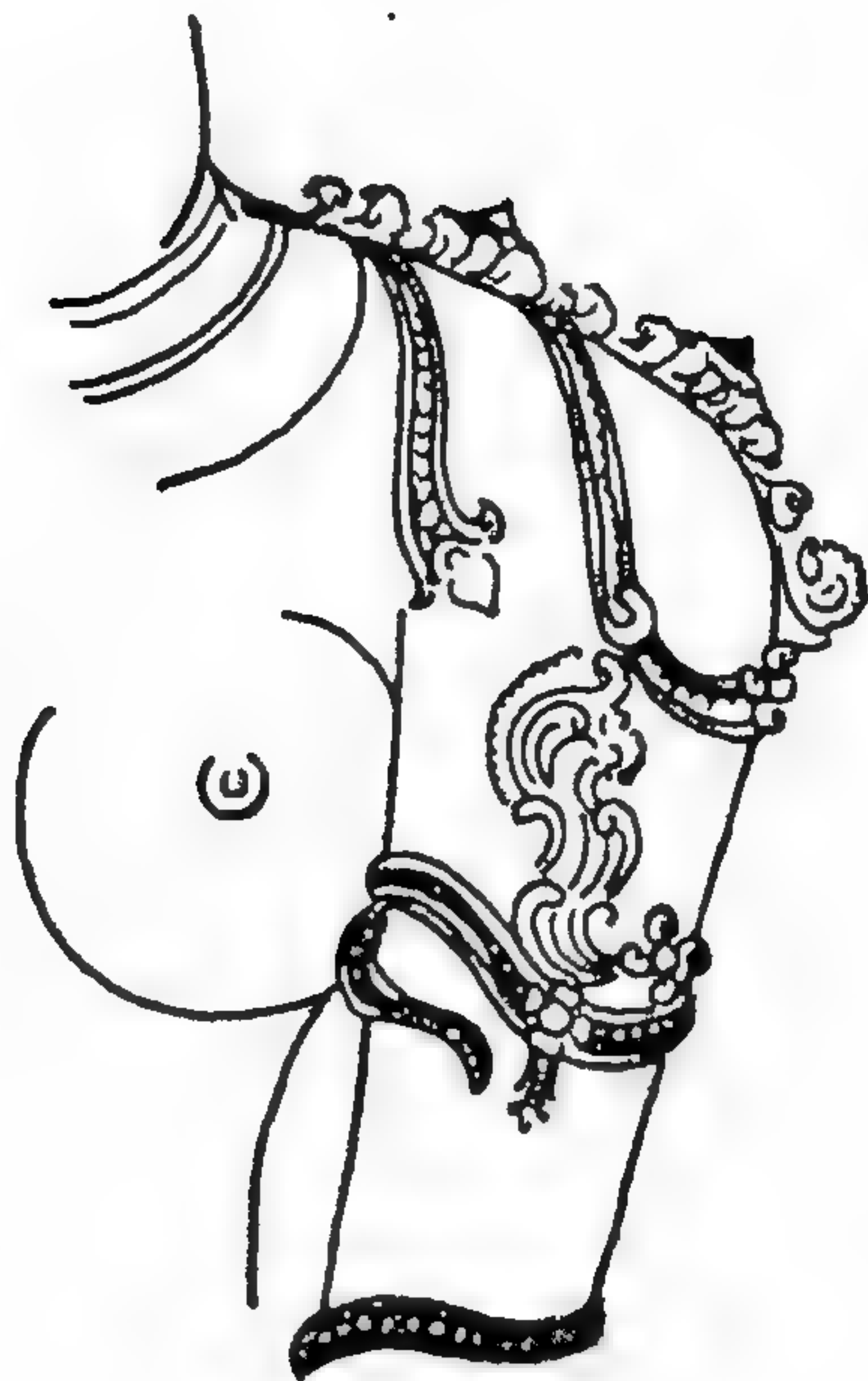
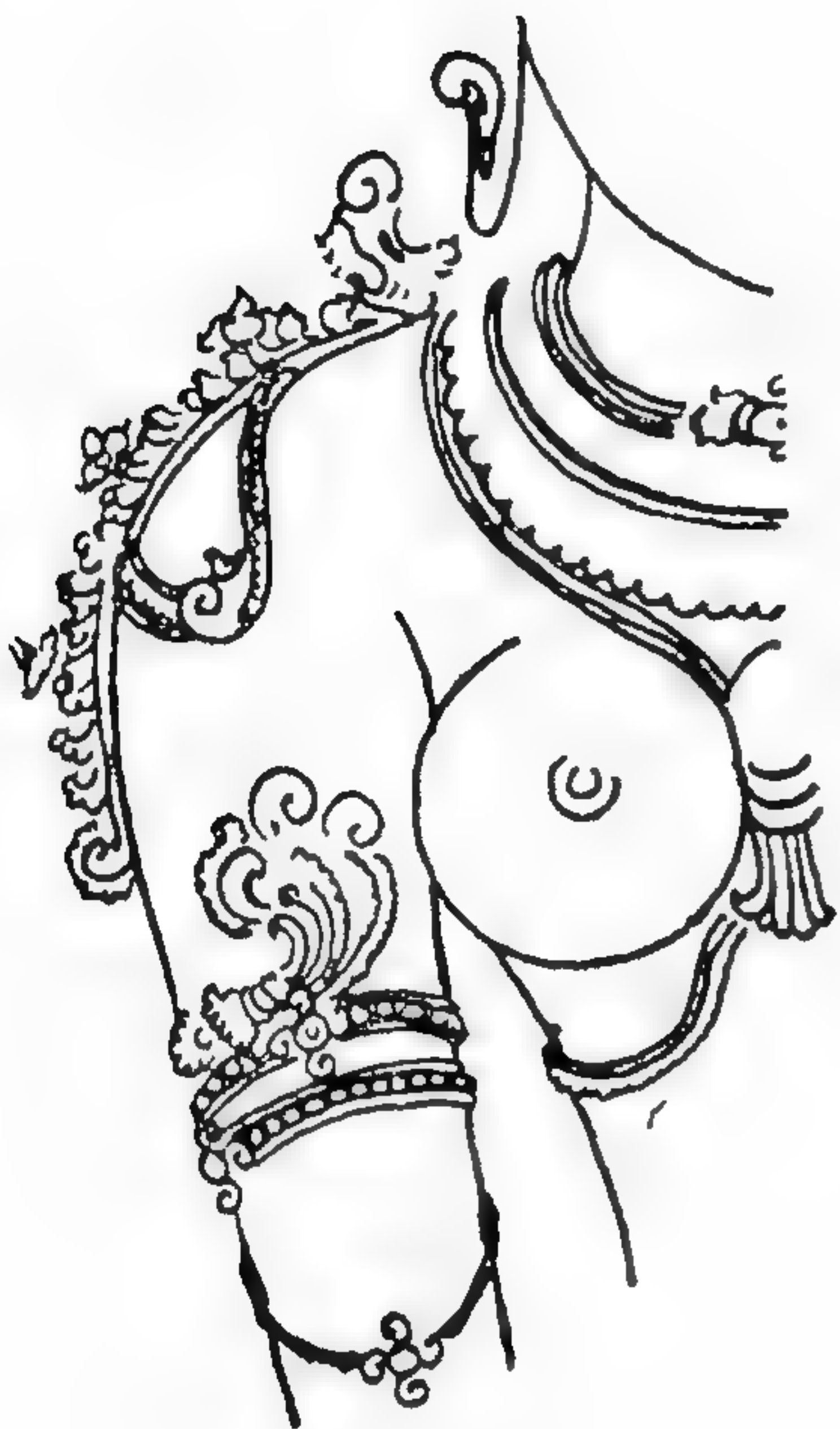






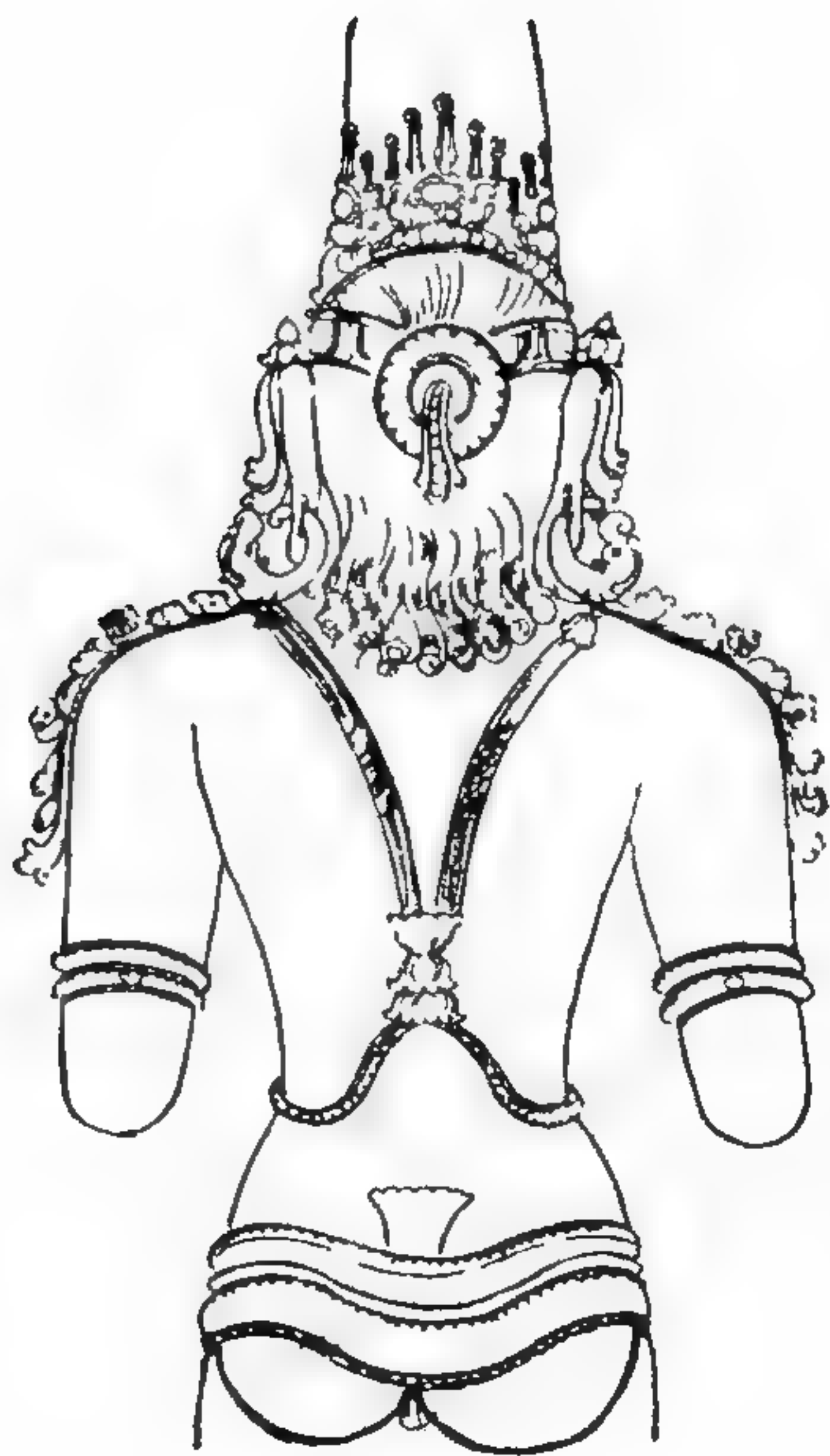
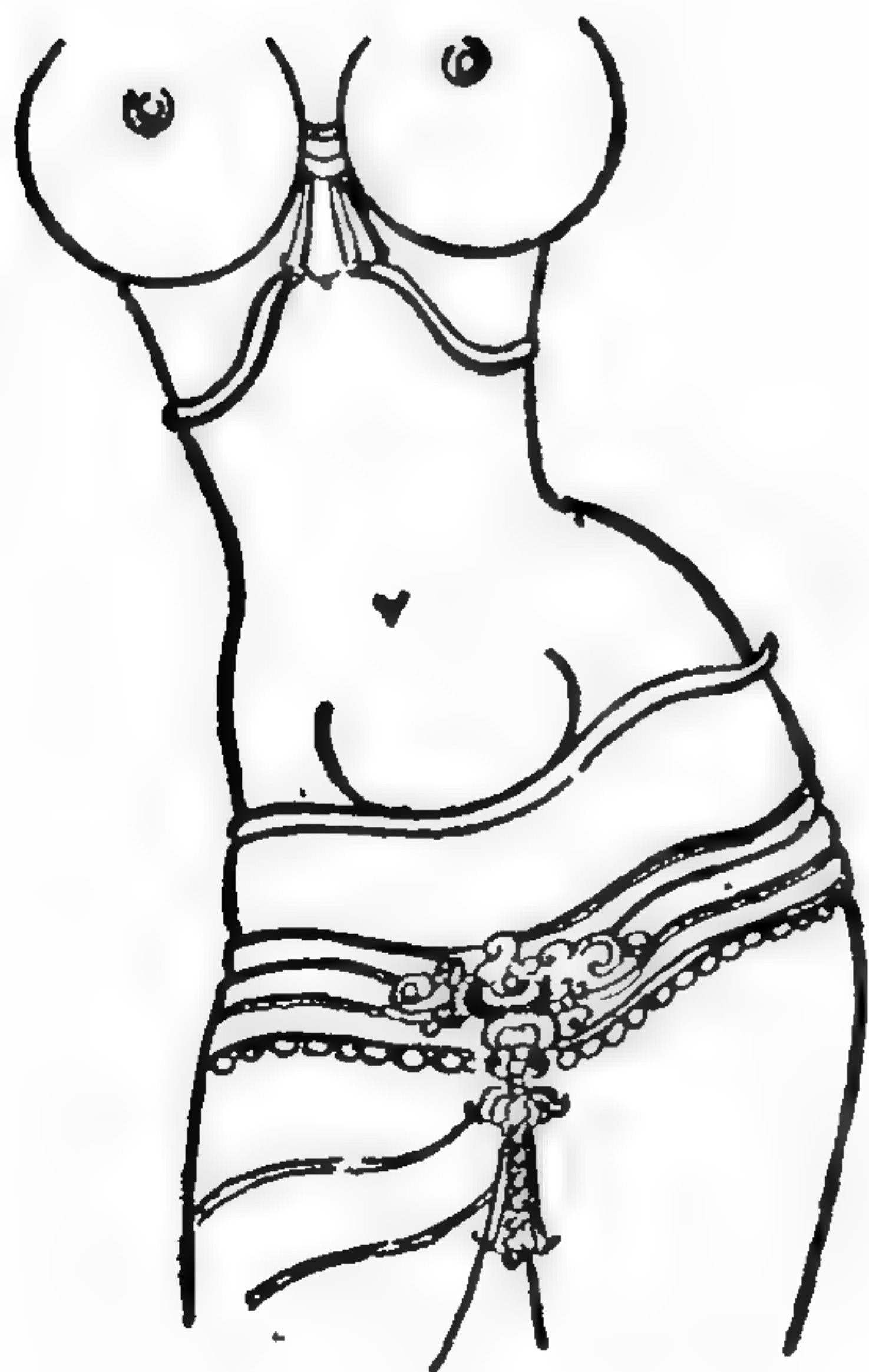
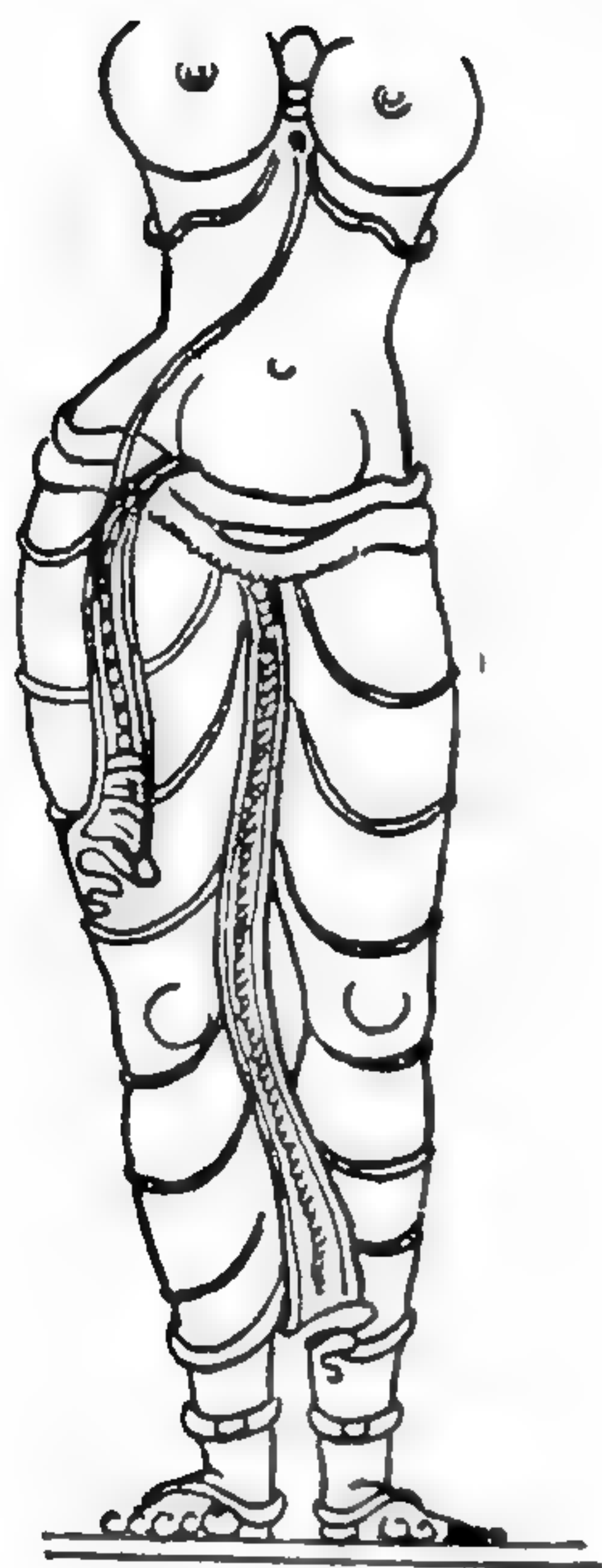


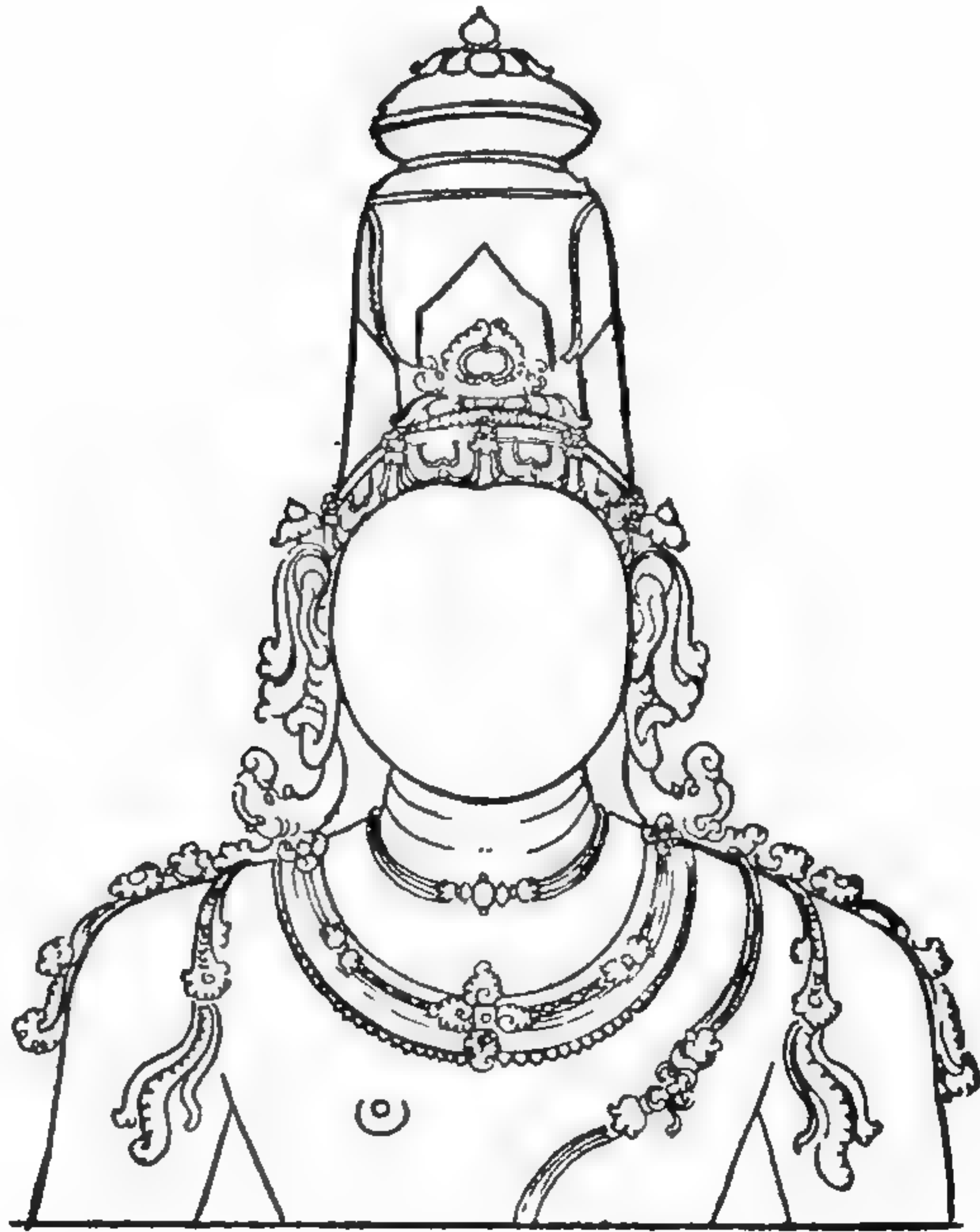
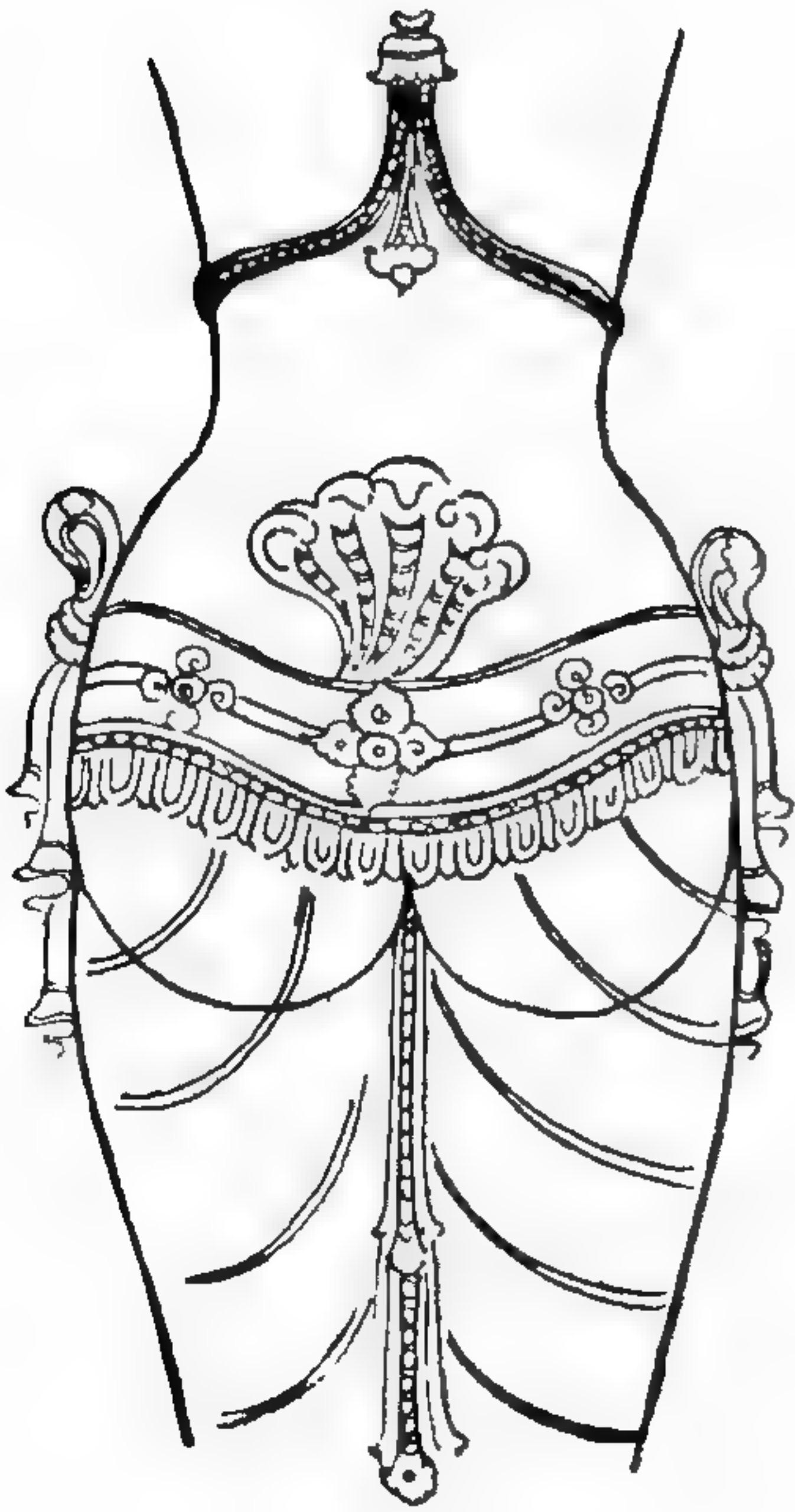
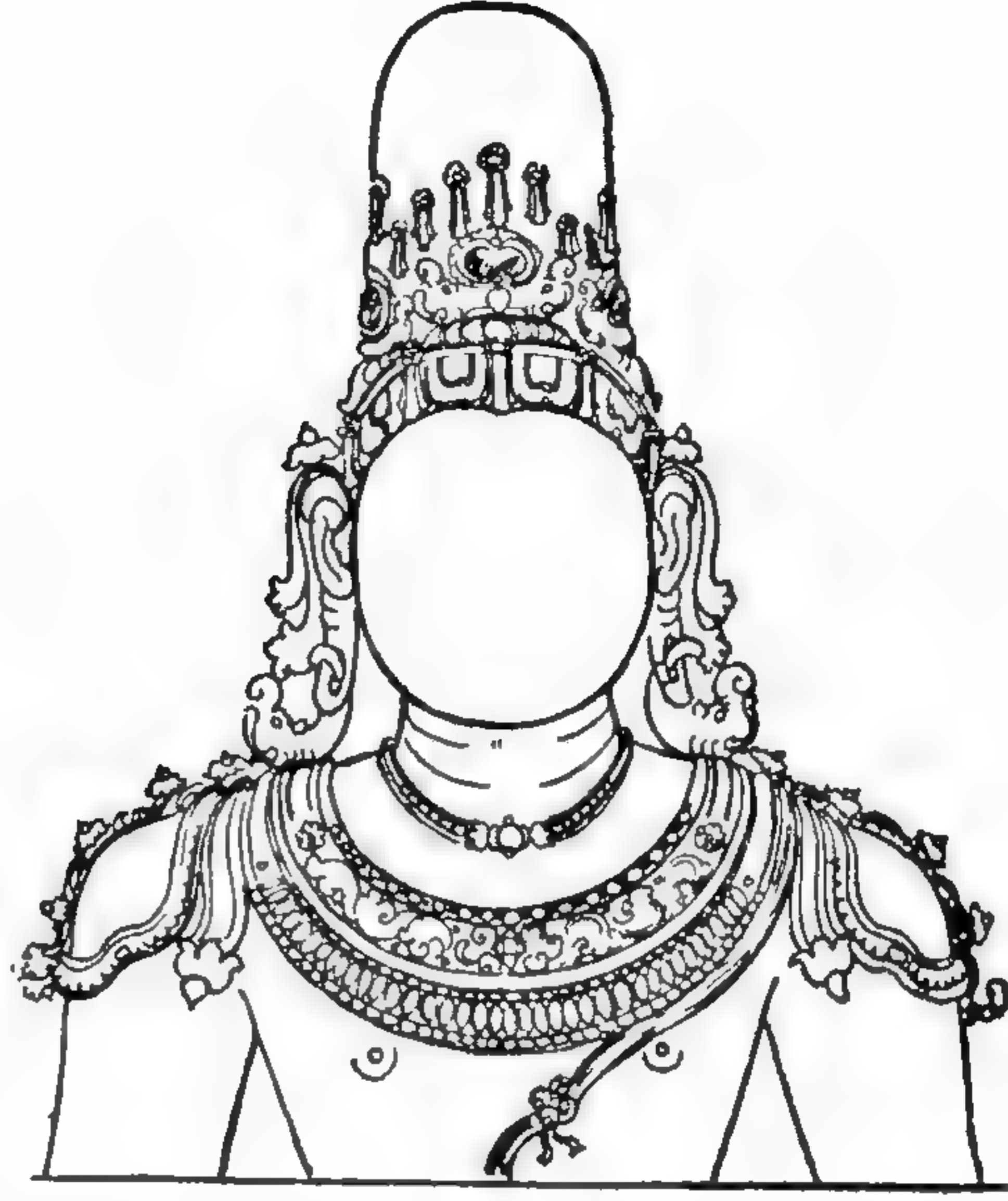
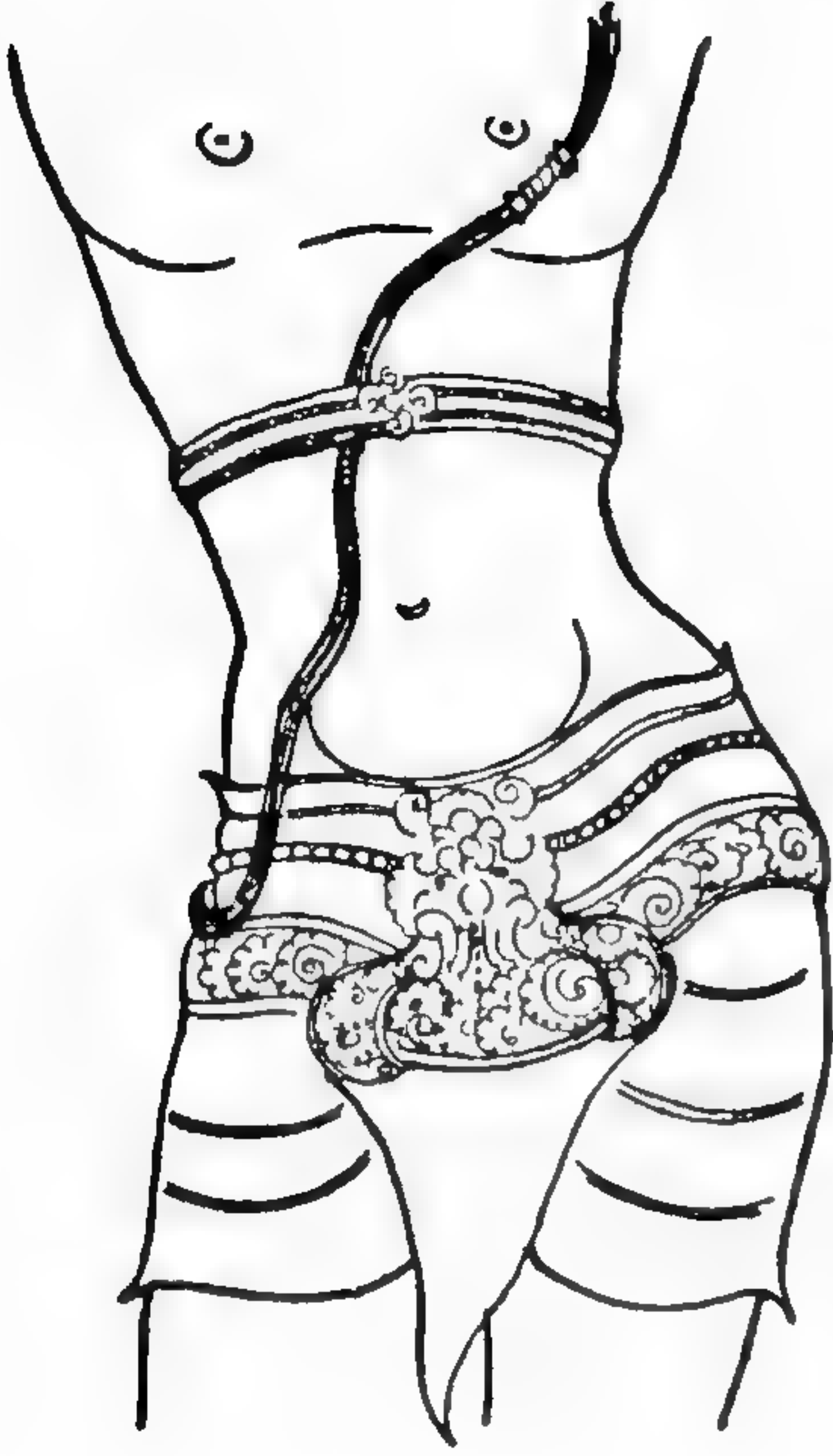




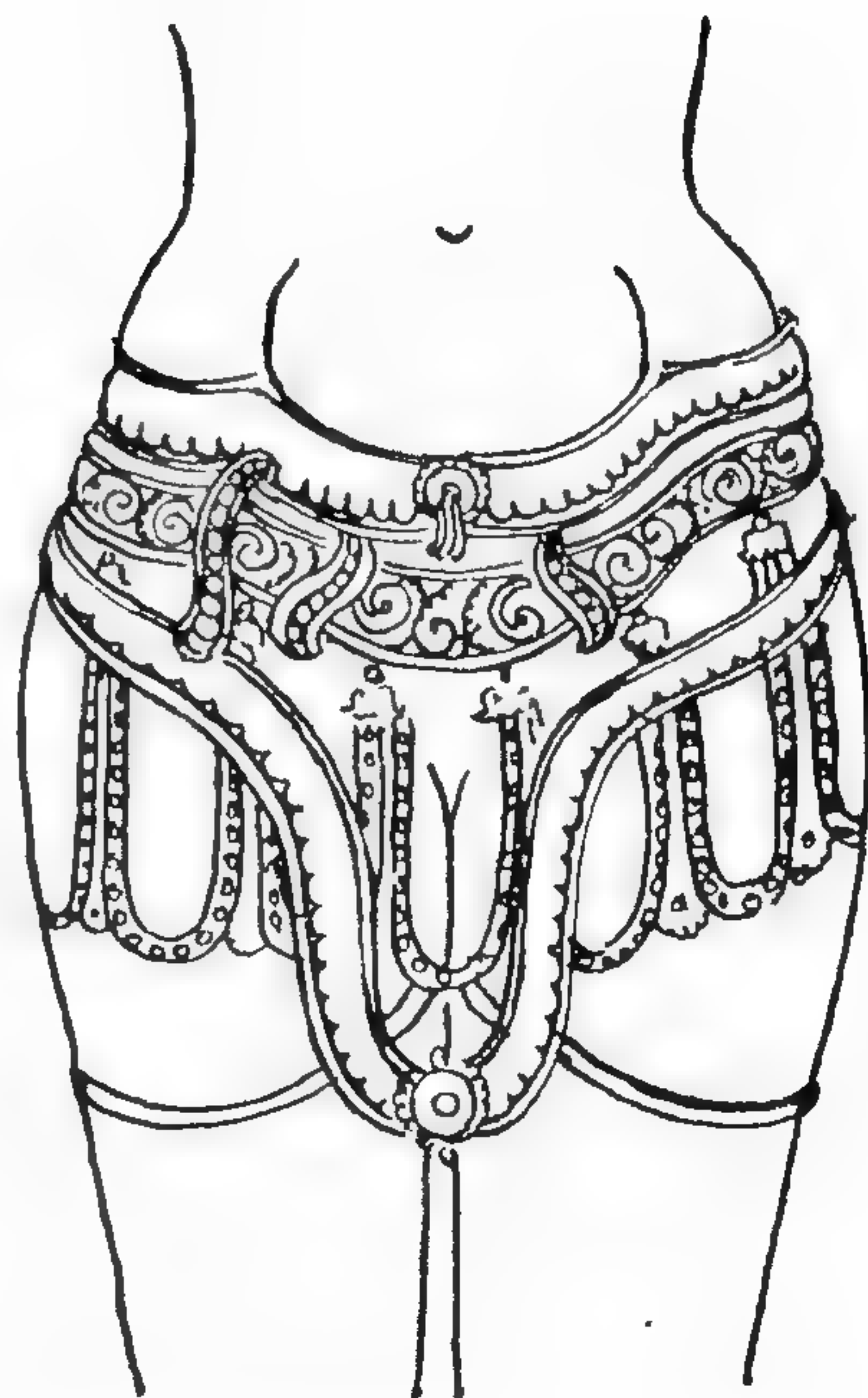
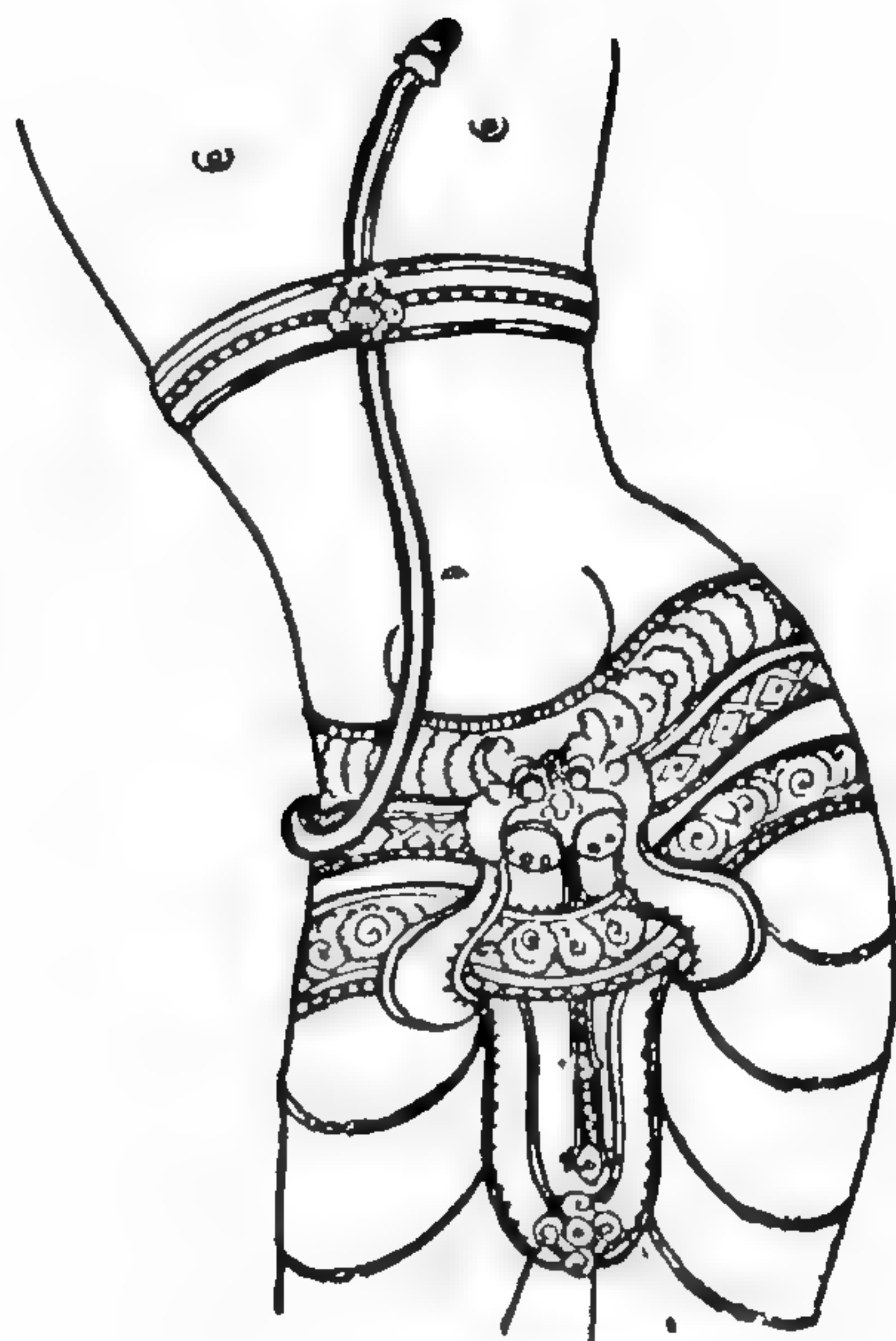
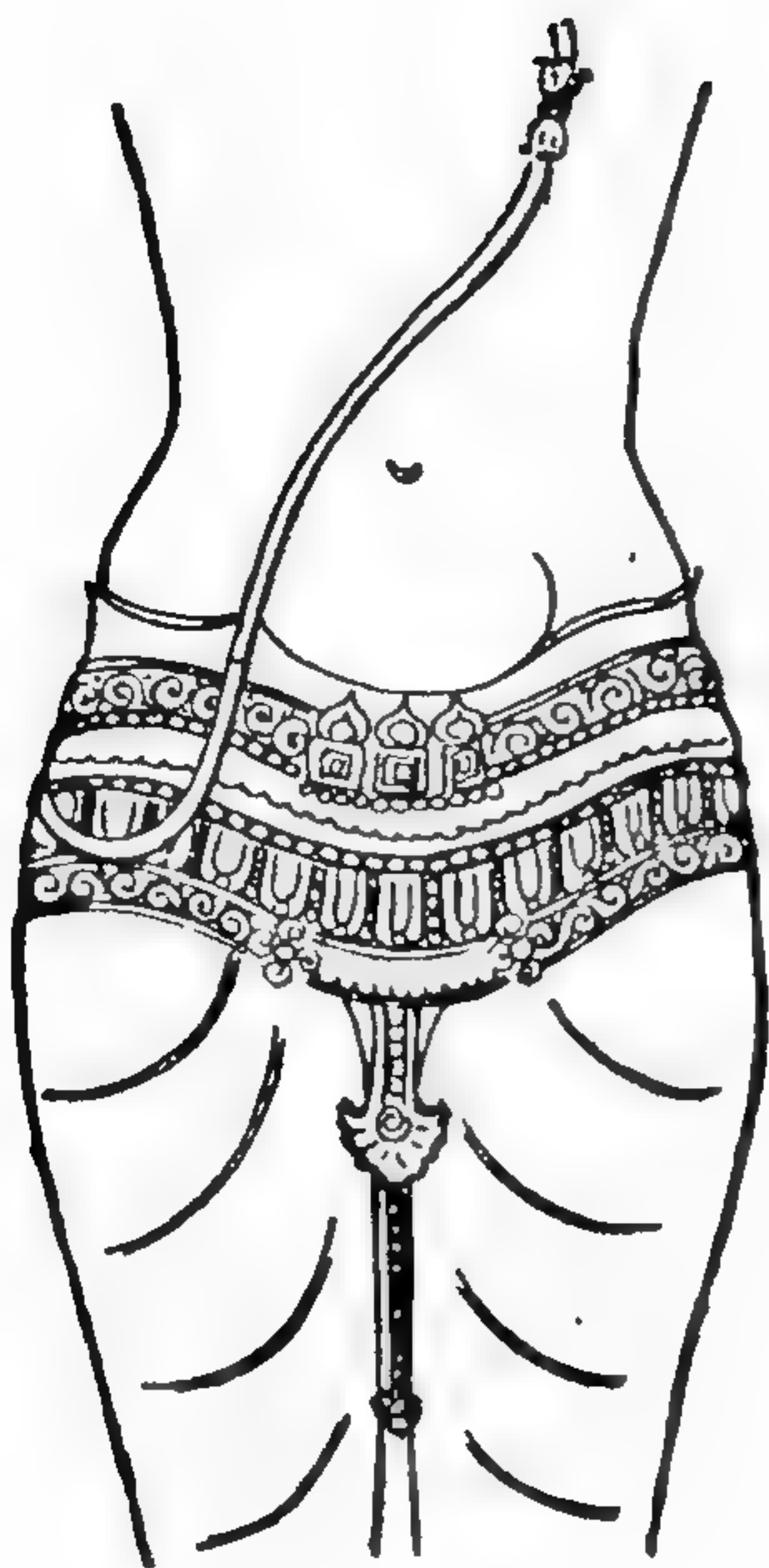


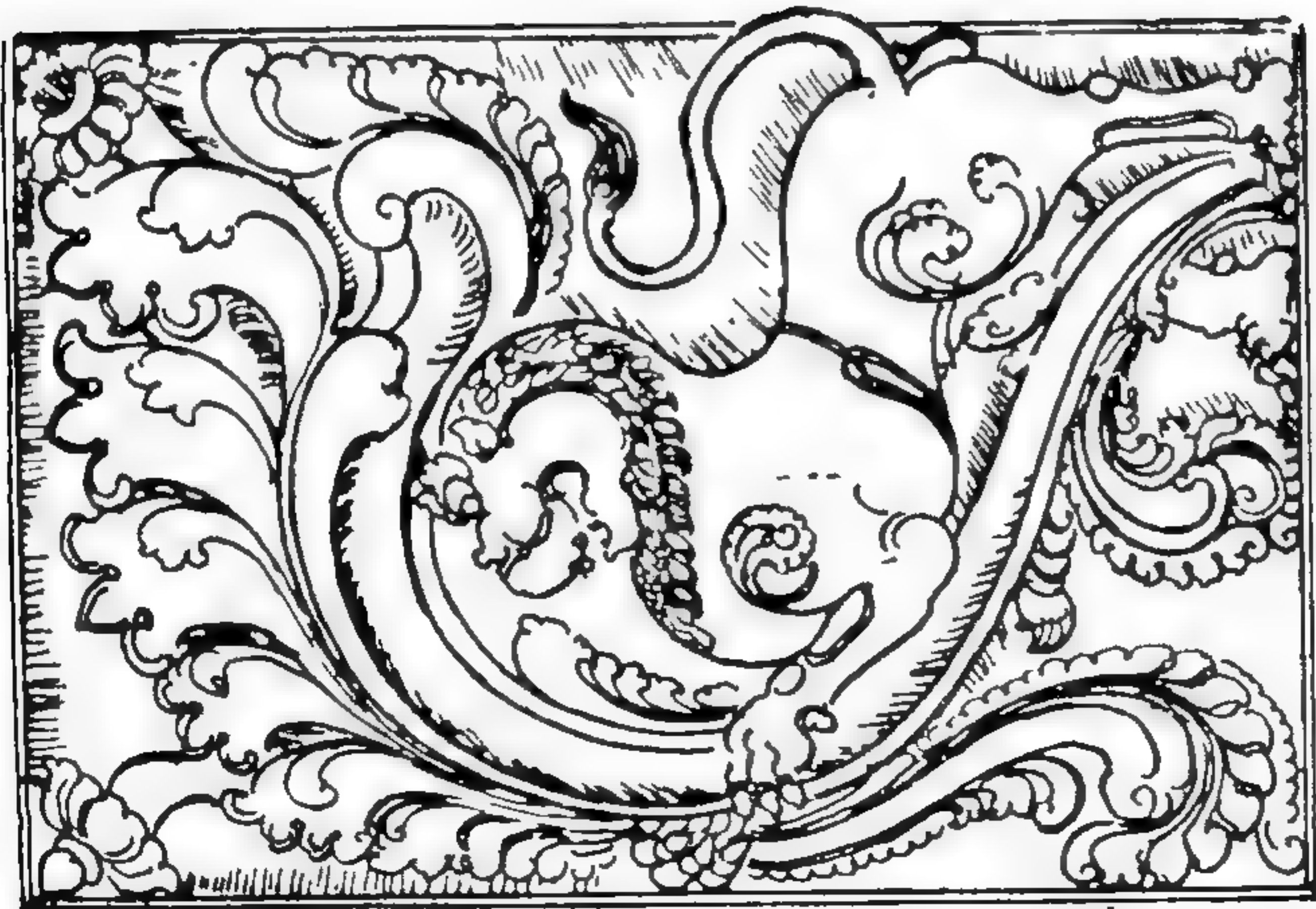
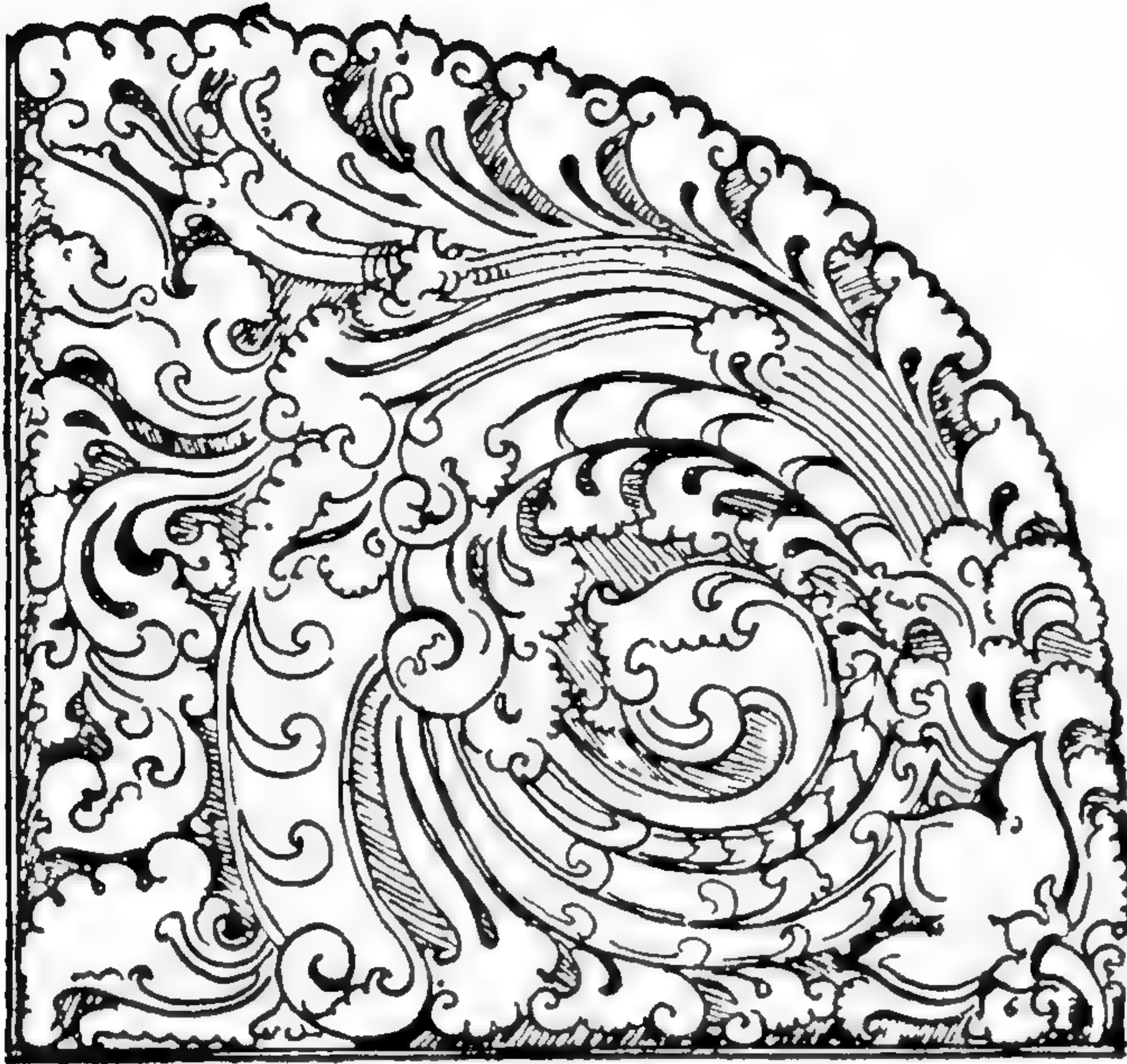




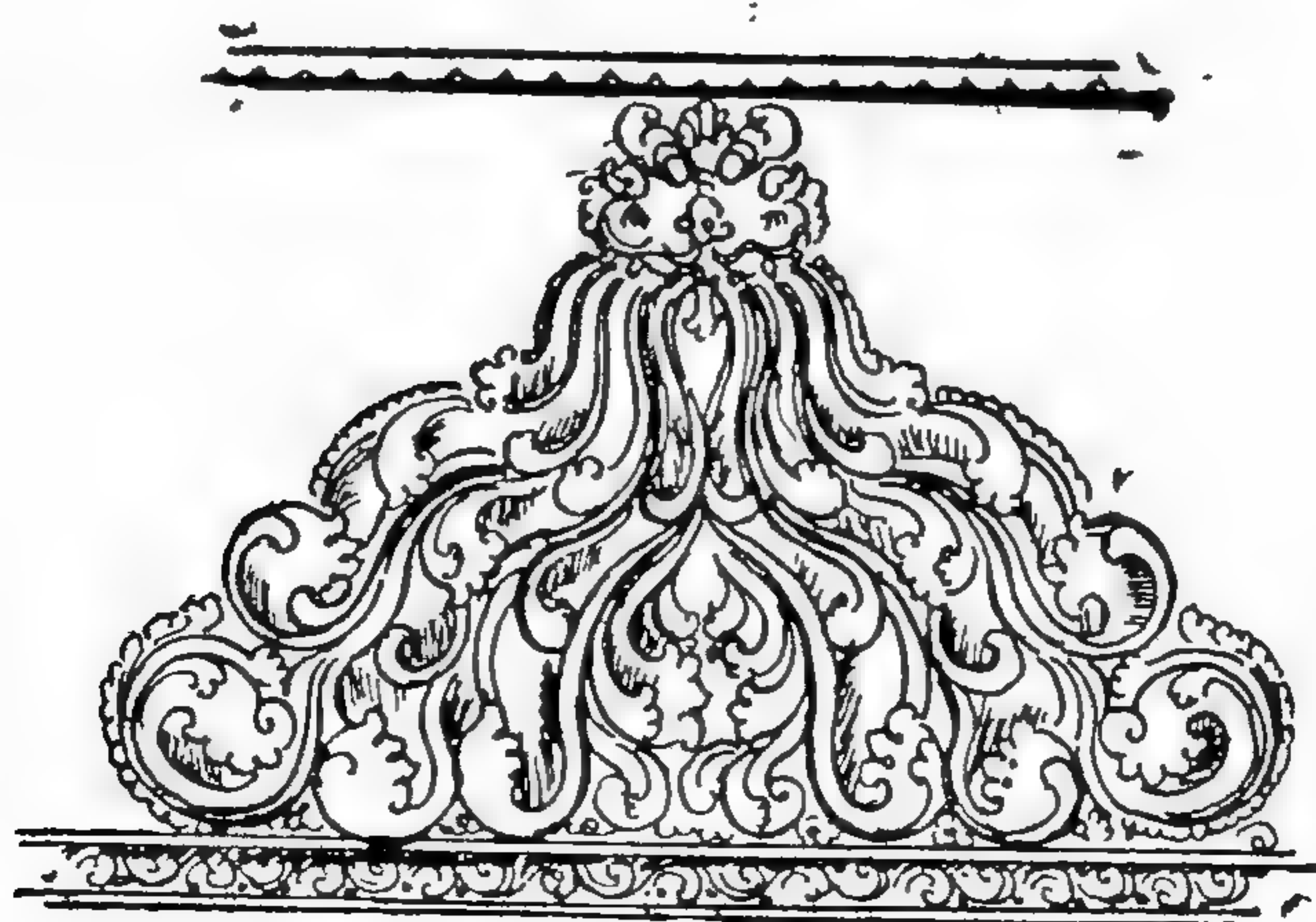
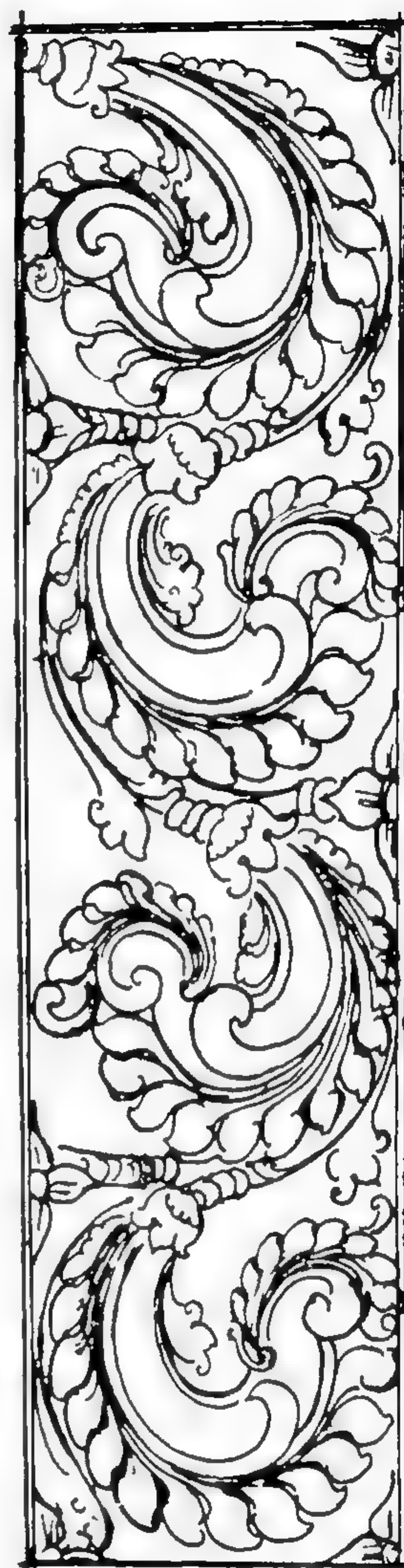




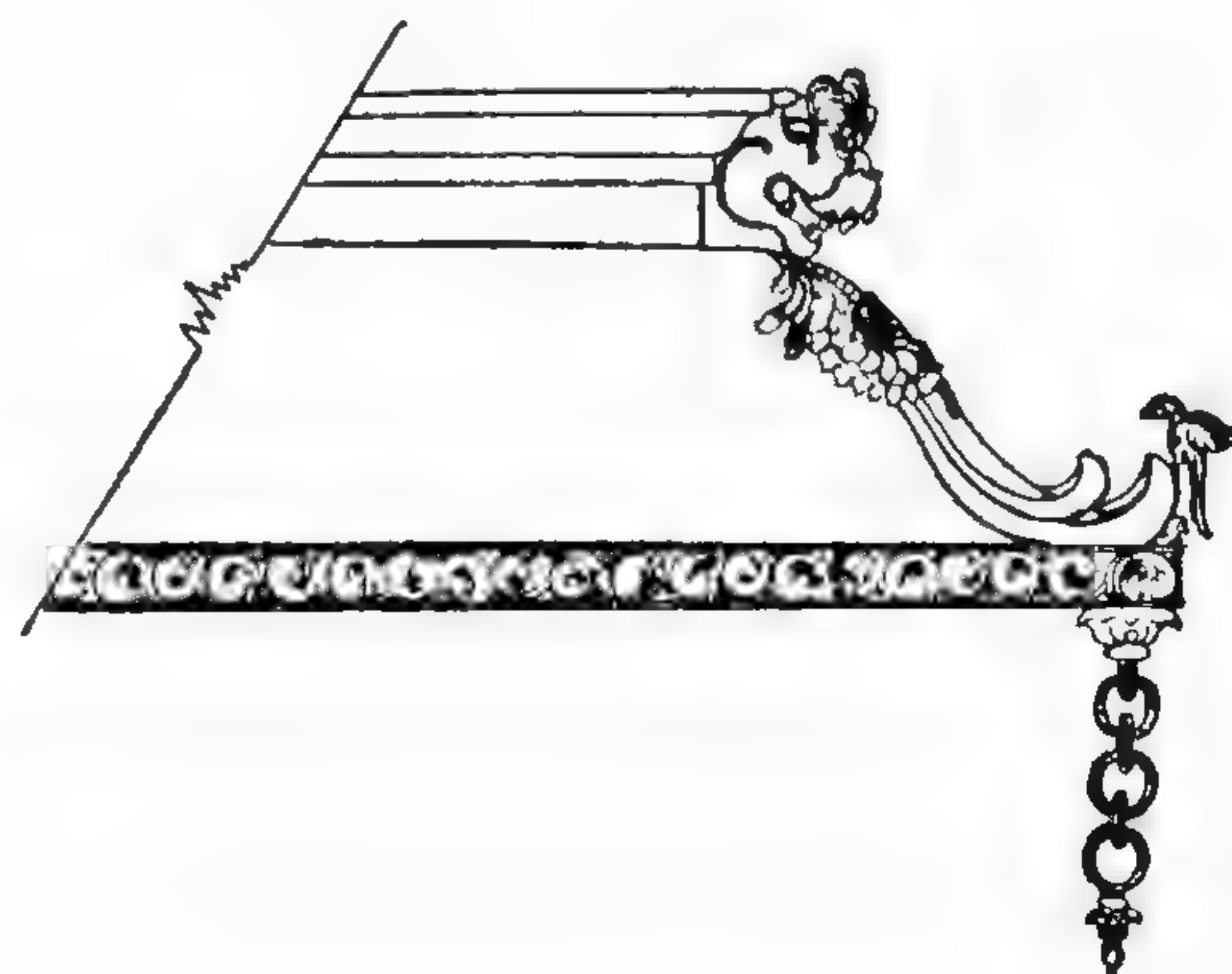
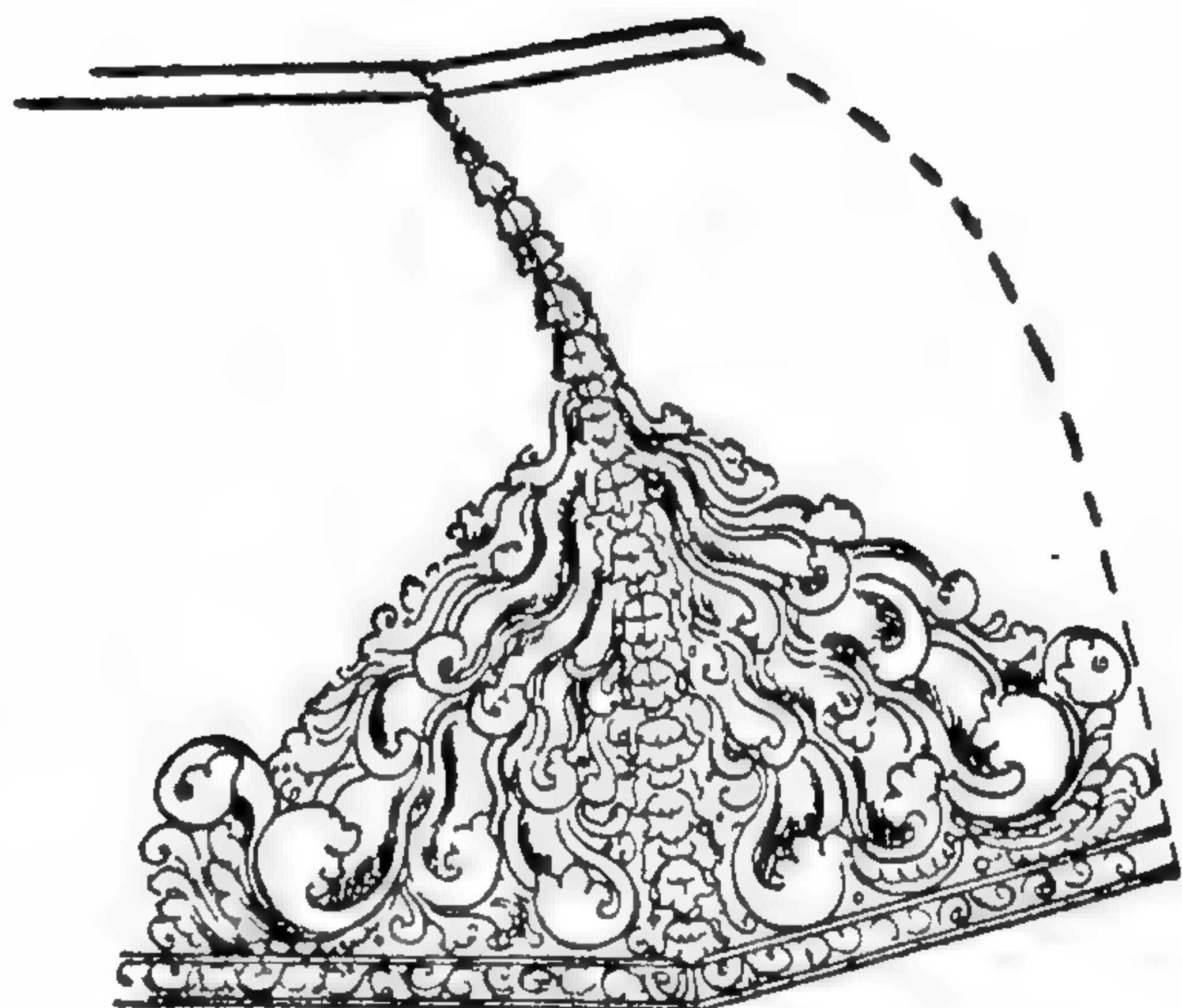
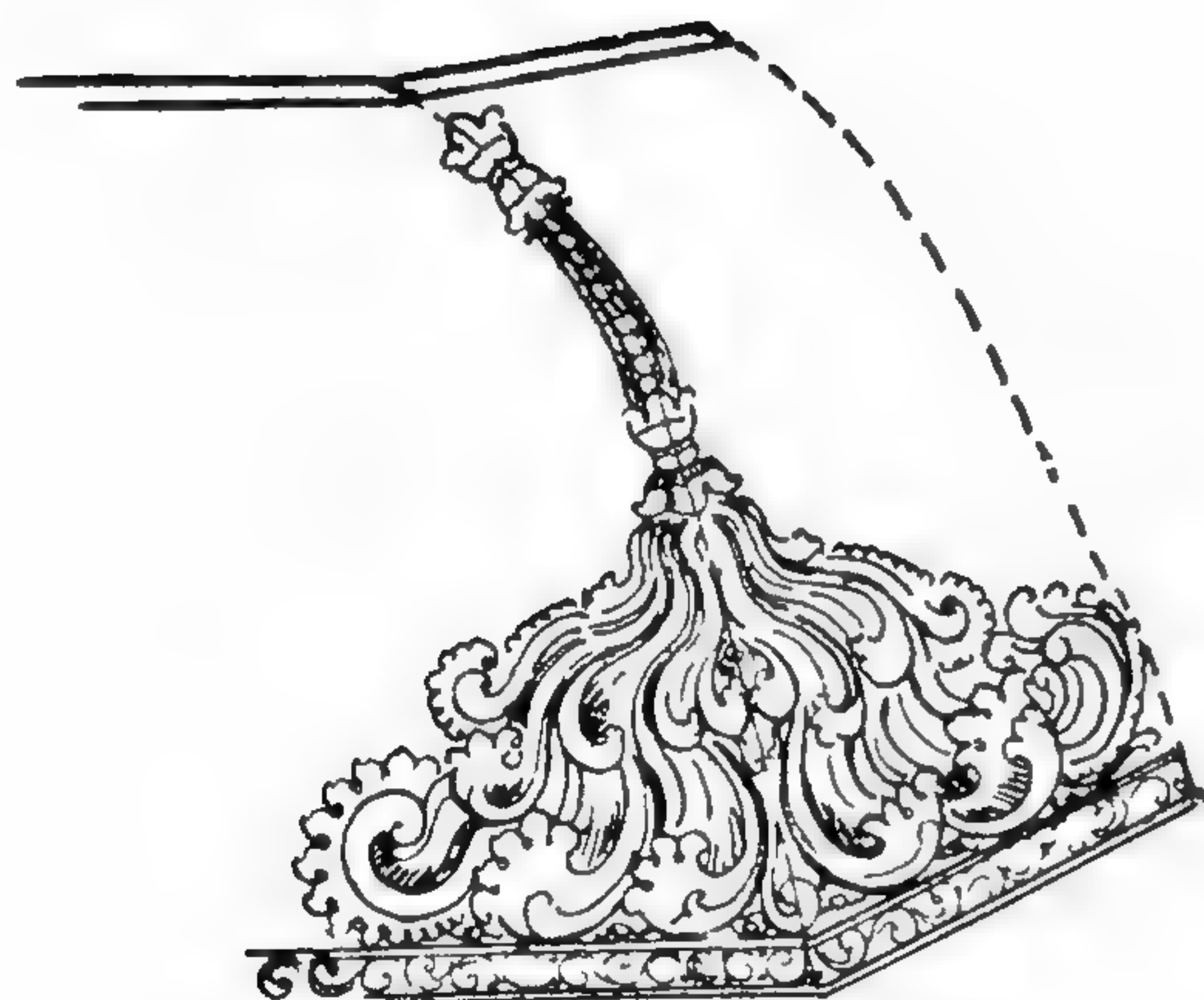
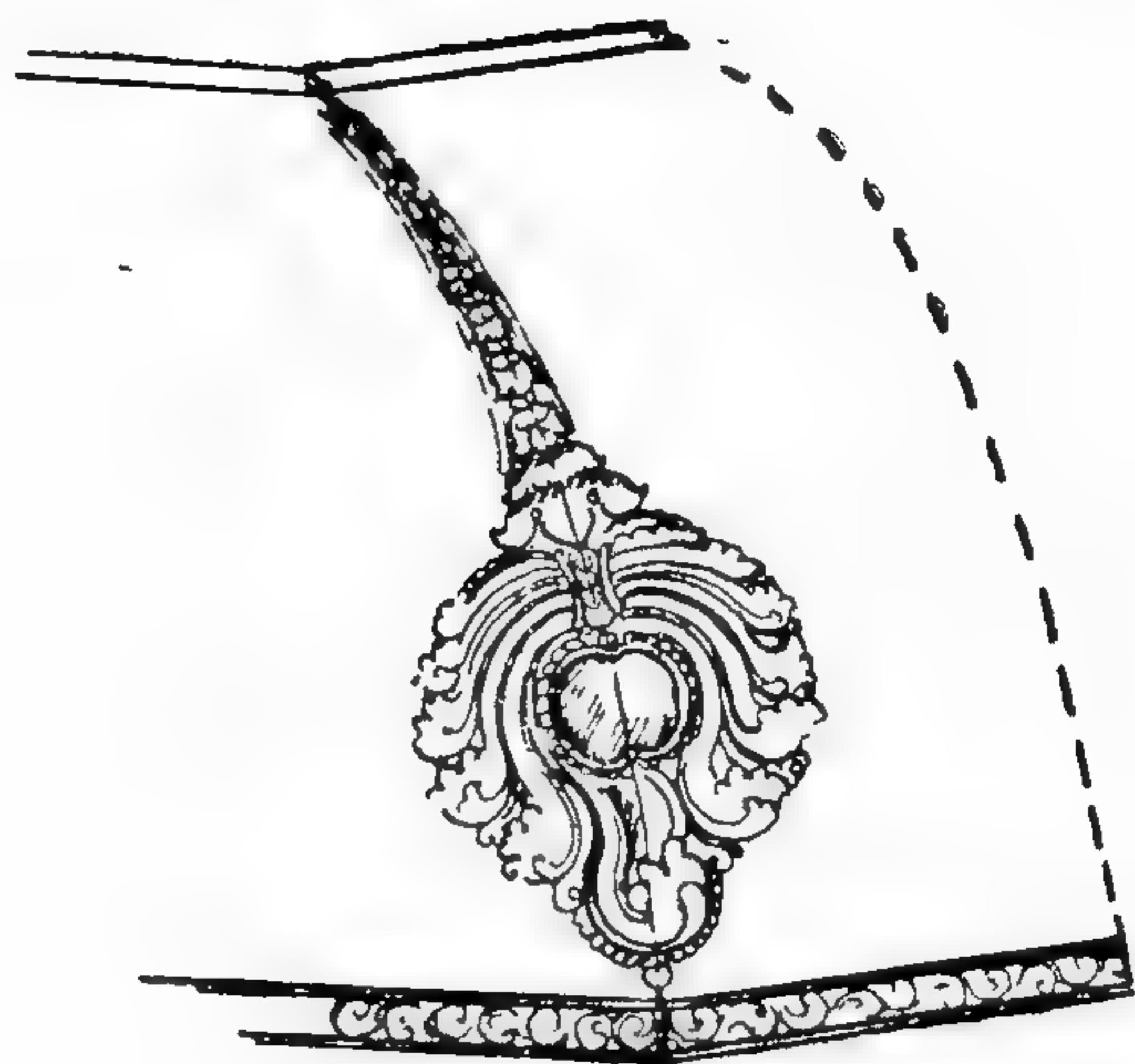
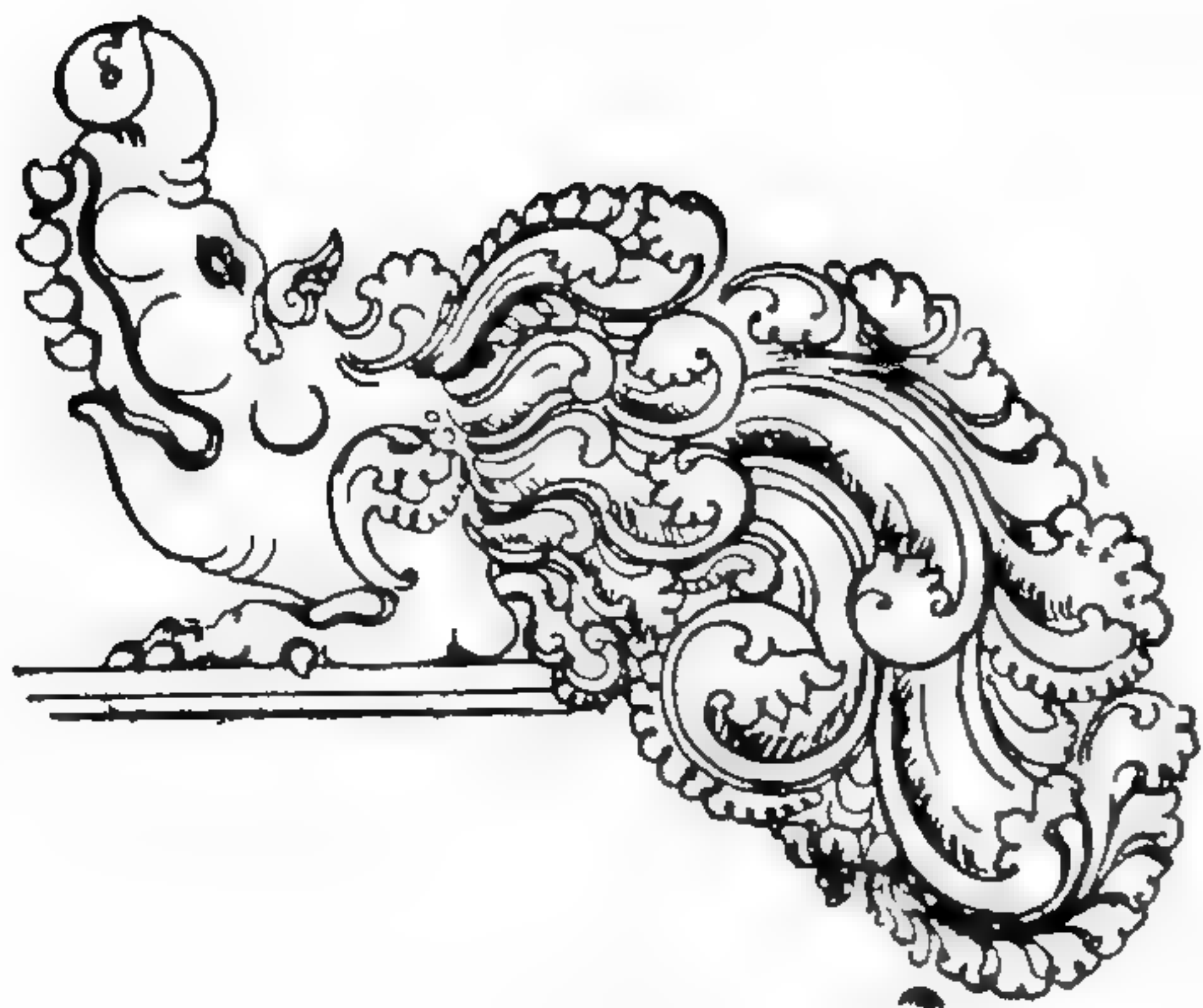




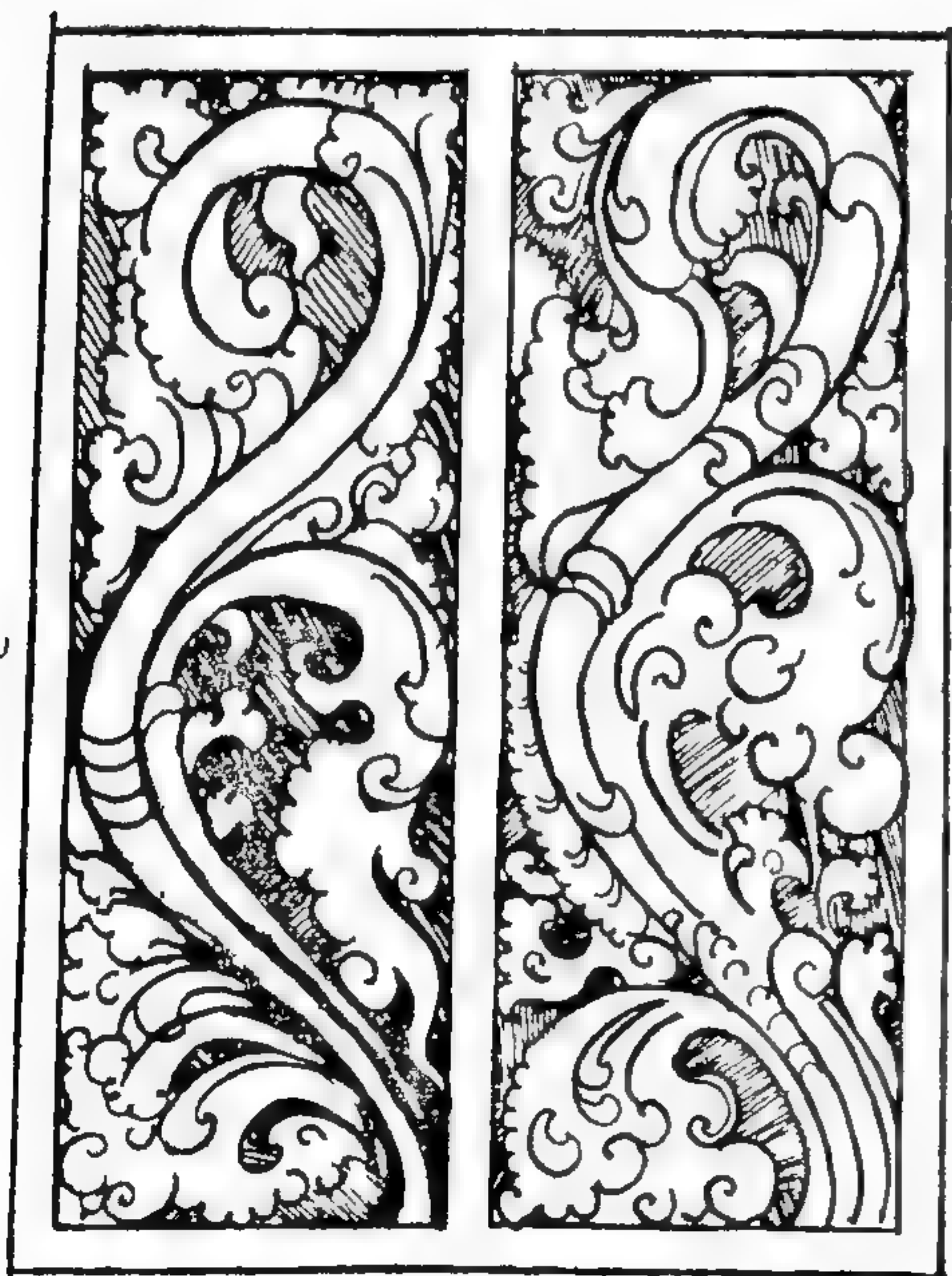
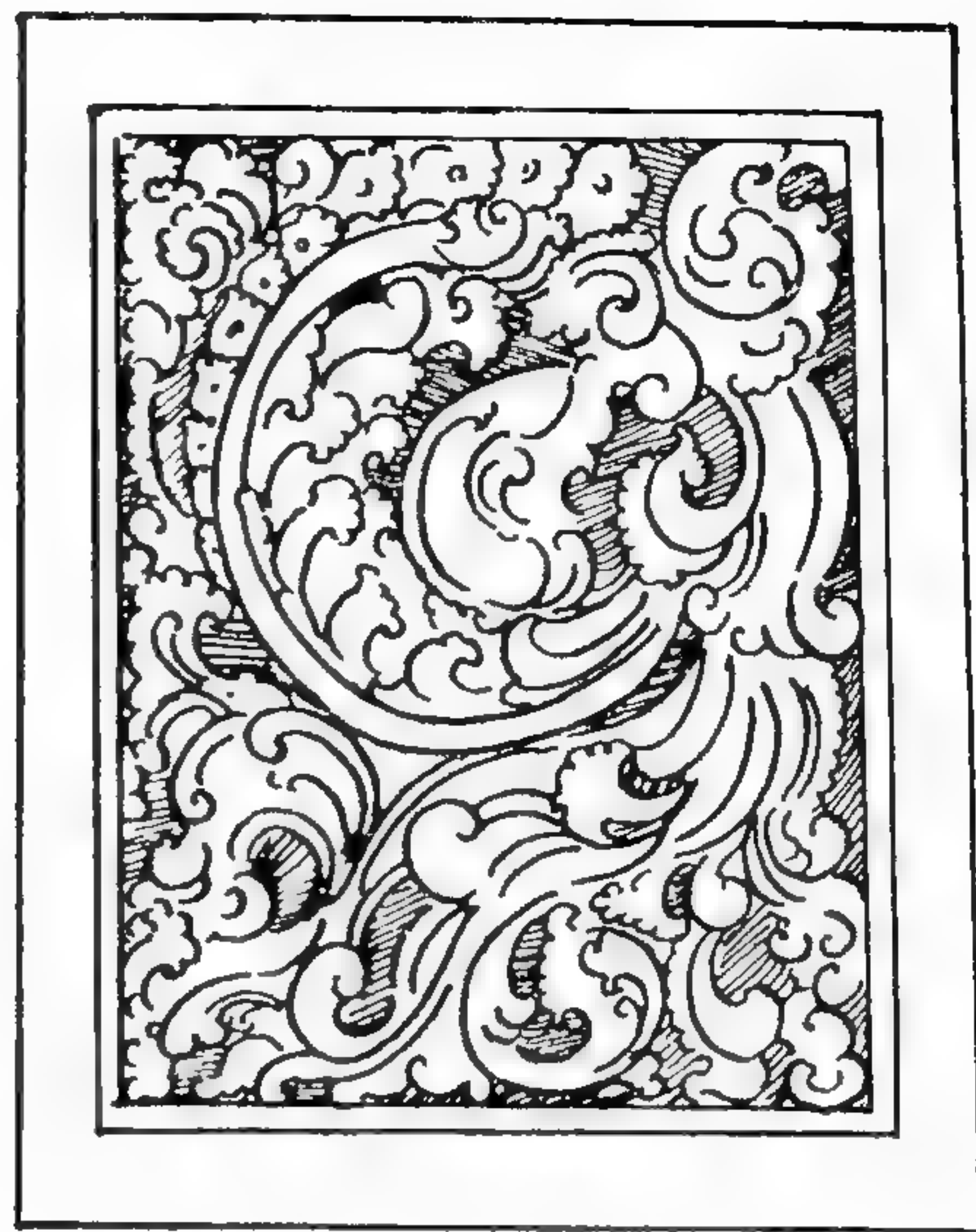
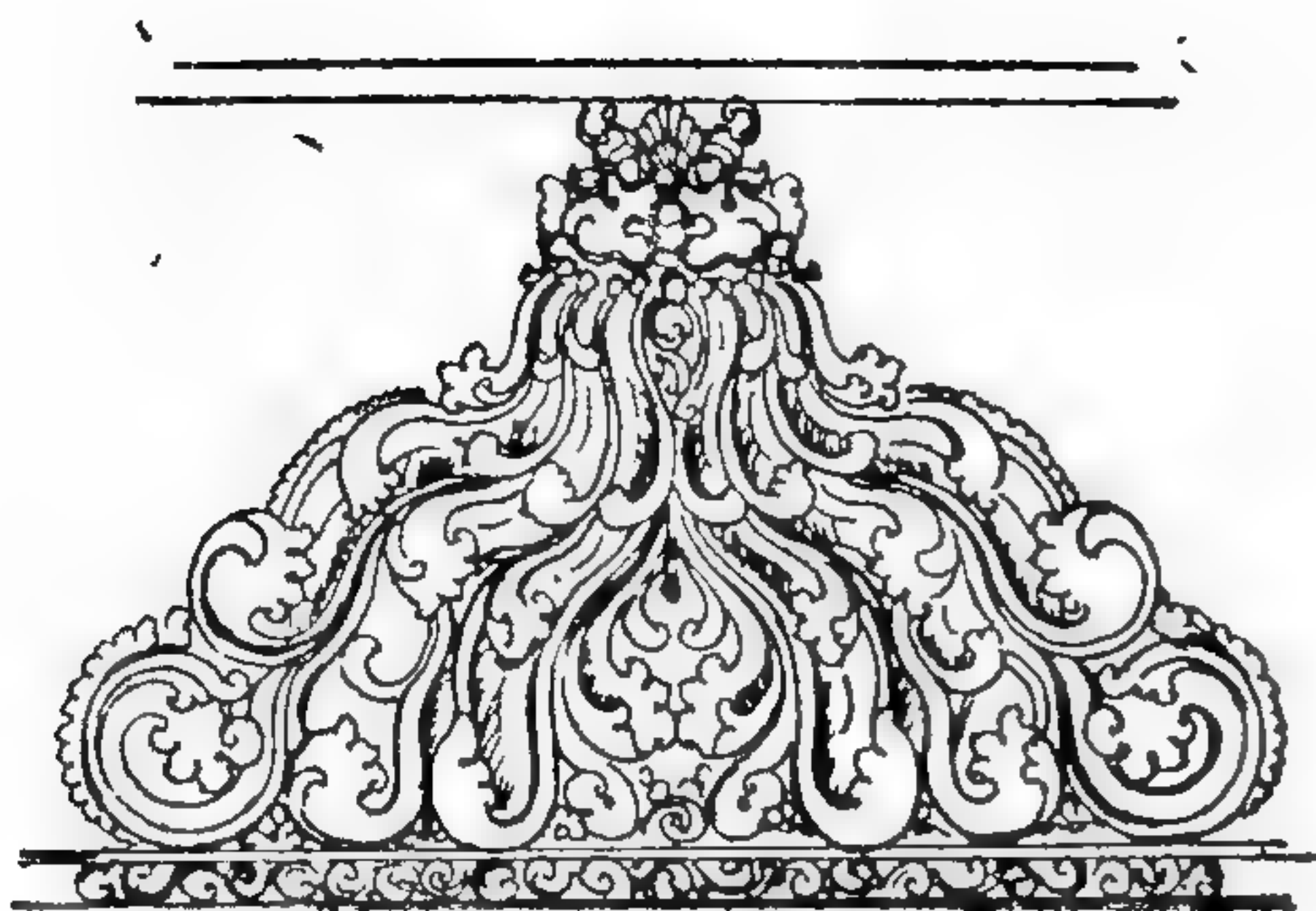






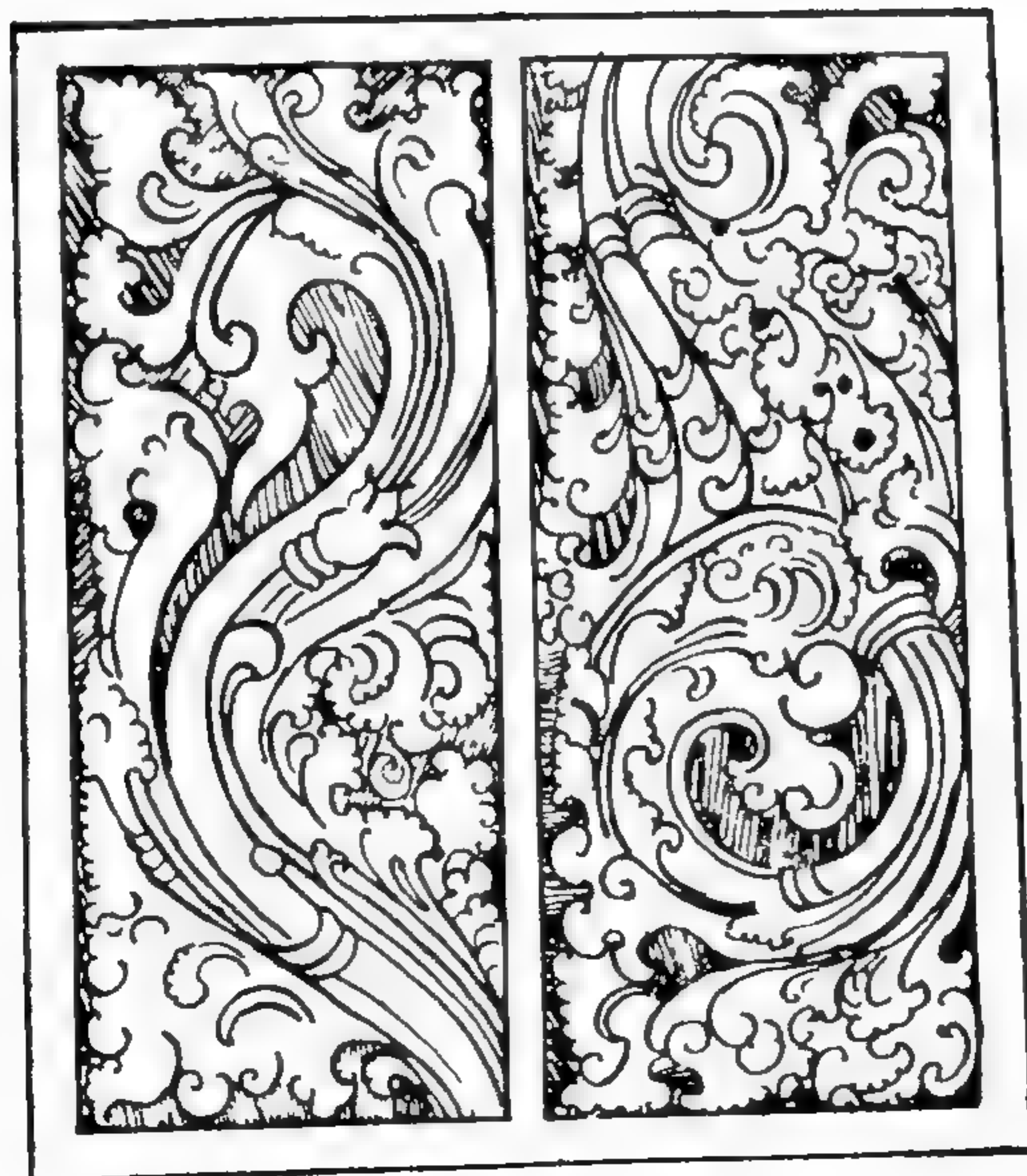






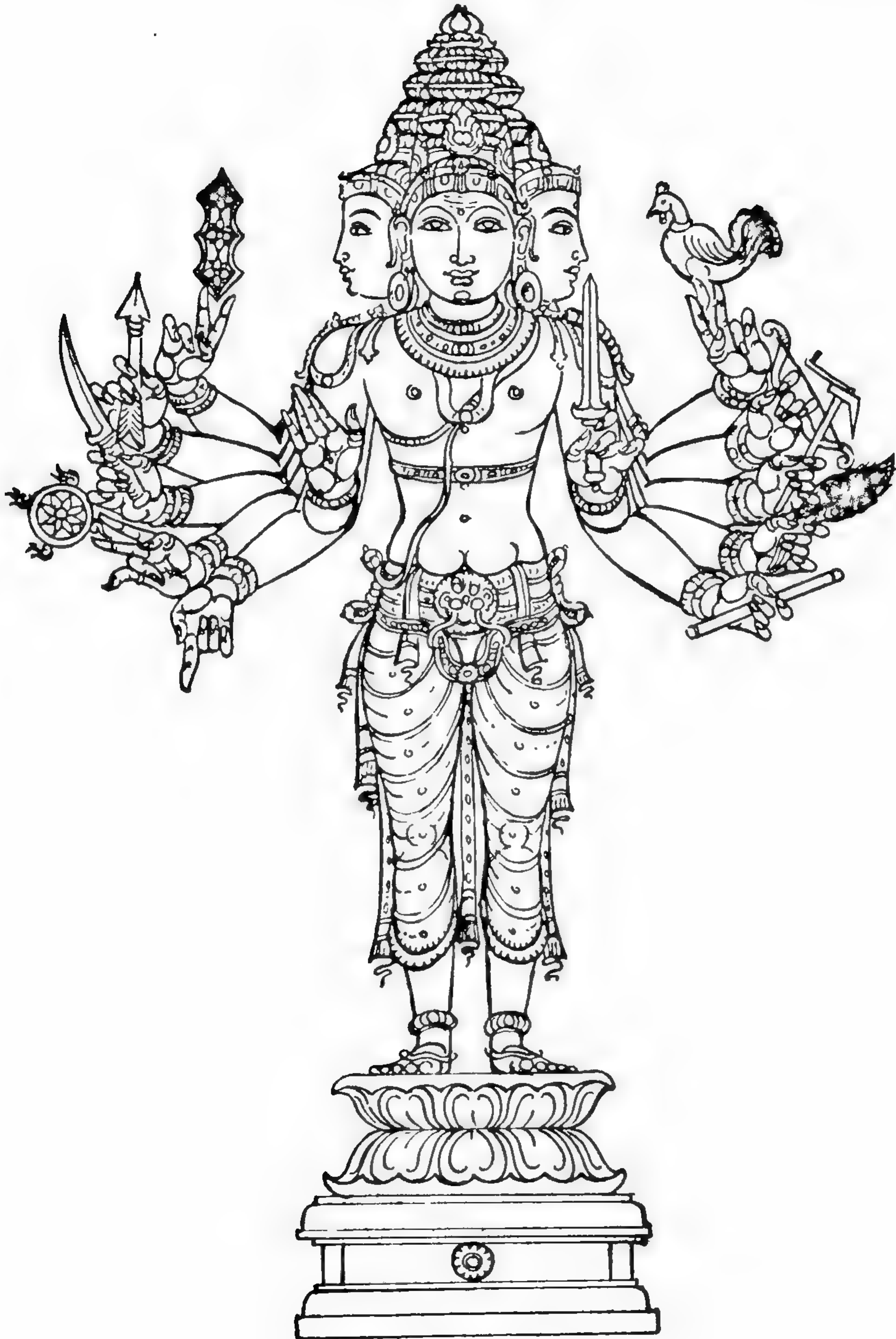


కళ్యాణ శిల్ప గ్రంథము



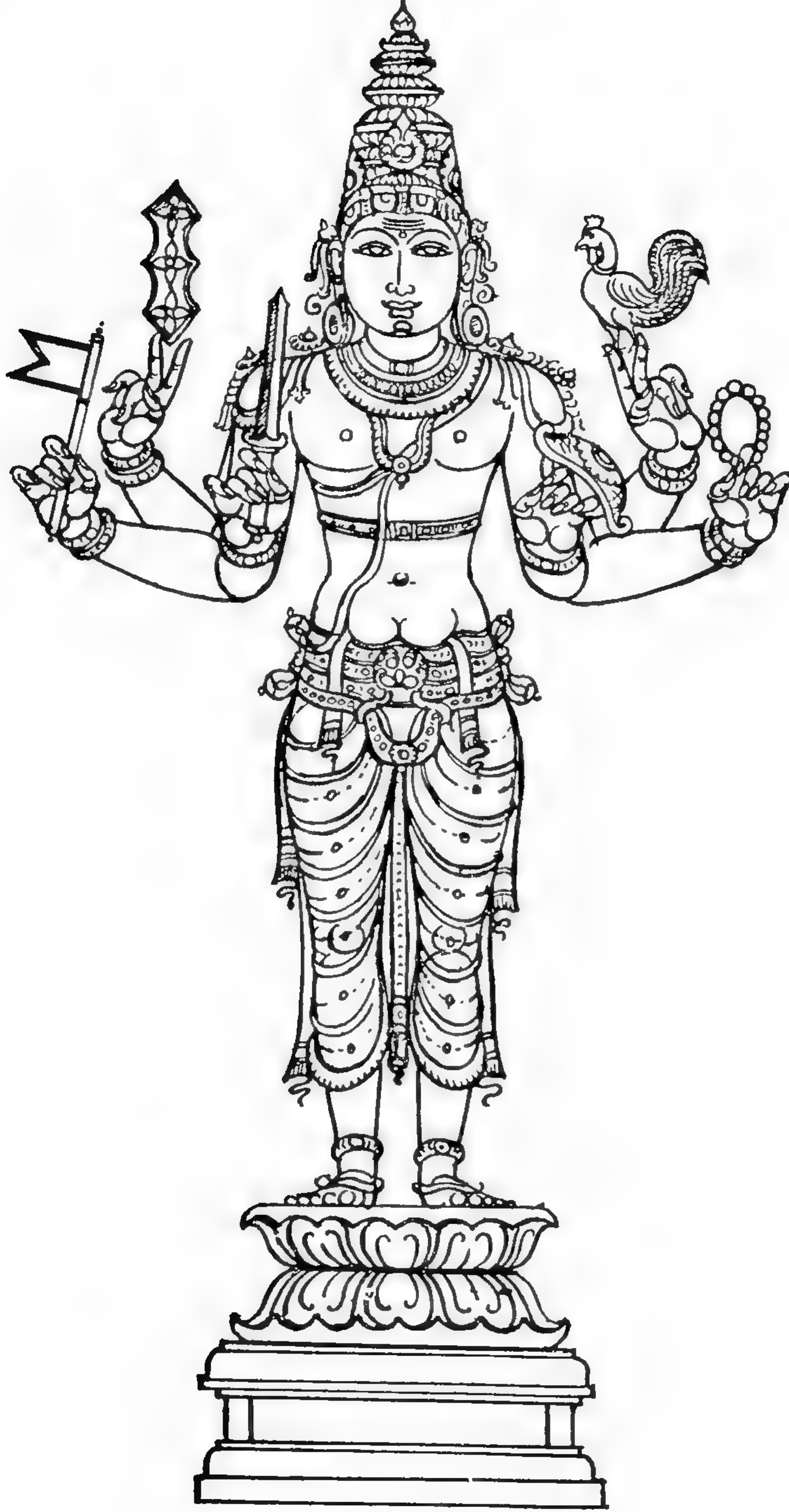




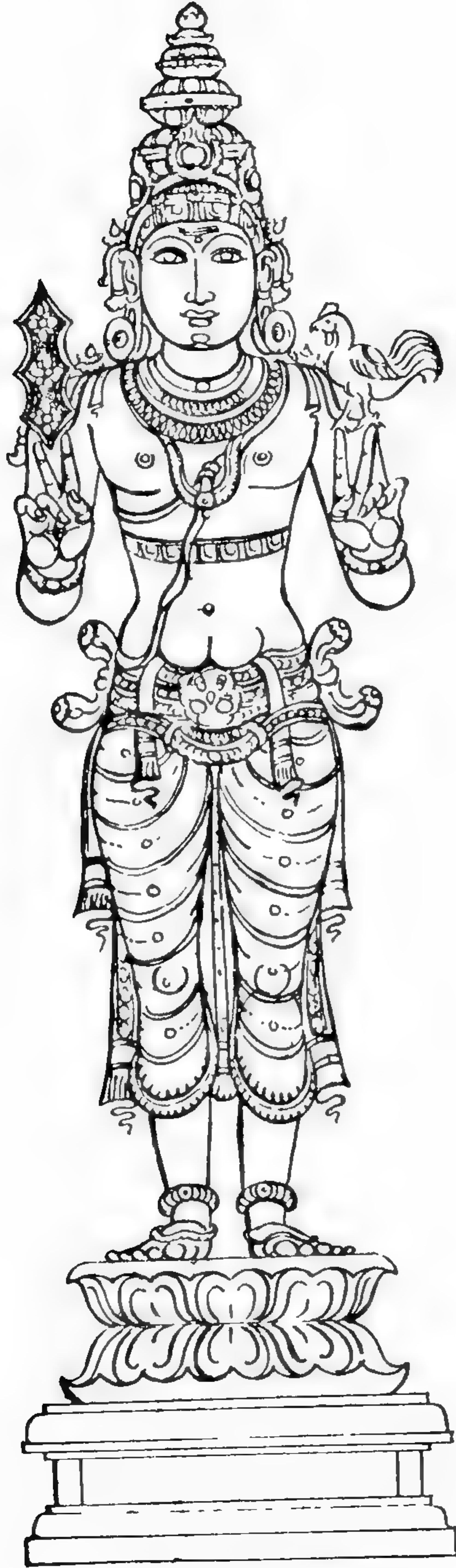


ద్వాదశభుజ పంచముఖ స్వామి



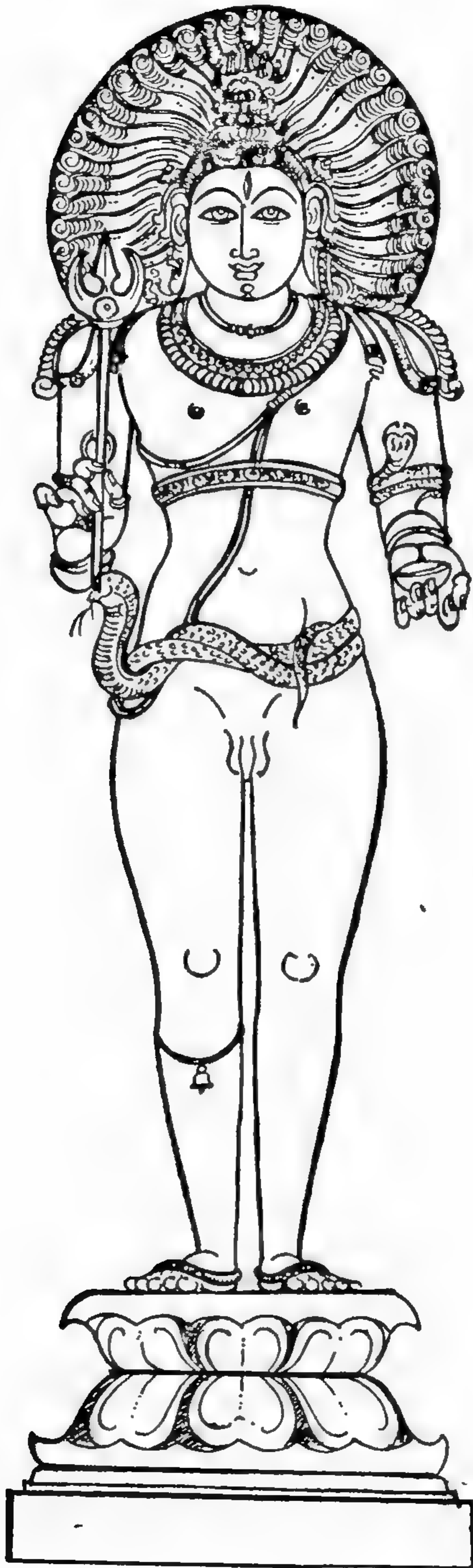


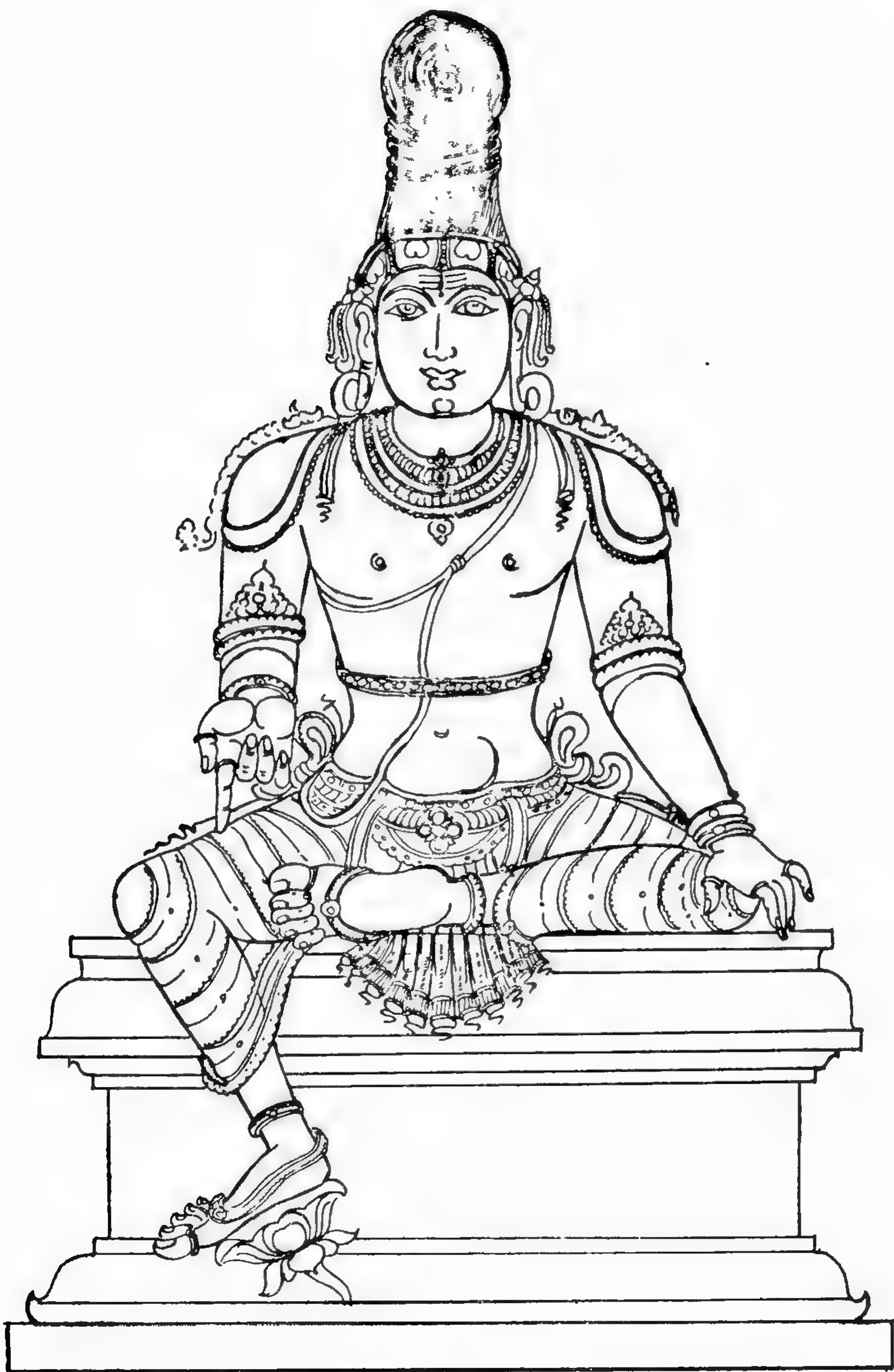
వెంకటేశ వజ్రాభిషేక స్వామి



ద్వీభుజ వణ్ముఖ స్వామి

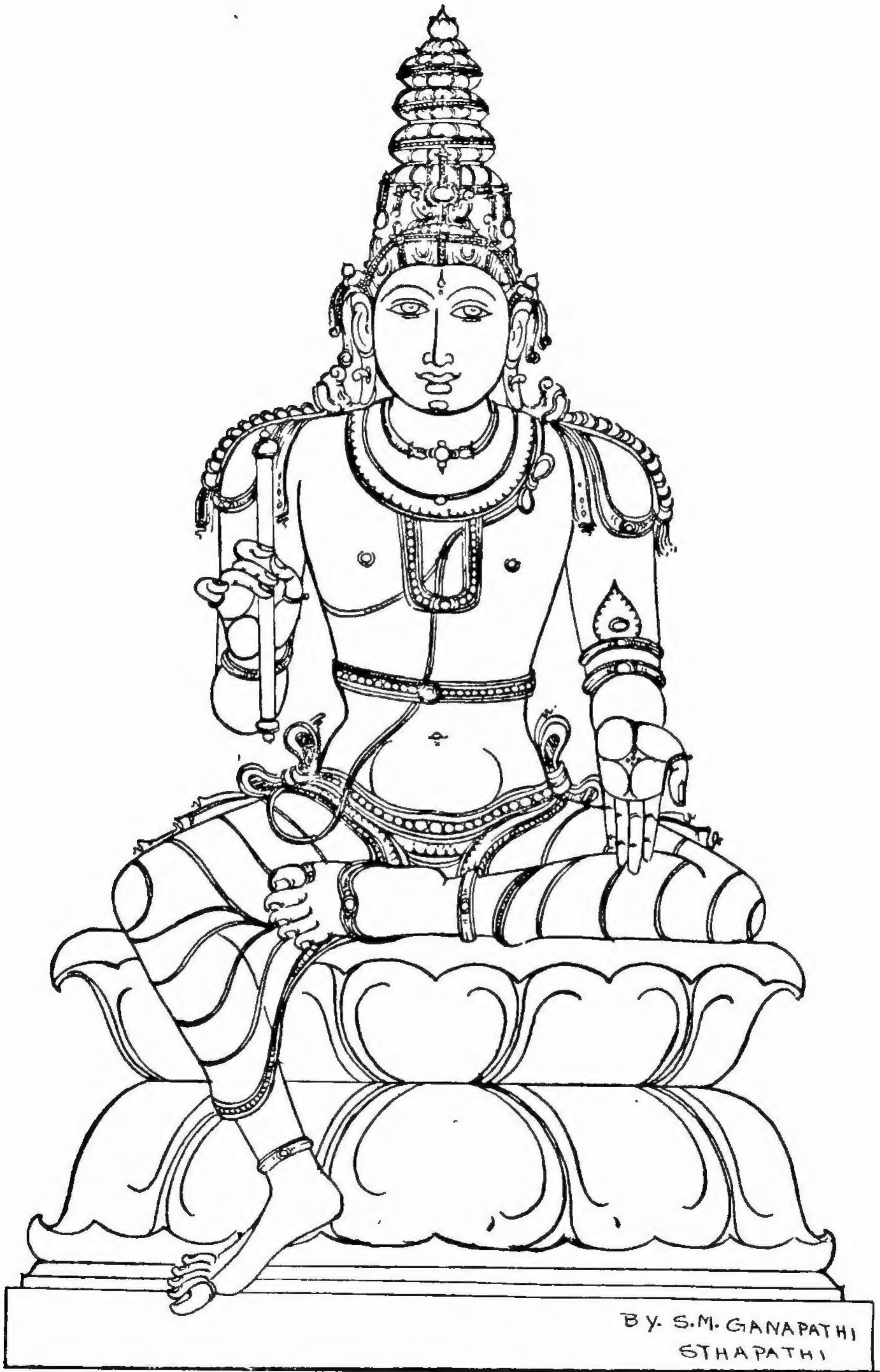






శ్రీ పితృదేవతలు





శ్రీ విఠ్ఠదేవత

425



426



# Check List

Book Number	Ashok Kumar	Date	29-7-2022
Front Cover	yes	Back Cover	yes
Blank Pages	C.I, <u>Iv</u> , <u>V</u> , <u>VIII</u> , 12, 24, 485		
Missing Pages	10		
Prepared By	Prathmesh	Cutting By	Prathmesh
Scanned By	Mounika	Pages	4530